

प्रकाशक :
प्रधानमंत्री, भा० दि० जैन संघ
चोरासी-मथुरा

प्रथम संस्करण (प्रति १०००)
जनवरी १९६०
मूल्य • ३० रुपये

मुद्रक :
दिनेश प्रिंटिंग प्रेस
११ जगन्नाथपुरी, मथुरा

जैन
निबन्ध
सत्नावली
(भाग २)

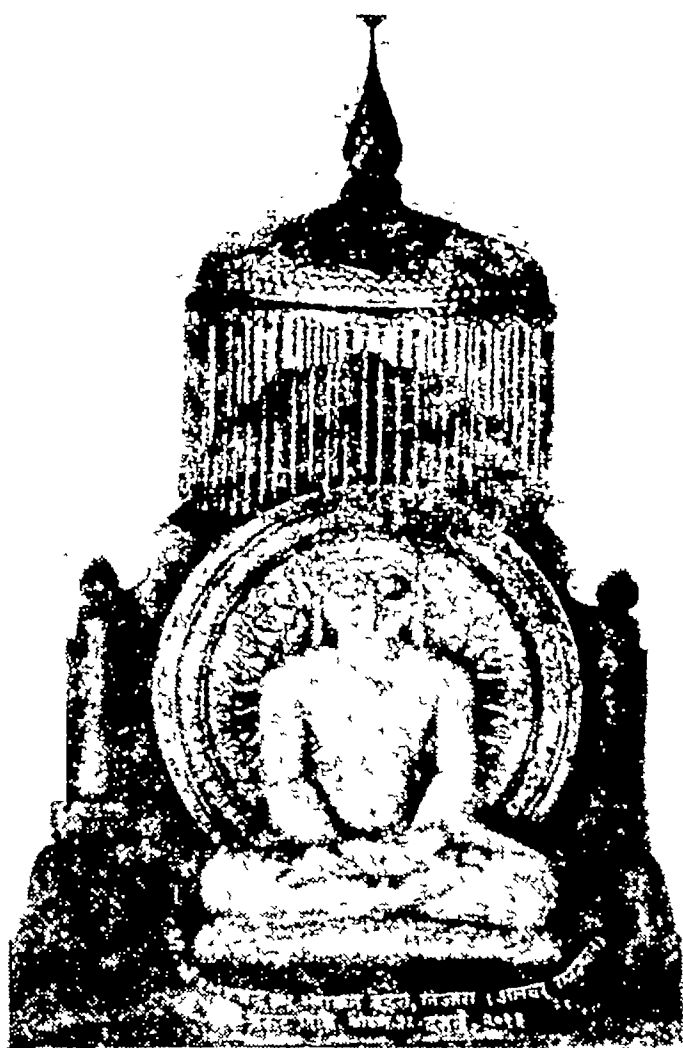
❀ साधुवाद ❀

जैन दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान् स्व० प० मिलाप चन्द्र जी कटारिया केकड़ी निवासी के विद्वत्ता पूर्ण लेख स्व० पं० कैलाश चन्द्र जी शास्त्री के सम्पादन मे जैन सन्देशको वर्षोपूर्व निरन्तर प्रकाशित करने का गौरव प्राप्त हुआ है कुछ लेख अन्यत्र भी छपे हैं उस समय इन लेखो की भारतीय विद्वत् स्तर पर काफी सराहना की गई, हमे हर्ष है कि वर्षो बाद इन निबन्धो को संग्रहीत करके स्व० मिलाप चन्द्र जी कटारिया के सुयोग्य सुपुत्र प० श्री रतनलाल जी कटारिया के सहयोग से इस जैन निबन्ध रत्नावली भाग २ को प्रकाशित करने का सौभाग्य भारतवर्षीय दिगम्बर जैन सघ चौरासी मथुरा को हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन मे निम्न महानुभावो और ट्रस्ट की ओर से आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ तदर्थ हादिक साधुवाद ।

- १०००) स्व० पूज्य श्री मिश्रीलाल जी कटारिया केकड़ी की पुण्य स्मृति मे बाबू श्रीपाल जी कटारिया [फर्म किस्तूरमल जी मिश्रीलाल जी कटारिया केकड़ी]
- १०००) सिधई श्री टोडरमल कन्हैया लाल दिगम्बर जैन पारमाथिक ट्रस्ट कटनी [म० प्र०]

तारा चन्द्र प्रेमी

प्रधानमन्त्री



देहरा (तिजारा) में भगवान चन्द्रप्रभु की
५०० वर्ष प्राचीन प्रतिमा

॥ श्री ॥

प्रदीपेनाचंयेदर्कं, उदकेन महोर्दधि ।
वागीश्वर तथा वाग्मि, मगलेन च मगल ॥

- त्वदीयं वस्तु हे विज्ञ ! तुभ्य मेव समर्प्यते ●
(अर्पित है गुणवत्, तुम्ही को वस्तु तुम्हारी)

समर्पण



विद्वद्गर्तन, प्रतिभामूर्ति, पाण्डित्य विभूति, सरस्वती पुत्र,
प्रज्ञापु ज, शोधखोज पटु, प्रख्यात उद्भट सम्पादक,
शुद्ध प्रामाणिक कुशल लेखक, प्राच्य विद्या-
महोदधि, शताधिक निबन्ध प्रणेता, अनेक
भाषा निष्णात, मार्मिक समालोचक,
निष्पक्ष विचारक, इतिहास
मर्मज्ञ, अनेक ग्रन्थमाला
निर्देशक, पुरातत्वज्ञ,
गुणिजनानुरागी,
सज्जनोत्तम, प्राध्यापक, मान्यवर, दिवंगत-
श्रीमान् डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय
की पुनीत सेवा में
यह विद्वज्जनमनरजनो ज्ञाननिधि महान् मौलिक कृति
सादर समर्पित

जन्म .

६ फरवरी सन् १९०६
सदलगा (वेलगाव)

स्वर्गवास

८ अक्टूबर सन् १९७५
कोल्हापुर (महाराष्ट्र)

प्रस्तुत 'रत्नावली' भाग २ में
 विद्वान् लेखक के उन मौलिक
 निबन्धों का महान संग्रह है
 जिसे जैन साहित्य, संस्कृति,
 इतिहास, सिद्धांत, धर्म और
 समाज के सम्बन्ध में प्रामाणिक
 ज्ञान प्राप्त होता है



इस निबन्ध रत्नावली भाग २
 के लेखक स्व० प० मिलापचन्द्र
 जी कटारिया केकडी (अजमेर-
 राजस्थान) निवासी हैं अपने
 व्यवसाय में व्यस्त रहते हुए भी
 ज्ञानकी आराधना में लग कर
 इन्होंने इन रोचक शोध खोज
 पूर्ण निबन्धों का प्रणयन किया
 है. शास्त्रीय अध्ययन में तुल-
 नात्मक एवं आलोचनात्मक
 पद्धति की प्रमुखता का दिग्दर्शन
 इनके प्रस्तुत निबन्धों में प्राप्त
 होता है.

इनके निबन्ध जनसाधारण एवं
 विद्वान् दोनों के लिए ज्ञातव्य
 सामग्री से परिपूर्ण रहते हैं



निबन्ध-सूची

नाम	पूर्व प्रकाशन	पृष्ठ
१. रात्रि भोजन त्याग ("दि० जैन" विशेषांक से १९८४ वर्ष २१)		१
२. पचक्रल्याणक तिथिया और नक्षत्र (बाबू छोटेलाल जी स्मृति गन्थ सन् १९६८)		११
३. नदीश्वर भक्ति का १८वा पद्य ("वीरवाणी" जुलाई ६८)		२५
४. अलव्धपर्याप्तक और निगोद ("अनेकात" अक्टूबर ६९)		२९
५. ऐलक की आहार चर्या ("जैन सिद्धात" मासिक वीर स १४५'७)		६१
६. प० टोडरमलजी और शिथिलाचारी साधु ("वीरवाणी" मार्च ६७)		७६
७. चामुण्डराय का चारित्रसार (जैन सिद्धात भास्कर" दिसम्बर ३५)		९७
८. राजाश्रेणिक का आयुष्य काल ("अनेकात" जून ६७)		१०४
९. चातुर्मास योग ("अनेकात" जून १९६६)		११९
१०. सिद्धाताध्ययन पर विचार ("दि० जैन" विशेषांक वि स. १९८६ वर्ष २३)		१२६
११. भट्टारक सकलकीर्ति का जन्मकाल ("वीरवाणी" १८ सितम्बर ६९)		१३८
१२. जैन धर्म मे जीवो का परलोक ("कल्याण" पुनर्जन्म विशेषांक ६९)		१४३

	नाम	पूर्व प्रकाशन	पृष्ठ
१३	क्या चन्द्र सूर्य का माप छोटे योजनो से है ? ("वीरवाणी" १ दिसम्बर ६८)		१५१
१४	आर्यिकाओ का केशलौच ("सन्मति सदेश" मार्च ६७)		१५५
१५.	जैनधर्म मे नागतर्पण ('सन्मति सदेश' मई ६८)		१६२
१६	प्रतिष्ठा तिलक कार नेमिचन्द्र का समय ("अनेकांत" अप्रैल ६८)		१६६
१७	जिनवाणी को भ्रमात्मक लेखन से बचाइये ("दि० जैन" विशेषांक वि स १६८५ वर्ष २२)		१७३
१८	प० आशाधरजी का विचित्र विवेचन (' दि० जैन' विशेषांक स. १६८७ वर्ष २४)		१८५
१९	समाधिमरण के अवसर पर मुनि-दीक्षा ("महावीर जयती स्मार्गिका" सन् ६९)		२०२
२०.	कातत्र व्याकरण के निर्माता कौन है ? ("जैन सिद्धांत भास्कर" स १६९३)		२१३
२१	भगवान् महावीर तथा अन्यतीर्थंकरो के वश ("सन्मतिवाणी" मई ७१)		२२०
२२	दि० परम्परा मे श्रावक धर्म का स्वरूप ("जिनवाणी" मार्च ७०)		२२६
२३.	प० टोडरमलजी का जन्म काल तथा उनकी एक और साहित्यिक रचना ("सन्मति सदेश" दिसम्बर ६८)		२५३
२४	क्या पउमचरिय दि० ग्रन्थ है ? ("दि० जैन" विशेषांक स १६८८ वर्ष २५)		२६३
२५	प्रतिष्ठाचार्यों के लिए विचारणीय विषय मोक्षकल्याणक ("सन्मति सदेश" अप्रैल ७०)		२८४

	नाम	पूर्व प्रकाशन	पृष्ठ
२६	नवकोटि विगुह्ति ("जैनमदेश" गितम्बर ६६)		२८७
२७.	अटार्ई द्वीप के नकशे मे मुघार की आवश्यकता ("जैनमदेश" फरवरी ६७)		२६०
२८	कतिपय ग्रन्थकारो का नमय निर्णय (महावीर जयती स्मारिका सन् ७२)		२६५
२९	अजैन साहित्य मे जैन उल्लेख और साप्रदायिक संकीर्णता से उनका लोप (महावीर जयती स्मारिका ७१)		२०६
३०	मृति-निर्माण की प्राचीन रीति (महावीर जयती स्मारिका सन् ६८)		२३०
३१	पीठिकादि मत्र और शामनदेव (महावीर जयती स्मारिका सन् ७०)		२३६
३२	जैनधर्म मे अहिमा की व्याख्या ("दिव्यध्वनि" जनवरी ६६)		२५४
३३	जैनधर्म श्रेष्ठ क्यों है ? (ट्रेक्ट, मार्च ३१)		३६५
३४	दर्शनभक्ति (मायूरसधी) का शुद्ध पाठ (जैन मदेश शोधाक न. २७ नवम्बर ६८)		३६३
३५	जैन खगोल विज्ञान (मरुधरकेशरी अभिनन्दन ग्रन्थ सन् ६८)		३६६
३६	छप्पन दिक्कुमारियो ("जैनसदेश" १३-३-६६)		४२७
३७	द्रव्यसग्रह का कर्त्ता कौन ? ("जैनसदेश" ५-१-६७)		४३२
३८	हवनकुण्ड और अग्नित्रय ("जैनमदेश" १६-११ ६१)		४४२
३९	मूलाचार का संस्कृत पद्यानुवाद (जैनगजट १४-१२-६७)		४४६
४०	परकायाप्रवेश एक सत्य घटना ('जैनमदेश" ७-१-७१)		४५५

	नाम	पूर्व प्रकाशन	पृष्ठ
४१	नदीश्वर द्वीप मे ५२ जिनालय ('जैनगजट, २१-८-६७)		४६१
४२.	तिलोय पण्णत्ती अनुवाद पर गलत स्पष्टीकरण (जैनगजट, १६-११-६७)		४६७
४३	भगवान् की दिव्यध्वनि ("वीर" जुलाई-अगस्त ३६)		४७३
४४	जन कर्म सिद्धांत (श्रमणोपासक" ५ अक्टूबर ६७)		४८८
४५.	क्या कभी जैनोंभाई भी विद्वानों का आदर करना सीखेंगे ? (जैनसदेश, अप्रैल ६६)		५१६
४६.	वास्तुदेव (जैनसदेश, १८-४-६८)		५२३
४७	श्री सीमघर स्वामी का समय (जैनसदेश, २ जून ८३)		५२८
४८.	तत्त्वार्थ श्लोक वार्त्तिक की हिन्दी टीका का अवलोकन (जैनसदेश, जुलाई ६६)		५३७
४९.	श्रावक की ११वीं प्रतिमा (जैनसदेश, ८ मई ६६)		५४४
५०.	साधुओं की आहारचर्या का समय (जैनगजट, १४ सितम्बर ६७ जैनसदेश, १५-२३ अगस्त ६८)		५६६
५१	दयामय जैनधर्म और उसकी देव पूजा (जैनमित्र ६ दिसम्बर सन् २६) (जैनसदेश २७ फरवरी ८६)		६११
५२	क्षपणासार के कर्त्ता माधवचन्द्र (“अनेकांत” जून सन् १९६५)		६२२
५३	उद्दिष्ट दोष मीमांसा (“जैनसदेश” ११, १८ जुलाई सन् १९६८)		६३३
५४	पूज्यापूज्य विवेक और प्रतिष्ठा पाठ (जैनसदेश)		६५६

	नाम	पूर्वप्रकाशन	पृष्ठ
५५.	प० जोहरीलाल जी रचित विद्यमान विंशति तीर्थंकर पूजा पर विचार ("जैनमित्र" नवम्बर ६६)		६७४



संशोधने

नोट-पृष्ठ ६१ पर निबन्ध का न० ४ दिया है वहाँ ५ होना चाहिये इसीतरह पृष्ठ ६७ पर निबन्ध का न० ६ दिया है वहाँ ७ होना चाहिये । पृष्ठ १०४ पर न० ७ दिया है वहाँ ८ होना चाहिये, पृष्ठ ११६ पर ८ दिया है वहाँ ९ होना चाहिये, पृष्ठ १२६ पर ९ दिया है वहाँ १० होना चाहिये । सिर्फ निबन्धों के न० में गड़बड़ है और कोई गड़बड़ नहीं है । आगे क्रम न० ठीक हो गया है जहाँ गड़बड़ है कृपया वहाँ पहिले से ठीक कर लेवे ।

भूमिका

“जैन निबन्ध रत्नावली” का यह द्वितीय भाग है इसका प्रथम भाग सन् १९६६ में कलकत्ता से प्रकाशित हो चुका है।

इस ग्रन्थ (भाग २) के लेखक स्व० प० मिलापचन्द जी कटारिया केकडी (अजमेर) निवासी हैं।

प्रथम भाग की तरह इस भाग में भी दि० जैन धर्म के अनेक विषयों पर—ग्रन्थों पर—और ग्रन्थकारों पर शोध पूर्ण दृष्टि से प्रकाश डाला गया है। ५० निबन्ध प्रथम भाग में निबद्ध हैं और ५५ निबन्ध इस भाग में निबद्ध हैं।

ऐतिहासिक दृष्टि से शोध पूर्ण निबन्धों के लिखने में दिगम्बर जैन लेखकों में स्व० प० नाथूरामजी “प्रेमी”, स्व० प० जुगलकिशोर जी मुख्तार, स्व० सूरजभानजी वकील, स्व० डॉ० ज्योति प्रसाद जी, स्व० डॉ० ए एन उपाध्याय, स्व० डॉ० हीरालालजी, स्व० प० परमानन्दजी शास्त्री आदि अनेक विद्वान इस युग में हो चुके हैं। इन सबमें स्व० प० मिलापचन्दजी कटारिया का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

शोध की दिशाएँ दो धारा में बहती हैं। प्रथम धारा में लेखक अपने तर्क और विश्वास को प्रमुख रखकर उपलब्ध प्रमाणों का उपयोग करता है। इससे उसके विचारों का पोषण होता है साथ ही ऐतिहासिक तथ्यों का प्रकाशन भी होता है। इस पद्धति को स्वीकार करने वाले लेखक प्रमाणों के आधार पर तो लिखते हैं पर प्रायः उन प्रमाणों का संग्रह करते हैं जो उनकी

श्रद्धा और विचार श्रेणी के पोषक हो । आगम के अनुकूल तत्वों के निर्णय पर उनकी दृष्टि नहीं रहती, बल्कि उसके विपरीत दृष्टिकोण भी अनेकों का रहता है और वे इसे बड़ी उपलब्धि मानते हैं कि लेखक प्राचीन आचार्यों के विरुद्ध भी निरकुश होकर लिख सके हैं । इसे वे अपना पक्षपात रहित निर्णय मान लेते हैं और इसी के अनुरूप जनता में अपना रूप निखारते हैं ।

दूसरी धारा के विद्वान्-आगम के श्रद्धानी होते हैं उनका विश्वास है कि जिनागम वीतरागी सन्तों की वाणी है जो सर्वज्ञ वीतराग तोर्थरर महावीर भगवान के द्वारा प्रसूत है अतः सत्य तो वही है । भले ही उसके अनुकूल तर्क या प्रमाणों को हम अपनी छद्मस्थिता से एकत्र न कर सके हो उनकी शक्ति उन प्रमाणों के अन्वेषण में लगती है, उसे विरुद्ध सिद्ध करने में नहीं।

स्व० प० मिलाप चन्द जी कटारिया दूसरी धारा के निष्णात विद्वान् थे । आगम की प्ररूपणा को तर्क की कसौटी पर रखकर उसका यथार्थ रूप निखारते थे । यह भी अवश्य है कि उनकी दुधारू तलवार के सामने जिनागम के नाम से लिखे लेख व कपोल कल्पित विचार टुकड़े-टुकड़े हो जाते थे और जिनागम का यथार्थ रूप सामने आ जाता था ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में कटारिया जी के प्रायः सही प्रमाणों व तर्कों का दर्शन होता है । यह स्वीकार करने योग्य है कि आज कुछ ऐसे ग्रन्थ भी भण्डारों में पाये जाते हैं जो वास्तव में न तो जिनागम हैं, न उनके लेखक जैनाचार्य हैं-जिनके नामों का उल्लेख उन ग्रन्थों में ग्रन्थकर्त्ता के रूप में लिखा गया है । इसका प्रमाण यह है कि उन आचार्यों के अन्य सुप्रसिद्ध ग्रन्थों से उनका विषय मेल नहीं खाता, किन्तु उन आचार्यों के ही नहीं अन्य

सुप्रसिद्ध वीतरागी सन्तो के ग्रन्थो मे प्रतिपादित विषयो से भी विरुद्ध पडते है ।

यहाँ मैं उन ग्रथो की विस्तृत चर्चा नहीं करना चाहता कारण वह विषयान्तर हो जायेगा तथापि “त्रिवर्णाचार”, “सर्वोदय तीर्थ” आदि इसी कोटि के अनेक ग्रन्थ हैं । द्वादशाग का मूल रूप पूर्ण अ-प्रकट है मात्र उनके आशिक ज्ञान के आधार पर ही आचार्यों ने षट्खडागम-कषायपाहुड-गोम्मटसार महा-पुराण-रत्नकरण्ड श्रावकाचार-त्रिलोकसार लब्धिसार आदि ग्रन्थो का निर्माण किया है । आचाराग आदि अग और उत्पाद पूर्वादि पूर्वो का सद्भाव नहीं है तो भी आज लघु विद्यानुवाद आदि नाम से कल्पित ग्रन्थ प्रकाश मे आ रहे है । जिनका विषय और प्रक्रिया स्पष्ट रूप से जैन धर्म के मूल सिद्धांतो के प्रतिकूल है ।

जैनाचार्यों के नाम से शासन देवता पूजा के ग्रन्थ ज्वालामालनी कल्प, भैरव-पद्मावती कल्प आदि प्रकाशित हैं जिनमे मात्र उनकी पूजा आदि ही जिनागम विरुद्ध नहीं, किन्तु पूजा पद्धति भी हिंसा पूर्ण अभक्ष, अग्राह्य पदार्थो से लिखी गई है जैन प्रतिष्ठा पाठो के नाम पर गोवर-पूजा-आरती का भी विधान लिखा गया है ।

यह सब कपोल कल्पित है । अथवा जिनागम को भ्रष्ट करने का ही प्रयास उन लेखको द्वारा कल्पित जैनाचार्यों के नाम पर किया गया है ।

स्व० प० मिलापचन्दजी कटारिया ने अपने अनेक शोध पूर्ण लेखो मे कतिपय विषयो का विश्लेषण करते हुये उनके

निराकरण पूर्वक जिनागम के रहस्य का उद्घाटन किया है ।
धवल पुस्तक ६ में आगम का स्वरूप इस प्रकार वर्णित है—
पेज २५१

जो पूर्वापर विरोधरहित, निर्दोष हो, पदार्थ प्रकाशक हो
ऐसे आप्त वचन ही आगम है

पूर्वापर विरुद्धादेर्व्यपैतो दोष सहते ।

द्योतकः सर्वभावना, आप्त व्याहृति रागम ॥६१॥



ग्रन्थ का विषय परिचय

इस ग्रन्थ में ५५ निबन्ध हैं ।

- (१) कुछ में ग्रन्थों और ग्रन्थकारों की प्रचलित मान्यता की शोध पूर्ण समीक्षा है ।
- (२) कुछ में इतिहास की विसंगतियों का तर्क पूर्ण खण्डन है ।
- (३) कुछ लेख आचारो-विचारों में जो जो विकृतियाँ आ गई हैं उनपर तीखा प्रहार है ।
- (४) अनेक लेख सिद्धांतों की सतर्क प्रमाणता के निरूपक हैं ।
- (५) कुछ सिद्धांत प्ररूपक हैं ।

सब लेखों के शीर्षक निबन्ध-सूची से जाने जा सकते हैं अतः पुनरावृत्ति न हो उनके नाम यहाँ न देकर केवल वर्गीकरण किया गया है तथापि कुछ लेख तो अवश्य अपनी विशेषता रखते हैं । जैसे

१-रात्रि भोजन त्याग (१) २-पचकल्याणक तिथियाँ और नक्षत्र (२) ३-अलब्धपर्याप्तक और निगोद (४) ४-ऐलक-चर्या (५) ५-"समाधिमरण के समय मुनि दीक्षा" (१६) आदि अनेक लेख सतर्क सप्रमाण लिखे गये हैं जिनसे अनेक गलत धारणाओं का परिमार्जन होता है ।

कुछ लेख विद्वानों के लिए विशेष विचारणीय हैं उनमें ३ लेख निम्न प्रकार हैं :-

- (१) सिद्धांताध्ययन पर विचार (१०)
- (२) उद्दिष्ट दोष मीमासा (५३)
- (३) साधुओं की आहार चर्या का समय (५०)

ग्रन्थकार का परिचय

स्व० प० मिलापचन्द जी कटारिया का जन्म केकडी (अजमेर) में वि स १६५८ में हुआ था। ये किसी विद्यालय या विश्वविद्यालय के छात्र न थे। स्कूल में स्वयं उपलब्ध साधारण शिक्षा प्राप्त थी तथापि जन्म जात सस्कारो या पूर्वोपाजित धार्मिक सस्कारो से उनकी आत्मा सस्कारित थी अतः स्वयं के सत्प्रयत्न से उन्होंने सस्कृत-प्राकृत भाषा का अध्ययन किया तथा जैनधर्म, जैन सिद्धांत, जैन न्याय, जैन ज्योतिष और जैन प्रतिष्ठा विधि आदि विषयो की उल्लेखनीय जानकारी प्राप्त कर विद्वानो में अग्रगण्य बने।

वे अपनी सन्तान को भी उसी प्रकार धार्मिक सस्कारो से सस्कारित करते रहे उनके सुपुत्र श्री प० रतनलाल जी कटारिया से और उनकी लेखनी से जैन जगत् परिचित है उनके भी लेख निबन्धावली के प्रथम भाग में हैं। पिता पुत्र दोनों की विचार धारायें जैसे एक ही मस्तिष्क से प्रसृत हो ऐसा लगता है।

कटारिया जी खण्डेलवाल दि० जैन जाति के भूषण हैं इनके पिताजी श्रेष्ठिवर्य श्री नेमिचन्द जी कटारिया थे। माता श्री का नाम दाखा बाई जैन पहाडिया गोत्र की थी। श्री मिलाप चन्द जी की पत्नी का नाम फूलबाई है वे श्री जीवन लाल जी चांदवाड, बघेरा की सुपुत्री हैं। श्रीमती फूलबाई का स्वर्गवास आषाढ सुदी ६ स २०३७ को हो गया है।

स्व० प० मिलापचन्दजी के २ पुत्र हैं? १ श्री रतनलाल कटारिया २ पदमचन्द कटारिया २ पुत्री हैं १ श्रीमती सुशीला कुमारी (बम्बई) तथा २. श्रीमती चन्द्रकांता देवी (व्यावर)

प० मिलापचन्द्र जी का स्वर्गवास वैशाख सुदी १० वि. स २०२८ बुधवार (५ मई १९७१) मे हो चुका है। आपके स्वर्गवास होने से एक श्रेष्ठ विद्वान् का अभाव हो गया। समाज के समस्त विद्वानो और समाज प्रमुख नेताओ ने "जैन संदेश" पत्र के विशेषांक मे जो ४ मई १९७२ को प्रकाशित हुआ था उसमे शोक सवेदना के समाचार श्रद्धाजलियां संस्मरणात्मक लेख प्रकट हुये थे यह प० जी के सम्बन्धमे एक सचित्र परिचयात्मक विशेषांक था।

प० जी चारो अनुयोगो के विद्वान् थे, विवादग्रस्त विषयो को सुलझाने की उनकी अपनी निराली पद्धति थी। सामने वाले व्यक्ति के हृदय पर वे अपनी अमिट छाप छोडते थे। देहली पचकल्याणक प्रतिष्ठा उनके आचार्यत्व मे हुई थी और वहाँ मुझे उनका गहरा परिचय हुआ था। वे विद्वान् तो थे ही सुप्रतिष्ठित प्रतिष्ठाचार्य भी थे अनेक स्थानो पर पचकल्याणक प्रतिष्ठाये कराईं साथ ही वेदी प्रतिष्ठा, कलशध्वजारोहण अनेक प्रकार के विधि विधान, जैन पद्धति से विवाह आदि भी बहु सख्या मे उनके द्वारा सम्पन्न हुये हैं।

"विद्याभूषण" की उपाधि समाज ने उन्हे २०२४ मे दी थी। वे शुद्ध आम्नायी मर्मज्ञ विद्वान् थे।

उनके कुछ अप्रकाशित लेख व ग्रथ हैं जो प्रकाशन योग्य हैं। प्रतिष्ठा शास्त्र पर उनके कुछ शोध पूर्ण लेख अभी भी अप्रकाशित है। समाज के धनी सज्जनो से अनुरोध है कि उनके द्वारा लिखित अमूल्य सामग्री को प्रकाशित कर उसे सामने लावें। उनके सुपुत्र श्री रतनलालजी कटारिया के पास वह सब सामग्री सुरक्षित है। श्री रतनलाल जी भी स्वय एक निष्णात

विद्वान् है जैन सदेश के वे यशस्वी सम्पादक व सुलेखक है पाठक उनकी लेखनी से सुपरिचित है ।

यह निबन्धावली का दूसरा भाग-हम दि० जैन संघ मथुरा से प्रकाशित करने में लेखक के दिवगत होने के १८ वर्षों के बाद सफल हो सके हैं । इसमें पंडितजी के ५५ निबन्ध संगृहीत हैं ।

इस प्रकाशन में अपना योगदान देने वाली संस्था श्री दिगम्बर जैन संघ मथुरा के तथा आर्थिक सहयोग देने वाले सज्जनों के धाभारी हैं जिनकी नामावली अन्यत्र प्रकाशित है ।

जगमोहन लाल शास्त्री
कुण्डलपुर (दमोह) म० प्र०

मायामयोषधं शास्त्रं, शास्त्रं पुण्यं निबन्धनम् ।
चक्षुः सर्वगतं शास्त्रं, शास्त्रं सर्वार्थं साधकम् ॥
स्वाध्यायाद्दधानं मध्यास्ते, ध्यानात्स्वाध्यायं मातन्तोत् ।
ध्यानं स्वाध्यायं सपत्या, परमात्मा प्रकाशते ॥
जिणवयणं मोसहं मिणं, विसयसुहं विरेयणं आमिदं भूतं ।
अरमरणं वाहिहरणं, खयकरणं सव्वखुक्खाणं ॥



रात्रि-भोजन त्याग



ऐसा कौन प्राणी है जो भोजन विना जीवित रह सके । जब तक शरीर है उसकी स्थिति के लिए भोजन भी साथ है । और तो क्या वीतरागी निस्पृष्टही साधुओं को भी शरीर कायम रखने के लिए भोजन की आवश्यकता पडती ही है, तो भी जिस प्रकार विवेकवानों के अन्य कार्य विचार के साथ सम्पादन किये जाते हैं उस तरह भोजन में भी योग्यायोग्य का ख्याल रक्खा जाता है । कौन भोजन शुद्ध है, कौन अशुद्ध है, किस समय खाना, किस समय नहीं खाना आदि विचार ज्ञानवानों के अतिरिक्त अन्य मूढ जन के क्या हो सकते हैं । कहा है—“ज्ञानेन हीना पशुभिः समाना” वास्तव में जो मनुष्य खाने-पीने मौज उठाने में ही अपने जीवन की इतिश्री समझे हुए हैं उन्हें तो उपदेश ही क्या दिया जा सकता है किन्तु नरभव को पाकर जो हेयोपादेय का ख्याल रखते हैं और अपनी आत्मा को इस लोक से भी बढकर परजन्म में सुख पहुँचाने की जिनकी पवित्र भावना है उनके लिए ही सब प्रकार का आदेश उपदेश दिया जाता है । तथा ऐसो ही के लिए आगमों की रचना कार्यकारी है ।

आगम में श्रावको के आठ मूलगुण कहे हैं, जिनमें रात्रि भोजन त्याग भी एक मूलगुण है जैसा कि निम्न श्लोक से प्रगट है—

आप्तपंचनुतिर्जीवदया सलिलगालनम् ।

त्रिमद्यादि निशाहारोदुबराणां च वर्जनम् ॥

— धर्मसंग्रह श्रावकाचार

इसमे देव वन्दना, जीवदया पालन, जल छानकर पीना, मद्य, मास, मधु का त्याग, रात्रि-भोजन त्याग और पचोदवर फल त्याग, ये आठ मूलगुण बताये हैं। जब रात्रि भोजन त्याग श्रावको के उन कर्तव्यों में है जिन्हे मूल (खास) गुण कहा गया है तब यदि कोई इसका पालन नहीं करता तो उसे श्रावक कोटि में गिना जाना क्यों कर उचित कहा जायगा ? यदि कोई कहे कि रात्रिभुक्ति त्याग तो छठवी प्रतिमा में है इसका समाधान यह है कि—छठवी प्रतिमा को कई ग्रन्थकारों ने तो दिवामैथुन त्याग नाम से कही है। हाँ ! कुछ ने रात्रिभुक्ति त्याग नाम से भी वर्णन की है, जिसका मतलब यही हो सकता है कि इसके पहिले रात्रि भोजन त्याग में कुछ अतीचार लगते थे सो इस छठवी प्रतिमा में पूर्ण रूप से निरतिचार त्याग हो जाता है। यदि ऐसा न माना जावे तो रात्रि भोजन त्याग को मूलगुणों में क्यों कथन किया गया वल्कि वसुनन्दि श्रावकाचार में तो यहाँ तक कहा है कि—रात्रि भोजन करने वाला ग्यारह प्रतिमाओं में से पहिली प्रतिमा का धारी भी नहीं हो सकता। यथा—

एयावसेसु पढग विजदो णिसिभोयणं कुण तस्स ।

ठाणं ण ठाइ तम्हा णिसिभुत्तं परिहरे णियमा ॥ ३१४ ॥

— वसुनन्दि श्रावकाचार

छपी हरिवंश पुराण हिन्दी टीका के पृष्ठ ५२६ में कहा है कि—

“मद्य, मास, मधु, जूआ, वेश्या, परस्त्री, रात्रि भोजन, कन्दमूल इनका तो सर्वथा ही त्याग करना चाहिए। ये भोगोपभोग परिमाण में नहीं हैं।” मतलब कि हरएक श्रावक को चाहे वह किसी श्रेणी का हो रात्रि भोजन का त्याग अत्यन्त

आवश्यक है। यहाँ भोजन से मतलब लड्डू आदि खाद्य; इलायची, ताबूल आदि स्वाद्य, रबड़ी आदि लेह्य, पानी आदि पेय इन चारो प्रकार के आहारो से है। रात्रि के समय उक्त चार प्रकार के आहार के त्याग को रात्रि भोजन त्याग कहते हैं। शास्त्रकारो ने तो यहाँ तक जोर दिया है कि सूर्योदय और सूर्यास्त से दो घडी पूर्व भोजन करना भी रात्रि भोजन में शुमार किया गया है। यथा—

वासरस्य मुखे चांते विमुच्य घटिकाद्वयम् ।

योऽशनं सम्यगाघत्ते तस्यानस्तमितव्रतम् ॥

प्रथमानुयोग की कथनी पद्मपुराण मे कथन है—जिस समय लक्ष्मण जी जाने लगे तो उनकी नव विवाहिता वधू वनमाला ने कहा कि—“हे प्राणनाथ ! मुझ अकेली को छोड कर जो आप जाने का विचार करते हो तो मुझ विरहिणी का क्या हाल होगा ?” तब लक्ष्मण जी क्या उत्तर देते है सुनिये—

स्ववधूं लक्ष्मणः प्राह मुंच मां वनमालिके ।

कार्ये त्वां लातुमेष्यामि देवादिशपथोऽस्तु मे ॥ २८ ॥

पुनरुचे तयेतीशः कथमप्यप्रतीतया ।

ब्रूहि चेन्नैमि लिप्येऽहं रात्रिभुक्तेरघैस्तदा ॥ २९ ॥

— धर्मसंग्रह श्रावकाचार

भावार्थ—हे वनमाले ! मुझे जाने दो, अभीष्ट कार्य के हो जाने पर मैं तुम्हे लेने के लिए अवश्य आऊँगा। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि अगर मैं अपने वचनों को पूरा न करूँ तो जो दोष हिसादि के करने से लगता है उसी दोष का मैं भागी होऊँ ।

सुनकर वनमाला लक्ष्मण जी से बोली—मुझे आपके आने में फिर भी कुछ सन्देह है इसलिए आप यह प्रतिज्ञा करे कि—“यदि मैं न आऊँ तो रात्रि भोजन के पाप का भोगने वाला होऊँ ।”

देखा पाठक ! रात्रि भोजन का पाप कितना भयकर है । प्रीतकर के पूर्व भव के स्याल के जीव ने मुनीश्वर के उपदेश से रात्रि में जल पीने का त्याग किया था जिसके प्रताप से वह महा पुण्यवान् समृद्धिशाली प्रीतकर हुआ था । वास्तव में वात सोलह आना ठीक है कि रात्रि भोजन अनेक दोषों का घर है । जो पुरुष रात्रि को भोजन करता है वह समस्त प्रकार की धर्म क्रिया से हीन है, उसमें और पशु में सिवाय सींग के कोई भेद नहीं है । जिस रात्रि में सूक्ष्म कीट आदि का संचार रहता है मुनि लोग चलते-फिरते नहीं, भक्ष्याभक्ष्य का भेद मालूम नहीं होता, आहार पर आये हुए वारीक जीव दीखते नहीं ऐसी रात्रि में दयालु श्रावको को कदापि भोजन नहीं करना चाहिये । जगह-जगह जैन ग्रन्थों में स्पष्ट निषेध होते भी आज हमारे कई जैनी भाई रात्रि में खूब माल उडाते हैं । कई प्रान्तों के जैनियों ने तो ऐसा नियम बना रक्खा है कि रात्रि में अन्न की चीज न खानी—शेप पेडा, वरफी आदि खाने में कोई हर्ज ही नहीं समझते । न मालूम ऐसा नियम इन लोगो ने किस शास्त्र के आधार पर बनाया है । खेद है जिन कलाकन्द, वरफी आदि पदार्थों में मिठाई के प्रसंग से अधिक जीव घात होना सम्भव है उन्हे ही उदरस्थ करने की इन भोले आदमियों ने प्रवृत्ति कर अपनी अज्ञानता और जिह्वा लपटता का खूब परिचय दिया है । श्री सकल-कीर्ति जी ने श्रावकाचार में साफ कहा है कि—

भक्षितं येन रात्रौ च स्वाद्यं तेनान्नमंजसा ।

यतोऽन्नस्वाद्ययोर्भेदो न स्याद्वाग्नादियोगतः ॥ ८३ ॥

अर्थ—जो रात्रि में अन्न के पदार्थों को छोड़कर पेडा, वरफी आदि खाद्य पदार्थों को खाते हैं वे भी पापी हैं क्योंकि अन्न और स्वाद्य पदार्थों में कोई भेद नहीं है । तथा और भी कहा है कि—

दशकीटपतगादि सूक्ष्मजीवा अनेकधा ।

स्थालमध्ये पतन्त्येव रात्रिभोजनसगिनाम् ॥ ७८ ॥

दीपकेन बिना स्थूला दृश्यन्ते नांगिनः क्वचित् ।

तदुद्योतवशादन्ये प्रागच्छन्तीव भाजने ॥ ७९ ॥

पाकभाजनमध्ये तु पतन्त्यैवांगिनो ध्रुवम् ।

अन्नादिपचनाद् रात्रौ न्नियन्तेऽन्तराशयः ॥ ८० ॥

इत्येव दोषसयुक्तं त्याज्यं संभोजनं निशि ।

विषान्नमिव नि.शेष पापभीतैर्नरैः सदा ॥ ८१ ॥

भक्षणीय भवेन्नैव पत्रपूगीफलादिकम् ।

कीटाद्य सर्वथा वक्षंभूरिपापप्रवं निशि ॥ ८४ ॥

न ग्राह्य प्रोक्क धीरैर्विभाव्या कदाचन ।

तृट्शांतये स्वधर्माय सूक्ष्मजन्तुसमाकुलम् ॥ ८५ ॥

चतुर्विध सदाहार ये त्यजन्ति बुधा निशि ।

तेषां पक्षोपवासस्य फलं मासस्य जायते ॥ ८६ ॥

अर्थ—रात्रि में भोजन करने वालों की थालियों में डाँस, मच्छर, पतंगे आदि छोटे-छोटे जीव आ पडते हैं । यदि दीपक न जलाया जाय तो स्थूल जीव भी दिखाई नहीं पड़ते और यदि दीपक जला लिया जाय तो उसके प्रकाश से और

अनेक जीव आ जाते हैं। भोजन पकते समय भी उस अन्न की वायु गंध चारों ओर फैलती है अतः उसके कारण उन पात्रों में जीव आ आकर पड़ते हैं। पापो से डरने वालों को ऊपर लिखित अनेक दोषों से भरे हुए रात्रि भोजन को विपमिले अन्न के समान सदा के लिए अवश्य त्याग कर देना चाहिए। चतुर पुरुषों को रात्रि में सुपारी, जावित्री, ताबूल आदि भी नहीं खाने चाहिये क्योंकि इनमें अनेक कीड़ों की सम्भावना है अतः इनका खाना भी पापोत्पादक है। धीर-वीरों को दया धर्म पालनार्थं प्यास लगने पर भी अनेक सूक्ष्म जीवों से भरे जल को भी रात्रि में कदापि न पीना चाहिये। इस प्रकार रात्रि में चारों प्रकार के आहार को छोड़ने वालों के प्रत्येक मास में पन्द्रह दिन उपवास करने का फल प्राप्त होता है।

रात्रि भोजन के दोष के वर्णन में जैन धर्म के ग्रन्थों के ग्रन्थ भरे पड़े हैं। यदि उन सबको यहाँ उद्धृत किया जावे तो एक बहुत बड़ा ग्रन्थ हो सकता है। अतः हम भी इतने से ही विश्राम लेते हैं।

रात्रि भोजन खाली धार्मिक विषय ही नहीं है किन्तु यह शरीर शास्त्र से भी बहुत अधिक सम्बन्ध रखता है। प्रायः रात्रि भोजन से आरोग्यता की हानि होने की भी काफी सम्भावना हो सकती है। जैसे कहा है कि—

मक्षिका वमनाय स्यात्स्वरभंगाय मूर्ध्नि ।

यूका जलोदरे विष्टिः कुष्ठाय गृहकोकिली ॥ २३ ॥

— धर्मसंग्रह श्रावकाचार (मेधावीकृत)

अर्थ—रात्रि में भोजन करते समय अगर मक्षिका खाने में आ जाय तो वमन होती है, केश खाने में आ जाय तो स्वर-

भग, जूँवा खाने में आ जाय तो जलोदर और छिपकली खाने में आजाय तो कोढ़ उत्पन्न होता है । इसके अलावा सूर्यास्त के पहिले किया हुआ भोजन जठराग्नि की ज्वाला पर चढ़ जाता है—पच जाता है इसलिए निद्रा पर उसका असर नहीं होता है । भगर इससे विपरीत करने से रात को खाकर थोड़ी ही देर में सो जाने से चलना फिरना नहीं होता अतः पेट में तत्काल का भरा हुआ अन्न कई वार गम्भीर रोग उत्पन्न कर देता है । डाक्टरों नियम है कि भोजन करने के बाद थोड़ा-थोड़ा जल पीना चाहिए यह नियम रात्रि में भोजन करने से नहीं पाला जा सकता है क्योंकि इसके लिए अवकाश ही नहीं मिलता है । इसका परिणाम अजीर्ण होता है । हर एक जानता है कि अजीर्ण सब रोगों का घर होता है । “अजीर्ण प्रसवा रोगा ” इस प्रकार हिंसा की बात को छोड़कर आरोग्य का विचार करने पर भी सिद्ध होता है कि रात्रि में भोजन करना अनुचित है ।

इस तरह क्या धर्मशास्त्र और क्या आरोग्य शास्त्र सब ही तरह से रात्रि भोजन करना अत्यन्त बुरा है । यही कारण है जो इसका जगह-जगह निषेध जैन धर्म शास्त्रों में किया गया है जिनका कुछ दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है । अब हिंदू ग्रन्थों के भी कुछ उद्धरण रात्रि भोजन के निषेध में नीचे लिखकर लेख समाप्त किया जाता है क्योंकि लेख कुछ अधिक बढ़ गया है ।

अस्तंगते दिवानाथे आपो रुधिरमुच्यते ।

अन्नं मांससमं प्रोक्तं मार्कण्डेयमहर्षिणा ॥

अर्थ—सूर्य के अस्त होने के पीछे जल रुधिर के समान और अन्न मास के समान कहा है यह वचन मार्कण्डेय ऋषिका है ।

महाभारत में कहा है कि—

मद्यमांसाशन रात्रौ भोजन कन्दभक्षणम् ।

ये कुर्वन्ति वृथा तेषा तीर्थयात्रा जपस्तपः ॥ १ ॥

चत्वारिनरकद्वारं प्रथमं रात्रि भोजनम् ।

परस्त्रीगमनं चैव संधानानतकायकम् ॥ २ ॥

ये रात्रौ सर्वदाहार वर्जयन्ति सुमेघसः ।

तेषां पक्षोपवासस्य फलं मासेन जायते ॥ ३ ॥

नोदकमपि पातव्य रात्रावत्र युधिष्ठिर !

तपस्विनां विशेषेण गृहिणां ज्ञानसंप्रदाम् ॥ ४ ॥

अर्थ—चार कार्य नरक के द्वार रूप हैं । प्रथम रात्रि में भोजन करना, दूसरा परस्त्री गमन, तीसरा संधाना (अचार) खाना और चौथा अनन्तकाय कन्द मूल का भक्षण करना । ॥ २ ॥ जो बुद्धिवान एक महीने तक निरन्तर रात्रि भोजन का त्याग करते हैं उनको एक पक्ष के उपवास का फल होता है ॥ ३ ॥ इसलिए हे युधिष्ठिर ! ज्ञानी गृहस्थ को और विशेषकर तपस्वी को रात्रि में पानी भी नहीं पीना चाहिए ॥ ४ ॥ जो पुरुष मद्य पीते हैं, मास खाते हैं, रात्रि में भोजन करते हैं और कन्दमूल खाते हैं उनकी तीर्थयात्रा, जप, तप सब वृथा है ॥ १ ॥ और भी कहा है कि—

दिवसस्याष्टमे भागे मंदीभूते दिवाकरे ।

एतन्नक्तं विजानीयान्न नक्तं निशिभोजनम् ॥

मुहूर्तोन्नं दिनं नक्तं प्रवदन्ति मनीषिणः ।

नक्षत्रदर्शनान्नक्तं नाह मन्ये गणाधिप ॥

भावार्थ—दिन के आठवें भाग को जब कि दिवाकर मन्द हो जाता है (रात होने के दो घड़ी पहले के समय को) “नक्त” कहते हैं। नक्त व्रत का अर्थ रात्रि भोजन नहीं है। हे गणाधिप ! बुद्धिमान् लोग उस समय को “नक्त” व्रताते हैं जिस समय एक मुहूर्त (दो घड़ी) दिन अवशेष रह जाता है। मैं नक्षत्र दर्शन के समय को “नक्त” नहीं मानता हूँ। और भी कहा है कि—

अभोवपटलच्छन्ने नाश्रन्ति रविमण्डले ।
 अस्तंगते तु भुंजाना अहो भानो सुसेवकाः ॥
 मृते स्वजनमात्रेऽपि सूतक जायते किल ।
 अस्तंगते दिवानाथे भोजनं क्रियते कथम् ॥

अर्थ—यह कैसा आश्चर्य है कि सूर्य भक्त जब सूर्य मेघों से ढक जाता है तब तो वे भोजन का त्याग कर देते हैं। परन्तु वही सूर्य जब अस्त दशा को प्राप्त होता है तब वे भोजन करते हैं। स्वजन मात्र के मर जाने पर भी जब लोग सूतक पालते हैं यानी उस दशा में अनाहारी रहते हैं तब दिवानाथ सूर्य के अस्त होने के बाद तो भोजन किया ही कैसे जा सकता है ? तथा कहा है कि—

नैवाहुति न च स्नानं न श्राद्धं देवतार्चनम् ।
 दानं वा विहितं रात्रौ भोजनं तु विशेषतः ॥

अर्थ—आहुति, स्नान, श्राद्ध, देवपूजन, दान और खास करके भोजन रात्रि में नहीं करना चाहिए।

कूर्मपुराण में भी लिखा है कि—

न द्रुह्येत् सर्वभूतानि निर्द्वन्द्वो निर्भयो भवेत् ।
न नक्तं चैव भक्षीयाद् रात्रौ ध्यानपरो भवेत् ॥

— २७ वां अध्याय ६४५ वां पृष्ठ

अर्थ—मनुष्य सब प्राणियो पर द्रोह रहित रहे । निर्द्वन्द्व और निर्भय रहे तथा रात को भोजन न करे और ध्यान में तत्पर रहे । और भी ६५३ वे पृष्ठ पर लिखा है कि—

“आदित्ये दर्शयित्वान्नं भुंजीत प्राडमुखे नरः ।”

भावार्थ—सूर्य हो उस समय तक दिन में गुरु या बड़े को दिखाकर पूर्व दिशा में मुख करके भोजन करना चाहिये ।

इस विषय में आयुर्वेद का मुद्रा लेख भी यही है कि—

हृन्नाभिमघ्नसंकोचश्चंद्रोच्चिरपायतः ।

अतो नक्तं न भोक्तव्यं सूक्ष्मजीवावनादपि ॥

भावार्थ—सूर्य छिप जाने के बाद हृदय कमल और नाभिकमल दोनों सकुचित हो जाते हैं और सूक्ष्म जीवों का भी भोजन के साथ भक्षण हो जाता है इसलिये रात में भोजन न करना चाहिये ।

रात्रि भोजन का त्याग करना कुछ भी कठिन नहीं है । जो महानुभाव यह जानते हैं कि—“जीवन के लिए भोजन है भोजन के लिए जीवन नहीं” वे रात्रि भोजन को नहीं करते हैं ।

पंचकल्याणक तिथियाँ और नक्षत्र



तीर्थकरो की पंच कल्याणक तिथियाँ लम्बे अरसे से गडबड में चली आ रही हैं। इन तिथियों की उपलब्धि के खास स्थान पूजा पाठ के ग्रन्थ हैं। किन्तु सस्कृत में लिखी चौबीस तीर्थकरो की पूजायें तो प्रचलित हैं नहीं, हिन्दी पद्यों में रची भाषा पूजाओं का ही इस समय अधिक प्रचार है। इन भाषा-पूजाओं में उल्लिखित कई पंच कल्याणक तिथियें आपस में एक दूसरे से मिलती नहीं हैं। यह तो निश्चित है कि भाषा पूजाओं में दी हुई तिथियों के आधार कोई प्राचीन सस्कृत प्राकृत के ग्रन्थ रहे हैं। इसलिए हम भी प्रकृतविषय में भाषा-पूजाओं को एक तरफ रखकर इस सम्बन्ध के अन्य प्राचीन सस्कृत प्राकृत के ग्रन्थों पर विचार करना उचित समझते हैं।

हमारी जानकारी में इन तिथियों के प्राचीन उल्लेख त्रिलोक प्रज्ञप्ति, हरिवंश पुराण और उत्तर पुराण इन तीन ग्रन्थों में मिलते हैं। किन्तु तीनों ही ग्रन्थों की कई तिथियें भी आपस में मिलती नहीं हैं। इनमें से त्रिलोक प्रज्ञप्ति और हरिवंश पुराण में सिर्फ चार ही कल्याणक की तिथियाँ दी हैं, गर्भ-कल्याणक की तिथियों का कोई उल्लेख ही नहीं है। न जाने इसका क्या कारण है? पर हरिवंश पुराण में ऐसा भी है कि—उसके ६० वे पर्व में जहाँ कि तीर्थकरो के अनेक ज्ञातव्य विषयों का विवरण दिया है वहाँ तो गर्भ कल्याणक की तिथियों का कतई कथन नहीं है। किन्तु इसी ग्रन्थ में जहाँ ऋषभदेव, मुनिसुव्रत, नेमिनाथ और महावीर इन चार तीर्थ-

करो का चरित्र लिखा है वहाँ इनकी गर्भ की तिथियों भी लिख दी है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि ६० वे पर्व का यह कथन जिनसेन ने शायद किसी अन्य ग्रंथ से अर्थ रूप से ज्यो का त्यो उद्धृत किया है। इसलिए उसमें गर्भकल्याणक की तिथिये न होने से इसमें भी नहीं है। इस सम्भावना की पुष्टि इससे भी होती है कि इस ही हरिवंश पुराण पर्व १६ में भगवान् मुनिसुव्रत की कल्याणक तिथियो से नहीं मिलती है। यथा—

पर्व ६० में—

दीक्षातिथि—वैशाखसुद ६ (श्लोक-२२६)

ज्ञानतिथि—फागुणबुद ६ (श्लोक-२५७)

मोक्षतिथि—फागुणबुद १२ (श्लोक-२६७)

जन्मतिथि—आसोजसुद १२ (श्लोक-१७८)

पर्व १६ में—

काती सुद ७ (श्लोक-१२)

मगसर सुद ५ (श्लोक-६४)

माघ सुद १३ (श्लोक-७६)

माघ बुद १२ (श्लोक-१२)

इस प्रकार एक ही ग्रंथकार के एक ही ग्रंथ में मुनि-सुव्रत के कल्याणको की भिन्न-भिन्न तिथियो का कथन होना विद्वानो के सोचने की चीज है।

हरिवंश पुराण के ६० वे पर्व में जिस प्रकार तीर्थकरो के अनेक ज्ञातव्य विषयो का विवरण दिया है। उसी प्रकार पद्मपुराण पर्व २२ में भी दिया है। किन्तु पद्मपुराण में

वहाँ किसी भी तीर्थकर की कल्याणक तिथियो का कोई उल्लेख नहीं है । सिर्फ नक्षत्र दिये है ।

अब हमको यह देखना है कि—कल्याणको की जो तिथिये उक्त तीनों ग्रन्थो मे भिन्न-भिन्न रूप से पायी जाती हैं उनमे से कौन तिथि प्रमाण यान्त्री सही मानी जावे और कौन नहीं । इसके लिए और नहीं तो भी यह तो अवश्य विचारणीय है कि उस तिथि के साथ जो नक्षत्र लिखा है वह उस तिथि से मेल खाता है या नहीं । अगर मेल नहीं खाता है तो अवश्य ही या तो वह तिथि गलत है या वह नक्षत्र गलत है । इसमे कोई सन्देह नहीं । क्योंकि ज्योतिष शास्त्र का यह नियम है कि हर मास की पूर्णिमा या उसके अगले पिछले दिन मे उस मास का नाम वाला नक्षत्र जरूर आता है । जैसे चैत्र मास की पूर्णिमा या उसके अगले पिछले दिन मे चित्रा नक्षत्र आवेगा । वैशाख की पूर्णिमा को विशाखा नक्षत्र आवेगा । ज्येष्ठा की पूर्णिमा को ज्येष्ठा नक्षत्र आवेगा । इत्यादि वास्तव मे मासो के नाम ही मासात मे आने वाले नक्षत्रो के कारण पडे हैं । जिस पूर्णिमा को जो नक्षत्र है उसके आगे के नक्षत्र जिस क्रम से उनके नाम है ।

२७ नक्षत्रो के क्रमशः नाम इस प्रकार हैं —

१ अश्विनी २ भरणी ३ कृत्तिका ४ रोहिणी ५ मृगशिरा ६ आर्द्रा ७ पुनर्वसु ८ पुष्य ९ आश्लेषा १० मघा ११ पूर्वा फाल्गुणी १२ उत्तरा फाल्गुणी १३ इस्त १४ चित्रा १५ स्वाति १६ विशाखा १७ अनुराधा १८ ज्येष्ठा १९ मूल २० पूर्वाषाढ २१ उत्तराषाढ २२ श्रवण २३ धनिष्ठा २४ शततारका २५ पूर्वा भाद्रपद २६ उत्तरा भाद्रपद २७ रेवती ॥

उसी क्रम में अगली प्रत्येक तिथि में प्रायः प्रत्येक नक्षत्र नम्बर बार आता जावेगा । जैसे चैत्र सुद १५ को चित्रा नक्षत्र है तो वैशाख वृद १० को या उसके अगले पिछले दिन में चित्रा के बाद का १० वाँ नक्षत्र शतभिषा आवेगा । इस हिसाब से सदा ही तिथियों के साथ किन्हीं निश्चित नक्षत्रों का सम्बन्ध पाया जा सकेगा । हाँ कभी-कभी एक या दो नक्षत्रों का आगा पीछा भी हो सकता है । इसके लिए कोई सा भी नया पुराणा किसी भी वर्ष का पचाग उठाकर देख लीजिये । इस गणना के अनुसार हम जान सकते हैं कि अमुक मास की अमुक तिथि को अमुक-अमुक नक्षत्र ही हो सकते हैं । दूसरे नहीं । जबकि हमारे यहाँ कल्याणको की हर तिथि के साथ नक्षत्र भी दिया गया है तो इस कसौटी को लेकर हम क्यों न जाँच करले कि किस ग्रन्थ की तिथियाँ उनके साथ में लिखे नक्षत्रों से मिलती हैं और किसकी नहीं ? उक्त ग्रन्थों में सबसे प्राचीन त्रिलोक प्रज्ञप्ति ग्रन्थ माना जाता है । अतः पहिले इसी की जाँच करते हैं । इस ग्रन्थ में चार कल्याणको की तिथियाँ और उनके साथ नक्षत्र दिये गये हैं । गर्भ कल्याणक के तिथि नक्षत्र नहीं लिखे हैं । इस ग्रन्थ में लिखी तिथियों के साथ जब हम इसमें लिखे नक्षत्रों का मिलान करते हैं तो अनेक जगह तिथियों के साथ नक्षत्र नहीं मिलते हैं । नमूने के तौर पर नीचे की तालिका देखिये—(अधिकार ४)

जन्म कल्याणक—

सम्भवनाथ-मगसर सुद १५ ज्येष्ठा । सुमतिनाथ श्रावण सुद ११ मघा ।

दीक्षा कल्याणक—

धर्मनाथ-भादवासुद १३ पुष्य । पुष्पदन्त-पोस सुद ११ अनुराधा ।

ज्ञान कल्याणक—

मुमतिनाथ-पोस सुद १५ हस्त । विमलनाथ पोस सुद १० उत्तराषाढ ।

मोक्ष कल्याणक—

विमलनाथ-असाढ सुद ८ पूर्वभाद्रपद । मल्लिनाथ फागण बुद ५ भरणी ।

त्रिलोक प्रज्ञप्ति मे इनके अलावा और भी तिथि नक्षत्र अनमेल है । जिन्हे लेख विस्तार के भय से यहाँ हम लिखना नहीं चाहते । उक्त तिथियो के साथ उक्त नक्षत्रो की सगति किसी भी तरह नहीं बैठ सकती है । अतः त्रिलोक प्रज्ञप्ति की ये तिथियाँ और नक्षत्र परस्पर अवश्य ही गलत हैं इसमे कोई सन्देह नहीं है । त्रिलोक प्रज्ञप्ति की तिथियो के गलत होने में एक-दूसरा हेतु भी है । वह यह है कि त्रिलोक प्रज्ञप्ति मे श्री मल्लिनाथ स्वामी का दीक्षा लिये वाद छद्मस्थ काल ६ दिन का बताया है । अर्थात् दीक्षा लिये वाद ६ दिन मे उनको केवल ज्ञान हुआ है । किन्तु इसी त्रिलोक प्रज्ञप्ति मे मल्लिनाथ की दीक्षा तिथि मगसर सुद ११ की और केवल ज्ञान तिथि फागण बुद वारस की लिखी है । दोनो मे अन्तर ढाई मास का पडता है जबकि अन्तर पडना चाहिए ६ दिन का ही । इसी तरह उनमे लिखा अन्य भी कुछ तीर्थकरो का यह छद्मस्थकाल उनकी तिथियो के साथ मेल नहीं खाता है । त्रिलोक प्रज्ञप्ति जैसे प्राचीन ग्रथ का इस प्रकार का पूर्वापर विरोध कथन अवश्य ही चिन्तनीय है ।

इसी तरह हरिवंश पुराण में उल्लिखित तिथि नक्षत्र भी कहीं-कहीं अनमेल रहते हैं। जिनका विवरण लेखवृद्धि के भय से यहाँ छोड़ा जाता है। हरिवंश पुराण में जन्म और मोक्ष इन दो कल्याणको के ही नक्षत्र दिये हैं। शेष कल्याणको के नक्षत्र गायद इसलिये नहीं दिये कि उनके नक्षत्र भी वे ही हैं जो जन्म के हैं। कल्याणको के नक्षत्रों का अनायास ही कुछ ऐसा योग बन गया है कि प्रायः प्रत्येक तीर्थंकर के पाँचो कल्याणक एक ही नक्षत्र में हो गये हैं। जैसे ऋषभदेव के सभी कल्याणक उत्तराषाढ में हुए हैं। अजितनाथ के सभी रोहिणी में हुए हैं इत्यादि। कहीं कुछ मामूली फर्क भी है जिसका विवरण लेख के अन्त में दिये नक्षत्रों से ज्ञात कर सकते हैं।

जब हम आचार्य गुणभद्रकृत उत्तर पुराण में लिखे तिथि नक्षत्रों में मेल की जाँच करते हैं तो उन्हें हम एक दम सही पाते हैं। यहाँ तिथियों के साथ जो नक्षत्र दिये गये हैं वे ज्योतिष सिद्धांत की गणना के अनुसार बराबर बैठते चले जाते हैं। कहीं कुछ भी अन्तर नहीं पड़ता है। ये मास पक्ष-तिथियाँ इतनी प्रामाणिक हैं कि प० आशाधर जी ने इन्हीं को अपनाई है। आशाधर जी ने एक कल्याणमाला नामक पुस्तिका निर्माण की है जो सिर्फ ३५ श्लोक प्रमाण है। वह माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला के “सिद्धांतसारादि सग्रह” के साथ छपी है। उसका अन्तिम पद्य यह है—

इतोमां वृषभादीनां पुष्यस्कल्याणमालिकाम् ।

करोति कंठे भूषां यः सः स्यादाशाधरोऽदित ॥

इससे निश्चय ही यह प० आशाधर की कृति है। इसमें आशाधर ने पंचकल्याणको की जो मास पक्ष-तिथियाँ दी हैं

वे सब उत्तरपुराण के अनुसार ही हैं। और खूबी यह की है कि वर्णन मास-पक्ष तिथियों के अनुक्रम से किया है जिससे लिपिकारो के द्वारा भी कोई गलती होने की सम्भावना नहीं रहती है और न किसी शब्द के विभिन्न अर्थ करने की गुजायश ही।

हाँ कही-कही कल्याणमाला और मुद्रित उत्तर पुराण की तिथियों में भी कुछ भिन्नता दृष्टिगोचर होती है। उस पर भी यहाँ विचार कर लेना समुचित हैं। दोनों की तिथि-भिन्नता निम्न प्रकार है—

	मुद्रित उत्तरपुराण में—	कल्याणमाला में—
चन्द्रप्रभ का मोक्ष	फागुण सुद ७ ज्येष्ठा	फागुण बुद ७
धर्मनाथ का गर्भ	वैशाख सुद १३ रेवती	वैशाख बुद १३
अरनाथ का गर्भ	फागुण बुद ३ रेवती	फागुण सुद ३
मल्लिनाथ का ज्ञान	मगसर सुद ११	पोस बुद २
पार्श्वनाथ का ज्ञान	चैत बुद १४ विशाखा	चैत बुद ४

इसमे से जो तिथियें कल्याण माला की हैं वे सही हैं। क्योंकि जो नक्षत्र ऊपर उत्तर पुराण मे दिये हैं उनकी सगति कल्याण माला की तिथियों के साथ बैठती है, मुद्रित उत्तर पुराण की उक्त तिथियों के साथ नहीं। अतः उत्तरे पुराण की उक्त तिथियों के प्रतिपादक श्लोक लिपिकारो के प्रमाद से अशुद्ध लिखने मे आ गये हैं। ऐसा ज्ञात होता है। इसमें से शुक्ल कृष्ण पक्ष का अन्तर तो हो जाना आसान ही है। और जो मल्लिनाथ के ज्ञानकल्याण की तिथि मे अन्तर है वहाँ

भी पोस बुद २ की मिति ही सही है क्योंकि उत्तर पुराण मे मल्लिनाथ का समय अवस्था का दीक्षा दिन मगसर सुद ११ का लिखा है । अत दीक्षा से ६ दिन बाद पोस बुद २ को इन्हे केवल ज्ञान हुआ यह सिद्ध होता है देखो उत्तरपुराण पर्व ६६ श्लोक ५१-५२ । इनका हिन्दी अनुवादको ने सगति पूर्वक ठीक अर्थ नही देकर जन्म की तरह ही अर्थात् मगसर सुदी ११ अर्थ कर दिया है किन्तु दोनो श्लोक युग्म हैं उनका अर्थ यह होना चाहिए कि जन्म की तरह के ही दिनादि (मगसर सुदी ११) मे छाद्मस्थ्य काल के ६ दिन वीतने पर अर्थात् पोष बुदी २ को केवल ज्ञान हुआ ।

रहा पार्श्वनाथ के ज्ञान कल्याण की तिथि मे अन्तर सो यहाँ भी मुद्रित उत्तर पुराण के पर्व ७३ श्लोक १४४ मे उल्लिखित चैत बुदी १४ की मिति वाला "चतुर्दश्या" पाठ अशुद्ध है इस तिथि के साथ विशाखा नक्षत्र का मेल बैठता नही है इस वास्ते पाठ भी "चतुर्थ्या च" चाहिए । चैत बुदी ४ को विशाखा नक्षत्र की सगति भी भली प्रकार बैठ जाती है । पार्श्वनाथ के सभी कल्याणक त्रिशाखा नक्षत्र मे हुए है अत इनके ज्ञान कल्याणक मे भी जो विशाखा बताया है वह ठीक है । उसका मेल चौथ के साथ ही बैठता है १४ के साथ नही अत चैत बुदी ४ ही ज्ञानकल्याणक की तिथि है ।

इस प्रकार कल्याण माला की तिथियो और उत्तर पुराण की तिथियो मे जो मामूली फर्क था वह भी रफा होकर दोनो ग्रन्थो की सब ही तिथियाँ बराबर बराबर मिल जाती हैं । मुद्रित उत्तर पुराण मे सम्भवनाथ की दीक्षा की तिथि और मुनि सुव्रत की जन्म तिथि का उल्लेख नही है ऐसा हस्तलिखित प्रतियो मे उक्त तिथि सूचक पाठ छूट जाने

से हुआ है। वर्ना गुणभद्र स्वामी ने जब सब की ही कल्याणक तिथिये दी है तो वे इन दो तिथियो को न दें ऐसा कैसे हो सकता है। अथवा इसका कारण यह हो कि सभवनाथ का मृगशिर नक्षत्र तो निश्चित है ही और नियमत यह नक्षत्र मगसर सुदी १५ को आता ही है अत यह तिथि बिना बताये स्वत ही सिद्ध हो जाती है इस ध्यान से ग्रन्थकार ने यह तिथि नहीं लिखी है। अब रही मुनिसुव्रत की जन्म तिथि की वान मो ३, ५, १८, २४ इन चार तीर्थंकरो को छोड़कर बाकी के तीर्थंकरो की अपनी-अपनी तप की जो तिथि है वही जन्म की तिथि है इस तरह मुनिसुव्रत की जो तप की तिथि वैशाख बुदी १० दी है वही जन्म तिथि हो जाती है इसलिए उसे अलग से नहीं दिया है।

इन प्रकार अशुद्ध पाठो की वजह से जो उत्तर पुराण की कुछ तिथियो मे गडबड पडी हुई थी वे तो शुद्ध करली गईं किन्तु फिर भी एक चीज का हल होना बाकी रह गया कि उत्तर पुराण की कुछ एक तिथियो की संगति उनके साथ मे लिखे नक्षत्रो से नहीं बैठती है। नीचे हम उसी पर विवेचन करते हैं —

(१) अरनाथ के सब कल्याणक रेवती नक्षत्र मे हुए है किन्तु ज्ञानपीठ से प्रकाशित उत्तरपुराण पर्व ६५ श्लोक २१— “मार्गशीर्षे सिते पक्षे पुष्ययोगे चतुर्दशी,” अर्थात् अरनाथ का जन्म मगसर सुदी १४ पुष्य नक्षत्र मे लिखा है यहा तिथि के साथ नक्षत्र का मेल बैठता नहीं है अत यह पाठ अशुद्ध है शुद्ध पाठ ‘पुष्ययोगे’ के स्थान मे ‘पूषयोगे’ होना चाहिए तब उमका अर्थ रेवती नक्षत्र होता है क्योंकि ‘रेवती’ का स्वामी देव ‘पूपा’ माना गया है। पुष्पदन्त कृत अपभ्रंश महापुराण

भाग २ पृष्ठ ३२८ पर भी "पूस जोइ चउ दह मइ वासरि" पाठ दिया है और टिप्पणी में भी "पूस जोइ का अर्थ "रेवती" नक्षत्र ही किया है।

यहाँ यह बात ध्यान में रखने की है कि उत्तर पुराण में सभी तीर्थंकरों के जन्म कल्याण के नक्षत्र बताते हुए नक्षत्र का नाम न लिखकर उसके स्वामी देव का नाम ही लिखा गया है।

(२) नमिनाथ के सब कल्याणक अश्विनी नक्षत्र में हुए हैं किन्तु मुद्रित उत्तर पुराण में इनका जन्म पर्व ६६ श्लोक ३० में 'आषाढे स्वाति योगे' अर्थात् आषाढ वद १० स्वाति नक्षत्र में लिखा है यहाँ भी तिथि के साथ नक्षत्र का मेल बनता नहीं है अतः यह पाठ अशुद्ध है। शुद्ध पाठ 'आषाढे-अश्विनी योगे' होना चाहिए अर्थात् 'स्वाति, की जगह अश्विनी होना चाहिए। आषाढ वद १० के साथ अश्विनी की मंगति बैठ जाती है। यहाँ यह शर्त नहीं करनी चाहिए कि ग्रन्थकार ने जन्म नक्षत्रों में तो नक्षत्र के स्वामी देव के नाम दिये हैं फिर यहाँ अश्विनी नक्षत्र नाम कैसे दिया इसका उत्तर यह है कि अश्विनी नक्षत्र के स्वामी देव का नाम भी अश्विनी ही है।

(३) विमलनाथ का मोक्ष पर्व ५६ श्लोक ५५ में "आषाढस्योत्तराषाढे" अर्थात् अषाढ वृद्धी ८ उत्तराषाढ में लिखा है किन्तु शुद्ध पाठ "आषाढस्थोत्तरा भाद्रे होना चाहिए क्योंकि आषाढ वृद्धी ८ को उत्तर भाद्रपद ही पड़ता है और यही नक्षत्र विमलनाथ के अन्य सब कल्याणकों में है।

(४) वासुपूज्य के सब कल्याणक शतभिषा नक्षत्र मे हुए है किन्तु मुद्रित उत्तर पुराण मे इनकी दीक्षा तिथि फागुण बुदी १४ ज्ञान तिथि माघसुदी २ और मोक्ष तिथि भाद्रवा सुदी १५ की लिखी है और तीनों का नक्षत्र विशाखा लिखा है लेकिन इन तीनों तिथियों के साथ विशाखा की सगति किसी तरह बैठती नहीं है, 'शतभिषा' के साथ बैठती है यहाँ भी पाठ की अशुद्धि ही जान पड़ती है । तीनों पाठों मे विशाखा वाक्य अशुद्ध ही जान पड़ता है तीनों पाठों मे विशाखा, वाक्य अशुद्ध है उसके स्थान मे शुद्ध वाक्य भिषका अथवा 'भिषाका' होना चाहिये । शतभिषा के आगे 'का' प्रत्यय लगाने से शत 'भिषका' या शत 'भिषाका' रूप बनता है—जिसका सक्षिप्त नाम भिषका या भिषाका होता है जैसे सत्यभामा का भामा, यह सक्षिप्त नाम होता है । ग्रथकार गुणभद्र ने भी यहाँ "शतभिषाका" इस वाक्य का सक्षिप्त नाम "भिषाका" का प्रयोग किया है । प्रतिलिपि करने वालों ने भिषाका प्रयोग को अशुद्ध समझकर उसे विशाखा बना डाला है । इस तरह की गलतियाँ अन्य कई हस्तलिखित ग्रथों में भी देखने को मिलती है । और शुद्ध पाठ को अशुद्ध बना दिया जाता है । इसका एक उदाहरण इस लेख में ऊपर भी बताया गया है कि "आषाढेऽश्विनी योगे" यह शुद्ध पाठ था जिसका "आषाढे स्वातियोगे" ऐसा अशुद्ध बना दिया गया है । यह हम इस लेख मे ऊपर लिख चुके हैं कि प्रायः प्रत्येक तीर्थंकर के अपने-अपने पाँचों कल्याणक अधिकतर एक ही नक्षत्र में हुए हैं । इस अपेक्षा से भी वासुपूज्य के गर्भजन्म की तरह शेष तीन कल्याणक भी शतभिषा मे ही होने चाहिए ।

एक ही नक्षत्र में प्रत्येक तीर्थंकर के प्रायः पाचकल्याणक होने के सम्बन्ध में इतना और समझ लेना चाहिए कि उत्तर पुराण में कही-कही उस नक्षत्र के स्थान में उसके पास वाले नक्षत्र का नाम दिया है। जैसे श्रेयासनाथ के चार कल्याणक श्रवण नक्षत्र में और मोक्ष उनका घनिष्ठा में लिखा है। पार्श्वनाथ के चार कल्याणक विशाखा में और जन्म उनका अनिलयोग में लिखा है। अनिल कहिये पवनदेव यह स्वाति नक्षत्र का स्वामी माना जाता है। अतः यहाँ अनिल का अर्थ स्वाति नक्षत्र होता है। चन्द्रप्रभ के तीन कल्याणक अनुराधा में और जन्म उनका शक्रयोग में लिखा है। शक्र का अर्थ इन्द्र यह ज्येष्ठा नक्षत्र का स्वामी देव माना जाता है। अतः यहाँ शक्र का अर्थ ज्येष्ठा नक्षत्र होता है। मोक्ष भी इनका ज्येष्ठ में ही लिखा है। पुष्पदन्त के चार कल्याणक मूल नक्षत्र में और जन्म इनका जैत्र योग में लिखा है। जैत्र का अर्थ इन्द्र यह ज्येष्ठा का स्वामी माना जाता है। अतः यहाँ जैत्र का अर्थ ज्येष्ठा नक्षत्र होता है इत्यादि। इस प्रकार कल्याणको के एक समान नक्षत्रों के साथ उनके समीप का नक्षत्र का नाम कही किसी कल्याणको में दिये जाने का तात्पर्य यही समझना चाहिए कि उस तिथि को वे दोनों ही नक्षत्र क्रम से भुगत रहे थे। आप पचांग उठाकर देखिए तो आपको बहुत बार एक ही तिथि में क्रमवार दो नक्षत्रों के अश भुगतते नजर आयेंगे। बल्कि कभी-कभी तो एक ही तिथि में दो नक्षत्रों के अश और पूरा एक नक्षत्र इस तरह तीन नक्षत्र भुगतते मिलेंगे। इसलिये समीप के नक्षत्रों का नाम होने से उसे भी एक तरह से अन्य समान नक्षत्र के अन्तर्गत ही गिनना चाहिए और एक ही नक्षत्र में

पाँचो कल्याणक होने में इसे अपवाद कथन नहीं समझना चाहिए ।

इस प्रकार उत्तरपुराण की सब तिथियो और उनके साथ लिखे हुए नक्षत्रो की सगति भी अच्छी तरह से बैठ जाती है । यहाँ मैं यह भी सूचित किये देता हूँ कि कवि पुष्पदन्त कृत अपभ्रंश महापुराण में भी कल्याणको के तिथि नक्षत्र उत्तर पुराण के अनुसार ही लिखे है । प० आशाधर जी के सामने त्रिलोक प्रज्ञप्ति और हरिवंश पुराण के मौजूद होते हुए भी उन्होंने स्वरचित कल्याणमाला में इन दोनो ग्रन्थो की तिथियो की उपेक्षा करके एक उत्तरपुराण की कल्याणक तिथियो को स्थान दिया है । इससे उत्तरपुराण की तिथियो की प्रामाणिकता पर गहरा प्रकाश पडता है ।

इस सारे ऊहापोह का फलितार्थ यही है कि—उत्तर पुराण की शुद्ध तिथियाँ वे ही हैं जो प० आशाधर जी ने कल्याणमाला में लिखी हैं । और कवि पुष्पदन्तकृत महापुराण में जो तिथि नक्षत्र लिखे हैं वे भी सब उत्तरपुराण के अनुसार लिखे हैं । यहाँ लिखी तिथियाँ भी कल्याणमाला से मिलती हैं । ये पुष्पदन्त गुणभद्राचार्य से करीब १७५ वर्ष बाद ही हुए हैं । इस तरह उत्तरपुराण, अपभ्रंश महापुराण और कल्याणमाला इन तीनों की तिथिये एक समान मिल जाने से तथा नक्षत्रो की सगति उनके साथ लिखी तिथियो के साथ बैठ जाने से तिथि विषयक गडबड जो लम्बे अरसे से हमारे यहाँ चली आ रही थी वह अब समाप्त हो गई है । अतः अब हमको हमारी पूजा पाठ की पुस्तको की तिथियो को इसी माफिक शुद्ध करके काम में लेनी चाहिए ।

इसके अलावा मूल ग्रन्थ में शुद्ध पाठ होने पर भी अनुवादकों ने कहीं-कहीं गलत मास-तिथि नक्षत्र लिख दिये हैं अतः सहूलियत के लिये पंचकल्याणक तिथियों का शुद्ध नकशा भी हम साथ में दिये देते हैं। इस विषय में एक विशेष ज्ञातव्य बात यह है कि—महापुराण कार दक्षिणी होते हुए भी उन्होंने पंचकल्याणक तिथियाँ दक्षिणी पद्धति से नहीं देकर सभी उत्तरी पद्धति से ही दी हैं क्योंकि सभी तीर्थंकरों के पाँचों कल्याणक उत्तर प्रान्त में ही हुए हैं।



श्री पंच कल्याणक शुद्ध तिथि और नक्षत्र

तीर्थकर	गर्भ	जन्म	तप	ज्ञान	मोक्ष	नक्षत्र
१ ऋषभनाथ	प्रापाठक. २ चैत्र कृ ६	चैत्र कृ ६	फाल्गुनकृ ११	माघ कृ १४	उत्तराषाढ	
२ प्रजितनाथ	ज्येष्ठ कृ ३०	माघ शु १०	घ शु ६	पौष शु ११	चैत्र शु ४	रोहिणी
३ सभवाथ	फाल्गुन शु. ८	तिथि शु १५	मा शी शु १५	तिथि कृ ४	चैत्र शु ६	मृगशिरा
४ अभिनन्दननाथ	वैशाख शु ६	माघ शु १२	माघ शु १२	शु १४	वैशाख शु ६	जुवंतु
५ सुमतिनाथ	श्रावण शु. २	चैत्र शु. ११	वैशाख शु ६	चैत्र शु ११	चैत्र शु ११	मघा
६ पद्मप्रभ	माघ कृ ६	कार्तिक कृ १३	कार्तिक कृ १३	चैत्र शु १५	फाल्गुन कृ ४	चित्रा
७ सुपाशवंनाथ	भाद्रपद शु ६	ज्येष्ठ शु १२	श्रवण शु १२	फाल्गुन कृ ६	शु ७	विशाखा
८ चन्द्रप्रभ	शु कृ ५	पौष कृ ११	पौष कृ ११	फाल्गुन कृ. ७	शु ७	पूरुषाधा
९ पुष्पदत्त	फाल्गुन कृ ६	मा शी. शु १	मा शी शु १	कार्तिक शु. २	भाद्रपद शु ८	मूल
१० शीतलनाथ	चैत्र कृ ८	माघ कृ १२	माघ कृ १२	पौष कृ १४	फाल्गुन कृ ८	पूर्वाषाढ
११ श्रीवासनाथ	शु कृ ६	शु ११	शु ११	शु ११	शु ११	शु ११
१२ वासुदेव						

- १२ वासुपुत्र्य
 १३ विमलनाथ
 १४ अनतनाथ
 १५ धर्मनाथ
 १६ शातिनाथ
 १७ कुन्धुनाथ
 १८ अननाथ
 १९ मल्लिनाथ
 २० मुनिसुव्रत
 २१ नमिनाथ
 २२ नेमिनाथ
 २३ पार्वनाथ
 २४ महावीर

आषाढ कृ ६	फा कृ १४	फाल्गुन कृ १४	माघ शु ४	माघ शु २	भाद्रपद शु १४	उत्तराभाद्रपद
ज्येष्ठ कृ १०	माघ शु ४	माघ शु ४	माघ शु ४	माघ शु ६	प्राषाढ कृ ८	रेवती
कार्तिक कृ १	ज्येष्ठ कृ १२	ज्येष्ठ कृ १२	ज्येष्ठ कृ १२	चैत्र कृ. ३०	चैत्र कृ ३०	पुष्य
वै कृ १३	रेवती माघ शु १	माघ शु १३	माघ शु १३	पौष शु १५	ज्येष्ठ शु ४	भरणी
भाद्रपद कृ ७	ज्येष्ठ कृ १४	ज्येष्ठ कृ १४	ज्येष्ठ कृ १४	पौष शु १०	ज्येष्ठ कृ १४	कृत्तिका
श्रावण कृ १०	वैशाख शु १	वैशाख शु. १	वैशाख शु. १	चैत्र शु ३	वैशाख शु १	रेवती
फाल्गुन शु ३	मा शी शु. १४	मा शी शु १०	मा शी शु १०	कार्तिक शु १२	चैत्र कृ ३०	फाल्गुन शु ५
चैत्र शु १	मा शी शु ११	मा शी शु ११	मा शी शु ११	पौ कृ पुष्य २	फाल्गुन शु ५	श्राश्विनी
श्रावण कृ २	वैशाख कृ १०	वैशाख कृ १०	वैशाख कृ १०	वैशाख कृ ६	फा कृ १२	श्रवण
श्राश्विन कृ २	आषाढ कृ. १०	आषाढ कृ १०	आषाढ कृ १०	म. शी शु १	वैशाख कृ १४	श्राश्विनी
कार्तिक शु ६	श्रावण शु ६	श्रावण शु ६	श्रावण शु ६	श्राश्विन शु १	आषाढ शु ७	चित्रा
उत्तराषाढ						
वैशाख कृ २	पौष कृ ११	पौष कृ ११	पौष कृ ११	चैत्र कृ ४	श्रावण शु ७	विशाखा
आषाढ शु ६	चैत्र शु १३	मा शी कृ १०	वैशाख शु १०	कार्तिक कृ १४	उत्तराफाल्गुनी	स्वाति ३०

नन्दीश्वर भक्ति का १८ वाँ पद्य

(एक विलुप्त प्राचीन प्रथा)



निष्ठापित जिनपूजाश्चूर्णं स्नपनेन दृष्ट विकृत विशेषा ।
सुरपतयो नन्दीश्वर जिन भवनानि प्रदक्षिणीकृत्य पुनः ॥ १८ ॥

इस पद्य का “चूर्णस्नपनेन” वाक्य गम्भीर अध्ययन का विषय है। इस श्लोक का सही शब्दार्थ निम्न प्रकार है —

“जिन्होंने जिन पूजा को समाप्त किया है और चूर्ण-स्नान से जिनमें विकार-विशेष देखा जाता है ऐसे इन्द्र नन्दीश्वर द्वीप के जिन मन्दिरों की प्रदक्षिणा करके फिर ...”

इसकी संस्कृत टीका में प्रभाचन्द्र ने “चूर्णस्नपनेन दृष्ट विकृत विशेषा ।” वाक्यों की व्याख्या ऐसी की है— (देखो—“क्रिया कलाप” पृष्ठ २४०)।

“चूर्णं सुगन्धिद्रव्याणां पिष्टं तेन स्नपनेन अभिषवस्तेन दृष्टो विकृतो विकारवान् विशेषो यै येषु वा” इसमें सुगन्धित, द्रव्यों के पिसे हुए आटे को चूर्ण बनाते हुए लिखा है कि— उस चूर्ण के स्नान से जिन इन्द्रों में विकार-विशेष दिखाई दे रहा था।

इसके विपरीत प० लालाराम जी ने इस पद्य का अर्थ इस प्रकार किया है—“सुगन्धित चूर्ण से अभिषेक करके जिन्होंने, महाभिषेक और जिनपूजा पूर्ण करली है और इसीलिये, जिनको महा आनन्द आ रहा है उस आनन्द से

जिनकी आकृति कुछ विकृत हो रही है ऐसे इन्द्र नन्दीश्वर द्वीप के उन चैत्यालयों की प्रदक्षिणा देते हैं" ॥ १६ ॥

यहाँ लालाराम जी ने पूजा समाप्ति के अवसर पर इन्द्रो द्वारा जिन प्रतिमाओं का सुगन्धित चूर्ण से अभिषेक किया जाना अर्थ किया है यह अर्थ किसी तरह उचित नहीं है क्योंकि—एक तो जिन-प्रतिमाओं का चूर्णाभिषेक कही नहीं बताया है। दूसरा, चूर्णाभिषेक के साथ जिन पूजा की समाप्ति यानि-जिनपूजा के अनन्तर प्रतिमा का चूर्णाभिषेक भी कही किसी शास्त्र में नहीं बताया है और न ऐसा कही प्रचलित ही है अतः 'चूर्ण स्नपन' शब्द का सम्बन्ध प्रतिमा के साथ न होकर इन्द्रो-देवों के साथ है और उन्हीं में विकार विशेष लक्षित किया गया है कोई प्रतिमा में माने ऐसा नहीं। चैत्य भक्ति में भी बताया है कि—“विगता-युध विक्रिया विभूषा प्रकृतिस्था कृतिना जिनेश्वराणाम्” ॥ १३ ॥ जिन प्रतिमा आयुध और अलंकारादि से रहित सदा स्वाभाविक रूप से युक्त होती है। इसके सिवा लालाराम जी साहब ने जो 'आनन्द' विषयक उल्लेख किये हैं उनके वाची भी कोई शब्द मूल श्लोक में नहीं है अतः उनका यह कथन भी निराधार है।

इस विषय को ठीक तौर से समझने के लिए आचार्य जिनसेन का निम्नांकित कथन देखिये जो उन्होंने जिन-जन्माभिषेक के पूर्ण होने के अवसर का 'आदि पुराण' में किया है—

गंधाम्बु स्नपनस्याते जय कोलाहलैः समम् ।

व्याप्त्युत्थीम मराश्चक्रुः सच्चूर्णं गंधवारिभिः ॥

॥ १६६ ॥ पर्व १३

अर्थ—मेरु पर सुगन्धित जल से भगवान् का अभिषेक किये बाद-देवो ने जय जय शब्द के कोलाहल के साथ उत्तम चूर्ण और सुगन्धित जल को आपस में एक दूसरे पर डाला ।

इसी विषय को जटासिंह नन्दि कृत वरागचरित में भी स्पष्टता से बताया गया है निम्नांकित श्लोक देखिये—

तत प्रहृष्टो वर चूर्णवासैः, सद्गन्धिमिश्रं सलिलं सलीलम् ॥
लाक्षारसं रंजनरेणुभिश्च, चिक्षेप गात्रेषु परस्परस्य ॥
॥ १०१ ॥ सर्ग २३

अर्थ—पूजा किये बाद हर्षित हुए राजा ने लीला पूर्वक उत्तम सुगन्धित चूर्ण और उत्तम गन्ध मिश्रित जल को तथा लालरंग गुलाल को परस्पर में एक-दूसरे के शरीर पर डाला ।

ऊपर के इन दो उद्धरणों से स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि—महाभिषेक पूजा समारोह की पूर्णता के अवसर पर इन्द्रादि देव आनन्द विभोर होकर आपस में सुगन्धित चूर्ण और रंग-रंगीला सुगन्धित जल एक दूसरे के शरीर पर डालते थे और इसी का अनुसरण प्राचीन काल में मनुष्य श्रावक भी करते थे जैसा कि ऊपर वराग चरित्र में बताया है । यह प्रथा श्वेतावरो के यहाँ तो अब भी प्रचलित है—उनके यहाँ पर्युषण पर्व में एकम के रोज भगवान् का जन्म कल्याणक मनाते हुए अभिषेक पूजा करके फिर सब भाई परस्पर एक दूसरे के कपडों पर केशरिया रंग का हाथ का छाप लगाते हैं । आज दिगम्बर सम्प्रदाय में इस प्रकार की परम्परा का लोप हो गया है किन्तु ऊपर लिखे नन्दीश्वर भक्ति पाठ के १८ वें पद्य का यही आशय है । उस पद्य में इन्द्रो का एक विशेषण “दृष्ट विकृत विशेषा” लिखा है उससे तो यह बात और भी स्पष्ट हो जाती है कि—इन्द्रो के परस्पर में सुगन्धित चूर्ण या सुग-

धित जल डालने से ही उनको वेषभूषादि का रूप पलटा हुआ नजर आने लगा था। अतः उक्त पद्य का जो प० लालाराम जी ने "सुगन्धित चूर्ण से प्रतिमा का अभिषेक किया जाना" अर्थ किया है वह ठीक नहीं है।

जैसे इन पण्डितों ने आदि पुराण के "गोदोहै प्लाविता घात्री" वाक्य का दुग्धाभिषेक गलत अर्थ करके लोगों को भ्रम में डाल रखा था जिसका स्पष्टीकरण हमने "जैन निबन्ध रत्नावली" ग्रन्थ में किया है, उसी तरह की भूलें ये लोग नन्दीश्वर भक्ति पाठ के उक्त श्लोक के अर्थ करने में भी कर रहे हैं।

उक्त पद्य की सस्कृत टीका में प्रभाचन्द्र ने भी प्रतिमा का चूर्ण-स्नपन करना नहीं बताया है किन्तु चूर्णस्नपन से इन्द्रो में विकार विशेष होना लिखा है, इससे प्रभाचन्द्र के विवेचन का भी वही आशय प्रगट होता है जैसा कि आदिपुराण और वरागचरित्र में खुलासा लिखा गया है। अर्थात् इन्द्रो ने प्रतिमा का अभिषेक चूर्ण से नहीं किया किन्तु चूर्ण को आपस में एक ने दूसरे पर डाला ऐसा मूल ग्रन्थकार और टीकाकार दोनों का अभिप्राय साफ प्रगट होता है। यही बात सकलकीर्ति कृत आदिपुराण (लघु) में इस प्रकार लिखी है—

व्यातुक्षीं निर्मलां चक्रुः जय कोलाहलैः समम् ।

पूरितं कलशैः भक्त्या सचूर्णैर्गंधवारिभिः ॥२०४॥

पार्श्वपुराण में भी इस प्रकार लिखा है —

गंधाम्बुस्नपनस्वांति जयनंवादि सत्स्वरैः ।

व्यातुक्षी ममराश्चक्रुः सचूर्णैर्गंधवारिभिः ॥ १४ ॥

अलब्धपर्याप्तक और निगोद



ससारी जीव पर्याप्तक, निवृत्य पर्याप्तक और अलब्ध-पर्याप्तक ऐसे तीन प्रकार के होते हैं। अलब्धपर्याप्तक का पर्याय नाम लब्धपर्याप्तक भी होता है^१। जिस भव मे जितनी पर्याप्तिये होती है उतनी को जो पूर्ण कर लेते है वे जीव पर्याप्तक कहलाते हैं। अगर उनके कम से कम शरीर पर्याप्ति भी पूर्ण हो जाये तब भी वे पर्याप्तक कहला सकते हैं। और जो पर्याप्तियो को पूर्ण करने मे नगे हुए हैं किन्तु अभी शरीर पर्याप्ति को भी पूरी नही की हैं आगे पूरी करने वाले है वे जीव निवृत्यपर्याप्तक कहलाते हैं। तथा जो जीव एक उच्छ्वास के १८ वें भाग प्रमाण आयु को लेकर किसी पर्याय मे जन्म लेते है और वहाँ की पर्याप्तियो का सिर्फ प्रारम्भ ही करते हैं। अत्यल्प आयु होने के कारण किसी एक भी पर्याप्ति को पूर्ण न करके मर जाते हैं वे जीव अलब्धपर्याप्तक कहलाते हैं। ऐसे जीवो के भव क्षुद्रभव कहलाते है। वे जीव १ उच्छ्वास मे १८ वार जन्मते है और १८ वार मरते हैं। इस प्रकार के क्षुद्रभवो के धारी अलब्धपर्याप्तक जीव ही होते हैं अन्य नही। सभी सम्पूर्ण जन्म वाले जीव पर्याप्तक, निवृत्यपर्याप्तक और अलब्धपर्याप्तक होते हैं। शेष गर्भ और उपवाद जन्म वाले जीव पर्याप्तक-निवृत्यपर्याप्तक ही होते है,

१ शास्त्रो मे सिर्फ 'अपर्याप्तक' शब्द मे भी इसका उल्लेख किया है।

अलब्ध पर्याप्तक नहीं होते। विशेष यह है कि—सिर्फ सम्मूर्च्छिम मनुष्य अलब्ध पर्याप्तक ही होते हैं। वे पर्याप्तक-निवृत्यपर्याप्तक नहीं होते हैं। सभी एकेन्द्रिय-विकलेन्द्रिय जांवां का एकमात्र सम्मूर्च्छन जन्म ही होता है। सञ्जीअसञ्जी पचेन्द्रिय नरतिर्यञ्च सम्मूर्च्छन जन्म वाले भी होते हैं और गर्भज भी होते हैं। भोगभूमि में सम्मूर्च्छन त्रस जीव नहीं होते हैं। अतः वहाँ अलब्धपर्याप्तक त्रस जीव भी नहीं होते हैं। दिगम्बर मत में सम्मूर्च्छिम मनुष्यों को भी सञ्जी माना है। परन्तु ष्वेताम्बर मत में उन्हें असञ्जी माना है और उनकी उत्पत्ति, भोगभूमि में भी लिखी है। जो जीव अलब्ध पर्याप्तक होते हैं उनकी जघन्य और उत्कृष्ट आयु एक उच्छ्र-वाम के १८ वे भाग मात्र होती है। अर्थात् न इससे कम होती और न इससे अधिक होती है।

दिगम्बर मत में मनुष्यों के ६ भेद इस प्रकार बताये हैं—

आर्य खण्ड, म्लेच्छ खण्ड, भोगभूमि और कुभोगभूमि (अन्नद्वीप) इन ४ क्षेत्रों की अपेक्षा गर्भज मनुष्यों के ४ भेद होते हैं। ये चारों ही पर्याप्त-निवृत्य पर्याप्त होने से ८ भेद होते हैं। सम्मूर्च्छन मनुष्य आर्यखण्ड में ही होते हैं और वे नियम से अलब्धपर्याप्तक ही होते हैं। अतः उसका एक ही भेद हुआ। इस १ को उक्त ८ में मिलाने से कुल ६ भेद मनुष्यों के होते हैं।

अलब्ध पर्याप्तक जीव एकेन्द्रिय को आदि लेकर पाँचों ही इन्द्रियों के धारी होते हैं। एकेन्द्रियों में पृथ्वीकायिक आदि अलब्धपर्याप्त-स्थावर जीव अपनी-अपनी स्थावरकाय में पैदा होते हैं। इसी तरह विकलत्रय अलब्धपर्याप्तको के

उत्पत्ति स्थान भी पर्याप्त विकलत्रयो की तरह ही समझने चाहिये । तथा सम्मूर्च्छिम पर्याप्त तिर्यञ्चो के भी जो-जो उत्पत्ति स्थान होते हैं, उन्हीं में सम्मूर्च्छिम अलव्धपर्याप्तक पचेन्द्रिय तिर्यञ्चो की उत्पत्ति समझ लेनी चाहिये । क्योंकि ये अलव्ध पर्याप्तक जीव गर्भज तो होते नहीं, ये तो सब सम्मूर्च्छिम होते हैं । अतः जैसे अन्य पर्याप्त सम्मूर्च्छिम त्रस जीव इधर-उधर के पुद्गल परमाणुओं को अपनी कायें बनाकर उनमें उत्पन्न हो जाते हैं । उसी तरह ये अलव्ध-पर्याप्तक त्रस जीव भी उत्पन्न हो जाते हैं । किन्तु अलव्ध-पर्याप्तक मनुष्यों की उत्पत्ति स्थान के विषय में स्पष्ट आगम निर्देश इस प्रकार है । —“कर्म भूमि में चक्रवर्ति-व्रजभद्र-नारायण की सेनाओं में जहाँ मल मूत्रों का क्षेपण होता है उन स्थानों में, तथा वीर्य, नाक का मल, कान का मल, दन्त-मल, कफ इत्यादि अपवित्र पदार्थों में सम्मूर्च्छिम मनुष्य उत्पन्न होते हैं । वे अलव्धपर्याप्तक होते हैं और उनका शरीर अगुल के असख्यातव भाग प्रमाण होता है ।

— “मूलाराधना पृष्ठ ६३८”

गोम्मटसार जीवकाण्ड की गाथा ६३ में लिखा है कि —सम्मूर्च्छिम मनुष्य नपुंसक लिंगी होते हैं । इसी प्रसंग में इस गाथा की संस्कृत टीका में लिखा है कि—“स्त्रियों की योनि, काख, स्तन मूल और स्तनों के अन्तराल में तथा चक्रवर्ती की पटराणों विना अन्य के मलमूत्रादि अशुचि स्थानों में सम्मूर्च्छिम मनुष्य उत्पन्न होते हैं ।

श्री कुन्दकुन्दाचार्य सूत्र पाहुड में लिखते हैं कि—

लिंगम्मिय इत्थीणं थणंतरे णाहिकखदेसेसु ।

मणिओ सुहुमो काओ तासं कह होइ पव्वज्जा ॥ २४ ॥

अर्थ—स्त्रियों की योनि में, स्तनों के बीच में, नाभि में और काख में सूटम शरीर के धारक जीव (सम्मूर्च्छिम-मनुष्य) कहे गये हैं। उन स्त्रियों की महाव्रती दीक्षा कैसे हो सकती है। (नहीं हो सकती है।)

इस विषय में कवि चानतराय जी का निम्न पद्य देखिये—

नारि जोनि धन नाभि काख में पाइये ।

नर नारिन के मलसूत्र में गाइये ॥

मुरवे में सम्मूर्च्छिम संनी जोयरा ।

अलबधपरयापत्ती दयाधरि हीयरा ॥

— “धर्मविलास”

लोकप्रकाश (श्वेताम्बर ग्रन्थ) के ७ वें सर्ग के श्लोक ३ से ७ में लिखा है कि—

“मल, मूत्र, कफ, नासिकामल, वमन, पित्त, रक्त, राध, शुक्र, मृतकलेवर, दम्पति के मैथुनकर्म में गिरने वाला वीर्य” पुरनिर्घमन (खाल-चर्म, गदी नाली) गर्भज मनुष्य सम्बन्धी सब अपवित्र स्थान, इतनी जगह सम्मूर्च्छिम मनुष्यो

२ जैनागम शब्दसंग्रह (अर्धमागधी—गुजराती बोध) में पृष्ठ ३६८ पर इसी का पर्यायवाची “नगरनिर्घमण” (नगरनिर्घमन) को अर्थ इस प्रकार दिया है— शहर का गन्दा पानी निकालने का मार्ग, खाल। यहाँ दोनों अर्थ उपयोगी हैं, दोनों में सम्मूर्च्छिम मनुष्योत्पत्ति होती है।

की उत्पत्ति होती है^३ ।

३. (1) जीवसमास की मलधारी हेमचन्द्र कृत सस्कृत वृत्ति (श्वेतांबर) में लिखा है—सम्मूर्च्छन—गर्भनिरपेक्ष वात पित्तादिष्वेवमेव भवन सम्मूर्च्छंस्तस्माज्जाता सम्मूर्च्छजा मनुष्या, एते च मनुष्य-क्षेत्र एव गर्भजमनुष्यामेवोच्चारादिषूत्पद्यते नान्यत्र, यत उक्त प्रज्ञापनायाम्—“कहि ण भते । सम्मुच्छिम मणुस्सा समुच्छन्ति ? गोयमा । अतो मणुस्स खेत पणया लीसाए, जोयणसय सहस्सेसु अढ्ढाइज्जेसु दीवसमुद्देसु पन्नरससु कम्मभूमीसु तीसाए अकम्मभूमीसु छप्पणाए अन्तर दीवेषु गवभवक्कतिय मणुस्साण चैव इच्चारेसु वा पासवणेसु वा खेलेसु वा सिघाणेषु वा वतेसु वा पित्तसु वा पूएसु वा मोणिएसु वा सुक्केसु वा सुक्क पोग्गलपरिमाडेसु वा धीपुरिस सजोएसु वा नगरनिद्धमणेषु वा सव्वेसु चैव अणुइएसु ठाणेषु सम्मूर्च्छिम मणुस्सा समुच्छत्ति, अणुलस्स असखेज्जइभागमित्ताए ओगाहणाए असण्णी मिच्छादिट्ठी सव्वाहि पज्जत्तीहि अपज्जत्तगा अतोमुहुत्तायया चैव काल करेति, सेत्त सम्मुच्छिम मणुस्सा ।”

(11) कह भयव उववज्जेपर्णिदि मणुया सम्मुच्छिमाजीवा ।।

गोयम । मणुस्सखित्ते णायव्वा इत्थ ठाणेषु ॥

उच्चारे पासवणे रव्वेले सिघाणवत पित्तसु ।

सुक्के सोणिय गयजीवकलेवरे नगर णिद्धमणे ॥

महुमज्जमस मंखण थी सगे सव्व असुइठाणेषु ।।

उप्पज्जति चयति च समुच्छिमा मणुय पचिदी ॥

वैक टाइप में छपे शब्द अन्यत्र नहीं मिलते ।-

— विचारसार, प्रकरण (प्रद्युम्न सूरि) जीवाभिगमे

ऐसा झलकता है कि—जैनधर्म के जिन फिरको मे स्त्री मुक्ति मानी है उनके यहाँ स्त्रियो के नाभि, काख, स्तन आदि अवयवो मे सम्मूर्च्छिम मनुष्यो की उत्पत्ति का कथन नही किया है ।

इनकी उत्पत्ति अढाई द्वीप से वाहर नहो है । क्योकि जिन पदार्थो मे इनकी उत्पत्ति होती है वे सब गर्भज मनुष्यो से सम्बन्धित होते है ।

लोक मे भोगभूमि-कर्मभूमि के जितने भी मनुष्य होते हैं उनसे असख्यात गुणी सख्या इन सम्मूर्च्छिम मनुष्यो की रहती है । ऐसा मूलाचार पर्याप्ति अधिकार की गाथा १७५-१७८ और त्रिलोकप्रज्ञप्ति अधिकार ४ गाथा २६३४ मे कहा है ।

जिस प्रकार सभी सम्मूर्च्छिम मनुष्य अलव्ध पर्याप्तक होते हैं और उनकी काय एक अगुल के असख्यातवें भाग-प्रमाण की होती है, उस प्रकार से न तो सभी सम्मूर्च्छिम पचेन्द्रिय तिर्यञ्च अलव्धपर्याप्तक होते है और न उन सबकी काय एक अगुल के असख्यातवें भाग की ही होती है । वल्कि सम्मूर्च्छिम पचेन्द्रियतिर्यञ्च मत्स्य की काय तो एक हजार योजन की लिखी है । जबकि गर्भज तिर्यञ्चो मे किसी भी तिर्यञ्च की काय पाँच सौ योजन से अधिक नही लिखी है । तथा न केवल सम्मूर्च्छिम पचेन्द्रिय तिर्यञ्च ही किन्तु एकेन्द्रिय से चौइन्द्रिय तक के तिर्यच भी सब ही अलव्धपर्याप्तक नही होते है । हाँ जो तिर्यच अलव्धपर्याप्तक होते है उन सबकी काय अलवत्ता एक अगुल के असख्यातवें भाग की होती है । किन्तु इसमे भी तरतमता रहती है, क्योकि असख्यातवें भाग के भी हीनाधिक भाग होते है । इसलिए

तो आगम मे लिखा है कि—सबसे छोटा शरीर सूक्ष्म निगो-
दिया अलब्धपर्याप्तक का होता है। अगर सभी अनब्ध-
पर्याप्तको के शरीरो का प्रमाण एक समान होता तो केवल
सूक्ष्मनिगोदिया का ही नाम नही लिखा जाता। (देखो त्रि०
प्रज्ञप्तिद्वि० भाग पृष्ठ ६१८)।

अलब्धपर्याप्तक जीव सूक्ष्म और वादर दोनो तरह के
होते है। तथा ये प्रत्येक वनस्पति और साधारण वनस्पति
कायिक ही नही किन्तु सभी स्थावककाय और सम्मूर्च्छिम-
त्रसकाय के धारी होते है। तथा ये एक श्वास मे १८ वार
जन्म-मरण करते है।

कितने ही शास्त्रसभा मे भाग लेने वाले जैनी भाई यह
समझे हुए हैं कि—जो १ श्वास में १८ वार जन्म-मरण करते
हैं वे निगोदिया जीव होते है। यह उनकी भ्रात धारणा है।
एक श्वास मे १८ वार जन्म-मरण करना यह निगोदिया
जीव का लक्षण नही है। यह तो अलब्धपर्याप्तक जीव का
लक्षण है^४। ऐसे अलब्धपर्याप्तक जीव तो केवल निगोद मे
ही नही, अन्य स्थावरो और त्रसो मे भी होते है। जहाँ वे
एक उच्छ्वास मे १८ वार जन्म-मरण करते है। इसलिए
एक श्वास मे १८ वार जन्म-मरण करना यह निगोदिया का
कतई लक्षण नही है। किन्तु एक शरीर मे अनन्त जीवो का
रहना यह निगोद का निर्वाध लक्षण है। निगोद का ही
दूसरा नाम साधारण वनस्पति है जिन्हे अनन्तकाय भी कहते

४ देखिये—स्वामिकातिकेयानुप्रेक्षा—उत्सासट्टारसमे, भागेजो मरदि
ण समाणेदि । एक्को ि य पज्जत्ती, लद्धि अपुण्णो ह्वे सो
इ ॥ १३७ ॥

हैं एक शरीर में रहने वाले वे अनन्त जीव सब साथ-साथ ही जन्मते हैं साथ-साथ ही मरते हैं और साथ-साथ ही श्वास लेते हैं। एक श्वास में १८ वार जन्म-मरण करने वाले अलब्धपर्याप्तक जीव तो न तो साथ-साथ जन्मते-मरते हैं, न साथ-साथ श्वास लेते हैं और न उन बहुतसो का कोई एक शरीर ही होता है। हाँ अगर ये जीव साधारण-निगोद में पैदा होते हैं तो बेशक वहाँ वे सब साथ-साथ ही जन्मते-मरते और श्वास लेते हैं। ये ही अलब्धपर्याप्तक जीव वहाँ एक श्वास में १८ वार जन्म-मरण करते हैं। इनसे अतिरिक्त अन्य जीव निगोद में एक श्वास में १८ वार जन्म-मरण नहीं करते हैं। तात्पर्य यह है कि समस्त निगोद में पर्याप्तक जीव भी होते हैं। उनमें एक अलब्धपर्याप्तक जीव ही सिर्फ एक श्वास में १८ वार जन्म-मरण करते हैं, पर्याप्तक नहीं। पर्याप्तक जीव भी वहाँ अनन्तानन्त हैं जिनकी संख्या हमेशा अलब्धपर्याप्तको से अधिक रहती है। निगोद ही नहीं अन्यत्र त्रसादिकों में भी जो अलब्धपर्याप्तक जीव होते हैं वे ही एक श्वास में १८ वार जन्म-मरण करते हैं, सब नहीं। सिद्धान्त-ग्रन्थों में इतना स्पष्ट कथन होते हुए भी लोगों में भ्रात धारणा क्यों हुई? इसका कारण निम्नांकित उल्लेख जात होते हैं —

(१) स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका (शुभचन्द्रकृत) पृष्ठ २०५ गाथा २८४ में—निगोदेषु जीवो अनन्तकाल वसति । ननु निगोदेषु एतावत्कालपर्यन्त स्थिति-मान् जीव एतावत्कालपरिमाणायु किं वा अन्यदायु-इत्युक्तं प्राह—“आउपरिहीणो” इति आयु परिहीन उच्छ्वासाष्टादशौकभागसक्षणान्तर्मुहूर्तः स्वल्पार्थुर्विशिष्ट प्राणो । इसका हिन्दी अनुवादक जी ने कोई अनुवाद नहीं किया है,

इसका हिन्दी अर्थ इस प्रकार है —निगोद मे जीव अनन्त-काल तक रहता है इससे क्या निगोद की इतनी आयु होती है ? इसका उत्तर है कि—यहाँ आयु 'परिहीन' पाठ का अर्थ है—एक उच्छ्वास के १८ वें भाग प्रमाण अन्तर्मुहूर्त की स्वल्पायु निगोद की होती है ।

(२) बनारसी विलास (वि० स० १७००) के कर्म-प्रकृति विधान प्रकरण मे—

एक निगोद शरीर मे, जीव अनन्त अपार ।

घरें जन्म सब एकठें मरहि एक ही बार ॥ ६५ ॥

मरण अठारह बार कर, जन्म अठारह बेव,

एक स्वास उच्छ्वास मे, यह निगोद की देव ॥ ६६ ॥

(३) बुधजन कृत—“छहडाला” ढाल २—

जिस दुख से थावर तन पायो वरण सको सो नाहि ।

बार अठारह मरा औ, जन्मा एक श्वास के माँहि ॥ १ ॥

(४) दौलतराम जी कृत—छहडाला—

काल अनंत निगोद मंझार, बीत्यो एकेन्द्रीतनधार ॥ ४ ॥

एक श्वास में अठदस बार, जन्म्यो मर्यो भर्यो दुखभार ॥

(५) दौलत विलास—(पृष्ठ ५५)

सादि अनादि निगोद दोय में पर्यो कर्मवश जाय ।

स्वांस उसास मंझार तहाँ भवमरण अठारह थाय ॥

(-६) द्यानतराय जी कृत पद संग्रह—

ज्ञान बिना दुख पाया रे भाई ।

भौंस आठ उसांस सांस मे साधारण लपटाया रे, भाई ०

काल अनन्त यही तोहि दीते जब भई मन्द कषाया रे,
सब तूँ निकसि निगोद सिधु ते थावर होय न सारा रे, भाई०

(७) बुध महाचन्द्र कृत भजन संग्रह—

(क) जिनवाणी सबा मुख दानी ।

इतर नित्य निगोद माहि जे, जोव अनन्त समानी,
एक सांस अष्टादश जामन-मरण कहे दुखदानी ॥ जिन०

(ख) सदा सुख पावे रे प्राणी ।

ह्वे निगोद बसि एक स्वांस अष्टादस मरण कहानी ।
सात-सात सप्त योनि भोग के, पढ़ियो थावर आनी । स०

(८) स्वरूपचन्द्र जी त्यागीकृत—स्वरूप भजन शतक

(क) काल अनन्त निगोद विताये, एक उश्वास लखाई ।

अष्टादश भव मरण लहे पुनि थावर देह धराई ।
हेरत क्यो नहीं रे । निज शुद्धात्म भाई ।

(ख) दुख पायोजी भारी । नित इतर वंसि युग निगोद मे,

काल अनन्त वितायो । विधिवश भयो उसांस एक मे,
अठवस जनमि भरायो ॥ दुख पायो जी भारी ।

इन उल्लेखों में निगोद (एकेन्द्रिय) के एक श्वास में १८ वार जन्म-मरण बताया है । इससे प्रायः सभी विद्वानों तक ने एक श्वास में १८ वार जन्ममरण करना निगोद का लक्षण समझ लिया है जो भ्रान्त है, क्योंकि एक श्वास में १८ वार जन्म-मरण अन्य पचस्थावरो और त्रसो में भी जो अलब्धपर्याप्तक हैं पाया जाता है अतः उक्त लक्षण अति व्याप्ति दोष से दूषित है । तथैव सभी निगोदों में श्वास के १८ वे भाग में मरण नहीं पाया जाता (सिर्फ अलब्धपर्याप्तको में ही पाया

जाता है, पर्याप्तको मे नहीं) अत उक्त लक्षण अव्याप्ति दोष से भी दूषित है ।

एकेन्द्रियो मे महान् दुख बताने की प्रमुखता से ये कथन किये गये है । इन सब उल्लेखो मे “अलब्धपर्याप्त” विशेषण गुप्त है वह ऊपर से साथ में ग्रहण करना चाहिए “छहढाला” ग्रन्थ का बहुत प्रचार है यह विद्यार्थियो के जैन कोर्स मे भी निर्धारित है अत इसके अध्यापन के वक्त निगोद का निर्दोष लक्षण विशेषता के साथ विद्यार्थियो को बताना चाहिए ताकि शुरू मे ही उन्हे वास्तविकता का ज्ञान हो सके और आगे वे भ्रम मे नही पडे । टीकाओ मे भी यथोचित सुधार होना चाहिए ।

ग्रन्थकारो ने इस विषय मे अभ्रान्त (निर्दोष) कथन भी किये हैं, देखो —

(१) स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की सस्कृत टीका पृष्ठ ३३ (गाथा ६८)

सूक्ष्म निगोदीऽपर्याप्तक. × × × क्षुद्रभवकाल १/१८ जीवित्वा मृत ।

(२) दौलत विलास (पृष्ठ १५)—सुधि लीज्यो जी म्हारी । लब्धि अपर्याप्त निगोद मे एक उसास मक्षारी । जन्ममरण नव दुगुण व्यथा की कथा न जात उचारी । सुधि लीज्यो जी म्हारी ।

(३) मोक्षमार्ग प्रकाशक (तीसरा अधिकार) प० टोडरमल्ल जी साहब ।

पृष्ठ ६२ (एकेन्द्रिय जीवो के महान् दुख)

वहुरि आयुर्कर्मते इनि एकेन्द्रिय जीवनि विपै जे अपर्याप्त है तिनि के तो पर्याय की स्थिति उश्वास के १८ वे भाग मात्र ही है ।

पृष्ठ ६६ (तिर्यञ्च गति के दुख)

वहुरि तिर्यञ्च गति विपै बहुत अलब्धपर्याप्त जीव हैं तिनि की तो उश्वास के १८ वें भाग मात्र आयु है ।

पृष्ठ ६७ (मनुष्य गति के दुख) वहुरि मनुष्य गति विषे असख्याते जीव तो लब्धपर्याप्त हैं ते सम्मूर्च्छन ही है तिनि की तो आयु उश्वास के १८ वे भाग मात्र है ।

(४) नयनसुख जी कृत पद (अद्वितीय भजनमाला प्रथम भाग पृष्ठ ६०)

नैन चैन = नैनसुख । नैन = नयन, चैन = सुख = नयनसुख ।

सुन नैन चैन जिन बैन अरे मत जनम वृथा खोवे ।
तरस-तरस के निगोद से निकास भयो,
तहाँ एक श्वास मे अठारह वार मरे थो ।
सूक्ष्म से सूक्ष्म थी तहाँ तेरी आयुकाय,
परजाय पूरी न करे थो फिर मरे थो ।

भाव पाहुड मे कुन्दकुन्द स्वामी ने लिखा है—

छत्तीस तिण्णि सया छावट्टिसहस्सबारमरणाणि ।
अन्तो मूहत्त मज्जे पत्तोसि निगोयवासम्मि ॥ २८ ॥
विर्याल्लिए असोदी सट्ठी चालीसमेव जाणेह ।
पंचिन्विय चउवीसं खुद्दभवंतोमूहत्तस्स ॥ २९ ॥

इन गाथाओं मे निगोद वास मे ६६३३६ वार जनम-मरण एक अन्तर्मुहूर्त्त मे बताया है । तथा विकलत्रय और

पचेन्द्रिय के क्षुद्रभवो की सख्या वताई है किन्तु एकेन्द्रिय के क्षुद्रभवो की सख्या नही दी है विना उसके ६६३३६ भवो का जोड नही बैठता है गोम्मटसार जीवकाड गाथा १२२ से १२४ मे यही कथन है वहाँ एकेन्द्रियो के क्षुद्रभवो की अलग सख्या वताई है इस पर सहज प्रश्न उठता है कि क्या भाव पाहुड मे यहाँ एक गाथा छूट गई है ? इसका समाधान यह है कि— अजित ब्रह्मकृत—“कल्लाणालोयणा” (माणिक चन्द्र ग्रन्थ-माला के सिद्धान्तसारादि सग्रह मे प्रकाशित) ग्रन्थ मे भी ये ही दो गाथार्ये ठीक इसी तरह पाई जाती हैं । श्रुतसागर ने भी सहस्रनाम (अध्याय ६ श्लोक ११६) की टीका मे पृष्ठ २२७ पर ये ही २ गाथाए उद्धृत की है । इससे १ गाथा छूटने का तो सवाल नही रहता है । अब रहा एकेन्द्रिय जीवो के क्षुद्रभवो की सख्या का सवाल सो वह परिशेष न्याय से बैठ जाता है । वह इस तरह कि—विकलत्रय और पचेन्द्रिय के क्षुद्रभवो की कुल सख्या गाथा २६ मे २०४ वताई है इसे ६६३३६ में से बाकी निकालने पर अपने आप शेष ६६१३२ एकेन्द्रिय के क्षुद्रभव हो जाते हैं । कुन्दकुन्द के पाहुड ग्रन्थ सूत्र रूप है अत यहाँ परिशेष न्याय का आश्रय लेकर १ गाथा की वचत की गई है ।

निगोद का अर्थ साधारण अनन्तकायिक वनस्पति होता है देखो —

(१) अनगार धर्माभृत पृष्ठ २०२ (माणिकचन्द्र ग्रन्थ-माला)

निगोत लक्षण यथा—(गोम्मटसार गाथा १६० से १६२ धवला प्रथम भाग पृष्ठ २७०)

गोम्मटसारादि सिद्धात ग्रन्थो मे निगोद का कही भी १८ वार एक श्वास मे जन्म मरण करना ऐसा लक्षण नही दिया है प्रत्युत एक शरीर मे अनन्तजीवो का एक साथ निवास करना ऐसा लक्षण दिया है ।

(साहारणोदयेण णिगोद शरीरा हवति सामण्णा ।
ते पुण दुविहा जीवा बादर सुहमात्ति विण्णोया) ॥ १६० ॥

साहारणमाहारो साहारणमाणपाणगहणं च ।
साहारणजीवाणं साहारणलक्खणं भणियं ॥ १६१ ॥

जत्थेक्कु मरइ जीवो तत्थ दु मरणं हवे अणताणं ।
वक्कमइ जत्थ एक्को वक्कमणं तत्थ णंताणं ॥ १६२ ॥

(॥) स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा की सस्कृत टीका शुभ-
चन्द्रकृत पृष्ठ २०४ (गाथा २८४)—

“नि नियता गामनन्तसंख्याविच्छिन्नानां जीवानां गां क्षेत्रं
वदातीति निगोदं । निगोदं शरीरं येषां ते निगोदाः निकोता
वा साधारण जीवाः (अनन्तकायिका) ॥”

ऐसी हालत में उपरोक्त भाव पाहुड गाथा २८ में जो निगोद शब्द दिया है उसका अर्थ “अनन्तकायिक एकेन्द्रिय वनस्पति नही बैठता है क्योकि ६६३३६ भव जो निगोद के बताए है उनमे त्रस स्थावर सभी है । इसका समाधान बहुत से भाई यह करते है कि—निगोद का अर्थ लब्ध्यपर्याप्तक करना चाहिए किन्तु यह अब्याप्ति दूषण से दूषित है क्योकि सभी निगोद लब्ध्यपर्याप्तक नही होते बहुत से पर्याप्तक भी होते हैं । इसके सिवाय यह अर्थ निगोद के प्रसिद्ध अर्थ (अनन्त-

कायिक वनस्पति) से भी विरुद्ध जाता है। जयचन्द जी की वचनिका भी अस्पष्ट और कुछ भ्रात है।

अत हमारी राय मे भावपाहुड गाथा २८ के 'निगोद' का अर्थ "क्षुद्र" करना चाहिए गाथा २६ मे निगोद का पर्यायवाची क्षुद्र शब्द दिया भी है। इसके सिवा गोम्मटसार जीवकाण्ड मे भी जो इसी के समान गाथा है उसमे भी निगोद की जगह क्षुद्र शब्द का प्रयोग है देखो- -

तिणिसया छत्तीसा छावट्टि सहस्सगाणि मरणाणि ।
अन्तो मुहुत्तकाले तावदिया चेव खुद्दभवा ॥ १२२ ॥

'निगोद' का 'क्षुद्र, कुत्सित, अप्रशस्त, हीन, अर्थ भी होता है देखो—

(१) सूत्र प्राभृत गाथा १८ "तत्तो पुण जाई निगोद" मे निगोद का अर्थ श्रुतसागर ने अप्रशसनीय दिया है—

(निगोदं प्रशंसनीयर्गतिं न गच्छतीत्यर्थः)

(२) हरिवंश पुराण (जिनसेन कृत) सर्ग ४—

मृदङ्ग नाडिकाकारा निगोदा पृथ्वीत्रये ॥ ३४७ ॥
ते चतुर्थ्यांच पंचम्यां नारकोत्पत्तिभूमयः ॥ ३४८ ॥
सर्वेन्द्रिक निगोदास्ते त्रिद्वाराश्च त्रिकोणकाः ॥ ३५२ ॥
धर्मा निगोदजा जीवा खमुत्पत्य पतन्त्यघः ॥ ३५५ ॥

नरक मे नारकियो के जो उत्पत्ति स्थान इन्द्रक आदि विल है उन कुत्सित स्थानो को यहाँ 'निगोद' कहा है।

सस्कृत टिप्पणकार ने भी यही अर्थ किया है — “निगोद-
नारकोत्पत्ति स्थानानि ।”

धर्म विलास (द्धानतराय कृत) पृष्ठ १७ — (उपदेश
शतक)

वसत अनन्तकाल बीतत निगोद मांहि ।

अखर अनन्तभागज्ञान अनुसरे है ।

छांसठि सहस तीन सै छत्तीस वार जीव ।

अंतर मुहरत मे जन्मे और मरे हैं ॥ ४८ ॥

दौलत विलास पृष्ठ ८०—जब मोहरिपु दीनी घुमरिया
तसवश निगोद मे पडिया ।

तहं श्वास एक के मांहि अष्टादश मरण लहाहि ॥

लहि मरण अन्तमूर्हूर्त्त मे छयासठ सहस शत तीन ही ।

षट्तीस काल अनन्त यो दुख सहे उपमा ही नहीं ॥

पृष्ठ ३७—फिर सादि औ अनादि दो निगोद मे परा,

जहं अंक के असंख्य भाग ज्ञान ऊबरा ।

तहं भवअन्तमूर्हूर्त्त के कहे गणेश्वरा ।

छयासठ सहस त्रिशत छत्तीस जन्मधर मरा ।

यो बसि अनन्तकाल फिर तहाँ ते नीसरा ॥

इन उल्लेखो मे ६६३३६ क्षुद्रभव सिर्फ निगोद-एकेन्द्रिय
के ही बताए हैं यह ठीक नहीं है ।

वृन्दावन कृत चौबीसी पूजा (विमलनाथ पूजा जय-
माल) मे यह कथन ठोक दिया हुआ है वहाँ देखो ।

श्वेताम्बर ग्रन्थो मे इस विषय मे कथन इस प्रकार
है —

“जनमिद्धात वोलमग्रह” दूसरा भाग (सेठिया जैन ग्रन्थमाला वीकानेर) पृष्ठ १६-२१ में लिखा है —

अनन्त जीवों के पिण्ड भूत एक शरीर को निगोद कहते हैं। लोकाकाश के जितने प्रदेश हैं उतने सूक्ष्म निगोद के गोले हैं एक एक गोले में असंख्य निगोद हैं एक-एक निगोद में अनन्त जीव हैं। ये एक श्वास में—कुछ अधिक १७ जन्म मरण करते हैं, (एक मुहूर्त में मनुष्य के ३७७३ श्वासों च्छ्वास होते हैं) एक मुहूर्त में ६५५३६ भव करते हैं, निगोद का एक भव २५६ आवलियों का होता है। सूक्ष्म निगोद में नरक से भी अनन्तगुणा दुःख (अज्ञान से) है।

सत्तरस समहिया किर इगाणु पाणम्मि ह्ति खुड्भवा ।

सगतीस सय तिहत्तर पाणू पुण इग मुहत्तम्मि ॥

पणसट्ठि सहस्स पणसय छत्तीसा इग मुहत्त खुड्भवा ।

आवलियाणं दो सय छप्पन्ना एग खुड्भवे ॥

दिगम्बर आम्नाय में जहाँ १८ वार जन्म-मरण बताया है श्वेताम्बर आम्नाय में कुछ अधिक १७ वार बताया है। दिगम्बर आम्नाय में क्षुद्रभवों की संख्या ६६३३६ बताई है तब श्वे० आम्नाय में ६५५३६ बताई है दिगम्बर आम्नाय में यह संख्या स्थावर और त्रस सभी लब्धपर्याप्तकों की बताई है किन्तु श्वेताम्बर आम्नाय में इसके लिए सिर्फ एक निगोद शब्द का सामान्य प्रयोग किया है। दोनों आम्नायों में इस प्रकार यह मान्यता भेद है (यह भेद सापेक्षिक है दोनों की सगति सम्भव है)

महान् सिद्धान्त ग्रन्थ धवला में निगोद का कथन—
भाग ३ पृष्ठ ३२७, भाग ४ पृष्ठ ४०६, ४०८, भाग ७ पृष्ठ

१०६, भाग ८ पृष्ठ १६२, भाग १४ पृष्ठ ८६ आदि में है। ब्रह्मचारी मूलशकर जी देशाई ने अपनी बृहद् पुस्तक “श्री जिनागम” पृष्ठ १७५ से १८१ में धवला के कथनों की आलोचनी है और यहाँ तक लिखा है कि—धवलाकार ने “निगोद” के अर्थ को समझा ही नहीं है किन्तु हमें देशाई जी के कथन में कुछ भी बजन नहीं मालुम पडता है। धवला का कथन कोई आपत्तिजनक नहीं है। अगर देशाई जी हमारे इस लेख की रोशनी में पुनर्विचार करें तो उन्हें भी धवला का कथन सुसगत प्रतीत होगा।

भावपाहुड को उक्त २८ वीं गाथा की संस्कृत टीका श्रुतसागर ने शब्दार्थ भात्र की है। अतः उससे भी—विषय स्पष्ट नहीं होता है।

इन दिनों श्री शान्तिवीर नगर^५ से अष्ट पाहुड ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है जिसके हिन्दी अनुवादक श्री प० पन्नालाल जी साहित्याचार्य सागर हैं। अनुवादक जी ने उक्त गाथा २८ का अर्थ करते हुए लिखा है कि—६६३३६ भव निकोत जीवों के होते हैं न कि निगोद जीवों के। निकोत शब्द का अर्थ आपने लब्धपर्याप्तक जीव किया है। किन्तु आपने ऐसा कोई शास्त्र प्रमाण नहीं लिखा जहाँ निकोत का अर्थ लब्धपर्याप्तक किया हो। वल्कि लाटो सहिता सर्ग ५ श्लोक ६१,

५ जिस तरह “श्री महावीर जी” पोस्ट आफिस है उसी तरह नदी के इस पार “श्री शान्तिवीर नगर”—नाम से अलग नया पोस्ट आफिस खुल गया है।

६२, ६४, ८२ में साधारण और निकोत दोनों को एकार्थ-वाचक लिखा है।^०

ऊपर जो ६६३३६ भव सख्या बताई है उसका मतलब यह है कि—एक अलब्धपर्याप्तक जीव जिसकी कि त्रम और स्थावर पर्यायो में अलग-अलग अधिक से अधिक भव सख्या आगम में बताई है उन सब भवों को यदि वह लगातार धारण करे तो ६६३३६ भव धारण कर सकता है। इससे अधिक नहीं, इन सबों को धारण करने में उसे ८८ श्वास कम एक मुहूर्त्तकाल लगता है जिसे “अन्तर्मुहूर्त्त काल” सज्ञा शास्त्रों में दी है। इस हिसाब से—अलब्धपर्याप्तक जीव एक उच्छ्वास में १८ वार जन्मता है और १८ वार मरता है। अतः १८ का भाग ६६३३६ में देने से चन्द्र सख्या ३६८५-१/३ आती है। यानी ३६८५ उच्छ्वासों में वह ६६३३६ भव लेता है और एक मुहूर्त्त के ३७७३ उच्छ्वास होते हैं। फलितार्थ यह यह हुआ कि ६६३३६ भव लेने में उसे ८८ श्वास कम एक मुहूर्त्त का काल लगता है। इन ६६३३६ क्षुद्रभवों में से किस-किस पर्याय में कितने-कितने भव होते हैं उसका विवरण इस भाँति है—

६ स्वामी कार्तिकेय के यानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका पृष्ठ २०४ गाथा २८४ में लिखा है —निगोद शरीर येषा ते निगोदाः निकोता वा साधारण जीवाः । भाव पाहुड गाथा ११३ की सूत्रमागार कृत संस्कृत टीका में भी निगोद और निकोत एकार्थवाची ही लिखे हैं।

मूलाचार (पञ्चाचाराधिकार गाथा २८ की वसुनन्दि कृत टीका) में पृष्ठ १६४-१६५ पर निकोत शब्द निगोद के पर्यायवाची रूप में दिया है।

एकेन्द्रियो के	—	६६१३२
द्वीन्द्रिय के	—	८०
त्रीन्द्रिय के	—	६०
चतुरिन्द्रिय के	—	४०

पचेन्द्रियो मे—

असञ्जी तिर्यच के	—	८
सञ्जी तिर्यच के	—	८
मनुष्य के	—	८

कुल जोड = ६६३३६

देखो गोम्मटसार जीवकाड गाथा १२२—आदि तथा स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा वडा पृष्ठ ७६

एकेन्द्रियो के ६६१३२ क्षुद्र भवो का विवरण निम्न प्रकार है—

चार स्थावर और साधारण वनस्पति ये पाँचो सूक्ष्म वादर होने से १० भेद हुए। प्रत्येक वनस्पति वादर ही होती है अत उसका एक भेद १० मे मिलाने से ११ हुए। इन ११ का भाग उक्त ६५१३२ मे देने से लब्ध ६०१२ आते हैं। वस हर एक अलब्धपर्याप्तक स्थावर जीव के ६०१२ क्षुद्रभव होते हैं। इस विषय को इस तरह समझना कि—कोई जीव किसी एक पर्याय में मरकर पुन पुन उसी पर्याय मे लगातार जन्म-मरण करे तो कितने वार कर सकता है इसकी भी आगम मे नियत सख्या लिखी मिलती है। जैसे नारकी-देव-भोग भूमिया जीव मरकर लगते ही दुवारा अपनी उसी पर्याय मे पैदा नही हो सकते हैं। कोई जीव मनुष्य योनि में जन्म लिए

वाद फिर भी उसी 'मनुष्य योनि' में लगातार जन्म ले तो वह ८ वार से अधिक नहीं ले सकता। पृथ्वी आदि ४ सूक्ष्म पर्याप्तक स्थावर जीव मर-मरकर अपनी उसी पर्याय में लगातार अधिक से अधिक असंख्य वार जन्म ले सकते हैं। और पर्याप्तक निगोदिया जीव अनन्त वार जन्म ले सकते हैं। उसी तरह अलब्धपर्याप्तक जीव के लिये लिखा है कि—वह भी यदि अलब्धपर्याप्तक के भव धारण करे तो ऊपर जिस पर्याय में जितने भव लिखे हैं वहाँ वह अधिक से अधिक उतने ही भव धारण कर सकता है। जैसे किसी जीव ने सूक्ष्म निगोदिया में अलब्धपर्याप्तक रूप से जन्म लिया। यदि वह मरकर फिर भी वहाँ के वहाँ ही वार वार निरन्तर जन्म मरण करे तो अधिक से अधिक ६०९२ वार तक कर सकता है। इसके बाद उसे नियमत पर्याप्तक का भव धारण करना पड़ेगा। भले ही वह भव निगोदिया का ही क्यों न हो। यदि वह पर्याप्तक में न जाये और फिर भी उसे अलब्धपर्याप्तक ही होना है तो वह सूक्ष्म निगोदिया में जन्म न लेकर वादर निगोदिया या अन्य स्थावर-त्रसो में अलब्धपर्याप्तक हो सकता है। वहाँ भी जितने वहाँ के क्षुद्रभव लिखे हैं उतने भव धारण किये बाद वहाँ से भी निकल कर या तो उसे पर्याप्तक का भव लेना होगा या उसी तरह अन्य स्थावर त्रसो में अलब्धपर्याप्तक रूप से जन्म लेना होगा। इस प्रकार से कोई भी जीव यदि सभी स्थावर त्रसो में निरन्तर अलब्धपर्याप्तक के भवों को धारण करे तो वह ६६३३६ भव ले सकता है, इससे अधिक नहीं। ऊपर अलब्धपर्याप्तक मनुष्य के अधिक से अधिक ८ लगातार क्षुद्रभव लिखे हैं जिनका काल आधे श्वास से भी कम होता है। मतलब कि वह अर्द्धश्वास कालमात्र

तक ही मनुष्य भव में रहता है। इतना ही काल अलब्ध-पर्याप्तक पचेन्द्रिय सञ्जी-असञ्जी तिर्यञ्चो का है। तदुपरात उन्हें या तो किसी पर्याप्तक में जन्म लेना पड़ेगा या अन्य किसी स्थावरादि में अलब्धपर्याप्तक होना पड़ेगा।

यहाँ प्रश्न

अनादि काल से लेकर जिन जीवों ने निगोद से निकलकर दूसरी पर्याय न पाई वे जीव नित्यनिगोदिया कहलाते हैं। नित्यनिगोदिया जीव पर्याप्तक ही नहीं, बहुत से अलब्ध-पर्याप्तक भी होते हैं। वहाँ के उन अलब्धपर्याप्तकों ने भी आज तक निगोदवास को छोड़ा नहीं है। ऐसी सूरत में आप यह कैसे कह सकते हैं कि—निगोदिया अलब्धपर्याप्तक जीव अधिक से अधिक निरन्तर अपने ६०१२ क्षुद्रभव लिए वाद उन्हें निश्चय ही उस पर्याय से निकलना पड़ता है।

उत्तर

हाँ वहाँ से उन्हें भी अवश्य निकलना पड़ता है। अलब्धपर्याप्तक पर्याय को छोड़ कर वे पर्याप्तक—निगोद में चले जाते हैं। मूल चीज निगोद को उन्होंने छोड़ी नहीं जिससे वे नित्यनिगोदिया ही कहलाते हैं। इसी तरह वे पर्याप्त से अपर्याप्त और सूक्ष्म से वादर एव वादर से सूक्ष्म भी होते रहते हैं। होते रहते हैं निगोद के निगोद में ही जिससे उनके निगोद का नित्यत्व बना ही रहता है।

निगोदिया जीव अलब्धपर्याप्तक अवस्था में निरन्तर रहे तो अधिक से अधिक सिर्फ ४ मिनट तक ही रह सकते हैं। क्योंकि उनके लगातार क्षुद्रभव ६०१२ लिखे हैं। जो ३३४ उच्छ्वासों में पूर्ण हो जाते हैं। ३३४ उच्छ्वासों का काल ४

मिनट करीब का होता है। इस थोड़े से ४ मिनट के समय में ६०१२ जन्म और इतने ही मरण करने से सूक्ष्म निगोदिया अलब्धपर्याप्तक जीवों के इस कदर सकलेशता बढ़ती है कि उसके कारण जब वे जीव आखिरी ६०१२ वाँ जन्म लेने को विग्रहगति में ३ मोड़ा लेते हैं तो प्रथम मोड़ में ज्ञानावरण का ऐसा तीव्र उदय होता है कि उस समय उनके अतिजघन्य श्रुतज्ञान होता है। जिसका नाम पर्याप्तज्ञान है। यह ज्ञान का इतना छोटा अणु है कि यदि यह भी न हो तो अत्मा जड़ बन जाए। यह कथन गोम्मतसार जीव कांड गाथा ३२१ में किया है।

निगोद के विषय में एक और भ्रान्त धारणा फैंनों हुई है। कुछ जैन विद्वान् ऐसा समझे हुए हैं कि—‘नरक की ७ वी पृथ्वी के नीचे जो एक राजू शून्यस्थान है, जहाँ कि त्रसनाडी भी नहीं है वहाँ निगोद जीवों का स्थान है।’^७ ऐसा

७ (१) सूरत, जबलपुर आदि में प्रकाशित तत्त्वार्थ सूत्र (पाठ्य पुस्तक) में तीन लोक का नक्शा दिया है उसमें ७ वें नरक के नीचे एक राजू में निगोद बताया है। ऐसा ही कथन वार्तिकेयानुप्रेक्षा (रायचन्द्र शास्त्रमाला) पृष्ठ ५६, ६२ में तथा सिद्धान्तसार संग्रह (जीवराज ग्रन्थमाला) पृष्ठ १४४ में हिन्दी अनुवादको ने किया है जब कि मूल और सस्कृत टीका में ऐसा कुछ नहीं है।

(२) जैन वाच गुटका (प्रथम भाग ब्राह्म ज्ञानचन्द जैनी, लाहौर) पृष्ठ ३२ त्रमनाली में नीचे निगोद —

(३) यशोधर चरित्र (लं.वानुप्रेक्षा के वर्णन में, हजारी लाल जी कृत भाषा) पृष्ठ १६१— नरक निगोद पाताल विषे जहाँ क्षेत्र जुराजू सात बखानी।”

प्रश्न—“सूक्ष्मनिगोद सर्वत्र है यह ठीक है पर ७ वी पृथ्वी के नीचे जो निगोद कही जाती है वह वादर निगोद है।”^{११}

उत्तर—ऐसा कहना भी उचित नहीं है। क्योंकि वादर जीव बिना आधार के रह नहीं सकते ऐसा सिद्धान्त है। गोम्मटसार जीवकांड गाथा १८३ में लिखा है कि—“आधारे थूलाओ सव्वत्थ णिरतरा सुहमा।” वादर जीव आधार पर रहते हैं और सूक्ष्म जीव सर्वत्र बिना व्यवधान के भरे हैं। स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा में लिखा है कि—

पुण्णा वि अपुण्णा वि य थूला जीवा हवति साहारा ।
छव्विह सुहुमाजीवा लोयायासे वि सव्वत्थ ॥ १२३ ॥

अर्थ—चाहे पर्याप्त हो या अपर्याप्त हो सब ही वादर जीव आधार के सहारे से रहते हैं। तथा पृथ्वी-जल-अग्नि-वायु-नित्य निगोद और इतरनिगोद ये ६ सूक्ष्म जीव लोकाकांश में सब जगह भरे हैं।

नरक की ७ वी पृथ्वी के नीचे एक राजू प्रमाण क्षेत्र में वातवलयों को छोड़कर बाकी सारा स्थान निराधार है। और बिना आधार के वादर शून्यमय जीव रहते नहीं हैं तो वहाँ वादर निगोद भी कैसे मानी जा सकती

६. प० माणिकचन्द जी न्यायाचार्य ने “तीन लोक का वर्णन” लेख में (सरल जैन धर्म) पृष्ठ १०६ में) लिखा है—अधो लोक में सबसे नीचे एक राजू तक वादर निगोद जीव भरे हुए हैं और उससे ऊपर छह राजुओं में सात पृथिवियाँ हैं।

है ?¹⁰ दूसरी बात यह है कि—गोम्मटसार जीवकाड गाथा १६६ मे वनस्पतिकायिक-विकलत्रय पचेन्द्रिय तिर्यञ्च और मनुष्यो के (केवल शरीर-आहार शरीर को छोडकर) शरीरो मे वादर निगोदिया का स्थान बताया है । और सातवी पृथ्वी के नीचे वातवल्पो को छोडकर शेष स्थान मे न प्रत्येक वनस्पतिकायिक है और न त्रस है इससे भी वहाँ वादर निगोद का अभाव सिद्ध होता है ।

प्रश्न—सातवें नरक के नीचे नित्य निगोद का स्थान मान ले तो क्या हानि है ?

उत्तर—ऐसा त्रिलोकसार की आर्यिका विशुद्धमति जी कृत हिन्दी टीका के पृष्ठ १५१ तथा ग्रन्थारम्भ मे दी गई त्रिलोका कृति मे प्रदर्शित है । किन्तु वह भी शास्त्र सम्मत नहीं है । यह विशेष कथन उनका स्वकल्पित है । त्रिलोक सार की मूल गाथा सस्कृत टीका और वचनिका किसी मे ऐसा कथन नहीं है और न किसी अन्य ग्रन्थ मे ही ऐसा कथन है । प० पन्नालाल जी आर्चिटेक्ट दिल्ली ने भी तीन लोक के नकशे मे सातवें नरक के नीचे नित्य निगोद प्रदर्शित किया है— वह भी सम्यक् नहीं है । नित्य निगोद वहाँ मानने मे यह बाधा आती है कि—नित्य निगोद सूक्ष्म तथा वादर दोनो प्रकार का होता है । देखो—गोम्मटसार जीवकाड गाथा ७३ (यही कथय 'पचसग्रह' तथा कार्तिकेयानुप्रेक्षा की शुभचन्द्र

१०. चर्चा समाधान (चर्चा न० ६५) में सातवें नरक के नीचे वादर निगोद (पचकल्याणक) का अभाव बताया है । सुदृष्टि तरगिणी मे भी प्र० टेकबन्द जी सा० ने लिखा है कि—सातवें नरक के नीचे वादर निगोद बताने वाले धोले जीव हैं ।

कृत टीका में है ।) जबकि वादर निगोद सातवे नरक के नीचे सम्भव नहीं है क्योंकि वह एक राजू स्थान निराधार है । और 'आधारे थूलाओ' सूत्रानुसार वादर साधार रूप में ही होते हैं, निराधार रूप में कदापि नहीं । अतः नित्य निगोद की अन्यत्र भी विद्यमानता होने से इस स्थान को ही नित्यनिगोद का बताना ठीक नहीं है । इसके सिवा सातवे नरक के नीचे सूक्ष्म निगोद ही नहीं अन्य भी सूक्ष्म स्थावर जीव पाये जाते हैं । ऐसी हालत में उसे एक मात्र नित्य निगोद का ही क्षेत्र बताना भी समुचित नहीं है । अतः सातवें नरक के नीचे न तो एक मात्र नित्य निगोद या इतर निगोद है किन्तु निगोदों में पंच सूक्ष्म स्थावर हैं ऐसा मानना ही परिपूर्ण और निर्दोष होगा । और सब मान्यता एकागी एवं असम्यक् होगी । "त्रिलोक भास्कर" (पृष्ठ ३) में आर्यिका ज्ञानमती जीने भी सातवे नरक के नीचे नित्य निगोद बताया है वह भी इसी तरह सदोष है ।

इससे यह भी प्रगट होता है कि जिस प्रकार प्रत्येक वनस्पति के आश्रित वादर निगोद होने से वह सप्रतिष्ठित कहलाती है उसी तरह त्रस जीवों के शरीरों के आश्रित भी वादर निगोद जीव रहते हैं अतः त्रसकाय भी सप्रतिष्ठित कहलाता है^{११} गोम्मटसार की उक्त गाथा १६६ में यह भी लिखा है कि—पृथ्वी-जल-अग्नि-वायु इन ४ स्थावरों के शरीर, तथा देव शरीर नारकी शरीर, अहारक शरीर, और केवली का शरीर

११ अनागार घर्मामृत पृष्ठ ४६१ में मलपरीषह प्रकरण में लिखा है—उद्वर्तन (उबटन, मूल उतारने) में वादर प्रतिष्ठित निगोद जीवों का घात होता है ।

सिर्फ इन आठ शरीरो मे निगोदिया जीव नही होते, शेष सब शरीरो मे निगोद जीव होते है । इसलिए अमृतचन्द्र स्वामी ने पुरुषार्थ सिद्धयुपाय के निम्न श्लोक मे मास मे निगोद जीव होने का कथन किया है—

आमास्वपि पक्वास्वपि विपच्यमानासु मांस पेशीषु ।
सातत्येनोत्पादस्तज्जातीनां निगोताना ॥ ६७ ॥

अर्थ—कच्ची, पक्की, पकती हुई मास की डलियो मे मास जैसे वर्ण-रस-गंध वाले निगोद जीव निरन्तर ही उत्पन्न होते रहते है ।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय के इस श्लोक मे प्रयुक्त “तज्जातीना निगोताना” का अर्थ कोई ऐसा करते है कि—जिस जाति के जीव का मांस होता है उसमे उसी जाति के जीव पैदा होते है । जैसे बैल का मांस हो तो उसमें बैल जैसे ही सूक्ष्म त्रस जीव पैदा होते है ।” ऐसा अर्थ करने पर जब निगोद शब्द के साथ सगति बैठती नही, क्योंकि निगोदिया जीव त्रस होते नही तव वे निगोत शब्द का लब्धपर्याप्तक अर्थ करके सगति बैठाने का प्रयत्न करने लगते है पर निगोत का लब्धपर्याप्तक अर्थ किसी शास्त्र मे देखने मे आया नही है । यह गडबड ‘तज्जातीना’ शब्द का ठीक अर्थ न समझने की वजह से हुई है । इसलिए ‘तज्जातीना’ का सही अर्थ यो होना चाहिए कि—“उसी मास की जाति के (न कि उसी जीव की जाति के) अर्थात् उस मास का जैसा वर्ण-रस-गंध है उसी तरह के उसमे निगोद जीव पैदा होते है ।” ऐसा अर्थ करने से कोई असगतता नही रहती । जिस प्राकृत गाथा की छाया को लेकर पुरुषार्थ सिद्धयुपाय मे उक्त पद्य रचा गया

है उस गाथा मे भी मांस मे निरन्तर निगोद जीवो की ही उत्पत्ति बताई है। वह गाथा यह है—

आमासु अ पक्कासु अ विपच्चमाणासु मंसपेसोसु ।
सययं चिय उववाओ भणिओ उ निगोअजीवाणं ॥

यह गाथा श्वेताम्बराचार्य हेमचन्द्र ने योगशास्त्र के तीसरे प्रकाश में उद्धृत की है। स्याद्वादमजरी के पृष्ठ १७६ पर भी यह गाथा उद्धृत हुई है। तथा पुरुषार्थ सिद्धयुपाय की पण्डित टोडरमल जी साव ने वचनिका लिखी है। उसमे उक्त पद्य न० ६७ का अर्थ इस प्रकार किया है— 'आली होउ, अग्निकरि पकाइ होउ, अथवा पकती होउ, कछु एक पकी होउ, ऐसे सबही जे मांस की डली तिनवषे उसही जाति के निगो-दिया अनन्ते जीव तिनका समय-समय विषे निरन्तर उपजना होय है। सर्व अवस्था सहित मांस को डलिनी विषे निरन्तर वैसे ही मांस सारिखे नये-नये अनन्त जीव उपजे है।'

यहाँ टोडरमल जी साव ने भी मांस मे मांस जैसे ही निगोद जीव की उत्पत्ति लिखी है। न कि लब्ध्यपर्याप्तको की। और देखो सागारधर्माभूत अ० २ श्लोक ७ मे प० आशा-धर जी भी मांस मे प्रचुर निगोद जीव बताते हुए निगोत का अर्थ साधारण-अनन्तकाय लिखते है। लब्ध्यपर्याप्तक नहीं लिखते। यहाँ यह भी समझना कि—जैसे स्थावर वनस्पति-काय मे जो बादर निगोदजीव पैदा होते हैं। वे भी तो उस वनस्पति के रूप-रस-गन्ध जैसे ही पैदा होते हैं। वैसे ही त्रस जीवो के कलेवरो मे समझ लेना चाहिए। यह एक जुदी बात है कि—तिर्यञ्चो के मांस मे निगोद जीवो के अतिरिक्त लब्ध्यपर्याप्तक और पर्याप्तक कृमि आदि त्रस जीव भी पैदा

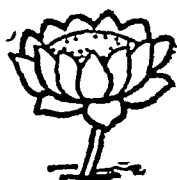
हो जाते हैं। यहाँ तक की उसमें सम्मूर्च्छिम पचेन्द्रिय लब्ध्य-पर्याप्तक तिर्यञ्च तक पैदा हो सकते हैं। परन्तु इसका मायना यह नहीं है कि बैल के कलेवर में बैल जैसे पचेन्द्रिय सूक्ष्म लब्ध्यपर्याप्तक जीव पैदा होते हैं। ऐसा कोई आर्ष प्रमाण ही तो बताया जावे। मनुष्य के कलेवर में लब्ध्य-पर्याप्तक मनुष्यो का पैदा होना ऐसा तो शास्त्रो में स्पष्ट कथन मिलता है। परन्तु जिस जाति के तिर्यञ्च का कलेवर हो उसमें उसी तिर्यञ्च जाति के लब्ध्यपर्याप्तक सूक्ष्म जीव पैदा होते हैं ऐसा कथन नहीं मिलता है। तथा जिस प्रकार सभी सम्मूर्च्छिम मनुष्य नियमत लब्ध्यपर्याप्तक ही होते हैं। उस तरह सभी सम्मूर्च्छिम तिर्यञ्च लब्ध्यपर्याप्तक नहीं होते वे पर्याप्तक भी होते हैं। इस तरह दोनों में विषमता होने से यह भी नहीं कह सकते कि जैसी उत्पत्ति लब्ध्यपर्याप्तक मनुष्यो की है। वैसी ही तिर्यञ्चो की भी है। यद्यपि आगम में पचेन्द्रिय तिर्यञ्चो के गर्भज और सम्मूर्च्छिम ऐसे दो भेद जरूर किये हैं। पर इसका मतलब यह नहीं है कि जो बैल, हाथी घोड़े गर्भजन्म से पैदा होते हैं वे ही सम्मूर्च्छिम भी होते हैं। सम्मूर्च्छिम पचेन्द्रिय तिर्यञ्च और ही होते हैं— जिस जाति के गर्भज तिर्यञ्च होते हैं उसी जाति के सम्मूर्च्छिम तिर्यञ्च नहीं होते ऐसा कहने में कोई वाधक प्रमाण नजर नहीं आता है।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार श्लोक ६६ की टीका में प० सदासुख जी ने लिखा है—“मनुष्य तिर्यञ्चनि के मांस का एक कण में एते वादर निगोदिया जीव हैं जो त्रैलोक्य के एकेन्द्रिय से पचेन्द्रिय तक जितने जीव हैं उनसे अर्धंस्तगुणे है ताते अन्न जलादिक असहयात वर्ष भक्षण करे तिसमें जो

एकेन्द्रिय हिंसा होय ताते अनन्तगुणे जीवन्ति की हिंसा सुई की अणीमात्र मांस के भक्षण करने मे है पृष्ठ १८१ ।” प० सदासुख जी साव ने भी मांस मे जो निगोदिया जीव सतत उत्पन्न होते है उन्हे एकेन्द्रिय ही माना है । किन्तु “श्री जिनागम” पुस्तक के पृष्ठ ३२३ पर देशाई जी ने इस कथन की आलोचना की है जो ठीक नही है । प० सदासुख जी का कथन आगमानुसार है ।

श्री मूलशकर जी देशाई ने अलव्यपर्याप्तक त्रसो को त्रसनिगोद की सजा दी है । किन्तु वे सख्यात या असख्यात ही उत्पन्न होते हैं अनन्त नही । यहाँ अनन्त का उल्लेख होने से स्थावर निगोद ही ग्राह्य है जो अपर्याप्तक औरपर्याप्तक दोनो होते हैं जबकि त्रस निगोद पर्याप्तक नही होते । -

आशा है बहुश्रुतज्ञ विद्वान और त्यागी वर्ग इस निबन्ध पर गहरे चिंतन के साथ अपने विचार प्रकट करने की कृपा करेगे ।



* ऐलक—चर्या *

क्या होनी चाहिये और क्या हो रही है ?

हमारे कितने ही भाई ऐलक और मुनि मे इतना ही भेद समझते हैं कि ऐलक लगोट लगाते है और मुनि लगोट नही लगाते नग्न रहते है। इसके सिवाय दोनो की चर्या मे और कोई अन्तर नही समझते। और ऐलक जी भी स्वय ऐसा ही समझते है। किन्तु वस्तुस्थिति ऐसी नही है और आगम भी ऐसी साक्षी नही देते। शास्त्रो में वाह्यवेश के सिवाय,दोनो की चर्या मे भी कुछ अन्तर जरूर रखा है। पर वह अन्तर आज लोप किया जा रहा है और बहुत कुछ लोप हो भी चुका है जिसका भान विद्वानो तक को नही होता। किन्तु तद्विषयक आगमो के देखने वालो को उक्त भेद स्पष्ट नजर मे आने लगता है वह कैसे छिपाया जा सकता है।

ऐलक यह एक श्रावक का उत्कृष्ट लिंग है। इसके ऊपर मुनि होने के अतिरिक्त और कोई श्रावक का दर्जा नही इसी अभिप्राय से किन्ही ग्रन्थो मे उनका लघुमुनि, देशयति, मुनिकुमार या ऐसे ही किसी नाम से उल्लेख किया गया है। जब तक शरीर पर वस्त्र का एक धागा भी पडा रहेगा तब तक मुनि नही कहाये जा सकते, फिर उनके पास तो वस्त्र की बडी सी कौपीन रहती है। इसलिए ऐलको की मान्यता और चर्या ऐलको ही के अनुरूप होनी चाहिये, न कि मुनि के तुल्य। लेकिन हम देखते हैं कि ऐलक पद के लिए पूर्वाचार्यो ने जो कुछ सीमा बाँधी थी आज उसका उल्लङ्घन किया जा रहा

है। इदानीं लगोटधारी मुनियो की एक नई सृष्टि हो रही है।

ग्रन्थो मे लिखा है कि जो जिस प्रतिमा का धारी है उसे उससे नीचे की प्रतिमाओ का पालना भी अनिवार्य है। प्रसिद्ध आचार्य स्वामी समन्तभद्र के 'रत्नकरण्ड' ग्रन्थ क कौन नही जानता। जैन विद्यालयो के छोटे-छोटे विद्यार्थी तको उसमे परिचित हैं उसमे साफ लिखा है कि—

श्रावक पदानि देवैरेकादश देशितानि येषु खलु । स्वगुणाः
पूर्वगुणै सह सतिष्ठन्ते क्रमविवृद्धा ॥ १३६ ॥

अर्थ—अर्हन्त देव ने श्रावको के ग्यारह पद बतलाये हैं। उनमे अपनी प्रतिमा के गुण पहिले की प्रतिमाओ के गुणो के साथ-साथ अनुक्रम से बढ़ते हुये रहते हैं।

यही बात निम्न ग्रन्थो मे भी पायी जाती है—

अध्यधिव्रतमारोहेत्पूर्व पूर्वव्रत स्थित ।

— सोमदेवकृत यशस्तिलक ४४ वा काव्य

स्थानेष्वेकादशस्वेवं स्वगुणाः पूर्वसद्गुणैः ।

संयुक्ताः प्रभवन्त्येते श्रावकाणां यथाक्रमम् ॥ ५४६ ॥

— वामदेवकृत भाव सग्रह

“व्रतादयो गुणा दर्शनादिभिः पूर्व गुणै सह क्रमप्रवृद्धाः भवन्ति ।”

— चामुण्डराय कृत चारित्रसार सस्कृत पृष्ठ २

सकल कीर्ति ने “धर्मप्रश्नोत्तर” नामक ग्रन्थ के पृष्ठ ६० मे ‘उत्कृष्ट श्रावक कौन कहलाता है ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए लिखा है कि—

ऐलक चर्या क्या होनी चाहिये और क्या हो रही है ?] [६३

“जो अपनी पूर्ण शक्ति से ग्यारह प्रतिमाओ का (न कि एक ११ वी का) पालन करते हैं वे उत्कृष्ट श्रावक कहलाते हैं।”

ग्रन्थो के इस कथन के अनुमार ऐनको को जो कि ११ वी प्रतिमा के धारी होते हैं नीचे की दसो प्रतिमाओ का पालन करना चाहिये किन्तु आजकल के प्राय ऐलक प्रोषध नाम की चौथी प्रतिमा का जिसमे अष्टमी चतुर्दशी को चार प्रकार के आहार का त्यागरूप प्रोषधोपवास करना होता है कोई पालन नहीं करते। वे तो अपने को मुनि की तरह अतिथि बतलाते हैं। कदाचित् किसी ग्रन्थ मे प्रसगोपात्त कहीं उन्हे अतिथि लिख दिया हो तो उसका यह अभि-प्राय कदापि नहीं हो सकता कि पर्व तिथियो मे उनके लिए उपवास करने का नियम टूट गया समझ लिया जावे। वहाँ अतिथि शब्द को भिक्षुक अर्थ मे लेना चाहिए क्योंकि ऐलक भिक्षाभोजी होते है। अगर अतिथि शब्द का यह मतलब न लिया जावेगा तो आचार्यों की आज्ञा एक दूसरे के विरुद्ध पड़ेगी।

वल्कि निम्नलिखित ग्रन्थो मे ११ वी प्रतिमा का स्वरूप वर्णन करते हुये उसके धारी को पर्वतिथियो मे उपवास करने की खासतौर से प्रेरणा की गई है—

‘उपवास पुणणियमा चउव्विह कुणई पव्वेसु’ ॥ ३०३ ॥

— वसुनन्दिकृत श्रावकाचार

‘पर्वसु चोपवास नियमतश्चतुर्विधं कुरुते ।’

— तत्त्वार्थवृत्ति भास्कर नन्दि कत—अ० ७ सू० ३६ पृष्ठ १८१

‘कुर्यादेष चतुष्पर्व्यामुपवास चतुर्विध’ ॥ ३६ ॥ अ० ७

— आशाधरकृत सागारधर्मामृत

‘अतुर्विधोपवास च कुर्यात्पर्वसु निश्चयात् ॥ ६३ ॥ अ० ८

— मेधावीकृत धर्मसंग्रह श्रावकाचार

इन चारों उद्धरणों में ‘निश्चयात्’ आदि वाक्यों में इस बात का बहुत अधिक जोर दिया गया है कि वह निश्चय से चारों पर्वतियों में उपवास करे ही। स्वयं आशाधर ने स्वोपज्ञ टीका में उक्त श्लोकाद्ध के कुर्यादिव’ शब्द की व्याख्या करते हुए लिखा है कि—

कुर्यादिव अवश्य विदध्यादसी । क उपवासमनशानं ।
किं विशिष्टं चतुर्विधं चतस्रोविधा आहारास्त्याज्या यस्मिन्नसौ
चतुर्विधस्तं । चतुष्पर्व्या मासि मासि द्वयोरष्टम्योर्द्वयोश्चतु-
र्दशयो ।

ग्यारहवीं प्रतिमा में व्रत एक ऐसी ऊँची हृद तक पहुँच जाते हैं कि नीचे की प्रतिमाओं के व्रत बिना कहे ही उनमें अन्तर्लीन हो जाते हैं किन्तु प्रोपधोपवास प्रतिमा का वहाँ अन्तर्भाव नहीं होता इसलिए उसे यहाँ खासतौर से अलग कहा है ।

मुनि और ऐलक में भेद डालने वाली यह तो हुई एक बात । अब हम एक दूसरी बात और बतलाते हैं । वह यह है कि—

आजकल जो ऐलक खड़े आहार लेते हैं यह विधान मुनियों के लिये है ऐलकों के लिए नहीं । इस विषय के लगभग सभी ग्रन्थों में ११ वीं प्रतिमाधारी को केवल बैठे भोजन करने

ऐलक चर्या क्या होनी चाहिये और क्या हो रही है ?] [६५

इजाजत दी है। पाठको की जानकारी के लिए उन सब प्रमाणों को नीचे उद्धृत किये देते हैं--

“पाणिपात्र पुटेनोपविश्यभोजी”

— चारित्रसार सस्कृत पृष्ठ १६

“भु जइ पाणपत्तम्मि भायणे वा सुई समुव इट्ठो” ॥ ३०३ ॥

— वसुनन्दि श्रावकाचार

पाणिपात्रे भाजने वा समुपविष्ट सन्नेकवार भु क्ते ।

— तत्त्वार्थ वृत्ति भास्कर नन्दि कृत अ० ७ सू० ३६ पृ० १५१

‘स्वयं समुपविष्टोऽद्यात्पाणिपात्रेऽथ भाजने’ ॥ ४० ॥ अ० ७

— आशाधरकृत सागारधर्मामृत

‘आद्य पात्रेऽथवा पाणी भु क्ते य उपविश्यवै ॥ ६३ ॥ अ० ८

— मेधावीकृत धर्मसग्रह श्रावकाचार

‘उपविश्य चरेद्भिक्षा करपात्रेऽङ्ग सवृत’ ॥ ५६६ ॥

— वामदेवकृत ‘भावसग्रह’

लोच पिच्छ च सधत्ते भुक्तेऽसौ चोपविश्यवै ॥ २७२ ॥

— ब्रह्मनेमिदत्तकृत “धर्मोपदेशपीयूषवर्ष”

लोच पिच्छ धृत्वा भुक्तेह्युपविश्य पाणिपुटे ।

— शुभवन्द्रकृत स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की टीका

यही श्लोक श्रुतसागर ने पट्प्राभृत की टीका में उक्त च रूप से लिखा है । *

पाणिपात्रेऽन्यपात्रे वा भजेदभुक्ति निविष्टवान् ॥ १८५ ॥

— गुणभूषणकृत श्रावकाचार

★ देखो सूत्र पाहुड की गाथा २१ की टीका ।

ऊपर के इन तमाम ग्रन्थों में उपविश्य, समुवइट्ठो, समुपविष्ट, निविष्टवान्' वाक्य से साफतौर से ऐलक के लिये बैठे रहकर भोजन करना लिखा है।

यहाँ इतनी बात और कह देना योग्य है कि ग्यारहवीं प्रतिमा का जो स्वरूप ग्रन्थों में मिलता है वह एक प्रकार से नहीं पाया जाता। इसकी सजा भी एक रूप में नहीं मिलती। कही इसे उद्दिष्टविरत, कही उत्कृष्ट श्रावक, और कही इस समूची ही प्रतिमाधारी को क्षुल्लक कहा गया है। कही इसके दो भेद किये हैं—१ प्रथमोत्कृष्ट और २ द्वितीयोत्कृष्ट। कही प्रथमोत्कृष्ट के भी दो भेद किये हैं—१ एक भिक्षा नियम और २ अनेक भिक्षा नियम। इतना सब कुछ होते हुए भी प्राचीन ग्रन्थों में कही ऐलक नाम की उपलब्धि नहीं होती। ऐलक नाम की कल्पना बहुत ही पीछे की जान पड़ती है। प्रचलित में जो क्षुल्लक और ऐलक कहलाते हैं वे क्रम से प्रथमोत्कृष्ट और द्वितीयोत्कृष्ट के भेदों में गणना किये जा सकते हैं। साधारणतया क्षुल्लक और ऐलक की चर्या में यह भेद है कि क्षुल्लक क्षीर (हजामत) कराता है, एक वस्त्र (पछेवडी) रखता है, और पात्र में भोजन करता है। किन्तु ऐलक केशों का लौच करता है, कौपीन मात्र वस्त्र रखता है और करपात्र भोजी है। कुछ भी हो यह तो निश्चित है कि ११ वीं प्रतिमा के किसी भी भेद प्रभेद वाले के लिए बैठे भोजन करने के सिवाय आगम में कही खड़े भोजन का कथन नहीं है।

सागारधर्मामृत, धर्मसंग्रह-श्रावकाचार, और गुण-भूषणकृत श्रावकाचार में पहिले प्रथमोत्कृष्ट श्रावक के लिए बैठे भोजन का वर्णन किये बाद द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक की केश लुचन आदि उन क्रियाओं का वर्णन किया है जो प्रथमोत्कृष्ट

ऐलक चर्या क्या होनी चाहिये और क्या हो रही है ?] [१७

से द्वितीयोत्कृष्ट मे विशेष है। शेष क्रिया मे द्वितीयोत्कृष्ट के लिए 'तद्वद्द्वितीय' 'तथा द्वितीय.' 'द्वितीयोऽपि भवेदेव' इन वाक्यो से वही रहने दी है जो प्रथमोत्कृष्ट के लिए कही गई थी। वसुनन्दि श्रावकाचार मे भी इसी तरह से कथन किया गया है। जैसा कि उसकी निम्न गाथा से प्रगट है—

एवं भेओ होई णवर विसेसो कुणिज्ज णियमेण ।

लोचं धरिज्ज पिच्छं भुजिज्जो पाणिपत्तम्मि ॥ ३११ ॥

इस गाथा मे लिखा है कि—११ वी प्रतिमा मे प्रथम भेद से दूसरे भेद वाले मे यही विशेषता है कि यह नियम से लौच करता है, पीछी रखता है, और पाणिपात्र में भोजन करता है। और कोई विशेषता नही है।^१

जरा सोचने की बात है कि अगर ग्रन्थकारो को ऐलक के लिए खडा भोजन कराना अभीष्ट होता तो उक्त विशेषताओ के साथ एक विशेषता खडा भोजन की भी लिख देते। किन्तु ऊपर के किसी ग्रन्थ मे ऐसा नही लिखा गया है।

धर्मोपदेशपीयूषवर्ष, भावसग्रह और स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा को टोका मे तो साक्षान् द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक (जिसे वर्तमान मे ऐलक कहते है) को ही बैठे भोजन की आज्ञा की है। रहा चारित्रसार सो उसमे उद्दिष्टविनि वृत्त नाम की समूची ही ११ वी प्रतिमाधारी को बैठे भोजन करना प्रतिपादन किया है।

१—कौपीन मात्र वस्त्र का रखना भी इसकी विशेषता है वह यहाँ इसलिए नहीं बताई कि उसका कथन ऊपर गाथा मे कर दिया था।

यद्यपि ऊपर लिखित प्रमाणों में बैठे भोजन का विधान करना ही खड़े भोजन का निषेध सिद्ध कर देता है। फिर भी कुछ भाई कहते हैं कि क्या हुआ अगर बैठे भोजन करना लिख दिया तो, कही यह तो नहीं लिखा कि 'ऐलक खड़े भोजन न-करे।' ऐसे कदाग्रहियों के सन्तोष के लिए भी वैसा एक प्रमाण नीचे और दे देते हैं। जिसमें साफ खड़े भोजन का निषेध किया गया है—

क्षुल्लकेष्वेककं वस्त्रं नान्यन्न स्थितिभोजनम् ।

आतापनादियोगोऽपि तेषां शश्वन्निषिध्यते ॥ १५५ ॥

टीका—क्षुल्लकेषु-सर्वोत्कृष्ट श्रावकेषु । एकक-एक । वस्त्र-अवरं पट । नान्यत्-अन्य-द्वितीय वस्त्र न भवति । न स्थितिभोजन उद्भीभूयभ्यवहारोऽपि न भवति । आतापना-दियोगोऽपि-आतापवृक्षमूलाभ्रावकाशयोगश्च । तेषा-क्षुल्ल-काना । शश्वत्-सर्वकाल । निषिध्यतेप्रतिपिध्यते ।

गुरु दासाचार्य का बनाया हुआ एक 'प्रायश्चित्त-समुच्चय' नाम का ग्रन्थ है। जिस पर श्री नन्दिगुरु ने एक संस्कृत टीका भी लिखी है। वही का यह श्लोक मय टीका के है इसमें लिखा है कि—“क्षुल्लको के लिये एक वस्त्र का ही विधान है दूसरे का नहीं। वे खड़े होकर भोजन भी नहीं कर सकते और उनके लिये आतापनादि योग भी सदैव निषिद्ध है।

“यह कथन क्षुल्लक के लिए है, ऐलक के लिए नहीं। श्लोक में भी साफ क्षुल्लको के स्थिति भोजन का निषेध किया है।”

ऐसी शका भी नहीं करनी चाहिए। क्योंकि प्राचीन ग्रन्थों में ऐलक नाम आता ही नहीं। जिसे आज हम ऐलक

ऐलक चर्या क्या होनी चाहिये और क्या हो रही है ?] [६६

कहते हैं उसे ही शास्त्रकारो ने क्षुल्लक नाम से भी लिखा है। स्वयं इसी ग्रन्थ में इसके अगले ही श्लोक में इस रहस्य को खोल दिया है। यथा—

क्षौरं कुर्याच्च लोच वा पाणौ भुंक्तेश्च भाजने ।

- कौपीनमात्रतद्वीक्ष्य क्षुल्लक परिकीर्तित ॥ १५६ ॥

अर्थ—क्षौर कराओ चाहे लीच, हाथ में भोजन करो चाहे पात्र में वह कौपीन मात्र का धारी क्षुल्लक कहा जाता है।

इससे स्पष्ट है कि यहाँ उस ऐलक को भी क्षुल्लक कहा गया है जो लीच करता है, करपात्र में भोजन करता है और कौपीन रखता है। इसलिए इस ग्रन्थ में जिस क्षुल्लक के लिये स्थितिभोजन करना मना किया है उसे ऐलक भी समझना चाहिए।

यह कथन उस वक्त का है जबकि ११ वी प्रतिमा के २ भेद नहीं थे एक ही था और उसे क्षुल्लक (टीका में उत्कृष्ट श्रावक) ही कहते थे इसी से उसके एक वस्त्र ही बताया है। आज यह एक वस्त्र ऐलक के माना जाता है और क्षुल्लक के दो वस्त्र (कौपीन और उत्तरीय) माने जाते हैं।

यह तो हुई सस्कृत प्राकृत ग्रन्थों की बात। अब हम इसकी पुष्टि में भाषा ग्रन्थों के भी तीन प्रमाण लिख देते हैं—

(१) प० बुधजन जी कृत—तत्त्वार्थ बोध पृ० १५६ में लिखा है—

अईलक महापुनीत, केश लींचे निज करतं ।

ले करपात्र अहार, बैठि इक श्रावक घरतं ॥ ८२ ॥

(२) लोकाव प्रिया वाक्य से विद्या है कि—

सुन्दर, जीमे पात्र संसार,

तेति करे करपात्र अहार ।

मुनिवर जसा सेह अहार,

तेति अर्पण बंठा मार ॥ ६२७ ॥

- प्रतिमावर्णनादिवार

(३) एक अथवास ली कृत पारंपर्यात् से —

एह सुन्दर पात्रक को पीत,

कुमो ऐतक अधिक पुनीत ।

जाके एक कसर कोपीत,

हाथ कसरकन पीतो सोन ॥ १६७ ॥

विद्यार्थी बंठि तेहि आहार^१ पात्रिपात्र आगत अनुसार ।

करे केस मुचन अतिपोष, सोन प्राम मत्र महे मरीर ॥ १६८ ॥

पात्रिपात्र आहार, करे कर्माहुनि जोर मुनि ।

बबो रहे तिहिवार, भक्तिरहित पोजन तजे ॥ १६९ ॥

एक हाथ में पान धरि, एक हाथसो लेय ।

पात्रक के घर आवके, ऐतक असन करेय ॥ २०० ॥

एह प्रकार प्रतिमा कवन, निमयो सिधोत निहार ।

ओर प्रमन बाकी रहे, अब तिति को अधिकार ॥

— ई वी अधिकार ॥

१—ऐतक

२—वही के मन्दिर ली के पालन आहार से जो हस्त निविष्ट पारंप-
पुराण है उन से भी यही पाठ है ।

ऐलक चर्या क्या होनी चाहिये और क्या हो रही है ?] [७१

तीनों ही भाषा ग्रन्थों में ऐलक के लिए बैठा भोजन लिखा है। साथ ही दौलत क्रिया कोश में अर्यका के लिये भी बैठे भोजन करने का विधान किया है। भगवती आराधना अध्याय १ गाथा ८३ की वचनिका में पण्डित प्रवर सदासुख जी सा० ने भी आर्यिका के लिये बैठकर आहार ग्रहण करने की बात लिखी है। आर्यिका उपचार महाव्रती होती है जबकि क्षुल्लक-ऐलक पचम गुणस्थानी अणुवती ही होता है ऐसी हालत में जब आर्यिका तक बैठा भोजन करती है तो क्षुल्लक-ऐलक खड़े भोजन कैसे कर सकता है ? यह तो साधारण बुद्धि भी सोच सकता है। खड़ा भोजन तो निर्ग्रन्थ महाव्रती साधु ही करता है इसीलिए साधु के ही २८ मूलगुणों में 'स्थिति भोजन' नाम का एक मूल गुण बताया है, अन्य के नहीं। स्त्रियों में क्षुल्लिका और आर्यिका पद ही होता है ऐलिका पद नहीं।

प० भूधरदास जी ने एक नई और बात लिखी है। वे लिखते हैं कि—मुनि जो पाणिपात्र में आहार करते हैं वे अजुली जोड़ कर करते हैं परन्तु ऐलक अजुली जोड़ कर नहीं करते। वह तो एक हाथ पर धरे हुए ग्रास को अपने दूसरे हाथ से उठा कर खाता है। न मालूम भूधरदास जी ने यह बात किस आधार से लिखी है। सम्भव है कि यह ठीक ही क्योंकि इस विषय के ग्रन्थों में सामान्यरूप से पाणिपात्र आहार का उल्लेख मिलता है। दोनों ही तरह को पाणिपात्र कह सकते हैं। विद्वानों को इसकी खोज करनी चाहिए। प० भूधरदास जो इस स कथन को सिद्धांत के अनुसार लिखा बताते हैं।

यहाँ पर एक आक्षेप का समाधान करना अनुचित न होगा, कुछ भाई कहते हैं कि—“अगर ऐलक मुनि को तरह

एतद् भाग्यं । कार्यं हि न कर्म ३ । यः । नया कर्म ४ । इत्येव नयात्
 कर्म इत् । इत्येव नयात् । यत् । नया कर्म ५ । इत्येव नयात् । इति
 भाग्यं । भाग्यं नयात् । यत् । नया कर्म ६ । इत्येव नयात् । इति
 भाग्यं । भाग्यं नयात् । यत् । नया कर्म ७ । इत्येव नयात् । इति

साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या । पापयोग्य भाग्योऽस्ति ।
 भूयोऽस्ति । इत्या । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या ॥ ५३ ॥ १

अर्थ । साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या । पापयोग्य भाग्योऽस्ति ।
 भूयोऽस्ति । इत्या । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 साक्षात् । विदितोऽस्ति । इत्या ।

विदितोऽस्ति । इत्या ।

न इत्यात् । विदितोऽस्ति । इत्या ।
 विदितोऽस्ति । इत्या ।
 विदितोऽस्ति । इत्या ।
 विदितोऽस्ति । इत्या ।

— 'तीसरा काव्य'

★ ५० महाभारतमात्र ही ने जो एक पद्य में इत्या अनुवाद किया है
 वह यही ही धर्मात्त है ।

ऐलक चर्या क्या होनी चाहिए और क्या हो रही है ?] [७३

मूलाचार सस्कृत पृष्ठ ४४, अनगार घर्माभृत सस्कृत पृष्ठ ६८२, आचार सार पचमोधिकार श्लोक १२२ मे भी मुनि के स्थिति भोजन मे यही कारण बताया गया है ।

पाठक समझ गये होंगे कि मुनि जो खडे आहार लेते है उसमे कितनी भीषण प्रतिज्ञा है । ऐसे कठिन अनुष्ठान के लिये श्रावक को अयोग्य समझकर ही ग्रन्थो मे ११ वी प्रतिमाधारी के लिए बैठे भोजन की आज्ञा प्रदान की गई है । और इसी आधार पर शायद भृधरदास जी ने पार्ष्वपुराण मे ऐलक के लिये अजुनी जोड़ कर भोजन करने का भी उल्लेख नहीं किया मालूम होता है । जो ऐलक कौपीन मात्र को नहीं त्याग सकता उसमें इतना साहस कहाँ से आ सकता है ? और इसीलिये उसके आतापनादि योगो का भो निषेध शास्त्रो मे किया गया जान पडता है । खुद प० वामदेव ने भावसग्रह मे ११ वी प्रतिमा वाले के वीरचर्या न होने का कारण कौपीन मात्र परिग्रह वतलाया है । वह वाक्य इस प्रकार है—

‘वीरचर्या न तस्यास्ति वस्त्रखड परिग्रहात्’ । ५४८ ।

सोचने की बात है अगर ऊँची क्रिया के वहाने शास्त्र-विरुद्ध प्रवृत्ति को जायेगी तो—आर्यिका-क्षुल्लक व ब्रह्मचारी गण भी खडे भोजन करना प्रारम्भ कर देगे फिर उन्हे कैसे रोका जायगा ? अतः शास्त्रानुसार प्रवृत्ति करने मे ही सबका हित है इसी से त्यागी वर्ग मे अनुशासन बना रहेगा, अन्यथा स्वच्छन्दता फैल जायेगी । अगर ऐलक शुद्ध मन से ऊँची क्रिया पालने की भावना रखते है तो साहस करके लगोटी छोड़ दे फिर उन्हे कोई खडे भोजन से रोकने वाला नहीं मिलेगा ।

इस प्रकार इस विषय में जितना भी विचार किया जाता है किसी भी तरह ऐलक के लिये खडा भोजन सिद्ध नहीं होता । इस विषय के सभी संस्कृत प्राकृत के उपलब्ध ग्रन्थ देखे गये उनमें कोई एक भी ऐलक को खडे आहार की आज्ञा नहीं देता और किसी में भी यह लिखा नहीं मिलता कि ऐलक के वास्ते पर्वतिथियों में प्रोषधोपवास करने का नियम नहीं है । इतना विवेचन किये बाद भी यदि किसी अर्वाचीन मामूली ग्रन्थ में इसके विरुद्ध लिखा मिल जावे तो वह प्रमाण नहीं माना जा सकता । क्योंकि आधुनिक किसी भी ग्रन्थ का कोई भी शास्त्रीय विधान तब तक मान्य नहीं हो सकता जब तक कि उसका समर्थन पूर्वाचार्यों के ग्रन्थों से न होता हो । मुझे उस वक्त बड़ा आश्चर्य होता है जब मैं वर्तमान के कुछ पण्डितों की लिखी हुई छोटी मोटी पुस्तकों में ऐलक के लिये खडा भोजन का कथन पढ़ता हूँ । बगैर शास्त्रों के देखे यो ही किसी सुनी सुनायी बात को शास्त्र का रूप दे देना बहुत ही बुरा है ऐसी पद्धति पण्डितों को शोभा नहीं देती ।

जो ऐलक मुनियों की बराबरी करने के लिये पूर्वाचार्यों के ग्रन्थों में आज्ञा न होते भी खडा भोजन करता है और पर्व तिथियों में उपवास नहीं करता वह शास्त्र विहित चर्या नहीं करता है । उसकी इस प्रवृत्ति का विचारशील शास्त्र-वेत्ताओं को पर्याप्त विरोध करना चाहिये । विज्ञानों की उपेक्षावृत्ति से ही शास्त्र विरुद्ध रीतियों का जन्म होता है । इति ।

सम्पादकीय नोट—लेखक ने बहुत श्रम करके लेख

ऐलक चर्या क्या होनी चाहिए और क्या हो रही है ?] [७५

लिखा है विद्वानों को विचार करके इस विषय में अपना मत प्रगट करना चाहिये ।

हम भी प्रमाण सचित करने का प्रयत्न कर रहे हैं परन्तु अभी तक लेखक के विरोध में सिवाय रूढि के और कोई प्रमाण नहीं मिला है । मूलचन्द किशनदास कापडिया सूरत द्वारा सगृहीत प्रकाशित (वीर स० २४४०) “लेपन क्रिया विवरण” पुस्तक के पृष्ठ १३ पर लिखा है—ऐलक पदवीमाँ विशेषता एछे कि—“उभारही ने पाणिपात्रज आहारज करे” किन्तु यह किसी भ्रमवश या गलती से लिखा गया है क्योंकि इसके लिए कोई प्रमाण या आधार वहाँ नहीं दिया गया है । यही हालत प० हीरालाल जी शास्त्री की है उन्होंने भी श्रावकाचार सग्रह भाग ४ की प्रस्तावना पृष्ठ ६३ में ऐलक के खड़े भोजन करने की बात लिखी है जो निराधार है ।



पं० टोडरमल जी

और शिथिलाचारी साधु

जिन देव-शास्त्र-गुरु की हम नित्य पूजा करते हैं उनमें देव शास्त्र के साथ गुरु का नाम भी जुड़ा हुआ है। इससे प्रगट होता है कि—गुरु यानी मुनि का पद भी कम महत्व का नहीं है। गुरु के लिये एक कवि ने यहाँ तक लिख दिया है कि—“वे गुरु चरण धरे जहाँ जग मे तीरथ होइ।” ऐसे महान् पद के धारी मुनि भी केवल वेषमात्र से ही मुनि न होने चाहिए, किन्तु वेष के अनुसार उनमें मुनिपने का वह उज्ज्वल चारित्र भी होना चाहिये जो मुनियों के आचार शास्त्रों में लिखा है। आचार्य समन्तभद्र स्वामी ने रत्नकरण्ड श्रावकाचार में गुरु का लक्षण इस प्रकार लिखा है—

{ विषयाशावशातीतो निरारंभोऽपरिग्रहः ।
ज्ञानध्यानतपोरक्तस्तपस्वी स प्रशस्यते ॥

अर्थ—जो इन्द्रियों के विषयों की आशा से दूर रहता हुआ आरम्भ परिग्रह से रहित और ज्ञान-ध्यान तप में तल्लीन रहता है, वही प्रशसनीय मुनि कहलाता है।

इस महान पद की सुरक्षा के लिए हमारे पूर्वाचार्यों ने मुनियों के शिथिलाचार पर बड़ी कड़ी दृष्टि रखी है। वेष-मात्र को तो उन्होंने आदरणीय ही नहीं माना है। उन्होंने इस दिशा में सावधान रहने के लिए मुनिभक्तों को जो आदेश दिया है उसके कुछ नमूने हम यहाँ लिख देना उचित समझते हैं—

भावविसुद्धणिमित्तं बाहिरगंथस्स कीरणे चाओ ।

बाहिरचाओ विहलो अग्भंतरगयजुत्तस्स ॥ ३ ॥ भा पा

अर्थ—^{भाव}भावो को निर्मल रखने के लिये बाहिर में परिग्रहो का त्याग किया जाता है । (त्याग करके भी जो अभ्यन्तर परिग्रह कहिये विषय कषायादि का धारी है तो उसके वाह्य-त्याग निष्फल है ।)

भावविमुत्तो मुत्तो णय मुशो बधवाइमित्तेण ।

इय भाविऊण उज्जसु गंथं अग्भन्तर धीरा ॥ ४३ ॥

देहाविचत्तसंगो माणकसाएण कलुसिओ धीर ।

अत्तावणेण जाओ बाहुवली कित्तियं कालं ॥ ४४ ॥

— “भावपाहुइ”

अर्थ—जो रागादिभावो का त्यागी है वही त्यागी माना जाता है । केवल कुटुम्बादि के त्याग कर देने मात्र से ही कोई त्यागी नहीं कहलाता है । हे धीर ! ऐसी भावना रखकर तू अभ्यन्तर परिग्रह जो रागादि भाव उनका त्याग कर ।

देहादि से ममत्व त्याग परिग्रह छोडकर कायोत्सर्ग में स्थित हुए बाहुवली मानकषाय से कलुषितचित्त हुए कितने ही काल तक (एक वर्ष तक) आतापन योग में रहे तो उससे क्या हुआ ? कुछ भी सिद्धि न हुई ।

भावेण होइ णग्गो बाहिरलिणेण किं च णग्गेण ।

कम्मपयडीण णियरं णासइ भावेण दग्गेण ॥ ५४ ॥

— “भावपाहुइ”

अर्थ—भाव से भी नग्न होना चाहिये, केवल बाहरी नग्नवेष से ही क्या होता है ? जो द्रव्यलिग के साथ-साथ

भार्वलिंग का धारी है वही कर्म प्रकृतियों के समूह का नाश करता है ।

बहुदोसाणावासो सुमलिनचित्तो ण सावयसमो सो ॥ १५३ ॥

— “भावपाहुड़”

अर्थ—जो साधु मलिनचित्त हुआ मुनिचर्या में अनेक दोष लगाता है वह श्रावक के समान भी नहीं है ।

धुवसिद्धी तित्थयरो चउणाणजुदो करेइ तवयरणं ।

णाऊण धुव कुज्जा तवयरणं णाणजुत्तो वि ॥ ६० ॥

— “मोक्षपाहुड़”

अर्थ—चारज्ञान के धारी और जिनकी सिद्धि निश्चित है, ऐसे तीर्थङ्कर भी तपश्चरण करते हैं ऐसा जानकर विद्वान् मुनि को भी निश्चय से तपस्या करनी चाहिये ।

सुहेण भाविद णाण दुहे जादे विणस्सवि ।

तम्हा जहाबलं जोई अप्पा दुक्खेहि भावय ॥ ६२ ॥

— “मोक्षपाहुड़”

अर्थ—सुख की वासना में रहा ज्ञान दुख पडने पर नष्ट हो जाता है । इसलिये योगी को यथा शक्ति दुख सहने का अभ्यास करना चाहिये । अर्थात् परीपहो को सहना चाहिये ।

णाणं चरित्तहीणं लिगगहण च दंसणविहूणं ।

संजमहीणो य तवो जइ चरइ णिरत्थयं सव्व ॥ ५ ॥

— ‘शीलपाहुड़’

अर्थ—चारित्रहीन ज्ञान को, सम्यक्त्वरहित लिगग्रहण को और सयमहीन तप को यदि कोई आचरता है तो ये उसके निरर्थक हैं ।

जो विसयलोलर्णह णाणीह हविज्ज साहिदो मोक्खो ।
तो सो सच्चइपुत्तो दसपुब्बीओ वि कि गवो णरयं ॥३०॥

— “शीलपाहूड”

अर्थ—यदि इन्द्रिय—त्रिपयो के लोलुपी शास्त्रज्ञानियो ने ही मोक्ष साध लिया होता तो दशपूर्वों का जाता होकर भी सात्यकिपुत्र-रुद्र नरक में क्यों जाता ?

यह तो हुआ श्री कुन्दकुन्द स्वामी का उपदेश । इन्हीं सबका साराग आचार्य श्री समन्तभद्र स्वामी ने रत्नकरण्ड श्रावकाचार में एक ही पद्य में कह दिया है ।

गृहस्थो मोक्षमार्गस्थो निर्मोहो नैव मोहवान् ।
अनगारो गृही श्रेयान् निर्मोहो मोहिनो मुनेः ॥

अर्थ—गृहस्थ यदि निर्मोही है तो वह मोक्षमार्ग का पथिक है । किन्तु मुनि होकर मोह रखता है तो वह मोक्षमार्ग का पथिक नहीं है । मोही मुनि से निर्मोही गृहस्थ श्रेष्ठ माना जाता है ।

आचार्य गुणभद्र को तो वन को छोड़ रात्रि में वस्ती के समीप आ जाने मात्र मुनियों की इतनी सी शिथिलता भी सहन न हुई है । वे आत्मानुशासन में लिखते हैं—

इतस्ततश्च त्र्यंतो विभावार्या यथा मृगा ।
वनाद्विशन्त्युपग्रामं कलौ कष्टं तपस्विनः ॥ १६७ ॥

अर्थ—जिस प्रकार इधर उधर से भयभीत हुए गीदड़ रात्रि में वन को छोड़ गाँव के समीप आ जाते हैं, उसी प्रकार इस कलिकाल में मुनिजन भी वन को छोड़ रात्रि में गाँव के समीप रहने लगे हैं । यह खेद की बात है ।

रानी रेवती की कथा मे आचार्य महाराज ने श्राविका रेवती को तो आशीर्वाद कहला भेजा । परन्तु वही पर रहने वाले ग्यारह अङ्ग के पाठी किन्तु चारित्र्य भ्रष्ट भव्यसेन मुनि को आशीर्वाद कहला नही भेजा । मोक्षमार्ग मे सम्यक्त्व और चारित्र्य का ही सर्वाधिक महत्व है । इसीलिए गुणस्थानो का क्रम सम्यक्त्व और चारित्र्य की अपेक्षा से है, ज्ञान की अपेक्षा से नही है । ज्यो-ज्यो चारित्र्य बढ़ता जायेगा त्यो त्यो ही आत्मा ऊपर के गुणस्थानो मे चढता जावेगा । ऐसी बात ज्ञान की वृद्धि के साथ नही है—ज्ञान बढ़ता रहे तब भी गुणस्थान बढ़ता नही । अल्पश्रुत के धारी शिवभूति मुनि ने तुसमाष को घोषते हुए ही सिद्धि को प्राप्त कर लिया । यही बात मूलाचार मे कही है—

धीरो वइरगपरो थोवं हि य सिद्धिदूण सिञ्जदि हु ।

णय सिञ्जदि वेरगविहीणो पढिदूण सब्वसत्थाइं ॥३॥

— मूलाचार—“समय साराधिकार”

अर्थ—धीरवोर वैराग्यपरायण मुनि तो थोडा पढ लिखकर ही सिद्धि को पा लेता है । किन्तु वैराग्यहीन मुनि सब शास्त्रो को पढकर भी सिद्धि को नही पाता है ।

इन सब उल्लेखो मे मुनि के निर्मल चारित्र्य की प्रधानता दी है । अर्थात् किसी मुनि मे अन्य सभी गुण हो और चारित्र्य की उज्ज्वलता न हो तो सब निरर्थक है ।

यह तो हुआ पूर्वाचार्यो का कथन । तदनन्तर वि० स० १३०० के करीव मे मुनिवेणियो का जो कुछ हाल था उसे देखकर प० आशाधर जी ने अनगार धर्माश्रम के दूसरे अध्याय मे अपने निम्न विचार व्यक्त किये है—

मुद्रां सांव्यवहारिकीं त्रिजगतीवंचामपोद्याहर्तीं,
 वामां केचिदहंयवो व्यवहरन्त्यन्ये बहस्तां श्रिता ।
 लोकं भूतवदाविशत्यवशिनस्तच्छायया चापरे,
 म्लेच्छन्तीह तर्कस्त्रिधा परिचयं पुं देहमोहैस्त्यज ॥ ६३ ॥

इस पद्य का अर्थ आशाधर जी ने स्वोपज्ञ संस्कृत टीका में जैसा किया है उसका हिन्दी अनुवाद निम्न प्रकार है—

वर्तमान काल में एक प्रकार के अहंकारी साधु तो वे हैं जो समीचीनरूप से व्यवहार में आने वाली और तीन जगत में वन्दनीय ऐसी आर्हतीमुद्रा जिनमुद्रा को छोड़कर उससे उल्टी जटा रखना, भस्म रमाना आदि विपरीत मुद्रा को धारण किये हुए हैं वे तो तापसी आदि हैं। जिस प्रकार क्षुद्र लोग खोटे सिक्के (मुद्रा) बनाकर प्रचार में लाते हैं उसी प्रकार ये तापसी विपरीत मुद्रा को धारण कर साधु नाम से प्रचार में आ रहे हैं। दूसरी प्रकार के साधु वे हैं जो द्रव्य जिन-लिंग के धारी बाहर से यानी शरीर से (न कि मन से) जिन मुद्रा को धारण कर जैन मुनि कहलाते हैं किन्तु इन्द्रिये उनके वश में नहीं है। वे धार्मिक लोगो से अनेक ऐसी चेष्टायें कराते हैं जैसे उनको कोई भूत लग गया हो। अर्थात् बाहर से जैन मुनि का रूप देख कर विचारे धर्मपिपासु भोले जैनी भाई उन पर ऐसे आकर्षित हो जाते हैं कि वे मुनि जैसा कहते हैं वैसा ही वे करने लग जाते हैं। उन भोले भावुक लोगो की ऐसी चेष्टा देखने से ऐसा प्रतीत होने लगता है कि भानो इन जैनी भाइयो को कोई भूत-प्रेत लग गया है जिममें बावले होकर यद्वा तद्वा चेष्टायें करते हैं। तथा तीसरी प्रकार के साधु वे हैं जो द्रव्य जिनलिंग

को धारण करके मठों में निवास करते हैं। और मठों के अधिपति बने हुए हैं। वे जिनर्लिग की नकल करके मुनियों की तरह दिखते हुए म्लेच्छों के समान लोकविरुद्ध व शास्त्र विरुद्ध आचरण करते हैं। इस प्रकार ये तीनों ही तरह के कुत्सित साधु मानो मनुष्य शरीर के आकार में साक्षात् मोह के रूप ही हैं। ऐसा जान कर सम्यक्त्व के आराधक भव्य-जीवों को चाहिये कि वे इनको न तो मन से अनुमोदना करे, न वचन में प्रशंसा करे और न काय से ससर्ग रखे^१।

इस वक्तव्य में प० आशाधर जी ने द्रव्यर्लिग के धारी उन नग्न जैनमुनियों को भी खोटे तापसियों की श्रेणों में बैठा कर उन सबको ही उन्होंने पुरुषाकार मोह मिथ्यात्व बताकर उनसे ससर्ग न रखने का उपदेश दिया है, यह खास तौर पर ध्यान देने की चीज है। प० आशाधर जी ने अपने मतव्य की पुष्टि में यहाँ एक पुरातन श्लोक भी उद्धृत किया है जिसमें लिखा है कि ऐंमे ही कुसाधुओ ने भगवान् जिनेन्द्र के निर्मल शासन को मलिन किया है। यथा—

पण्डितं अष्टचारित्रैर्बठरैश्च तपोधनैः ।

शासनं जिनचन्द्रस्य निर्मलं मलिनीकृतम् ॥

आशाधर जी के इस प्रकार के उल्लेख से साफ प्रगट

१—(लेख विस्तार के भय में हमने यहाँ टीका के संस्कृत वाक्यों को नहीं लिखा है। इतना जरूर है कि प० आशाधर जी ने संस्कृत टीका में जैसा लिखा है उन्हीं को हूबहू हमने हिन्दी में लिख दिया है। हमने अपनी तरफ से बढ़ाकर कुछ भी नहीं लिखा है यह बात मूल पुस्तक से मिलाकर कोई भी देख सकता है।)

होता है कि—वे भी जैन मुनियों के शिथिलाचार के सख्त विरोधी रहे हैं।

एक बात ऊपर लिखनी रह गई है वह यह कि—पद्म-नन्दिपर्वविशतिका में शय्या हेतु तृणादि का ग्रहण भी मुनियों के लिये लज्जाजनक बताया है। यथा—

दुर्घ्यानार्थमवद्यकारणमहो निर्ग्रन्थताहानये ।
शय्याहेतुतृणाद्यपि प्रशमिना लज्जाकर स्वीकृतम् ॥
 यत्तर्त्तिक न गृहस्थयोग्यमपरं स्वर्णादिकं साप्रतं
 निर्ग्रन्थेष्वपि चेतदस्ति नितरा प्रायः प्रविष्टः कलि । ५३

अर्थ—शय्या के निमित्त जहाँ तृणादि (पयाल) का ग्रहण भी मुनियों के लिए लज्जाजनक है। क्योंकि तृणादि दुर्घ्यान और पाप के कारण है, उनका उपयोग करने से निर्ग्रन्थता में भी हानि पहुँचती है—तब यदि आजकल के निर्ग्रन्थ साधु लोग गृहस्थयोग्य अन्य स्वर्ण, वस्त्र, रुपैया, पैसा, घडी (वाँच) मठ, मकान, खेत आदि रखते हैं तो समझना चाहिये कि घोर कलिकाल आ गया।

अब हम लेख के शीर्षक के अनुसार प० टोडरमल जी का इस विषय में क्या मत था, यह बताते हैं—

देश भाषा में ग्रन्थ बनाने वाले पिछले पण्डितों में श्री प० टोडरमल जी साहब बड़े ही गम्भीर विचारक और मननशील विद्वान् हुए हैं। उन्होंने देश भाषा में अभूतपूर्व और उच्चकोटि का एक मोक्षमार्ग प्रकाशक नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ का निर्माण किया है, जिसमें जैन धर्म के कई विषयों पर बड़े ही मार्मिक ढंग से ऊहापोह किया गया है। यह ग्रन्थ

प्रत्येक जिज्ञासु के पढने योग्य है । इसी में साधुओं के शिथिलाचार के विषय में भी विशद विवेचना की है । उसके हम यहाँ दो उदाहरण देते हैं । ये सब उद्धरण उसके ६वें अधिकार के हैं—

“बहुरि इनि भेषीनिविषं केकेई भेषी अपने भेष की प्रतीति करावने अर्थि किंचित् धर्म का अग को भी पाले है । जैसे खोटा रुपय्या चलावने वाला तिस विषे किछु चादी का भो अश राखै है । तेसे धर्म का कोऊ अग दिखाय अपना उच्च पद मनावै है । इहा कोई कहै कि (उन्होंने) जो धर्म साधन किया ताका तो फल होगा । ताका उत्तर—जैसे उपवास का नाम धराय कणमात्र भी भक्षण करै तो पापी है । अर एकासन का नाम धराय किंचित् ऊन भोजन (पूरे भोजन में कुछ कम) करै तो भी धर्मात्मा है । तेसे उच्चपदवी का नाम धराय तामे किंचित् भी अन्यथा प्रवर्ते तो महापापी है । अर नीची पदवी का नाम धराय किछु भी धर्मसाधन करै तो धर्मात्मा है । जाते धर्मसाधन तो जेता बने तेता ही कीजिये किछु दोष नाही, परन्तु ऊँचा नाम धराय नीची क्रिया किये महापापी ही हो है । सोई पट्पाहुड विषे कुन्दकुन्दाचार्य करि कहा है—

जह जायखुवसरिसो तिलतुषमित्तं ण गहदि अत्थेसु ।

जइ लेइ अप्पबहुयं तत्तो पुण जाइ णिग्गोयं ॥१८॥

“सूत्रपाहुड”

याका अर्थ—मुनिपद है सो यथाजातरूप सदृश है । जैसा जन्म होते था तैसा नग्न है । सो वह मुनि अर्थ जे धनत्रस्त्रादिक्रवस्तु तिन विषे तिलतुषमात्र भी ग्रहण न करै । बहुरि कदाचित्

अल्प या बहुत वस्तु ग्रहें तो तिसते निगोद जाय । सो इहा देखो गृहस्थपने मै बहुत परिग्रह राखि किछु प्रमाण करै तो भी स्वर्ग का अधिकारी हो हैं । अर मुनिपने मै किंचित् परिग्रह अगीकार किये ही निगोद जाने वाला हो है । तातें ऊँचा नाम धराय नीची प्रवृत्ति युक्त नाही ।

अब इहा कुयुक्ति करि जे तिनि कुगुरुनि का स्थापन करै है तिनिका निराकरण कीजिये है । तहा वह कहै है—गुरु बिना तो निगुरा होय, अर वैसे गुरु अबार दीसै नाही, तातें इनही को गुरु मानना ।

ताका उत्तर—निगुरा तो वाका नाम है जो गुरु मानै ही नाही । (बहुरि जो गुरु को तो मानै अर इस क्षेत्र विषे गुरु का लक्षण न देखि काहू को गुरु न मानै तो इस श्रद्धान तें तो निगुरा होता नाही । जैसे नास्तिक तो वाका नाम हैं जो परमेश्वर को मानै ही नाही । बहुरि जो परमेश्वर को तो मानै अर इस क्षेत्र विषे परमेश्वर का लक्षण न देखि काहू को परमेश्वर न मानै तो नास्तिक तो होता नाही । तैसे ही यह जानना ।)

बहुरि वह कहै है (जैनशास्त्रनि विषे अबार केवली का तो अभाव कह्या है, मुनि का तो अभाव कह्या नाही)

ताका उत्तर—ऐसा तो कह्या नाही इनि देशनि विषे सद्भाव रहेगा । भरतक्षेत्र विषे कहे है सो भरतक्षेत्र तो बहुत बड़ा है । कही सद्भाव होगा तातें अभाव न कह्या हैं । जो तुम रहो हो तिस ही क्षेत्र विषे सद्भाव मानोगे तो जहाँ ऐसे भी गुरु न पावोगे, तहाँ जावोगे तब किसको गुरु मानोगे । जैसे हसनिका सद्भाव अबार कह्या हैं अर हस दीसते नाही

तो और पक्षीनि को तो हस मान्या जाता नाही । तैसे मुनि का सद्भाव अवार कइया है, अर मुनि दीसते नाही तो औरनि को तो मुनि मान्या जाय नाही)

बहुरि वह कहै है एक अक्षर का दाता को गुरु मानै है । जे शास्त्र सिखावै या सुनावै तिनिको गुरु कैसे न मानिये ?

ताका उत्तर—गुरु नाम बडे का है । सो जिस प्रकार की महतता जाके सभवे तिस प्रकार ताको गुरु सज्ञा सभवे जैसे कुल अपेक्षा माता पिता को गुरु सज्ञा है । तैसे ही विद्या पढावने वाले को विद्या अपेक्षा गुरु सज्ञा है । यहाँ तो धर्म का अधिकार है । ताते जाके धर्म अपेक्षा महतता सभवे सो ही गुरु जानना । सो धर्म नाम चारित्र का है । “चारित्त खलु धम्मो” (प्रवचनसार १-७) ऐसा शास्त्रविषे कइया है । ताते चारित्र का धारक ही को गुरु सज्ञा है । बहुरि जैसे भूतादिक का भी नाम देव है, तथापि यहा देव का श्रद्धान विषे अरहत देव ही का ग्रहण है, तैसे औरनिका भी नाम गुरु है, तथापि इहा श्रद्धान विषे निर्ग्रन्थ ही का ग्रहण है । सो जिन धर्म विषे अरहंत देव निर्ग्रन्थ गुरु ऐसा प्रसिद्ध वचन है । “ताते वाह्य आभ्यन्तर परिग्रह रहित निर्ग्रन्थ मुनि है सो ही गुरु जानना ।”

यहाँ कोऊ कहै—ऐसे गुरु तो अवार यहाँ नाही । ताते जैसे अरहत की स्थापना प्रतिमा है तैसे गुरुनिकी स्थापना ये भेषधारी है ।

ताका उत्तर—जैसे राजाजी की स्थापना चित्रामादिक करि करै तो राजा का प्रतिपक्षी नाही । अर कोई सामान्य मनुष्य, आपको राजा मनावै तो राजा तिसका प्रतिपक्षी होइ । तैसे अरहतादिक की पाषाणादि विषे स्थापना बनावै तो

तिनिका प्रतिपक्षी नाही । अर कोई सामान्य मनुष्य आपको मुनि मनावै तो वह मुनिनिका प्रतिपक्षी भया । ऐसे भी स्थापना होती होय तो अरहन्त भी आपको मनावो ।

बहुरि वह कहै है—अवार श्रावक भी तो जैसे सम्भवै तैसे नाही । तातै जैसे श्रावक तैसे मुनि ।

ताका उत्तर—श्रावक सज्ञा तो शास्त्रविषे सर्व गृहस्थ जैनी को है । श्रेणिक भी असयमी था ताको उत्तर पुराण विषे श्रावकोत्तम कह्या । बारह सभाविषे श्रावक कहे, तहाँ सर्व व्रतधारी न थे, जो व्रतधारी होते तो असयत मनुष्यनिकी जुदी सख्या कहते सो कही नाही । तातै गृहस्थ जैनी श्रावक नाम पावै है । अर मुनिसंज्ञा तो निर्ग्रन्थ विना कही कही नाही । “मुनि के अट्ठाईस मूलगुण हैं सो भेषीनिके दीसते नाही । तातै मुनिपना काहू प्रकार करि सभवै नाही । बहुरि गृहस्थ अवस्था विषे तो पूवें जम्बू कुमारादिक बहुत हिंसादिक कार्य किये सुनिए है । मुनि होय करि तो काहूने हिंसादि कार्य किये नाही, परिग्रह राखे नाही, तातै ऐसी युक्ति कारजकारी नाही । बहुरि देखो आदिनाथजी के साथ च्यारि हजार राजा दीक्षा लेय बहुरि भ्रष्ट भये तब देव उनको कहते भये-जिनलिंगी होय अन्यथा प्रवर्तौगे तो हम दड देंगे । जिनलिंग छोडि तुम्हारी इच्छा होय सो तुम करो । तातै जिनलिंगी कहाय अन्यथा प्रवर्तै ते तो दडयोग्य हैं, वदनादियोग्य कैसे होय ? ” अन्य जीव उनकी सुश्रूषा आदि करै है ते भी पापी हो है । पद्मपुराण-विषे यह कथा है—जो श्रेण्ठी (सेठ) धर्मात्मा चारणमुनिनि को अमतै भ्रष्ट जानि आहार न दिया तो प्रत्यक्ष भ्रष्ट तिनको दानादिक देना कैसे सम्भवै ?

(यहाँ कोऊ कहै—हमारे अन्तरग विषे श्रद्धान तो सत्य है परन्तु बाह्य लज्जाकरि शिष्टाचार करै है सो फल तो अन्तरग का होगा ।)

ताका उत्तर—षट्पाहुडविषे लज्जादि करि वदनादिक का निषेध दिखाया था सो पूर्वे ही कह्या था । बहुरि कोऊ जोरावरी मस्तक नमाय हाथ जुडावै तब तो यह सम्भवै जो हमारा अतरग न था । अर आपही मानादिक तै नमस्कार करै तहा अतरग कैसे न कहिये । जैसे कोई अतरग विषे तो मास, मदिरा को बुरा जानै अर राजादिक का भला मनावने को मदिरा पान और मास-भक्षण करै तो वाको ब्रती कैसे मानिये ? तैसे अतरग विषे तो कुगुरु सेवन को बुरा जानै अर तिनका या लोकनि का भला मनावने को कुगुरुसेवन करै तो श्रद्धानी कैसे कहिये ? जातै बाह्य त्याग किये ही अन्तरग त्याग सम्भवै है । तातै जे श्रद्धानीजीव हैं तिनको काहू प्रकार करि भी कुगुरुनिकी सुश्रूषा आदि करनी योग्य नाही ।... श्रद्धानी तो रागादिक को निषिद्ध श्रद्ध है । वीतराग भाव को श्रेष्ठ मानै है । तातै जिनके वीतरागता पाइये वैसे ही गुरुओ को उत्तम जानि नमस्कारादि करै है । जिनके रागादि पाइये तिनको निषिद्ध जानि नमस्कारादि कदाचित भी करै नाही ।

कोऊ कहै—जैसे राजादिक को नमस्कार करै तैसे इनको भी करै है ।

ताका उत्तर—राजादिक धर्मपद्धति विषे नाही । गुरु का सेवन धर्मपद्धति विषे है सो राजादिका सेवन तो लोभादिक तै हो है । तहा चारित्रमोह ही का उदय सभवै है । अर गुरुनि की जायगा कुगुरुनिको सेये तत्त्वश्रद्धान के कारण गुरु थे तिनतै प्रतिकूली भया, सो लज्जादितै जानै कारण विषे

विपरीतता निपजाई ताकै कार्यभूत तत्त्वश्रद्धान विषै दृढता कैसे सभवै ? तातै तहादर्शनमोह का उदय सभवै है ।”

इस प्रकार पंडित प्रवर टोडरमन्जी ने विवेचन किया है जिसे देखकर कहना पडता है कि—आपने भी साधुओ के शिथिलाचार के विषय मे पूर्वाचार्यो का ही अनुसरण किया है ।

इन्ही के कुछ समय बाद पंडित जयचन्द जी भी बडे ही प्रतिभाशाली विद्वान् हुये है । आपने सस्कृत प्राकृत के कोई तेरह चौदह गन्थो की देशभाषा मे बडी उत्तम टीकाये लिखी है ।

आपने दर्शनपाहुड की २६ वी गाथा को टीका के भावार्थ मे इस सम्बन्ध मे निम्न प्रकार कथन किया है—
(यह गाथा इस लेख मे ऊपर उद्धृत हुई है ।)

“जो गृहस्थभेष धारचा है सो तो असयमी है ही । बहरि जो बाह्य नग्नरूप धारण किया अर अन्तरग मे भावसयम नाही है तो वह भी असयमी ही है । तातै ये दोऊ ही असयमी हैं, तातै दोऊ ही बदवे योग्य नाहीं । इहा आशय ऐसा है जो ऐसे मति जानियो—जो आचार्य यथाजातरूप कू दर्शन करते आवै है सो केवल नग्नरूप ही यथाजातरूप होगा, जातै आचार्य तो बाह्य अभ्यतर सब परिग्रह सू रहित होय ताकू यथाजातरूप कहै है, अभ्यतर भावसयम बिना बाह्य नग्न भये तां किछू सयमी होय है नाही, ऐसे जानना ।

इहा कोई पूछै—बाह्यभेष शुद्ध होय आचार निर्दोष पालता ताकै अभ्यतर भावो मे कपट होय ताका निश्चय कैसे होय ? तथा सूक्ष्म भाव केवलीगम्य हैं, मिथ्यात्व होय ताका निश्चय कैसे होय, निश्चय बिना बदने की कहा रीति ?

ताका समाधान—ऐसा जो कपट का जेतै निश्चय नाही होय तेतै आचार शुद्ध देखि वदै, तामैं दोष नाही, अर कपट का कोई कारणतै निश्चय हो जाय तब नही वदै। (बहुरि केवलीगम्य मिथ्यात्व की व्यवहार मे चर्चा नाही, छद्मस्थ के ज्ञानगम्य की चर्चा है। जो अपने ज्ञानका विषय ही नाहो ताका वाध निर्बाध करने का व्यवहार नाही, सर्वज्ञ भगवान् की भी यही आज्ञा है) व्यवहारी जीव कू व्यवहार का ही शरण है।”

मतलव यह है कि मुनिर्लिंग पूज्य है अवश्य, पर केवल द्रव्यर्लिंग यानी वेषमात्र पूजनीय नहीं है। मुनि का वाह्य वेष द्रव्यर्लिंग कहलाता है। और कषायोपशम समय सम्यक्त्वादिका होना भावर्लिंग कहलाता है। जैनशासन मे भावर्लिंग रहित द्रव्यर्लिंग मान्य नहीं है। और द्रव्यर्लिंग रहित भावर्लिंग भी मान्य नहीं है, न दोनो ही लिंग रहित तीसरी अवस्था ही मान्य है। जैनमत मे तो सयुक्त द्रव्य भावर्लिंग मान्य है। इस विषय में सिक्के का उदाहरण अच्छा घटित होता है। अगर रुपया चादी का हो पर उस पर सरकारी मोहर ठीक नहीं हो तो वह ग्राह्य नहीं होता। और जो मोहर ठीक हो पर वह चादी का न हो तो वह रुपया भी ग्राह्य नहीं होता। तथा चादी और मोहर दोनो ही ठीक न हो तो वह भी ग्राह्य नहीं होता। रुपया वह चलेगा जिसमे चादी और मोहर दोनो ठीक होगी। वस यही बात मुनिर्लिंग के त्रिमेषय समझना चाहिये। (सिक्के की चादी को भावर्लिंग और मोहर को द्रव्यर्लिंग जानना चाहिये। फलितार्थ यह हुआ कि—भावर्लिंग के साथ धारण किया द्रव्यर्लिंग ही सिद्धि का कारण होता है। अकेले द्रव्यर्लिंग मे कुछ सिद्धि नहीं होती। यही बात कुन्दकुन्द स्वामी ने भाव पाहुड मेलिखी है—

गगत्तणं अकज्जं भावणरहियं जिणेहि पण्णतं ।

इयणाऊण य णिच्चं भाविज्जहि अप्पय धीर ॥५५॥

अर्थ—भावरहित नग्नपणा कार्यकारी नहीं है ऐसा जिनेन्द्र ने कहा है । यह जानकर हे धीर ! सदा तू आत्मा की भावना कर ।

सिक्के के दृष्टांत में यह बात समझने की है कि—जिस रुपये में चादी ठीक हो पर उस पर सरकारी छाप (मोहर) ठीक न हो तो भले ही वह व्यवहारिक क्षेत्र में चल नहीं सकेगा तथापि उसकी चादी का मूल्य तो कुछ मिलेगा ही किन्तु द्रव्यसिक्का तो गिलट का हो और मोहर उसकी ठीक हो तो वह तो कुछ भी मूल्य न पावेगा । इसी तरह द्रव्यलिग रहित भावलिग चाहे अन्तिम सिद्धि मोक्ष का साक्षात् साधक नहीं है तथापि परम्परा साधक तो हो ही जावेगा । जैसा कि शिव-कुमार भावश्रमण होकर सन्यास से मरण कर ब्रह्मस्वर्ग में विद्युन्माली देव हुआ । वही जबूकुमार के भव में भावलिग के साथ द्रव्यलिग को धारण करके मोक्ष में गया ।

(देखो 'जबू स्वामी चरित')

प्रश्न—ये मुनिवेषी शिथिलाचारी है तो क्या हुआ । पापपक में लिप्त हम गृहस्थो से तो अच्छे ही हैं । मुनिनिंदा करने से घोर पाप का वध होता है ।

उत्तर—जिनकी अभी जिह्वालपटता, पैसे की तृष्णा, विषय वासना नहीं छूटी, इन्द्रियें जिनकी वश में नहीं हैं, जो अपने आदर सत्कार के इच्छुक हैं, कषाय भाव रखते हैं और परीषह नहीं सहते हैं ऐसे मुनि हम गृहस्थो से अच्छे नहीं कहला सकते हैं । नग्न होना एवं पिच्छी कमडलु धारण करना तो बाह्य भेष है । इस भेष के साथ अन्तरंग में त्याग वैराग्य

भाव हो तो अच्छा कहा जा सकता है। खाली भेषमात्र तो अच्छा नहीं कहा जा सकता। अगर हर सूरत में मुनि का वेषमात्र ही गृहस्थ से श्रेष्ठ हाता हो तो आचार्य समतभद्र स्वामी रत्नकरड श्रावकाचार में यह नहीं लिखते कि मोही मुनि से निर्मोही गृहस्थ श्रेष्ठ है। और महर्षि कुन्दकुन्द भी दर्शन पाहुड की २६ वीं गाथा में असयमी मुनि को गृहस्थतुल्य नहीं बताते। फिर गृहस्थ तो यह दावा नहीं करता कि मुझे तुम ऊँचा मानो। वह तो भीतर बाहर एकसा है अतः गृहस्थ तो कपटी नहीं है। किन्तु ये मुनिवेपी तो अपने को परम गुरु कहते हुये गृहस्थों से प्रणाम विनय कराते हैं और अपनी जय-जयकार बुलाते हैं। परन्तु बाहर जैसा मुनि का रूप इन्होंने बना रक्खा है, तदनुसार ये मुनि का आचार पालते नहीं हैं अर्थात् भीतर से मुनि नहीं है तो यह तो कपट व्यवहार हुआ। तब ये गृहस्थों से अच्छे कैसे हो गये? गृहस्थों से कोई ठगाया तो नहीं जाता, इन भेषियों से तो भोली जनता पग २ पर ठगाई जा रही है। व्याघ्र से इतना खतरा नहीं जितना कि गोमुख व्याघ्र से होता है। ऐसे ढोंगी साधुओं की आलोचना करना मुनिनिन्दा नहीं कहलाती है। वे मुनि ही नहीं तो निदा का संवाल ही नहीं रहता।

प्रश्न—यह जानते हुये भी कि—“अमुक जैन मुनि आचारहीन है” तथापि लोकलाज से हम गृहस्थों को उन्हें भी भोजनादि देना पड़ता है। हमारे द्वार पर आने वाले अन्य कोई भी जब भूखे नहीं जाते तो ये तो जैनमुनि का वेष लेकर आते हैं, तब भला इनको आहार कैसे नहीं दिया जाये?

उत्तर—अन्य को आहार देने में और जैनमुनि को आहार देने में बड़ा अन्तर है। अन्य को आहार देना यह गृहस्थ का

शिष्टाचार लौकिक पद्धति में है, और जैनमुनि को आहार देना यह धर्म पद्धति में है। इसीसे जैनमुनि को जो आहार दिया जाता है वह गुरु भाव से नवधा भक्ति पूर्वक दिया जाता है। नवधा भक्ति उनकी की जाती है जबकि हमारे गुरु सच्चे और श्रेष्ठ तपस्वी हो। अगर हम जानते हुये भी ढाँगी साधु की नवधा भक्ति करते हैं तो हम अवश्य ही परम्परा से चले आये जैनमुनि के आदर्श और पवित्र मार्ग को बिगाड़ते हैं। और ऐसा करके ढाँगी को प्रोत्साहन देने से निश्चय ही हम पाप का बन्ध करते हैं, रही लोकलाज की बात, सो बुरा काम तो लोकलाज से करने पर भी बुरा फल देगा ही।

आचार्य नेमिचन्द्र त्रिलोकसार में कुभोग भूमिका वर्णन किये बाद गाथा ६२२ में लिखते हैं कि—इन कुभोग भूमियों में वे जैन मुनि जाते हैं जो मुनि होकर कपट करते हैं ज्योतिष व मन्त्रादि का प्रयोग करते हैं, धन की वाछा रखते हैं, ऋद्धियश-साता रूप तीन गारवदोष युक्त और आहार-भय मैथुन-परिग्रह सजा के धारी हैं।

कुछ लोग पुलकमुनि का उदाहरण देकर आधुनिक मुनियों के शिथिलाचार का पोषण करते हैं वह भी ठीक नहीं है। पुलक मुनि का वर्णन तत्त्वार्थ सूत्र के ६ वे अध्याय के सूत्र ४६-४७ में आया है। उसकी सर्वार्थ सिद्धि टीका में पुलक मुनि को भावलिगी और सामयिक छेदोपस्थापना समय के धारी निर्ग्रन्थ बताते हुए यह लिखा है कि—“इनके कभी-कभी कही पर परवण से पाँच महाव्रतों में से किसी एक की कुछ विराधना भी हो जाती है।” इस कथन को देखते हुए जो

मुनि परवश न होकर भी अहर्निश कितने ही मूलगुणो मे दोष लगाते हैं वे पुलाक मुनि नही माने जा सकते हैं ।

आजकल के कतिपय साधुओ के शिथिलाचार का तो अजीब ही हाल है परिताप इस बात का है कि—उनको भी मानने पूजने वाले कई भोले जैनी भाई है । यह अन्ध भक्ति महिला वर्ग मे विशेष पाई जाती है । धनादि की लालसा से कुछ सेठ लोग भी इसमे साथ दे रहे है और कतिपय स्वार्थी पण्डित भी हाँ मे हाँ मिला रहे है तथा देखादेखी साधारण जन भी इसी प्रवाह मे वह रहे है । कोई कहता है अमुक साधु बडे करामाती है मन्त्र-जन्त्र से भक्तो के कार्य सिद्ध करते है कुओ का पानी भी मीठा बना देते है । कोई कहने है अमुक साधु भूत भविष्यत् को वाते बना देते है । कोई कहते हैं अमुक साधु के चरणो मे और गले मे साप खेलते हैं । कोई कहते है अमुक साधु अपने तप के प्रभाव से खण्डित मूर्तियो को जोड देते हैं, आदि । किन्तु उन सब मे कोई तथ्य नही ।

मुनियो में जो शिथिलाचार तीव्र गति से बढ़ता जा रहा है उसके कारण जेन धर्म की महान् अप्रभावना हो रही है—यह बडी ही चिन्ता वा विषय है । दिगम्बरत्व को जो प्रतिष्ठा आज के पचास साठ वर्ष पहले जैनेतर लोगो के मन मे थो वह आज कहाँ है ? मैं डममे भक्तो की जिम्मेवारी ही ज्यादा समझता हूँ । भक्तो का कर्त्तव्य है कि वे मूलाचार आदि मुनियो के आचार-ग्रन्थो को पढे और उनके अनुसार जिनका आचरण ठीक न हो उन्हे मुनि नही माने और उनके शिथिला-चार के विषय मे उन्हे स्पष्ट कहे । जब तक भेष पूजा का

व्यवहार दूर नहीं होगा, तब तक इस रोग का इलाज कभी नहीं होगा। पण्डित टोडरमल जी ने भेष पूजा का जो डटकर विरोध किया था उससे एक क्रांति उत्पन्न हुई थी, आज भी वैसे क्रांति की जरूरत है। हमें किसी भेषी का निन्दा के भाव से नहीं अपितु मुनित्व की वस्तुस्थिति को प्रकट करने के लिए निर्भय होकर अपने विचार प्रकट करना चाहिए। इस सम्बन्ध में जो अपनी जिम्मेवारी को नहीं समझते वे बहुत बड़ी गलती करते हैं।



चामुण्डराय का चारित्रसार

दिगंबर जैन समाज में “चारित्रसार” नामक ग्रन्थ के रचयिता चामुण्डराय समझे जाते हैं। ग्रन्थ के परिसमाप्तिसूचक गद्य से भी यही ध्वनित होता है। किन्तु ग्रन्थ की हालत को देखते हुए चामुण्डराय को उसका निर्माता नहीं कह सकते। अधिक से अधिक हम उन्हें संग्रहकर्ता कह सकते हैं। निर्माता और संग्रहकर्ता में भेद है। निर्माता वह होता है जो ग्रन्थ की शाब्दिक रचना का अपनी बुद्धि से प्रणयन करता है। किन्तु संग्रहकर्ता में यह बात नहीं है। वह दूसरों के रचित वाक्यों को संचित कर उसका कोई नया नाम धर देता है। ‘चारित्रसार’ की भी प्रायः यही हालत है। यद्यपि धर्मशास्त्र नये नहीं बना करते। परम्परा से जो वाङ्मय चला आता है उसी के अनुसार कथन उनमें रहता है और प्रामाणिक भी वे तभी माने जाते हैं। लेकिन यह बात उनके अर्थ के सबध में है। शब्द से तो वे भी नये बनते हैं। प्राचीन गूढ अर्थ को स्पष्ट करना और अपने शब्दों में कहना यही नवीन धर्मशास्त्रकारों का काम होता है। इस प्रकार की नवीन कृतियों में कहीं कहीं प्राचीन आगमों के वाक्य भी बिना उक्त च लिखे ज्यों के त्यों उद्धृत कर लिए जाते हैं। जैसा कि मर्वार्थसिद्धि के वाक्य राजवार्तिक में और राजवार्तिक के वाक्य श्लोकवार्तिक में पाये जाते हैं। किन्तु इनके कर्त्ताओं ने जितना कुछ दूसरी से लिया है उससे कई गुणा अपनी बुद्धि से बनाकर रक्खा है। इसलिए ऐसे को तो ग्रन्थकर्त्ता ही कहने चाहिए। पर जो ग्रन्थ का बहुभाग या

समग्र ही कलेवर दूसरे के रचे वाक्यों से भरते हैं और अपनी बुद्धि कुछ भी खर्च नहीं करते, या करते भी हैं तो इतनी सी जैसे ऊट के मुह में जीरा, वे उस ग्रन्थ के निर्माता नहीं कहला सकते। अपना आटा हों और दूसरे का नमक तो वह रोटी अपनी कही जायगी। पर दूसरे का आटा हो और अपना केवल नमक, तो वह रोटी दूसरे ही की कही जायगी। चारित्रसार के सम्बन्ध में भी यही बात घटित होती है। चामुंडराय की निज की रचना या तो उसमें कुछ भी नहीं है और हो भी तो नमक के बराबर—वाकी आटा सब दूसरो का ही उधार लिया हुआ है। यह बात चारित्रसार और तत्त्वाश्रयराजवातिक को तुलनात्मक ढंग से अध्ययन करने वाले को स्पष्टतः दृग्गोचर हो सकती है। राजवातिक में से अनेक जगह का चारित्र-विषयक गद्य-भाग उठा उठाकर चारित्रसार में ज्यों का त्यों या कुछ मामूला हेरफेर के साथ धर दिया गया है। चारित्र-सार का करीब तीन तिहाई हिस्सा राजवातिक की रचना से ही भरा हुआ है। नीचे हम दोनों के वे स्थान बताते हैं जहाँ एक समान गद्य पाया जाता है—

चारित्रसार पृष्ठ २ पक्ति चौथी (राजवातिक अध्याय ६ सूत्र २ वातिक ३) चारित्रसार पृष्ठ २-३ में सम्यक्त्व का अष्टांगस्वरूप (राजवातिक अध्याय ६ सूत्र २४ वातिक १) वा० सा० पृ० ४ सम्यक्त्व के अतीचार (रा० वा० अ० ७ सू० २३) चा० सा० पृ० ४ शल्यविवेचन (रा० वा० अ० ७ सू० १८) चा० सा० पृ० ५ पंचाणुव्रत के लक्षण (रा० वा० अ० ७ सूत्र २०) चा० सा० पृ० ५ से ७ तक अणुव्रतो के अतीचार (रा० वा० अ० ७ में देखो इस विषय के सूत्र) चा० सा० पृ० ८ से

१५ तक शीलसप्तक के सिर्फ लक्षण और अतीचार (रा० वा० अ० ७ में देखो इस विषय के सूत्र) चा० सा० पृष्ठ २२-२३ सल्लेखना का लक्षण और अतीचार (रा० वा० अ० ७ सू० २२-३७) चा० सा० पृ० २४ से २६ तक सोलह कारण भावनार्ये (रा० वा० अ० ६ सूत्र २४) चा० सा० पृष्ठ २७ से ३० तक दशधर्मों का विवेचन (रा० वा० अ० ६ सू० ६ में विल्कुल यही है) । फर्क इतना सा है कि यहाँ पहिले अलग अलग धर्म का स्वरूप बताकर वार्तिक २८ में दसों ही का विशेष कथन किया है । और चारित्रसार में इस विशेष कथन को प्रत्येक धर्म के वर्णन के साथ ले लिया है तथा यही पर चारित्रसार में सत्य के १० भेदों का जो वर्णन है वह (राजवार्तिक अ० १ सूत्र २०, व० १२ वे पर से लिया गया है) चा० सा० पृ० ३० समितियों का कथन (रा० वा० अ० ६ सू० ५) चा० मा० पृ० ३२ से ३७ तक अष्ट शुद्धियों का वर्णन (रा० वा० अ० ६ सू० ६ वा० १६) चा० मा० पृ० ३७ ३८ चारित्रिकथन (रा० वा० अ० ६ सू० १८) चा० सा० पृ० ३६ वाक् मन का कथन (रा० वा० अ० ५ सू० १६ वा० १५ तथा २०) चा० सा० पृ० ३६ सरभ-समारभ-आरम्भ-कृत कारितानुमत के लक्षण (रा० वा० अ० ६ सू० ८) चा० सा० पृ० ४० से ४३ तक पच पापों के लक्षण और उनकी भावनार्ये (रा० वा० अ० ७ में इस विषय के सूत्र देखो । इसी अध्याय के ६ वें सूत्र में जो पच पापों का विशेष कथन है उसे ही चारित्रसार में प्रत्येक पाप के वर्णन में छाँट लिया है) चा० सा० पृ० ४४ (रा० वा० अ० ७ सूत्र १० की व्याख्या) चा० सा० पृष्ठ ४५ से ४७ तक का कथन (रा० वा० अ० ६ सू० ४६-४७) चा० सा० पृ० ४८ से ५७ तक बाईस परीषहों का वर्णन (रा० वा० अ० ६ सूत्र ८ से १७ तक) चा० सा० पृ० ५६ से ६३ तक

तपोवर्णन (रा० वा० अ० ६ सूत्र १६-२०-२२, किस दोष में कैसा प्रायश्चित लेना यह रा० वा० अ० ६ सूत्र २२ वा० १० में समूचा बता दिया है। इसे ही चारित्रसार में हरण के प्रायश्चित के वर्णन में उद्धृत कर लिया है) चा० सा० पृ० ६४ की अन्तिम कुछ पक्तियाँ (रा० वा० अ० ६ सू० २२ वा० १० का अन्तिम अंश) चा० सा० पृ० ६५ से ६८ तक (रा० वा० अ० ६ सू० २३ से २६ तक) चा० सा० पृ० ७६ (रा० वा० अ० ६ सू० ४४) चा० सा० पृष्ठ ७८ से ८६ तक द्वादश भावनाओं का वर्णन (रा० वा० अ० ६ सूत्र ७ से लिया गया है। यहाँ चारित्रसार पृष्ठ ८० का "तत्र यावन्तो लोकाकाशप्रदेशा. " " से लेकर "व्यवहारकालेषु मुख्य " तक का पाठ रा० वा० अ० ५ सूत्र २२ वा० २५-२६ से लिया है) चा० सा० पृष्ठ ६३ से १०१ तक ऋद्धियों का वर्णन* (रा० वा० अ० ३ सूत्र ३६) चा० सा० पृष्ठ १०२ से १०३ तक त्याग आर्किचन्य ब्रह्मचर्य का स्वरूप (रा० वा० अ० ६ सूत्र ६ वा० २१-२२-२८ सम्भव है चारित्रसार में इस तरह के और भी उद्धरण हो। जितने हमारी नजरो से गुजरे वे यहाँ हमने लिखे हैं।

पाठक देखेंगे कि चारित्रसार में राजवार्तिक से कितना मसाला लिया गया है। चारित्रसार के कुल १०३ पृष्ठ हैं। जिनमें से करीब २५ पृष्ठ छोड़कर बाकी सारा ग्रन्थ राज-

* छापे की भूल से यहाँ दो एक स्थान में पक्तिया उलट पलट हो गयी हैं, जिससे वर्णन का सिल-सिला टूट गया है। खेद है कि इस भूल की सूचना ग्रन्थ भर में कहीं नहीं दी है। ऐसी ही गड़बड़ पृष्ठ ३३ में भी हुई है।

वार्तिक से चर्चित है । एक तरह से इसे राजवार्तिक का चारित्र भाग कहना चाहिए ।

यहाँ यह कह देना भी अनुचित न होगा कि मुद्रित राज-वार्तिक में अशुद्धियों की भरमार है । यही क्या अन्य अनेक जैनग्रन्थों का प्रायः यही हाल है । खामकर सैद्धांतिक ग्रन्थों की छपाई में तो पूर्ण ध्यान इस बात का अवश्य रहना चाहिए कि कहीं कोई अशुद्धि न रहने पावे । किन्तु क्या कहा जाय, जैनग्रन्थ-प्रकाशकों का अजब हाल है । उनकी कार्य-प्रणाली इस सम्बन्ध में बड़ी ही अव्यवस्थित है जो महान् खेदजनक है ।

चारित्रमार से राजवार्तिक की कई अशुद्धियाँ दूर की जा सकती हैं । चारित्रसार भी अशुद्धियों से खाली नहीं है । इसकी अशुद्धियाँ भी राजवार्तिक से दुरुस्त हो सकती हैं । क्योंकि दोनों में अशुद्धियाँ एक स्थानीय नहीं हैं । अस्तु,

कुछ लोग शायद यहाँ यह कहने का भी दुःसाहस करें कि "अकलकदेव ने ही चारित्रसार में मसाला लेकर राजवार्तिक में रक्खा हो" ऐसा कहने वाली को यह समझ रखनी चाहिए कि अकलकदेव चामुण्डराय से लगभग दो सौ वर्ष पहिले हुए हैं । तब उन्होंने चामुण्डराय की कृति में से कुछ लिया हो यह कैसे सम्भव हो सकता है ? इसके अलावा जिनसेन ने आदिपुराण में अकलकदेव का स्मरण किया है । और चामुण्डराय ने अपने चारित्रसार पृष्ठ १५ में "तथा चोक्त महापुराणे" कहकर आदिपुराण का एक पद्य उद्धृत किया है । इससे भी चामुण्डराय अकलकदेव के उत्तरवर्ती सिद्ध होते हैं । बल्कि

चामुण्डराय ने ही खुद चारित्रसार के अन्त में एक पद्य देकर इस विषय को खूब स्पष्ट कर दिया है। चामुण्डराय लिखते हैं कि 'तत्त्वार्थराजवार्तिक, राद्धातसूत्र, महापुराण और आचार ग्रन्थो में जो विस्तार से कथन है उसी को संक्षेप में इस चारित्रसार में मैंने कहा है।' वह पद्य यह है—

तत्त्वार्थराद्धातमहापुराणेष्व्वाचारशास्त्रेषु च विस्तरोक्तम् ।
- आख्यातसमामादन्योगवेदी चारित्रसारं रणरगसिंह ॥

इस पद्य में प्रयुक्त 'तत्त्वार्थ' शब्द का अर्थ "तत्त्वार्थराज-वार्तिक करना चाहिए। तत्त्वार्थ के साथ राद्धात नहीं लगाना चाहिये। राद्धात नामका अलग ग्रन्थ है। उसका उक्त च चारित्रसार पृष्ठ ७१ में "आदाहीण पदाहीण.. ८" आदि प्राकृत गद्य दिया है। आचारशास्त्र यहाँ मूलाचारादि समझना चाहिए। चारित्रसार में मूलाचार की भी गाथाये उक्त च रूप से पाई जाती हैं।

इससे यह साफ सिद्ध हो जाता है कि चामुण्डराय न केवल अकलकदेव के वाद के ही हैं किन्तु महापुराणकार जिनसेन और गुणभद्र के भी वाद के हैं। यही समय नेमिचन्द्राचार्य का है। क्योंकि चामुण्डराय और नेमिचन्द्र की समकालीनता निर्विवाद है। अत इतिहामज्ञो ने जो दूसरे प्रमाणों से उनका समय ११ वीं शताब्दी प्रकट किया है वह बिल्कुल ठीक जान पड़ता है। और अब तो उसमें कोई सन्देह ही नहीं है।

- इस लेख में जिस चारित्रसार के पृष्ठों का उल्लेख किया है वह 'माणिकचन्द्र ग्रन्थ माला' द्वारा प्रकाशित समझना चाहिए।

स० नोट - कटारिया जी का यह लेख विचारणीय है । इस "चरित्रसार" के संग्रह ग्रंथ सिद्ध होने पर भी मैं समझता हूँ कि पाठको की दृष्टि में विद्वद्वरेण्य चामुण्डराय जी का पाण्डित्य खटक नहीं सकता । क्योंकि इनके द्वारा रचित आजतक के उपलब्ध कन्नड-शब्द ग्रन्थों में सर्वप्रथम "आदिपुराण" ही इनकी विद्वत्ता का ज्वलन्त दृष्टान्त है । इसके अतिरिक्त यह भी निर्विवाद सिद्धान्त है-एव विज्ञ कटारिया जी भी सर्वथा सहमत होंगे कि हमारे यह चामुण्डराय जी संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे । इस चरित्रसार में जिस प्रकार इन्होंने राजवर्तिकारि ग्रन्थों से प्रचुर सहायता लेकर उसका उल्लेख नहीं किया है उसी प्रकार अने कन्नड आदि पुराण में भी बीच बीच में प्रस्तुत विषय को प्रमाणित करने के लिए चामुण्डराय ने भिन्न भिन्न ग्रन्थों के कई संस्कृत प्राकृत पद्यों को उद्धृत किया है । परन्तु वहाँ भी उनका उल्लेख नहीं करने से कुछ विद्वानों ने उन पद्यों को इन्हीं की रचना समझ रखा था । इसी भ्रम को दूर करने के लिए मैंने "विवेकाभ्युदय" (मैसूर) के एक लेख में सप्रमाण सिद्ध कर दिया है कि ये पद्य अमुक अमुक ग्रंथ के हैं ।

के० बी० शास्त्री



राजा श्रेणिक या बिम्बसार का आयुष्य काल

जैन शास्त्रो में राजा श्रेणिक की आयु के त्रिषय में कहीं कोई स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता है कि उनकी कितनी आयु थी। तथापि उनके कथा प्रसंगों से उनकी आयु का पता लगाया जा सकता है। इस लेख में हम इसी पर चर्चा करते हैं—

उत्तरपुराण के ७४ वें पर्व में राजा श्रेणिक का चरित्र निम्न प्रकार बताया है—

“राजा कुणिक की श्रीमती राणी से श्रेणिक नाम का पुत्र हुआ। राजा के और भी बहुत से पुत्र थे। राजा ने एक दिन सोचा कि इन सब पुत्रों में राज्य का अधिकारी कौन पुत्र होगा? निमित्तज्ञानी के वतार्य निमित्तों से राजा को निश्चय हुआ कि एक श्रेणिक पुत्र ही मेरे राज्य का उत्तराधिकारी बनेगा। तब राजा ने दायादों से श्रेणिक की रक्षा करने के लिए श्रेणिक पर बनावटी क्रोध करके उसे नगर से निकाल दिया। वहाँ से निकलकर श्रेणिक दूर देश में जाने की इच्छा से चलता हुआ नन्दिग्राम में पहुँचा। किन्तु नन्दिग्राम के निवासियों ने राजाज्ञा के भय से राजकुमार श्रेणिक को कोई आश्रय नहीं दिया। इससे नाराज हो श्रेणिक आगे बढ़ा। रास्ते में उसे एक ब्राह्मण का साथ हुआ। उससे प्रेमपूर्वक अनेक बातें करता हुआ श्रेणिक उस ब्राह्मण के

मकान पर जा पहुँचा। श्रेणिक की वाक्चातुरी, यौवन आदि गुणों पर मुग्ध होकर उस ब्राह्मण ने उसके साथ अपनी युवा पुत्री का विवाह कर दिया। श्रेणिक अब यही रहने लगा। यहीं पर श्रेणिक के उस ब्राह्मण कन्या से एक अभयकुमार नाम का पुत्र हुआ। एक दिन श्रेणिक के पिता कुणिक को अपना राज्य छोड़ने की इच्छा हुई। कुणिक ने ब्राह्मण के ग्राम से श्रेणिक को बुलाकर उसे अपना सब राज्य सम्भला दिया। अब श्रेणिक राज्य करने लगा। पीछे में अभयकुमार और उसकी माता भी राजा श्रेणिक से आ मिले।

(श्लोक ४१८ से ४३०)

उत्तरपुराण पर्व ७५ में लिखा है कि . —

सिंधुदेश की वैशाली नगरी के राजा चेटक के १० पुत्र और ७ पुत्रियाँ थी प्रियकारिणी, मृगावती, सुप्रभा, प्रभावती, चेलना, ज्येष्ठा, चन्दना ये उन पुत्रियों के नाम थे। ये सब— वय में उत्तरोत्तर छोटी छोटी थी। इनमें सबसे बड़ी पुत्री प्रियकारिणी थी जो राजा सिद्धार्थ को व्याही गई थी जिससे भगवान् महावीर का जन्म हुआ था। और सबसे छोटी पुत्री चन्दना थी जो बालब्रह्मचारिणी ही रह कर महावीर स्वामी की सभा में आर्यिकाओं में प्रधान गणिनी हुई थी। तथा गंधार देश के महीपुर के राजा^१ सत्यकी ने

^१ उत्तर पुराण पर्व ५७ श्लोक में 'सत्यको' पद है जिससे नाम 'सत्यक' प्रकट होता है किन्तु इसी के आधार पर बने पुष्पवत्त कृत अपभ्रंश महापुगण में इसी स्थल पर (भाग ३ पृ० २४३ में) 'सत्त्वइ' पद है जिससे नाम 'सत्यकि' प्रकट होता है इसके सिवा उत्तर

पुराण ही में संगं ७६ श्लोक ४७४ में "सत्यकि-पुत्रक" पद देते हुए सत्यकि नाम सूचित किया है। अतः पर्व ७५ श्लोक १३ में सत्यकी की जगह सत्यकि (सत्यकी शुद्ध पाठ होना चाहिए) इससे छन्दों भंग भी नहीं होता है।

हरिवंशपुराण, तिलोय पण्णत्ती, तिलोयसार, हरिषेण कथाकोश विचारसार प्रकरण (श्वे.) सभी में ११ क्रुद्ध का नाम सच्चइ मुअ (सत्यकि सूत) देते हुए इस राजा का नाम सत्यकि ही प्रकट किया है। इसी राजा का मुनि अवस्था में उत्तमन पुत्र ११ वा क्रुद्ध है। अतः हमने 'सत्यकि' ही नाम सब जगह दिया है। हरिषेण कथा कोष में सत्यकि के साथ कही कही सात्यकि नाम भी दिया है। ब्र० नेमिदत्त कृत आराधना कथाकोष में तो सात्यकी ही दिया है। प्राकृत के 'सच्चइ' पद का सात्यकि और सत्यकि दोनों बन जाता है। तथा 'कि' भी ह्रस्व और दीर्घ दोनों रूपों में हो जाती है।

ज्येष्ठा पुत्री की याचना उसके पिता राजा चेटक से की थी। परन्तु चेटक ने उसे नहीं दी जिससे क्रुद्ध हो सत्यकि ने चेटक से सग्राम किया। सग्राम में सत्यकि हार गया अतः लज्जित हो वह दमधर मुनि से दीक्षा ले मुनि हो गया। इसी तरह चेलना पुत्री को भी राजा श्रेणिक ने माँगी थी परन्तु उस समय श्रेणिक की उम्र ढल चुकी थी जिससे चेटक ने उसे देने से इन्कार कर दिया था। फिर अभयकुमार के प्रयत्न से छिपे तौर पर चेलना के साथ श्रेणिक का विवाह हुआ था उस प्रयत्न में ज्येष्ठा का विवाह सम्बन्ध भी श्रेणिक के साथ होने वाला था किन्तु चेलना की चालाकी से वैसा नहीं

सका। इमी एक कारण से विरक्त हो ज्येष्ठा ने अपनी मामी भशस्वती आर्यिका से दीक्षा ले ली थी और वह आर्यिका हो गई थी। (श्लोक ३ से ३४ तक)

उत्तरपुराण पर्व ७६ श्लोक ३१ आदि में लिखा है कि— श्रेणिक ने महावीर के समवशरण में जा वहाँ गौतमगणधर से पूछा कि—“अन्तिम केवली कौन होगा ?” इस पर गौतम ने कहा कि—वह यहाँ समवशरण में आया हुआ विद्युन्माली देव है जो आज से ७ दिन बाद जम्बू नाम का सेठ पुत्र होगा। जिस समय महावीर मोक्ष पधारेंगे उस समय मुझे केवलज्ञान होगा और मैं मुधम गणधर के साथ विचरता हुआ इसी विपुलाचल पर आऊंगा। उस वृक्ष इस नगर का राजा चेलना का पुत्र। कुणिक परिवार के साथ मेरी वदना को आवेगा। तभी जम्बूकुमार भी मेरे पास आ दीक्षा लेने को उत्सुक होवेगा। उस वक्त उसके भाई वन्धु उसे यह कह कर रोक देंगे कि—थोड़े ही वर्षों में हम लोग भी तुम्हारे ही साथ दीक्षा धारण करेंगे। वन्धु लोगो के इस कथन को वह टाल नहीं सकेगा और वह उस समय नगर में वापिस चला जावेगा। तदनंतर परिवार के लोग उसे मोह में फसाने के लिए चार सेठों की चार पुत्रियों के साथ उसका विवाह रच देंगे। इतने पर भी जम्बूकुमार भोगानुरागी न हो कर उल्टे दीक्षा लेने को उद्यमों होगा। यह देख उसके भाई वन्धु और कुणिक राजा (श्लोक ११३) उसका दीक्षात्सव मनायेंगे।

उत्तर पुराण के अनुसार श्रेणिक के पिता का नाम भी कुणिक है और पुत्र का नाम भी कुणिक है।

उस वक्त मुझे विपुलाचल पर विराजमान जानकर वह जम्बू उत्सव के साथ मेरे पास आ मेरी भक्ति पूर्वक वदना कर सुधर्मगणधर के समीप संयम धारण करेगा । मेरे केवलज्ञान के १२ वें वर्ष जब मुझे निर्वाण प्राप्त होगा तब सुधर्माचार्य केवली और जम्बूस्वामी श्रुतकेवली होंगे । उसके बाद फिर १२ वें वर्ष मे जब सुधर्म केवली मोक्ष जायेगे तब जम्बूस्वामी को केवल ज्ञान होगा । फिर वे जम्बू केवली अपने भव नाम के शिष्य के साथ ४० वर्ष तक विहार कर मोक्ष पधारेंगे ।

उत्तरपुराण पर्व ७४ श्लोक ३३१ आदि मे लिखा है कि -

एक दिन उज्जयिनी के स्मशान मे महावीर स्वामी प्रतिमा-योग से विराजमान थे । उनको ध्यान से विचलित करने के लिए रुद्र ने उन पर उपसर्ग किया । परन्तु वह भगवान को ध्यान से डिगाने मे समर्थ न हो सका । तब रुद्र ने भगवान का २ महतिमहावीर नाम रखकर उनकी बडी स्तुति की और फिर नृत्य किया ।

2 भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से प्रकाशित उत्तर पुराण पृ० ४६५-६६ मे महति और महावीर ऐसे २ नाम अनुवादक जीने दिए हैं किन्तु मूल मे एक वचनांत पद होने से 'महतिमहावीर' यह एक ही नाम सिद्ध होता है देखो पर्व ७४ 'समहतिमहावीराख्यां कृत्वा विविधा स्तुती' ॥४३६॥ इसी के आधार पर आशाधर ने भी त्रिषष्टि स्मृति शास्त्र मे सर्ग २४ श्लोक ३६ मे 'महतिमहावीर' यह एक नाम सूचित किया है । इसी तरह स्वकृत सहस्रनाम के श्लोक ६१ में भी 'महति महावीर' यह एक नाम देते हुए उसका

अर्थ इस प्रकार किया है—मस्य मत्स्य हतिहनन महति- । महती महावीर. = महति महावीर । (पापों के नाश करने में शूरवीर) पाणिनादि प्रतिक्रमण (क्रियाकलाप पृ० ७२) में महति-महावीरेण बहद्भाग्येण महाकस्त्येण" पाठ आता है इसमें भी 'महति महावीर' यह एक नाम ही सूचित किया है । महति प्राकृत वा सस्कृत में महति और महाति दोनों रूप बनते हैं अतः कवि अशग ने अपने महावीर चरित में 'महातिमहावीर' यह एक नाम दिया है जिसका अर्थ होता है महान् से भी अत्यन्त महान् वीर । स्व० प० शूबचन्द जी सा० ने इसके हिन्दी अनुवाद में अतिवीर और महावीर ऐसे दो नाम बताये हैं जो मूल से विरुद्ध हैं मूल में तो एक वचनार्थ प्रयोग किया है देखो स महति महाद्विरेष वीर प्रमदादित्यमिषाभ्य-घततस्य ॥ १२६ ॥ पर्व १७ । अतः अशग के अनुसार भी 'महातिमहावीर' यह एक नाम ही सिद्ध होता है । ❀

धनञ्जय नाम माला के श्लोक ११५ में लिखा है—सन्मतिं महति वीरो महावीरोऽस्त्यकाशयप ॥ यहाँ महति 'वीर' महावीर ऐसे अलग अलग नाम बताये हैं यह कवि की प्रतिभा है अमरकीर्ति ने इसके भाष्य में 'महति' नाम का अर्थ इस प्रकार किया है—महती=पूजा यस्य स महति' । किन्तु उत्तरपुराण आदि में 'महति महावीर' यह एक नाम ही दिया है । दो नाम इसलिए भी नहीं हो सकते कि—उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक २६५ में 'महावीर' यह नाम सर्पवेदी संगमदेव ने पहिले ही रख दिया था, देखो—स्तुत्वा भवान्महावीर इति नाम चकार स ।

❀ सकल कीर्तिकृत महावीर चरित में भी 'महति महावीर' यह एक ही नाम ठीक उत्तरपुराणानुसार दिया है—

स्वयं स्वल्पितु चेत समाधेरसमर्थक ।

स, महति महावीराख्या कृत्वा विविधी स्तुति ॥

ऊपर हम लिख आये हैं कि—राजा चेटक की पुत्री ज्येष्ठा कुवारी ही आर्यिका हो गयी थी और राजा सत्यकि जो ज्येष्ठा को चाहता था वह भी मुनि हो गया था। उत्तरपुराण में इनका इतना ही कथन किया है। किन्तु अन्य जैन कथाग्रन्थों में इनका आगे का हाल भी लिखा मिलता है। हरिपेण कथाकोश की कथा न० ६७ में लिखा है कि—

एक वार ज्येष्ठा आदि कितनी ही आर्यिकायें आतापन योग में स्थित उक्त सत्यकि मुनिकी वदनार्थ गई थी। वहाँ से लौट कर पहाड़ पर से उतरते समय अकस्मात् जल वर्षा होने लगी जिससे आर्यिकायें तितरबितर हो गईं। उस वक्त ज्येष्ठा एक गुफा में प्रवेश कर अपने भीगे कपड़े उतारकर निचोड़ने लगी। उसी समय वे सत्यकि मुनि भी अपना आतापन योग समाप्त कर उसी गुफा में आ धुसे। वहाँ ज्येष्ठा को खुले अंग देख एकात पा मुनि के दिल में काम विकार हो उठा। दोनों का संयोग हुआ। ज्येष्ठा के गर्भ रहा। सत्यकि तो इस कुकृत्य का गुरु से प्रायश्चित्त ले पुनः मुनि हो गये। किन्तु ज्येष्ठा सगर्भा थी उसने अपना गुर्वाणी धम्मस्वही के पास जा अपना सब हाल यथार्थ सुना दिया। गुर्वाणी ने उसे रानी चेलना के यहाँ पहुँचा दिया। चेलना

१. ब्र० नेमिदत्तकृत आराधना कथा कोण में इस जगह आर्यिकाओं का भगवान् महावीर की वदनार्थ जाना लिखा है। वह ठीक नहीं है। क्योंकि इस वक्त तक तो अभी महावीर ने दीक्षा ही नहीं ली है। तब उनकी वन्दना की कहना असंगत है। जंसा कि हम आगे बतायेंगे।

ने शरण देकर ज्येष्ठा को गुप्त रूप से अपने पास रखा। वही उसके पुत्र पंदा हुआ। पुत्र जन्म के बाद ज्येष्ठा ने अपनी गुर्वांगी से प्रागश्चित लेकर पुन आशिका की दीक्षा ग्रहण कर ली।

ज्येष्ठा के जो पुत्र हुआ था उसका लालन पालन भी चलना ने ही किया। वह पुत्र बड़ा उद्दण्ड निकला। एक दिन उसकी उद्दण्डता से हैरान होकर चलना के मुख से निकल पडा कि "दृष्ट जार जात यहाँ से चला जा" यह सुन उसने अपनी उत्पत्ति चलना से जाननी चाही। चलना ने सब वृत्तान्त उम को यथावत् सुना दिया। सुन कर वह अपने पिता सत्यकि मुनि के पास जा दीक्षा ले मुनि ही गया। वह नवदीक्षित मुनि ग्यारह अग दशपूर्वों का पाठी हो गया और रोहिणी आदि पांच सौ महाविद्याओं व सात सौ भुद्र विद्याओं को भी उसे प्राप्ति हो गई। वह विद्या के प्रताप से सिंह का रूप बनाकर उन लोगों को डराने लगा जो लोग सत्यकि मुनि की वन्दनार्थ आते जाते थे। उसकी ऐसी चेष्टा जानकर सत्यकि मुनि ने उसे फटकारा और कहा कि तू स्वर्ग के निमित्त से एक दिन भ्रष्ट होवेगा। गुरु वाक्य सुनकर सत्यकि पुत्र ने निश्चय किया कि मैं ऐसी जगह जाकर तप करूँ जहाँ स्त्री मात्र का दर्शन भी न हो सके तब मैं कैसे भ्रष्ट होऊँगा? ऐसा सोचकर वह कलाश पर्वत पर जा पहुँचा और वहाँ आतापन योग में स्थित हो गया। वहाँ एक विद्याधर की आठ कन्यायें स्नान करने को आईं। उनकी अनुपम सुन्दरता को देखकर वह उन पर मोहित हो गया। ज्यों ही वे कन्यायें अपने वस्त्राभूषण उतार बापिका के जल में स्नान करने को पुसी तब ही उसने

अपनी विद्या के द्वारा उनके वस्त्राभूषणों को मगा लिया। वापिका से निकल कर उन कन्याओं को जब तट पर अपने वस्त्राभूषण नहीं मिले तो उन्होंने उन मुनि से पूछाछ की। मुनि ने उनसे कहा तुम सब मेरी भार्या बनो तो तुम्हारे वस्त्रादि तुम्हें मिल सकते हैं। उत्तर में उन कन्याओं ने कहा कि यह बात तो हमारे माता पिता के आधीन है। वे अगर हमें आपको देना चाहें तो हमारी कोई इकारी नहीं है। उसने कहा अच्छा तो तुम सब अपने माता पिता को पूछ लो यह कह उसने उनके वस्त्राभूषण दे दिए। उन कन्याओं ने घर पर जा यह बात अपने माता पिता देवदारु को वही। देवदारु ने एक वृद्ध कचुकी को भेजकर सत्यकि पुत्र से कहलवाया कि मेरा भाई विद्युज्जिह्व मृक्षे राज्य से निकाल आप राजा बन बैठे हैं। अगर आप उससे मेरा राज्य दिला सकें तो मैं ये सब कन्याएँ आपको दे सकता हूँ। सत्यकि पुत्र ने ऐसा करना स्वीकार किया और अपनी विद्याओं के बल से उसके भाई विद्युज्जिह्व को मारकर देवदारु को राजा बना दिया। तब देवदारु ने भी अपनी आठों कन्याओं की शादी सत्यकि के साथ कर दी। किन्तु वे सब कन्याएँ रतिकर्म के समय उसके शुक्र के तेज को न सह सकने के कारण एक एक करके मर गईं। इसी तरह अन्य भी एक सौ विद्याधर कन्याएँ मरण को प्राप्त हुईं। आखिर में एक विद्याधर कन्या ऐसी निकली जो इस काम में उसका साथ दे सकी। उसके साथ उसने नाना प्रकार के भोग भोगे। फिर इसी सत्यकी पुत्र (११ वें रुद्र) ने आकर भगवान महावीर पर उपसर्ग किया था।

1 इस ११ वें रुद्र का असली नाम क्या था यह किसी ग्रन्थकार

ने सूचित नहीं किया है किन्तु कवि अशग ने महावीर चरित सर्ग १७ श्लोक १२५-१२६ में भव नाम दिया है। हरिपेण कथाकोश की कथा न० ६७ में तथा श्रीधर के अपभ्रंश वद्धमाने चरित आदि में भी भव दिया है लेकिन यह नाम नहीं है रुद्र का पर्यायवाची शब्द है देखो घनजय नाममाला श्लोक ७० अथवा अमरकोष।

यह कथा श्रुतमागर ने मोक्ष पाहुड गाथा ४६ की टीका में भी इसी तरह लिखी है। ब्र० नेमिदत्त ने भी आराधना कथा कोश में लिखी है।

'इस प्रकार' उत्तरपुराण की कथाओं के ये उद्धरण ऐसे हैं जिनसे हम राजा श्रेणिक की आयु का अंदाजा लगा सकते हैं। श्रेणिक को देश निकाला होने पर उसने जो देशांतर में एक ब्राह्मण कन्या से विवाह किया था और उससे अभयकुमार पुत्र हुआ था उस समय श्रेणिक की उम्र कम से कम १८ वर्ष की तो होगी ही। आगे चलकर इसी अभयकुमार के प्रयत्न से श्रेणिक का चेलना के साथ विवाह हुआ है ऐसा कथा में कहा है। तो चेलना के विवाह के वक्त अभयकुमार की आयु भी १८ वर्ष से तो क्या कम होगी? इसी प्रकार यहाँ तक यानी चेलना के विवाह के वक्त तक श्रेणिक की उम्र करीब ३६ वर्ष की सिद्ध होती है। उसी से कथा में लिखा है कि श्रेणिक की आयु ढल जाने के कारण ही राजा चेटक अपनी पुत्री चेलना को श्रेणिक को देना नहीं चाहता था। अब आगे चलिये—चेलना की बहिष्कृत ज्येष्ठा को श्रेणिक की प्राप्ति न हुई तो वह दीक्षा ले आर्यिका हो गई। इसी आर्यिका के सत्यकी मुनि के सयोग से सत्यकी पुत्र (रुद्र) उत्पन्न हुआ है। चेलना की विवाह के बाद सत्यकी

पुत्र की उत्पत्ति होने तक कम से कम एक वर्ष का काल भी मान लिया जावे तो यहाँ तक श्रेणिक की उम्र ३७ वर्ष की होती है शास्त्रो मे रुद्रो के ३ काल माने है—कुमारकाल मयमकाल और असयमकाल । हरिवंश पुराण सर्ग ६० मे लिखा है कि—

वर्षाणि सप्त कोमार्ये विंशति सयमेऽष्टमि ।

एकादशस्य रुद्रस्य चतुस्त्रिंशदसयमे ॥५४५॥

अर्थ—११ वे रुद्र का कुमारकाल ७ वर्ष, मयमकाल २८ वर्ष और असयमकाल ३४ वर्ष का था ।

यह विषय त्रिलोकप्रज्ञप्ति मे भी आया है । उमके चौथे अधिकार की गाथा न० १४६७ इस प्रकार है —

सगवासं कोमारो संजमकालो हवेदि चोत्तीस ।

अडवीसं भंगकालो एयारसयस्य रुद्रस ॥१४६७॥

इसमे ११ वे रुद्र का सयमकाल ३४ वर्ष का और असयमकाल २८ वर्ष का बताया है । यह गाथा अणुद्ध माल्म पडती है । इसलिये इसका कथन हरिवंशपुराण से नहीं मिलता है । इस गाथा मे प्रयुक्त 'चोत्तीस' के स्थान मे 'अडवीस' और 'अडवीस' के स्थान मे 'चोत्तीस' पाठ होना चाहिये । जान पडता है किसी प्रतिलिपिकार ने प्रमाद से उलट पलट लिख दिया है ।

अब प्रकृत विषय पर आइये—रुद्र ने महावीर पर उपसर्ग किया तो वह ऐसा काम सयमकाल मे नो कर नहीं सकता है । रुद्र की सयमकाल की अवधि उसकी ३५ वर्ष की उम्र तक मानी गई है जैसा कि ऊपर लिखा गया है इन ३५ वर्षों को श्रेणिक की उम्र ३७ वर्ष की उम्र मे जोडने पर यहाँ तक श्रेणिक की उम्र

७२ वर्ष की हो जाती है। फिर समयकाल की समाप्ति के बाद सत्यकि पुत्र का कैलाश पर पहुँच कर वहाँ विद्याधर कन्याओं को ब्याहने और एक-एक करके उन कन्याओं के मरने पर अत मे विशिष्ट विद्याधर कन्या के साथ रमण करते हुए भगवान महावीर तक पहुँच कर उन पर उपसर्ग करने मे भी ज्यादा नही एक वर्ष भी गिन ले और महावीर को उनकी उम्र के ४२ वें वर्ष मे केवलज्ञान हुआ उसी वर्ष मे ही यह उपसर्ग भी मान ले तो इसका यह अर्थ हुआ कि महावीर को जब केवल ज्ञान पैदा हुआ तब राजा श्रेणिक की उमर लगभग ७३ वर्ष की थी। अर्थात् महावीर से श्रेणिक ३१ वर्ष बडे थे। इस हिसाब से जब श्रेणिक ने चेलना से विवाह किया तब श्रेणिक ३६ वर्ष के थे और महावीर ५ वर्ष के थे। इतिहास मे महावीर और गौतम बुद्ध को समकालीन माना जाता है। अत. उस वक्त गौतम बुद्ध भी बालक ही माने जायेंगे ऐसी हालत मे उस वक्त हम श्रेणिक को बौद्धमती भी नहीं कह सकते हैं। बौद्ध धर्म के चलाने वाले खुद गौतम ही जब उस वक्त बालक थे तो उस समय बौद्धधर्म कहा से आयेगा ? अगर हम इतिहास की गडबडी से बुद्ध और महावीर की वय मे १०-१५ वर्ष का अन्तर भी मान ले तब भी श्रेणिक के समय मे बौद्ध मत का सद्भाव नहीं था। इसीलिये हरिषेण कथाकोश मे श्रेणिक को भागवतमत (वैष्णवमत) का बताया है। वह ठोक जान पडता है। तथा महावीर का निर्वाण उनकी ७२ वर्ष की वय मे हुआ माना जाता है अत महावीर से

पुण्याभवकथ कोश मे भी वैष्णव धर्म ही बताया है। देखो पृष्ठ ४१-४३ ब्र नेमिदत्त के आराधना कथा कोश मे भी वैष्णव (भागवत) धर्म ही श्रेणिक को बताया है।

३१ वर्ष वडे होने के कारण श्रेणिक की उम्र वीर निर्वाण के वक्त १०३ वर्ष की माननी होगी। उम्र का यह टोटल यहाँ कम लगाया गया है, इससे अधिक भी संभव हो सकता है वीरनिर्वाण के वक्त श्रेणिक जीवित थे कि नहीं थे यह उत्तरपुराण से स्पष्ट नहीं होता है। किन्तु हरिवंशपुराण में वीरनिर्वाण के उत्सव में श्रेणिक का शरीक होना लिखा है। और हरिवंश कथाकोश में कथा न० ५५ में श्रेणिक का अतकाल वीर निर्वाण से करीब ३॥ वर्ष बाद होना बताया है। यथा . -

ततो निर्वाणमापन्ने महावीरे जिनेश्वरे । -

तिस्रस्समाश्वचतुर्थस्य कालस्य परिकीर्तिता ॥३०६॥

तथा मासाण्टकं ज्ञेय षोडशापि दिनानि च ।

एतावति गते काले नूनं दुःखमनामनि ॥३०७॥

पूर्वोक्त. श्रेणिको राजा सीमत नरक ययौ ॥३०८॥

अर्थ—महावीर के निर्वाण के बाद चतुर्थकाल के ३ वर्ष ८ मास १६ दिन व्यतीत होने पर दुःखम नाम के पाचवे काल में मनवाञ्छित महाभोगो को भोग कर राजा श्रेणिक मर कर प्रथम नरक के सीमत विल में गया।

उक्त १०३ वर्ष में वीर निर्वाण के बाद ये ३॥ वर्ष जोड़ने पर श्रेणिक की कुल आयु १०७ वर्ष करीब की बनती है।

1 उत्तरपुराण में चतुर्थकाल की समाप्ति में ३ वर्ष ८॥ मास शेष रहने पर वीरनिर्वाण होना लिखा है। यहाँ ३ वर्ष ८ मास १६ दिन इसलिये लिखा है कि १६ वें दिन पचम काल का प्रारम्भ होता है और उसी दिन में श्रेणिक की मृत्यु हुई है।

अब हम श्रेणिक की आयु के साथ जम्बूकुमार का संबन्ध बताने हैं—ऊँगर उत्तरपुराण की कथा में लिखा है कि—गौतम केवली जब प्रथम बार विपुलाचल पर आये थे उस समय राज-गृह का राजा कुणिक था। यानी राजा श्रेणिक उस समय नहीं थे वे मर चुके थे। ॐ अर्थात् वीरनिर्वाण से ३॥॥ वर्ष बाद जब श्रेणिक न रहे तब तक प्रथम बार गौतम केवली विपुलाचल आये थे। उस समय वाँधवों के अनुरोध से जम्बूस्वामी दीक्षा लेते रुक गये। पुनः जब दुबारा ॐ गौतम केवली विपुलाचल पर आये तब उनके सान्निध्य में सुधर्माचार्य के पास में जम्बू स्वामी ने दीक्षा ग्रहण की। इस दीक्षा को अगर हम अदाजन वीरनिर्वाण से यों कहिये गौतम के केवली होने से ६ वर्ष के बाद होना मान लें और दीक्षा के वक्त जम्बू कुमार की २० वर्ष की उम्र मान लें तो कहना होगा कि वीरनिर्वाण के वक्त जम्बूकुमार १४ वर्ष के थे और जम्बू की १७॥॥ वर्ष की उम्र के लगभग तब श्रेणिक जीवित रहे थे। इसलिये जम्बू का श्रेणिक की राजसभा में आना जाना व श्रेणिक द्वारा सन्मान पाना तो सगत हो सकता है। परन्तु कुछ जैन कथा ग्रन्थों में लिखा है कि—‘जम्बूकुमार की मदद से राजा श्रेणिक ने एक विद्याधर कन्या को विवाही थी’ यह बात नहीं बन सकती है। क्योंकि उस समय राजा

● राजा श्रेणिक उम वक्त अत्यन्त वृद्ध थे और कुणिक ने उन्हें बड़ी बनाकर रखा था अतः राजा कुणिक को लिखा है इससे श्रेणिक की अविदय मानना सिद्ध नहीं होती वीरनिर्वाण से ३॥॥ वर्ष के अन्दर ही (जब कि श्रेणिक जिन्दा थे) गौतम विपुलाचल पर आये हो यह भी संभव है।

श्रेणिक बहुत ही वृद्ध हो चले थे । जब जम्बू ११ वर्ष के थे तब श्रेणिक एक सौ वर्ष के थे । इसी तरह कुछ कथा ग्रन्थों में जम्बू के दीक्षोत्सव में श्रेणिक की उपस्थिति बताना भी गलत है । उत्तर पुराण के अनुसार ऋद्धुबारा गौतम केवली विपुलाचल पर आये थे तब जम्बू ने दीक्षा ली थी किन्तु प्रथम बार जब गौतमकेवली विपुलाचल पर आये थे उस वक्त भी श्रेणिक मौजूद न थे उस वक्त भी कुणिक ही का राज्य था ऐसा उत्तर पुराण में लिखा है तब जम्बू के दीक्षोत्सव में श्रेणिक को उपस्थित बताना अयुक्त है ● जम्बू की दीक्षा के वक्त श्रेणिक की विद्यमानता का उल्लेख हरिवंश पुराण और हरिषेण कथा कोष में भी नहीं है ।

इस निबन्ध में ३ कथा ग्रन्थों का उपयोग किया गया है— उत्तर पुराण, हरिवंश पुराण और हरिषेण कथा कोष का । तीनों ही ग्रन्थ प्राचीन हैं । उत्तरपुराण का रचना काल वि० स० ६१० के करीब । हरिवंश पुराण का वि० स० ८४० और हरिषेण कथा कोष का त्रि० स० ६८८ है ।

ऋद्धुबारा आने का स्पष्ट कथन नहीं है । प्रथमवार गौतम आये और कुछ दिन वही रहे तभी ही जंबू ने दुबारा आकर उनकी मौजूदगी में दीक्षा ले ली ।

● वीरकवि कृत—'जंबू चरित' की सध्वि १० कदक १६ में जंबू की दीक्षा के वक्त श्रेणिक को मौजूद बताया है ।



चातुर्मास योग

अनेकात् वर्ष १ पृ० ३२४ पर एतद् विषयक मुख्तार
सा का एक लेख देखो

इस विषय मे प० आशाधरजी ने अनगारघर्मा मृत अध्याय
६ में इस प्रकार लिखा है—

ततश्चतुर्दशीपूर्वरात्रे सिद्धमुनिस्तुती ।

चतुर्विधु परीत्याल्पाश्चत्यभक्तीर्गुरुस्तुतिम् ॥६६॥

शान्तिभक्ति च कुर्वाणैर्वर्षयोगस्तु गृह्यताम् ।

ऊर्जकृष्णचतुर्दश्या पश्चाद्दरात्रौ च मुच्यताम् ॥६७॥

अर्थ—उसके बाद अर्षोढ शुक्ला चतुर्दशी की रात्रि के प्रथम पहर मे सिद्ध भक्ति और योग भक्ति करके चारो दिशाओ मे प्रदक्षिणा पूर्वक एक-एक दिशा मे लघुचैत्यभक्ति पढते हुए तथा पञ्चगुरुभक्ति और शान्तिभक्ति पढते हुए वर्षयोग ग्रहण करे । और इस विधि से कार्तिक कृष्णा चतुर्दशी की रात्रि के चौथे पहर मे वर्षा योग को समाप्त करे ।

मास वासोऽन्यैकत्र योगक्षेत्र शुचौ व्रजेत् ।

मार्गोऽतीते त्यजेच्चार्थवशादपि न लघयेत् ॥६८॥

नभश्चतुर्थी तद्याने कृष्णा शुक्लोजपचमीम् ।

यावन्नगच्छेत्तच्छेदे कथञ्चिच्छेदमाचरेत् ॥६९॥ युग्मम्

अर्थ—चतुर्मास के अलावा हेमतादि ऋतुओं में मुनि लोग एक स्थान में एक मास तक ठहर सकते हैं। आषाढ मास में श्रमण सब वर्षायोग स्थान को चला जाये और मगमिर का महीना बीतते ही वर्षायोग स्थान को छोड़ दे। यदि आषाढ के महीने में वर्षायोग स्थान में न पहुँच सकें तो कारणवश भी श्रावणकृष्णा चतुर्थी का उल्लघन न करे। अर्थात् जहाँ चातुर्मास करना हो उस स्थान में श्रावण कृष्णा चौथ तक अवश्य २ पहुँच जायें। तथा कार्तिक शुक्ला पंचमी के पहिले प्रयोजनवश भी वर्षायोग स्थान को न छोड़े। वर्षायोग के ग्रहण विसर्जन का जो समय यहाँ बताया गया है उसका दुर्गिवार उपसर्गादि के कारण यदि उल्लघन करना पड़े तो उसका प्रायश्चित्त लेवे।

योगांतेऽर्कोदये सिद्धनिर्वाणगुरुशान्तय ।

प्रणुत्या वीरनिर्वाणे कृत्यातो नित्यवदना ॥७०॥

अर्थ—कार्तिक कृष्णा चतुर्दशी की रात्रि के चौथे पहर में वर्षायोग का निष्ठापन किया जाता है। जैसा कि ऊपर लिखा है। यही समय भगवान् महावीर के निर्वाण का आ जाता है। इसलिए वर्षायोग के निष्ठापन के अनन्तर सूर्योदय हो जाने पर वीर निर्वाण क्रिया करे। उसमें सिद्धभक्ति निर्वाणभक्ति गुरुभक्ति और शान्तिभक्ति करे। इसके बाद नित्यवदना करे।

आशाधर के इस कथन से प्रकट होता है कि—वर्षायोग समाप्ति का क्रिया विधान तो कार्तिक कृष्णा १४ की रात्रि के पिछले भाग में ही कर लिया जाता है। परन्तु उसके अनन्तर ही उस स्थान को छोड़कर अन्यत्र विहार नहीं किया जाता है। कम से कम कार्तिक शुक्ला ५ तक तो उसी स्थान में रहना

आवश्यक बताया है। इससे पहिले तो मुनिजन कदाचित् भी वहाँ से विहार नहीं कर सकते हैं। और अधिक से अधिक मग-मिर मास की समाप्ति तक भी उस स्थान को नहीं छोड़ने को कहा है।

मूलाचार समयसाराधिकार गाथा १८ की टीका में दश प्रकार के श्रमण कल्प का वर्णन करते हुए मास नाम के ६ वें कल्प का कथन इस प्रकार किया है—

“मास. योगग्रहणात् प्राङ् मासमात्रमवस्थान कृत्वा वर्षा-काले योगो ग्राह्यस्तथा योग-समाप्य मासमात्रमवस्थान वर्तव्य। लोकस्थिति ज्ञापनार्थमहिंसादिव्रतपरिपालनार्थं च योगाप्राङ्-मासमात्रमवस्थान, पश्चाच्च मासमात्रमवस्थान श्रावकलोकान्दि-सक्लेशपरिहरणाय अथवा ऋतौ २ मासमासमात्र स्थातव्य मासमात्र च विहरण कर्तव्यमिति मास श्रमणकल्पोऽथवा वर्षाकाले योगग्रहण चतुर्षु चतुर्षु मासेषु नदीश्वरकरण च मास श्रमणकल्पः।”

अर्थ—जिस स्थान में वर्षायोग ग्रहण करना है उस स्थान में वर्षाकाल से एक मास पहले ही उपस्थित होकर वर्षायोग ग्रहण करना और वर्षायोग की समाप्ति हो जाने पर भी एक मास भर वही ठहरे रहना इसे मास कल्प कहते हैं। वहाँ के लोगो की परिस्थिति को जानने के लिए और अहिंसादि व्रतो की पालनाके लिए उस स्थान में वर्षायोग से एक मास पूर्व ही चले जाते हैं। और श्रावक लोक आदिको को सक्लेश न होने देने के लिए वर्षायोग की समाप्ति के बाद भी एक मास तक वहाँ ठहरे रहते हैं। अथवा प्रत्येक ऋतु में एक-एक मास तक एक जगह ठहरे रहना और एक-एक मास तक विहार करते रहना इसे भी मास नाम का श्रमणकल्प कहते हैं। अथवा वर्षाकाल में

वर्षा योग ग्रहण करना और चार-चार महीने में नदीश्वर करना यानी आषाढीक पर्व के ८ दिन तक एक जगह ठहरे रहना यह भी मास श्रमणकल्प कहलाता है ।

भगवती आराधना गाथा ४२१ की मूलाराधना टीका में पं० आशाधर जी ने इस प्रकरण को विजोदया टीका से उद्धृत करते हुए निम्न प्रकार लिखा है—

“प्रावृत्काले मासचतुष्टयमेकत्रावस्थान । स्थावरं जगम-
जीवाकुजा हि तदा क्षितिरिति तदा भ्रमणे महान-सयम ” “ इति
विशत्यधिक दिवसशतं एकत्रावस्थानमित्यय उत्सर्ग । कारणा-
पेक्षया तु हीनमधिकं त्रावस्थान । सयतानामाषाढ शुक्लदशम्या
प्रभृति स्थितानामुपरिष्ठाच्च कार्तिक पौर्णिमास्यास्त्रिंश-
द्विदवसावस्थान । ” “ एकत्रेत्युत्कृष्ट काल । मार्या दुर्भिक्षे
ग्रामजनपदचलने वा गच्छनाशनिमित्ते समुपस्थिते देशातर
याति । अवस्थाने सति रत्नत्रयविराधना भविष्यति इति
पौर्णिमास्यामाषाढ्यामतिक्राताया प्रतिपदादिषु दिनेषु यावच्च-
त्वारो दिवसा । एतदपेक्ष्य हीनता कालस्य । एष दशम. स्थिति-
कल्पो व्याख्यातः टीकाया । टिप्पन के तु द्वाभ्या द्वाभ्या मासाभ्या
निषद्यका द्रष्टव्येति । ”

अर्थ—वर्षा काल में मुनियो को चार मास तक एक जगह रहना चाहिए । क्योंकि उस समय पृथ्वी स्थावरत्रस जीवो से व्याप्त हो जाती है इससे उस समय विहार करने से महान्

I विजयोदया टीका में इस स्थान पर ४ दिन की जगह २० दिन लिखे हैं । इसका कारण वहां पाठ की अशुद्धि मानूम पडती है ।

अमयम होता है। अत वर्षा काल में एक सौ बीस दिन तक मुनियों का एक स्थान में रहना यह उत्तमर्ग मार्ग है। कारण अपेक्षा से यह अवस्थान १२० दिन से हीनाधिक भी होता है। आषाढ शुक्ला दशमी से लेकर कार्तिक की पूर्णमासी के बाद तीस दिन तक यानी मगसिर शुक्ला १५ तक (५ मास ५ दिन) मुनियों का एक स्थान में रहना उत्कृष्ट काल कहलाता है। महामारी दुर्मिक्ष के होने पर जब लोग गाँव देश को छोड़ भागने लगे अथवा मुनि संघ के नाश होने का कोई कारण आ उपस्थित हो तो ऐसी हालत में मुनिजन जहाँ वर्षायोग ग्रहण किया है उस स्थान को भी छोड़ वर्षाकाल में अन्य स्थान में जा सकते हैं। यदि न जावें तो उनके रत्नत्रय की विराधना होगी। यह स्थानांतर आषाढ की पूर्णमासी से चार दिन बाद तक—श्रावण कृष्णा ४ तक किया जा सकता है। इस अपेक्षा से काल की हीनता समझनी। इस प्रकार टीका में १० वीं स्थिति कल्प का व्याख्यान किया है। टिप्पण में तो दो-दो महीने में निषद्यका का दर्शन करना दशवा स्थितिकल्प बताया है।

यहाँ यह ध्यान में रखने की बात है कि—११वें पञ्जो नाम के स्थिति कल्प का जो स्वरूप टिप्पण में बताया है। उसी से मिलता जुलता स्वरूप मूलाचार की टीका में बताया है। वहाँ 'निषद्यका की उपासना करना' ऐसा स्वरूप पञ्जो स्थिति कल्प का बताया है। जबकि भगवती आराधना की विजयोदया टीका में वर्षायोग के धारण करने को पञ्जो-स्थितिकल्प बताया है। इस तरह भगवती आराधना की टीका और मूलाचार की टीका में इस विषय में एक बड़ा कथन भेद पाया जाता है।

नीचे हम इन सब कथनों का फलिनार्थ बताते हैं—

(१) आषाढ शुक्ला १५ से कार्तिक शुक्ला १५ तक वर्षा काल माना जाता है। इन ४ मासों तक मुनियों का एक स्थान में रहना यह एक सामान्य नियम है।

(२) मूलाचार में लिखे मगम कल्प के अनुसार वर्षा काल के प्रारम्भ से एक मास पूर्व और वर्षा काल की समाप्ति से १ मास बाद तक भी अर्थात् ज्येष्ठ शुक्ला १५ से मगसिर शुक्ला १५ तक मास ६ तक भी मुनिजन लगातार एक स्थान पर रह सकते हैं। इतना समय शास्त्र रचना के लिए उपयुक्त हो सकता है ॥

(३) वर्षा योग की स्थापना का समय आषाढ शुक्ला १४ का है। भगवती आराधना की टोका के अनुसार उसके भी पहिले आषाढ शु० १० तक मुनियों को वर्षा योग ग्रहण करने के अर्थ अपने इष्ट स्थान पर पहुँच जाना चाहिए। यदि किसी कारण वश उक्त समय तक न पहुँच सके तो भी श्रावण कृष्णा ४ का उल्लवण तो कदाचित् भी नहीं किया जा सकता है। उल्लवण करने पर प्रायश्चित्त लेना होगा।

(४) अनगारधर्माभृत में प० आशाधरजी ने वर्षा योग की समाप्ति की सिर्फ क्रिया विधि (भक्ति पाठों का पढा जाना) कार्तिक कृ० १४ की रात्रि के पिछले भाग में करना बताया है। उसके दूसरे ही दिन विहार करना नहीं बताया है। बल्के उसके

॥ प्रत्येक पंच वर्ष में दो मास बढ़ते हैं अतः जिस वर्ष चातुर्मास में अधिक मास हो उस वर्ष ७ मास तक भी एक स्थान पर स्थिति हो सकती है।

—रतनलाल कटारिया

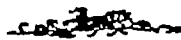
बाद भी वर्षा काल की समाप्ति तक यानी कार्तिक शु० १५ तक या मास कल्प के अनुसार मगसिर शु० १५ तक भी वही पर ठहरा जा सकता है, कारणवश इससे पहिले भी विहार विया जा सकता है किंतु कार्तिक शु० ५ से पहिले तो कारणवश भी विहार नहीं हो सकता है। विहार करने पर प्रायश्चित्त लेना होगा।

(५) महामारी अदि कारणों से यदि वर्षाकाल में स्थान छोड़ने की जरूरत आ पड़े तो श्रावण कृ० ४ तक ही वे अन्यत्र जा सकते हैं। बाद में नहीं। बाद में जाने पर प्रायश्चित्त लेना होगा।

(६) चातुर्मास के अलावा हेमतादि दो-दो मास की ऋतुओं में प्रत्येक ऋतु में १ मास तक मुनियों का एक स्थान पर ठहरे रहना और १ मास तक विचरते रहना ऐसा भी विधान मूलाधार में मास कल्प के स्वरूप कथन में किया है।

(७) मूलाचार में आषाढीक पर्व के ८ दिन तक मुनियों को एक स्थान में रहने के विधान का भी आभास मिलता है।

(८) जो मुनि श्रावण कृ० ४ के बाद वर्षायोग ग्रहण करते हैं और कार्तिक शु० ५ से पहिले ही वर्षायोग को समाप्त कर विहार कर जाते हैं। वे मुनि प्रायश्चित्त के योग्य माने गये हैं अर्थात् ऐसे मुनियों को इसका प्रायश्चित्त लेना चाहिए।



सिद्धांताध्ययन पर विचार

क्षुधा आदि बाधाओ को भेटने के लिये जैसे पशुओ के आहार निद्रा भय मैथुन आदि कार्य होते हैं वैसे मनुष्योके भी होते हैं किंतु जिस ज्ञान की विशेषता मनुष्य समाज में है वह पशुओमें नहीं है इसीसे मनुष्य श्रेष्ठ समझा जाता है। किसीने ठीक ही कहा है कि— ज्ञानेन हीना पशुभिः समाना जिस प्रकार खान से निकला हुआ रत्न सस्कारके योग से बहुमूल्यवान् हो जाता है उसी प्रकार मनुष्य भी ज्ञान सस्कारसे महान् गिना जाता है। अथवा जैसे बारबार अग्निसस्कारसे सुवर्ण दीप्तिवान् हो जाता है उसी तरह बारबार ज्ञानाभ्याससे मनुष्य भी दीप्तिगाली माना जाता है। यह तो निश्चित है कि—माताके उदर से निकले बाद अगर मानव को शिक्षा ग्रहण से बिल्कुल ही रोक दिया जाए तो सचमुच वह पशुसे भी निकृष्ट हो सकता है। इसी विषयक नीतिका यह श्लोक कितना मर्मस्पर्शी है—

शुनः पुच्छमिव व्यर्थं जीवितं विद्यया विना ॥
न गुह्यगोपने शक्तं न च दशनिवारणे ॥

इसमें कहा है कि—विद्याविहीन जीवन कुत्ते को पूछकी भाँति व्यर्थ है जो न तो गुह्यागको ढक सकती है और न मक्खियों को ही उडा सकती है .

ज्ञानकी इतकी अधिक महिमा होने के कारण ही शास्त्र-कारोंने स्वाध्यायको 'न स्वाध्यायात्पर तप' पदसे सभी तपों में बढ़कर तप कहा है ।

मूलाचार में कहा है कि—

बारसविधह्यिय तवे सभ्भतरवाहिरे कुसलदिष्टे ।

णवि अत्थि णविद्य होहदि सङ्घायसम तवो कम्मम् ॥६७०

यही गाथा भगवती आराधना आश्वासर न० १०७ पर है ।

सूई जहा ससुत्ता ण णस्सदिहु पमाददोसेण ।

एवं ससुत्त पुरिसो ण णस्सदि तह पमाददोसेण ॥६७१॥

'वट्टकेराचार्य' । १

अर्थ—(तीर्थंकर गणधरादिकर दिखाये अभ्यंतर बाह्य भेदयुक्त बारह प्रकार के तप में स्वाध्याय के समान उत्तम अन्य तप न तो है और न होगा ।)

जैसे सूक्ष्म भी सुई प्रमाद दोष से गिरी हुई यदि डोराकर सहित हो तो नष्ट नहीं होती—देखने से मिलजाती है, उसी तरह शास्त्र स्वाध्याय युक्त पुरुष भी प्रमाद दोष से उत्कृष्ट तप रहित हुआ भी ससार रूपी गढ़ड़े में नहीं पडता ।

जो ग्रंथ परमपूज्य केवली के बचनों की परम्परा लिये हो और जिन में आत्मा का परमाराध्य मोक्ष की कारणी भूत कथनी हो उससे बढ़कर कौन हो सकता है ?

वर्तमान के उपलब्ध जैन परमागम की रचना गौतम गणधर कथित सूत्र के आधार से हुई है । गौतम स्वामी ने किस समय किस प्रकार ग्रंथ रचना की यह वर्णन उत्तर

पुराण में गुणभद्रसुरिने वडेही हृदयग्राही ढग से किया है, पाठको की जानकारी के लिये उसे हम यहा देते है—

गौतम गणधर अपना जीवन वृत्तांत सुनाते हुये कहते हैं कि—

श्रीवर्द्धमानमानस्य संयमं प्रतिपन्नवान् ।

तदेव मे समुत्पन्ना परिणामविशेषत ॥३६८॥

ऋद्वय सप्त सर्वागानामप्यर्थपदान्यत ।

भट्टारकोपदेशेन श्रावणे बहुले तिथौ ॥३६९॥

पदार्थावर्थरूपेण सद्यः पर्याणमन् स्फुटम् ।

पूर्वाह्णे पश्चिमे भागे पूर्वाणामप्यनुत्तमात् ॥ ३७०॥

इत्यनुज्ञातसर्वागपूर्वार्थो धीचतुष्कवान् ।

अगानां ग्रंथसदर्भं पूर्वरात्रे व्यधामहम् ॥३७१॥

पूर्वाणां पश्चिमे भागे ग्रंथकर्ता ततोऽभवम् ।

इति श्रुतद्विभि पूर्णोऽभूव गणभृदादिम् ॥३७२॥

७४ वां पर्व.

अर्थ—श्री वर्द्धमान स्वामी को नमस्कार कर सयम धारण कर लिया । परिणामो की विशेष विशुद्धि होने से उसी समय मुझे सात ऋद्धिया प्राप्त हुई । तदनंतर श्री वर्द्धमान भट्टारक के उपदेश से श्रावण कृष्ण प्रतिपदा के दिन सवेरे के समय मंत्र अगो के अर्थ और पद शीघ्र ही अर्थ रूप से स्पष्ट जान पडे और इसी तरह उमी दिन के साम के समय अनुक्रम से सब पूर्वो के अर्थ और पदो का ज्ञान होगया । तथा चौथा मन पर्ययज्ञान भी होगया । तदनंतर मैंने रात्रि के पहिले भाग में अगो की ग्रंथ रूप से रचना की और रात्रि के पिछले भाग में पूर्वो की ग्रंथ रचना की इस तरह अग और पूर्वो से रचना कर

में ग्रन्थकर्ता प्रसिद्ध हुआ है। इस प्रकार श्रुतज्ञानवृद्धि से पूर्ण होकर मैं श्री वीरनाथका पहिला गणधर हुआ हूँ।

जिस जैन वाणी का प्रादुर्भाव इतनी महत्ता को लिए हुए है उसका प्रचार संसार में प्रचुरता के साथ होना चाहिए किन्तु इस विषय में जैन समाज आज जो भी कुछ कर रहा है वह सन्तोष प्रद नहीं कहा जा सकता। और तो क्या हम अब तक ग्रन्थ प्रकाश का प्रबन्ध भी ऐसा नहीं कर पाये जिसे ठीक कह सकें। इसके लिए हमारे पास द्रव्य की कमी नहीं है क्योंकि जो समाज प्रतिशाल मेला प्रतिष्ठा की धूमधाम में लाखों रुपये लगाती है उसके लिए यह कैसे कहे कि धन की कमी है? कमी है सिर्फ ग्रन्थ प्रकाशन में रुचि होने की। सच तो यह है कि धनी लोग इसे महत्व का काम ही नहीं समझते हैं इसका भी एक कारण है। पिछले कुछ समय में जैन समाज की बागडोर प्रायः ऐसे लोगों के हाथों में थी जो स्वयं मदाघ और विवेकशून्य होकर परमगुरु के पदपर आसीन थे और इसी महान् पदपर अपने को हमेशा कायम रखने के लिये जनता को ज्ञानहीन बनाये रखना चाहते थे। इसके लिये लोगोंको उल्टी पट्टी पढाई गई कि श्रावकों को सिद्धांत ग्रंथोंके पढने का अधिकार नहीं है। गृहस्थों का तो केवल दान पूजा प्रभावना करना ही है। इसमें उनका कल्याण है। बस भोले लोग इस भुलावै में आगये। फल उसका यह हुआ कि जनता की रुचि पूजा प्रभावना के काम में ही इतनी अधिक बढ़ी कि आज भी वे अपने को न सम्हाल सके। खेद तो यह है कि उक्त प्रकार का स्वार्थ मूलक उपदेश ही नहीं दिया गया किन्तु उसे संस्कृत प्राकृत भाषा में ग्रंथबद्ध भी कर दिया गया जिससे इस चक्कर में कतिपय विद्वान भी आते रहे। इस तरह यह

मिथ्या परम्परा चल पडी। आज भी कुछ पंडित कहलाने वाले ऐसे हैं जो कभी-कभी "श्रावको को सिद्धान्ताध्ययन का अधिकार नहीं है" इस मिथ्या धारणा को प्रगट किया करते हैं। प० उदयलालजी कासलीवालने तो संशयतिमिरप्रदीप नामक पुस्तक में इस भ्रमपूर्ण मान्यता का दिलखोल पुष्टि की है और एक मात्र अवनति का मूल कारण ही श्रावको का सिद्धान्ताध्ययन बताया है। उसमें अध्ययन तो दूर रहा आर्यका और गृहस्थके मामने सिद्धांतग्रथो का वांचना ही अयोग्य ठहराया गया है। बलिहारी है ऐसी समझ की। आशचय्य इस बात का है कि जिसका विधान किसी भी आर्ष ग्रथ में नहीं है उसे कुछ मामूली ग्रथोंमें देखकर ही ये लोग कैसे प्रमाण कर लेते हैं? सिद्धान्ताध्ययन का निषेध हमें तो किसी ऋषिप्रणीत ग्रथ में लिखा नहीं मिलता बल्कि विधान ही पाया जाता है। नीचे हम ग्रथो के कतिपय उद्धरणों से यही सिद्ध करते हैं

भगवज्जिनसेनाचार्य आदिपुराणपर्व ३६ में श्रावको के ये क्रियाको का वर्णन करते हुये कहते हैं कि -

पूजाराध्याख्ययो वप्राता क्रियास्य स्वदतः परा ।

पूजोपवाससंपत्त्यो श्रृण्वतोऽनार्यसंग्रहम् ॥४६॥

ततोऽन्या पुण्ययज्ञाख्या क्रिया पुण्यानुबधिनी ।

श्रृण्वत पूर्वविद्यानामर्थं सब्रह्मचारिण ॥४७॥

अर्थ—पूजा और उपवासरूप संपत्ति की धारणकर ग्यारह अंगो के अर्थ समूह को सुनने वाले श्रवकों के पूजाराधनाम पाचवी प्रसिद्ध क्रिया होती है।

तदनंतर अपने साधर्मों पुरुषो के साथ चौदह पूर्वों का अर्थ सुनने वाले श्रावक के पुण्य बढ़ाने वाली पुण्य यज्ञ नाम की छट्टा क्रिया होती है ।

यह तो हुआ श्रावकों के पढ़ने सुनने का अधिकार । अब आर्यकाओं का अधिकार भी देख लीजिये—मूलाचार के पचा-चाराधिकार में बट्टकेरस्वामी ने लिखा है कि—

तं पठिदुमसज्जाये णो कप्पदि विरद इत्थिवग्गस्स ।
एत्तो अण्णो गथो कप्पदि पठिदु असज्जाए ॥८१॥

अर्थ—वे चार प्रकार के अग, पूर्व, वस्तु, प्रभृत, रूप, सूत्र, कालशुद्धि आदि के बिना सयमियों को तथा आर्यकाओं को नहीं पढ़ने चाहिये । इनसे अन्य ग्रंथ कालशुद्धि आदि के न होने पर भी पढ़ने योग्य माने गये हैं । इसमें आर्यकाओं को कालशुद्धि आदि के होते हुये अग पूर्वोदि ग्रन्थों के पढ़ने की आज्ञा दी गई है । हरिवंश पुराण १२ वा सर्ग में भी लिखा है कि—जयकुमार द्वादशागधारी भगवान का गणधर हुआ और मुलोचना ग्यारह अग को धारिका आर्यिका हुई ॥५२॥

इन उल्लेखोंसे उन लोगों का भी समाधान होजाता है जो श्रावकों के लिये प्रचलित सिद्धांत ग्रन्थों के पढ़ने सुनने का तो अधिकार बताते हैं किंतु गणधर कथित अग पूर्वोदि ग्रन्थों के अध्ययन का निषेध करते हैं, उन्हें अब अपनी उस मिथ्या धारणा को निकाल देना चाहिये । कहते हैं कि नेमिचन्द्राचार्यने चामुण्डरायके सामने सूत्रपाठ करना बन्द कर दिया था और पूछने-पर कहा था कि श्रावकों को सुनने का अधिकार नहीं है इत्यादि कथाएँ काल्पनिक मान्य होती हैं । जहाँ X श्लोक और

× टीप—

(मागारघर्मामृत अध्याय—७ वा—पृ० ५१३)

श्रावको वीरचर्याहः प्रतिमात्तापनादिषु ॥

स्यान्नाधिकारी सिद्धान्तरहस्याध्ययनेऽपि च ॥५०॥

टीका—न स्यात्कोऽसौ श्रावकः । किंविशिष्टोऽधिकारी योग्यः । क्व वीरेत्यादि—वीरचर्या स्वयं भ्रामया भोजनं, अहं प्रतिमा दिनप्रतिमा, आतापनादयस्त्रिकालयोगाः श्रीष्मे सूर्याभिमुख गिरिगिखरेऽवस्थान, वर्षासु वृक्षमूले, शीतकाले रजन्याः चतुष्पथे, इत्येवं लक्षणास्त्रयः कायक्लेशविशेषाः । तथा सिद्धान्तस्य परमागमस्य सूत्ररूपस्य रहस्यं च प्रायश्चित्तशास्त्रस्याध्ययने पाठे श्रावको नाधिकारी स्यादिति संबंधः ॥

अर्थात्—श्रावको को वीरचर्या माने स्वयंभ्रामरी वृत्ती से भोजन करना, दिनप्रतिमा, और गर्मी के दिनों में सूर्य के सम्मुख पर्वत के शिखरपर योग धारण करना, वर्षाऋतु में वृक्ष के नीचे, शीतकाल की रात्रियों में नदियों के किनारे अथवा चौहटे में योग धारण करना आदि आतापनादि योग धारण करने का अधिकार नहीं है । तथा इसी प्रकार सिद्धान्त अर्थात्—परमागम के सूत्रों और प्रायश्चित्त शास्त्रों के अध्ययन करने का भी श्रावको को अधिकार नहीं है ॥५०॥

—०—

गाथा तक मिथ्या रचली जाती हैं वहां ऐसी कथाओं को गढ़ते कितनी देर लगती है ? ऋषि वाक्यों के सामने ऐसे कथन कदापि प्रमाण नहीं माने जा सकते । जिन सिद्धांतग्रंथों के बद्दौलत ही जैन धर्म का गौरव है । उनका पठन पाठन बन्द

करना भी क्या कभी उचित कहा जा सकता है ? यहां तो मूल-भूत सम्यग्दर्शन ही तत्त्वार्थ श्रद्धान से होता है । मजा तो यह है कि—गोम्मटसार, लब्धिसार, राजवार्तिक, श्लोकवार्तिक आदि महाग्रन्थों के रचयिताओं ने जब कहीं भी यह नहीं लिखा कि हमारे इस ग्रन्थ को श्रावक पुरुष न पढ़ें तब ये दूसरे निषेध करने वाले कौन होते हैं ? प्रत्युत विद्यावदस्वामी ने तो अपने अष्टसहस्री ग्रन्थ के अंत में कहा है कि—मेरे इस ग्रन्थ को पढ़ने का अधिकार कल्याणच्छु भव्यों के लिए नियत है । इससे अध्ययन का मार्ग कितना विशाल हो जाता है ? चामुण्डरायकृत चारित्रसार शीलसप्तक प्रकरण के 'स्वाध्यायस्तत्त्वज्ञानस्याध्ययन-मध्यापने स्मरण च' वाक्य से स्वाध्याय का लक्षण ही तत्त्वज्ञान का पढ़ना प्रढ़ाना और चिंतवन करना किया है और जो खासकर ऐसा स्वाध्याय श्रावकों के पट्कर्म में प्रतिपादन किया गया है ॥

× टीप—वसुबंदी श्रावकाचार—पृ- १२८

गाथा—

'दिण पडिमवीरचरिया—। तियालजोगेसु णत्थि अहियारो ॥

'सिद्धान्तरहस्साणवि ॥ अज्झयण देशविरदानां ॥३१२॥

'दिनप्रतिमाबीरचर्यात्रिकालयोगेषु नास्त्यधिकार. ॥

'सिद्धान्तरहस्यानामप्यध्ययनं देशविरतानाम् ॥३१२॥

अर्थ—दिन में प्रतिमायोग, वीरचर्या, त्रिकालयोग और सिद्धान्त रहस्य के अध्ययन, ये ऊपर के चार्ते करने को देशविरति श्रावक अनधिकारी हैं ॥

नोट'— यह सब कथन क्षुल्लकादि सच्छूद्रो को लेकर है उन्हीं के लिये तप और सिद्धांत व प्रायश्चित्त ग्रंथों के अधिकृत पठन का निषेध किया प्रतीत होता है जैसा कि वैदिक ग्रंथों में भी पाया जाता है। इसी से दि० मत में शूद्रों को मुनि दीक्षा का भी निषेध है। इन सब बातों का त्रिवर्णों के लिए निषेध नहीं है।

क्या तत्त्वज्ञान से सिद्धान्त भिन्न है ? यह तो निश्चित है कि, देशनालब्धि देशविरती तो क्या अत्रती तकके होती है उसी देशनालब्धिका स्वरूप आचार्य नेमिचन्द्र ने लब्धिसार में यों कहा है—

छद्द्वणवपयत्यो देसयरसूरिपहुदिलाहो जो ।
देसिदपदत्थधरणलाहो वा तदियलद्धी दु ॥६॥

अर्थ— छहद्रव्य और नव पदार्थों का उपदेश करने वाले आचार्य आदि का लाभ यानी उपदेश का मिलना और उन पर उपदेश हुए पदार्थों के धारण करने (याद रखने), की प्राप्ति वह तीसरी देणनालब्धि है ।

ग्रन्थाध्ययन का निषेध करना एक ऐसी निर्मूल और अयुक्त बात है कि जिसकी पुष्टि किसी भी परमागमसे नहीं होती है और तो और, खास समवशरण में ही भगवान की दिव्यध्वनि को तिर्यंच तक श्रवण करते हैं ॥ क्या कोई कह सकता है कि केवली की दिव्यध्वनि में द्वादश सभा के समक्ष सिद्धांतविषयक

॥ और इसीलिए वह 'श्रुत' कहलाता है । स्वयं भगवान् ने जिनको अधिकारी समझकर उपदेश सुनाया उन्हें अब कैसे अनधिकारी ठहराया जा सकता है क्या आप भगवान् से भी बड़े हैं ?

उपदेश नहीं होता है ? यदि कहे कि— "मिद्धाताध्ययन का अधिकार ही तो भले हो किन्तु श्रावको को अध्यात्म ग्रंथों के पढ़ने का तो अधिकार नहीं है सो भी ठीक नहीं है। जिनसेन स्वामी ने पंद्रहवीं ब्रतचर्चा क्रिया का वर्णन करते हुये पर्व ३८ में कहा है कि—

सूत्रमोपासिकं चास्य श्रावध्येयं गुरोर्मुखात् ।

विनयेन ततो न्यच्च शास्त्रमध्यात्मगोचरम् ॥११८॥

अर्थ— (इसे प्रथम ही गुरुमुख से उपासकाचार पढ़ना चाहिए और फिर विनय पूर्वक अन्य अध्यात्मशास्त्रों का अभ्यास करना चाहिए ।)

कुछ भी हो, किसी ग्रंथ के अध्ययन को मनई करना विल्कुल निःसार है। इसकी अनुपयोगिता का तो खास प्रमाण यही है कि इस समय इस पर कोई ध्यान नहीं दिया जा रहा है। केवल अद्य परम्परा भक्तों की कहने भर की चीज रह गई है। अगर इस अनिष्टपूर्ण आज्ञा का पालन किया जाता तो बड़ा ही दुर्भाग्य होता—जैन धर्म की इस समय जैसी कुछ अवस्था है यह भी नहीं रहती। फिर भी सिद्धांत ग्रंथों का जैसा पठन पाठन होना चाहिए वैसा नहीं हो रहा है। प्रत्येक साल इसमें विद्यार्थी पास हो जाते हैं किन्तु वे खाली पास ही हैं, उससे सन्मार्ग का महत्व वे द्योतित नहीं कर सकते। क्योंकि जिस उद्देश्य से इनका पठन पाठन होना चाहिए वह प्रायः नहीं है। पूर्वकाल में इनका अध्ययन सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति, कषायों की मंदता और जैन मार्ग का गौरव प्रकट करना इन उद्देश्यों की लेकर होता था अब तो केवल टका प्रदा करने और अपत्ता आदर सन्मान होने के अर्थ

इनका पठन होता है । इसके लिए वे जिन ग्रंथों के समीचीन अध्ययन के लिए कम से कम दस पन्द्रह वर्ष चाहिए उन्हें पाच चार वर्ष ही में जैसे-तैसे पढ़कर प्रमाणपत्र प्राप्त कर लेते हैं और फिर उनका मनन करना भी छोड़ दिया जाता है फल यह होता है कि पाच सात वर्ष बाद वे ग्रंथ अपठित से हो जाते हैं । ऐसे कितने ही विद्वान कहलाने वाले मिलेंगे जो नाम मात्र की पद-वियों को धिपटाये हुए गर्वोन्मत्त फिरते हैं । काम पढ़ने पर सिद्धांत विषयक खास शका का समाधान ये नहीं कर सकते । निरंतर के अध्ययन बिना उनका प्रमाणपत्र विचारा घरा ही रह जाता है, वह केवल दिखाने भर की चीज रह जाती है और उससे कुछ अर्थ नहीं निकलता । इस तरह के प्रमाणपत्रों से कुछ लाभ भले ही हो किंतु हानि भी पूरी होती है । इसे प्राप्त कर मनुष्य अपने को ऐसा कृतकृत्य समझने लगता है कि फिर उस विषय में कुछ भी प्रयत्न नहीं करता है । नतीजा जिसका यह होता है कि अजुली के जल की तरह वे शनैः २ सिद्धांत ज्ञान से खाली होते २ आखिर खोखले रह जाते हैं । मो ठीक ही है 'अनभ्यामे विष विद्या' होता ही है । जिसकी स्थिति ही निरंतर मनन चिंतन के ऊपर निर्भर है । उसका प्रमाणपत्र सर्वदा के लिये मानना ही विडम्बना पूर्ण है । जहा-जहा इन प्रमाणपत्रों की खटपट नहीं है वहाँ बहुत बड़ा लाभ यह है कि मनुष्य को अपनी लियाकत दिखाने को हर समय अपने को तैयार रखना पड़ता है । इससे मेरा अभिप्राय परीक्षा देकर प्रमाणपत्र लेने की व्यवस्था उठा देने का नहीं है दीर्घकाल तक यथेष्ट अध्ययन होना चाहिये यह भाव है । अस्तु,

अन्त में हम यह लिखकर कि - 'किस तरह के ग्रन्थ काल शुद्धि आदि न होने पर पढ़ने योग्य हैं।' विराम लेते हैं ।

मूलाचार पंचाचाराधिकार की गाथा ८२ में कहा है कि सम्यग्दर्शनादि चार आराधनाओं का प्रतिपादक ग्रन्थ, सत्रह प्रकार के मरण निरूपक ग्रन्थ, पंच सग्रह ग्रन्थ, स्तोत्र ग्रन्थ आहार।दि के त्याग का उपदेशक ग्रन्थ सामायिकादि षडावश्यक प्ररूपक और महापुरुषों का चरित्र वर्णन करने वाली धर्मकथा इस तरह के ग्रन्थ बिना कालशुद्धि आदि के भी पढने योग्य माने गये है ।
(कालशुद्धि आदि का वर्णन इसी पंचाचाराधिकार मे है सो वहाँ से देख लें ।)

पट्खण्डागमभाग ६ मे भी इन ग्रंथों को पढने के अधिकार और विधि का विशेष वर्णन है देखो पृ० २५५ से २७५ तक

जगमोहन लाल शास्त्री

संवादक



भट्टारक सकलकीर्तिका जन्मकाल :

विक्रम की १५ वीं शताब्दि मे ईडर की गद्दी के मस्था-
पक सकलकीर्ति नाम के एक प्रसिद्ध भट्टारक हो गये है।
जिन्होने सस्कृत मे ४० करीव जैन शास्त्रो की रचना की है।
इनके गुरु पद्मनदि भट्टारक थे। इन पद्मनदि के शिष्यो मे
शुभचन्द्र, देवेन्द्रकीर्ति और सकलकीर्ति ये तीन प्रमुख शिष्य थे।

उक्त पद्मनदि की गुरुपरपरा में वि० स० १२७१ मे घर्म-
चन्द्र भट्टारकी पद पर आरूढ हुये थे। वे हूमडजाति के थे और
२५ वर्ष तक पट्ट पर रहे। उनके बाद वि० सं० १२६६ मे घर्म-
चन्द्र के पट्ट पर रत्नकीर्ति बैठे। ये भी हूमडजाति के थे। ये
१४ वर्ष तक पट्ट पर रहे। उनके बाद वि० स० १३१० मे
दिल्ली में रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रभाचन्द्र बैठे। ये ब्राह्मण जाति
के थे। ये ७५ वर्ष तक पट्ट पर रहे। तत्पश्चात् वि० स०
१३८५ पौष शुक्ला ७ को प्रभाचन्द्र के पट्ट पर वही दिल्ली मे
पद्मनदि बैठे। ये ६५ वर्ष और १८ दिन तक पट्ट पर रहे। ये
भी ब्राह्मण जाति के थे। इन्होंने अपनी १५ वर्ष और ७ मास की
उम्र मे ही दीक्षा ले ली थी। दीक्षा के १३ वर्ष और ५ मास
बाद ये पट्टारूढ हुये थे। कुल आयु इन्होंने ६४ वर्ष की पाई।
इस उल्लेख से यह प्रकट होता है कि—पद्मनदि का पट्टकाल
स० १४५० तक रहा। वही समय उनके स्वर्गवास का समझना

चाहिये । तत्पश्चात् उनके तीन शिष्यों में से शुभचन्द्र स० १४५० की माघ शुक्ला ५ को दिल्ली में उनके पट्ट पर बैठे । ये ५६ वर्ष तक पट्ट पर रहे । ये भी ब्राह्मण जाति के थे । इन्होंने अपनी १६ वर्ष की अवस्था में दीक्षा ली थी । दीक्षा लेने के २४ वर्ष बाद वे गुरु के पट्ट पर बैठे थे । इन शुभचन्द्र की कुल उम्र ६६ वर्ष की थी ।

पद्मनदि के दूसरे शिष्य देवेन्द्रकीर्ति के बाबत “सूरत के मूर्ति लेख संग्रह” नामक गुजराती भाषा की पुस्तक के पृ० ३५ पर ऐसा लिखा है—

‘दिल्ली में स्थापित भट्टारकी की गढ़दी की एक शाखा फिरोजशाह के वक्त में वि० स० १३८३ में आमोद के पास गाधार में स्थापित हुई । तदनंतर स० १४६१ में भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने उसे वहा से उठाकर सूरत के पास रादेर में स्थापित की । फिर देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य भट्टारक विद्यानदि ने वहा से उठा कर उसी गढ़दी की स्थापना सूरत में की ।’

इस लेख से कहा जा सकता है कि—पद्मनदि के विव-गत हुये बाद दिल्ली की भट्टारकी गढ़दी की जो शाखा गाधार में थी वहा के भट्टारकी पद पर उनके दूसरे शिष्य देवेन्द्रकीर्ति आसीन हुये हैं ।

अब रहे तीसरे शिष्य सकलकीर्ति उनका हाल जैन सिद्धांत-भास्कर १३ किरण २ में प्रकाशित एक ऐतिहासिक पत्र में निम्न प्रकार लिखा है—

“ढूँढाड देश में नेणवे (नैणवा) ग्राम में प्रभाचन्द्र के पट्टधर शिष्य श्रीपद्मनदि के पास से सकलकीर्ति ने अपनी

२४ वर्ष की उम्र में दीक्षा ली और गुरु के पास रहकर ८ वर्ष तक व्याकरण-काव्य न्याय सिद्धांतादि शास्त्रों का अध्ययन किया। वे २० वर्ष तक नग्न रहे। इनके पगले नोगाम में स्थापन किये। वि० सं० १४६६ तक वे जीवित रहे। यह पत्र सं० १८०५ का लिखा है।

ऊपर हम बता आये हैं कि— वि० सं० १४५० तक इनके गुरु पद्मनदि जीवित थे और इन पद्मनदि के पाम में सकल-कीर्ति ने अपनी २४ वर्ष की वय में दीक्षा ली व दीक्षा के बाद ८ वर्ष तक उन्होंने पद्मनदि के पास में रहकर उन्होंने शास्त्राध्ययन भी किया। तो इस हिसाब से सकल कीर्तिके जन्म समय वि० सं० १४१७ सिद्ध होता है। यह १४१७ का समय भी उम्र हान्त में होगा जब सकल कीर्ति के अध्ययन करते ही गुरु का अनकाल हो गया हो जिससे वे ८ वर्ष तक ही गुरु के पास अध्ययन कर पाये हो। समझ हे इसी से उनका अध्ययन काल ८ वर्ष का लिखा हो।

किन्तु कुछ विद्वान् सकलकीर्ति का जन्म समय सं० १४४३ का मानते हैं, वह उचित नहीं जान पड़ता। क्योंकि वंश मानने से पद्मनदि के समय के साथ उसकी संगति नहीं बैठती है। पट्टावलियों में पद्मनदि की गुरु परंपराओं और शिष्य परंपराओं का जो पट्टारोहण काज दिया हुआ है वह ऐसा श्रु खला बद्ध है कि यदि उसकी एक भी कड़ी गलत हो जाती है तो उसकी अगे की परंपरा सारी की सारी गडबड में पड़ जाती है। इसलिये उसे अमान्य नहीं किया जा सकता है। अगर हम सकलकीर्ति का जन्म काल सं० १४४३ का मानकर चले और उन्होंने २५ वर्ष की उम्र में पद्मनदि से दीक्षा ली एवं ८ वर्ष

नक गुरु के पास पढे इसका अथ यह हुआ कि-पद्मनदि स० १४५० तक भी जीवित थे। जब स० १४५० तक ही पद्मनदि की उम्र ६४ वर्ष की हो चुकी थी जैसा कि हम ऊपर बता आये हैं तो १४७६ तक उनका जीवित रहना मानने पर तो उनकी उम्र १२० वर्ष तक पहुँच जायेगी जो युक्त नहीं है। दूसरी बात यह है कि—“भट्टारक संप्रदाय” पुस्तक के पृ० ६७ में विजोलिया का शिला लेख छपा है। जोकि वि० स० १४६५ का उत्कीर्ण है। उसमें हेमकीर्ति यति की प्रशंसा करते हुये लिखा है कि—पद्मनदि के पट्ट शिष्य शुभचंद्र के ये हेमकीर्ति शिष्य थे। अगर स० १४७६ में पद्मनदि मौजूद होते तो इस शिला लेख में स० १४६५ में ही शुभचंद्र को पद्मनदिका पट्टशर शिष्य नहीं लिखते। इसी तरह स० १४६१ में गाधार की गद्दी (इसका जिक्र ऊपर देखो) के स्थानांतर करने में पद्मनदि का नाम न लिखकर उनके अन्यतम शिष्य देवेन्द्रकीर्ति का नाम लिखा है। इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि स० १४६५ में ही नहीं स० १४६१ में भी पद्मनदि जीवित नहीं थे। अगर सकलकीर्ति का १८ वर्ष की उम्र में भी दीक्षित होना मान ले तो वह समय भी १४६६ का तो होगा ही तब भी उसकी सगति शिलालेख के कथन से नहीं बैठेगी।

“सकलकीर्तिनुरास” के अ धार पर सकलकीर्ति का जन्मकाल स १४४३ मानते हैं मगर इस रास के वर्त्ता कौन है ? और वे कब हुये ? ऐसा कुछ ज्ञान नहीं होता है। सकलकीर्ति के समकालीन ब्रह्म जिनदास ने तो सकलकीर्ति का कोई रास नहीं लिखा है। ऐसी हालत में बिना किसी सबल प्रमाण के नगण्य रास के आधार पर पट्टावलियों को सहसा अप्रमाण कैसे मान लिया जावे ?

ऐसा आभास होता है कि ऐतिहासिक पत्रादि में जो सकलकीर्ति को ५६ वर्ष की अवस्था लिखी है वह ५६ वर्ष का काल दर-अमल में उनके दीक्षा लेने के बाद का है जिसे गलती से उनकी मारी उम्र ही ५६ वर्ष की समझली गई है। और चूंकि सकलकीर्ति का अतकाल स. १४६६ में हुआ यह निश्चित है ही अतः राम के कर्ता आदि ने ५६ वर्ष का जोड़ बैठाने के लिये उनका जन्म स. १४४३ में होना लिख दिया है। और इसी तरह ३४ वर्ष की अवस्था में उनका आचार्य होना लिखा है, उसे भी ५६ का जोड़ बैठाने का प्रयत्नमात्र समझना चाहिये। क्योंकि वे २२ वर्ष तक नग्न रहे इस कथन की सगति भी तो बैठानो थी।

संभवतः स. १४४३ में उनका जन्म न मानकर वह समय यदि उनकी दीक्षा का मान लिया जाय और उसके ३४ वर्ष बाद आचार्य होकर २२ वर्ष पर्यन्त नग्न रूप में रहना मान लिया जावे तो इस विषय की भव आपत्ति दूर हो सकती है। ऐसी सूत्र में उनकी उम्र ८१ वर्ष की माननी होगी।

आशा है जो लोग उनको कुल उम्र ५६ वर्ष की मानते हैं वे उस पर पुनः विचार करने का उद्यम करेंगे।

इतिहास की मही खोज वे ही लोग कर सकते हैं जो दुराग्रही नहीं होते हैं और जब तक पूर्ण निर्णय नहीं हो जाता तब तक तटस्थ होकर जैसा भी अनुकूल या प्रतिकूल प्रमाण मिलता जाता है तदनुसार ही निःसंकोच वृत्ति से अपने विचारों में तयदीनी करते रहते हैं।



जैनधर्म में जीवों का परलोक

“कल्याण” के पुनर्जन्म विशेषांक से उद्धृत
(जनवरी १९६६)

जिस धर्म का यह सिद्धान्त ही कि—अनेक योनियो [में जन्म-मरण प्राप्त करके ये जीव अपने किये पुण्य-पाप के फल को भोगते रहते हैं वह धर्म आस्तिक धर्म’ कहलाता है। इस दृष्टि से जैनधर्म भी एक आस्तिक धर्म है। उसका कहना है कि समस्त ससारी जीवों का अस्तित्व नागकी, देव तिर्यच (पशु, पक्षी कीड़े) और मनुष्य—इन चार भेदों में पाया जाता है। इन्हें ही चार गतियाँ कहते हैं अर्थात् ससारी जीवों का आवागमन सदा इन चार स्थानों में होता रहता है। हर एक गति के जीवों की अपनी अलग-अलग आयु होती है। जितनी जिसकी आयु होती है, उतने ही काल तक वह उस गति में रहता है। तिर्यच और मनुष्य कारणवश अपनी निर्धारित आयु से पहले भी मर जाते हैं, जिसे ‘अकाल-मरण’ कहते हैं। नरक और देवगति में अकालमरण नहीं होता है। मरने के बाद वह जीव अपनी अच्छी-बुरी करनी के फल से या तो उसी गति में, जिसमें कि वह मरा है, फिर से जन्म लेता है, या अर्ध्याम्य गतियों में जन्म लेता है। किन्तु नरक और देवगति के जीव लौटकर पुनः अपनी उसी गति में जन्म नहीं लेते हैं, अर्ध्याम्य गतियों में जाने के बाद

पुन नरक और देवगति को प्राप्त हो सकते हैं। नियत देव और नरक दोनों ही गति के जीव तिर्यच और मनुष्यगति में ही जन्म लेते हैं। देवों और नारकियों की आयु दस हजार वर्षों से कम नहीं होती, अधिक तो उतनी होती है कि जिसकी गणना लौकिक मध्या में नहीं आती। किसी भी गति से मरे हुए जीव को भवान्तर में जन्म लेने में निमेष (आँख की टिमकार) मात्र काल से भी बहुत कम समय लगता है। जिस शरीर में से निकलकर कोई जीव जब भवान्तर में जाना है, तब रास्ते में उस जीव का आकार पूर्व शरीर जैसा रहता है। जब वह भवान्तर में दूसरा नया शरीर ग्रहण करता है, तब उसके शरीर का आकार नये प्रकार का हो जाता है।

जैनधर्म के सिद्धान्तशास्त्रों में लिखा है कि देवों और नारकियों को वर्तमान भव की आयु के समाप्त होने में जब छ मास का समय शेष रह जाना है, तब उनके किसी अगले भव की आयु का निर्माण होता है। अर्थात् तब उनके भव की आयु (कर्म) का वन्ध होता है, और उस आयु के कर्म फल से जितनी आयु उमने बाँधी है, उतने समय तक उसे अगले भव (योनि) में रहना पड़ता है। इसी तरह मनुष्य और तिर्यचों को अपनी वर्तमान भव की आयु के तीन भागों में दो भाग व्यतीत हो जाने के बाद तीसरे भाग में अगले भव की आयु का वन्ध होता है। किन्तु इनको यह पता नहीं लगता कि हमारी आयु कितनी है, और अगले भव की आयुवन्ध का कौनसा समय है।

आयु वन्ध के समय में श्रेष्ठ परिणाम होने से अगले भव में अच्छी गति मिलती है। इसलिए मानवों को सदा ही अपना उत्तम आचार-विचार रखना चाहिए। पता नहीं, कब आयु-वन्ध का समय आ जाए।

। उपर्युक्त चार गतियों में से मनुष्य और त्रियंच (पशु, पक्षी, कीड़े) गति के जीवों का हाल तो प्रत्यक्ष ही है, अतः उनका वर्णन न करके यहाँ हम नरक और देवगति का वर्णन करते हैं—

कुल नरक सात है। जिस पृथ्वी पर हम रहते हैं, उसका नाम 'रत्नप्रभा' है। उसके भीतर कोसों तक के लम्बे-चौड़े अनेक बिल हैं। जमीन में ढोल के गाड़ देने पर जो पोलाई ढोल में रहती है, उस तरह के बिल है, जिनमें नारकी जीव रहते हैं। इस रत्नप्रभा पृथ्वी के भीतर बिलों में जितने नारकी रहते हैं, वह सब प्रथम नरक कहलाता है। इससे नीचे कुछ फासले पर 'शर्कराप्रभा' नाम की दूसरी पृथ्वी है। उसके भीतर भी उसी तरह के कितने ही बिल हैं, जिनमें नारकी जीव रहते हैं। यह दूसरा नरक कहलाता है। इसी तरह कुछ और फासले पर उत्तरोत्तर नीचे-से-नीचे पाँच पृथ्वियाँ और हैं जिनके बिलों में भी नारकी जीव रहते हैं, जिन्हें कि तीसरे से सातवाँ नरक कहना चाहिए। किसी एक नरक का नारकी अन्य नरकों में नहीं जा सकता, बल्कि किसी एक ही नरक के भिन्न-भिन्न बिलों में रहने वाले नारकी अपने ही नरक में अपने बिल के सिवा अन्य बिल में भी नहीं जा सकते। इन सबकी आयु ऊपर की अपेक्षा नीचे के नरकों में अधिक हैं। प्रत्येक बिल में बहुतसे नारकी रहते हैं और प्रायः वे एक-दूसरे को मार-काट कर दुःख देते रहते हैं। यहाँ आने के बाद उन्हें अपनी पूरी आयु तक यहाँ रहकर दुःख सहना पड़ता है। चाहे उनके शरीरों का तिल-तिल मात्र भी क्यों न काट दिया जाए, वे अपनी आयु पूर्ण होने के पहले वहाँ से निकल नहीं सकते। उनके कटे हुए शरीर के टुकड़े पारे की तरह

मिलकर फिर एक शरीर रूप बन जाते हैं। नरको में स्त्रियाँ नहीं होती हैं। उनका जन्म विलो की छत के अधोभाग में होता है। उस समय वे चमगादड़ों की तरह आँधे मुँह लटकते हुए जन्मते हैं और नीचे जमीन पर गिरते हैं। जन्म लेने के बाद ही अपना मार-काट का काम शुरू कर देते हैं। सभी नारकियों का रूप बड़ा भयकर होता है। नरको में आपस में मार-काट का ही दुःख नहीं होता, अपितु अन्य भी असहनीय दुःख होते हैं। वहाँ पर कितने ही विलो में ऐसी भयानक गरमी पड़ती है कि जिस गरमी से लोहे का गोला भी गलकर पानी हो जाए। कितने ही विलो में ऐसी प्रचण्ड ठंड पड़ती है कि जिससे लोहे के गोले का खण्ड-खण्ड हो जाए। प्यास उन नारकियों को इतनी अधिक लगती है कि सब समुद्रों का पानी पी जाये, तब भी उन की प्यास बुझे नहीं परन्तु उनको विन्दुमात्र भी जल नहीं मिलता है। भूख उनको इतनी प्रचण्ड लगती है कि सारे ससार का अन्न खा जाएँ परन्तु उन्हें कणमात्र भी अन्न नहीं मिलता है। वहाँ की भूमि का स्पर्श ही इतना दुःखदायी है कि जैसे विच्छुओं ने डक मार दिया हो। ये सब दारुण दुःख नारकियों को उम्रभर भोगने पड़ते हैं। वहाँ क्षण भर भी सुख नहीं है। घोर पापों का फल भोगने के लिए प्राणियों को इन नरको में जाना पड़ता है।

इसके विपरीत जो पुण्यात्मा होते हैं, वे देवलोक में जाकर सुख भोगते हैं। जिस मनुष्य लोक में हम रहते हैं, वह 'मध्यलोक' कहलाता है। उससे नीचे 'अधोलोक' है—उसमें नरक है। मध्यलोक से ऊपर 'ऊर्ध्वलोक' में देवों का निवास-स्थान है। वहाँ देव किसी पृथ्वी पर नहीं रहते हैं। वे सब विमानों में रहते हैं। इससे भी बहुत ऊपर स्वर्गलोक है। वह हमारे

नेत्रगोचर नहीं हैं। वहाँ उत्तम श्रेणी के देवों का निवास है। उससे भी ऊपर 'अहमिन्द्रलोक' है, जहाँ उनसे भी उत्कृष्ट देव रहते हैं। कुछ निम्न श्रेणी के देव अन्यत्र भी रहते हैं। स्वर्ग १६ माने गये हैं। प्रत्येक स्वर्ग के दायरे में बहुत से विमान होते हैं जिन सबका स्वामी उस स्वर्ग का एक इन्द्र होता है। उन सब विमानों के वासी सब देव उस इन्द्र की आज्ञा में रहते हैं। अलग-अलग स्वर्गों के प्रायः अलग-अलग इन्द्र होते हैं और हर एक स्वर्ग में बहुत से विमान होते हैं। हर एक स्वर्ग मानो एक-एक देश है और बहुत से विमान उस देश में अलग-अलग प्रदेश या नगर हैं। प्रत्येक विमान में अनेक वापिकाएँ, महल और उपवन होते हैं। विमानों की लम्बाई-चौड़ाई काफी विस्तृत होती है। उन देशों के अलग-अलग राजा अलग-अलग इन्द्र कहलाते हैं। जैसे मनुष्यलोक में राजा, मन्त्री, पुरोहित, सेना, प्रजा आदि होते हैं, वैसे ही देवलोक में भी होते हैं। वहाँ के राजा को इन्द्र कहते हैं और प्रजा के लोग 'देव' कहलाते हैं। इन इन्द्रादि देवों का शरीर बहुत सुन्दर होता है। उनके शरीर में हाड, मांस, रक्त, धातु, मज्जा, मल, मूत्र, पसीना नहीं होते हैं। उनको निद्रा नहीं होती, बुढ़ापा नहीं होता और किसी प्रकार का रोग नहीं होता। उनको प्यास नहीं लगती। वे खाते कुछ नहीं। बहुत वर्षों में कभी कभी भूख लगती है, तो उसी क्षण उनके कण्ठों में अपने आप अमृत झर पड़ता है। उससे वे तृप्त हो जाते हैं। वहाँ किसी प्रकार का उनको शारीरिक दुःख नहीं होता। इसी प्रकार से वहाँ सुन्दर देवियाँ होती हैं जिनके साथ वे देव नाना प्रकार के भोग-विलास करते हैं। वे देवियाँ वहाँ केवल भोग-विलास के लिए ही होती हैं। उनके गर्भ धारण नहीं होता है। देवों और देवियों की उत्पत्ति वहाँ किसी स्थान-

विशेष (जिसे उपपाद ज्ञेया कहते हैं) से होती है। पैदा होने के थोड़े ही समय बाद वे जवान हो जाते हैं और फिर उम्र भर जवान ही बने रहते हैं। उन सबकी कोई निश्चित आयु होती है। देवियों की आयु देवों में कम होती है। आयु समाप्त होने के बाद इन्द्रादि को भी अन्य योनियों में जन्म लेना पड़ता है। इसलिए मनुष्यादि की तरह वे भी समारी जीव ही हैं। एक प्रसिद्ध प्राचीन जैनाचार्य स्वामी ममनभद्र ने कहा है -

“शवापि देवोऽपि देव श्वा जायते धमकित्त्वपात् ।
कापि नाम भवेदन्या सगृह्णन्ति च्छरीरिणाम् ॥”

अर्थात् - धर्म के प्रताप से कुत्ता भी देव हो जाता है। देवयोन में जन्म लेता है और पाप के फल से देव भी मरकर कुत्ते की योनि में जाता है। इसलिए प्राणियों के लिए धर्म से अतिरिक्त अन्य कोई क्या सम्पदा हो सकती है ?

इस स्वर्ग लोक से ऊपर एक अहमिन्द्रलोक भी है, जिसमें भी देवों का निवास है। देव भी स्वर्ग लोक जैसे ही है। उनकी आयु स्वर्ग लोक के देवों का निवास है। वे देव भी स्वर्ग लोक जैसे ही है। उनकी आयु स्वर्ग लोक के देवों से अधिक होती है। वे देवियाँ ही होती हैं अतः वे आजीवन ब्रह्मचारी ही रहते हैं। उनकी गणना अति उत्तम देवों में की जाती है। उनके भी रहने के अनेक विमान हैं। उनमें राजा, मन्त्री, प्रजा आदि भेद नहीं हैं। सभी अपने आपको इन्द्र मानते हैं। इसी से वे 'अहमिन्द्र' कहलाते हैं। इनका भी समय पूरा होने पर अन्य योनियों में जाना पड़ता है।

इस अहमिन्द्रलोक से ऊपर 'शिवलोक' है। वहाँ वे जीव,

पहुँचते हैं, जिन्होंने मनुष्य जन्म में वैराग्य, तप, सयम के द्वारा अपनी आत्मा को पूर्ण शुद्ध बना लिया हो। ऐसे जीव ससार-चक्र से निकलकर शिवलोक में पहुँचते हैं। वहाँ वे अनन्तकाल तक अतीन्द्रिय, आत्मजनित सुख का अनुभव करते रहते हैं। उनका ससार का आवागमन सदा के लिए छूट जाता है। वे अनन्त ज्ञान-दर्शन सुख वीर्य के धारी होते हैं।

जैन धर्म में जीवों की तीन दशाएँ मानी गई हैं शुभ दशा, अशुभ दशा और शुद्ध दशा। शुभ दशा वाले जीव पुण्यकर्म के फल से देवलोक को प्राप्त होकर सासारिक सुख भोगते हैं। अशुभ दशा वाले जीव पाप कर्म के फल से नरको में जाकर दुःख सहते हैं तथा कभी वे जीव पशु-योनि में भी जाकर दुःख उठाते हैं। जिनको शुभ और अशुभ दोनों मिलकर मिश्रदशा होती है, वे जीव पुण्य और पाप—दोनों के मिश्रित फल से मनुष्य-योनि में जन्म लेकर वहाँ सुख-दुःख दोनों को भोगते हैं। तीसरी, शुद्ध दशा वह है, जिसमें आत्मा के साथ पुण्यकर्म और पापकर्म का कुछ भी मेल नहीं रहता। आत्मा कर्म मलरहित पूर्ण शुद्ध बन जाती है। ऐसी शुद्धदशा मनुष्य-योनि में ही हो सकती है, अन्य योनियों में नहीं। शुद्धदशा वाला जीव मानवशरीर का छोड़कर सीधा 'शिवलोक' में पहुँच जाता है। वहाँ अब वह शरीर धारण नहीं करता। जहाँ शरीर है, वहाँ जन्म-मरण है, आवागमन है, और ससार का चक्र है। अतः शिवलोक के निवासी जीव अशरीरी होते हैं—उनको केवल वहाँ अपनी शुद्ध आत्मा ही होती है। मोक्षस्थान, मुक्तिस्थान, सिद्धालय इत्यादि नाम शिवलोक के ही पर्याय हैं।

वहाँ के जीव निरजन, निर्विकार, चिद्रूप, परमात्मा,

परब्रह्म, सर्वज्ञ, ईश, मिद्ध इत्यादि नामों से पुकारे जाते हैं। ऐसे मिद्ध जीव वहाँ अगणित पहुँच चुके हैं और आगे भी पहुँचते रहेंगे। यह स्थान सृष्टि का ऊपरी आखिरी स्थान है। इससे ऊपर अलोक है, जहाँ एकमात्र आकाश के सिवा अन्य कोई पदार्थ नहीं है।

इस प्रकार हमने यहाँ जीवों के आवागमन के स्थानों का जैनमतानुसार संक्षिप्त वर्णन किया है। जैनशास्त्रों में इस विषय का बहुत विस्तार के विवेचन है। जैनकथाग्रन्थों में ऐसी बहुत सी कथाएँ लिखी हैं, जिनमें जीवों के अनेक भवान्तरों का वर्णन किया गया है।



क्या चन्द्र सूर्य का माप छोटे योजनों से है ?

दिनांक १८ नवम्बर सन् ६७ के वीरवाणी के गताक मे क्षुल्लकजी श्री सिद्धसागरजी का एक लेख "भारतीय अतरिक्ष विज्ञान" नाम से प्रकाशित हुआ है । जिसमे हस्तलिखित सग्रहणीसूत्र" शास्त्र की दो अपूर्ण प्रतियों की चर्चा की गई है । इस सिलसिले मे लिखा है कि (पृ० ५६ कालम २) ।

"चंद्र का विमान छोटे योजन की अपेक्षा $\frac{१}{६}$ योजन प्रमाण है । अर्थात् $\frac{१}{६} \times ६$ मील के आयाम वाला है । और सूर्य का विमान $\frac{१}{६} \times ६$ मील प्रमाण है ।

क्षुल्लकजी का ऐसा लिखना उचित नहीं है । क्योंकि ज्योतिष्क विमानो का भी माप जैन शास्त्रो मे लिखा है वह सब बड़े योजनों की अपेक्षा से है । एक छोटा योजन जिसको उत्सेध योजन कहते हैं उससे पांचसी गुणा एक प्रमाण योजन अर्थात् बड़ा योजन होता है । अतः सूर्य चंद्र की लंबाई चौड़ाई भी बड़े योजन की अपेक्षा से ही समझना चाहिये । अर्थात् आपने योजनांशो को ८ से गुणाकर मील बनाने को लिखा है । जबकि उसकी जगह योजनांशो को चार हजार से गुणाकर मील सख्या लाने

को लिखा जाना चाहिये था। आगम प्रमाण के लिये देखिय आचार्य श्री त्रिद्यानदि स्वामी कृत तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिक का निम्न विवेचन—

“अष्टचत्वारिंशद्योजनैकपर्ण्टि—भागत्वात् प्रमाणयोजना-
पेक्षया, सातिरेकत्रिनवतियोजनशतत्रयप्रमाणत्वादुत्सेधयोजना-
पेक्षया।”

— मूलमुद्रित पृ० ३७८

अर्थ—सूर्य का व्यास एक योजन के ६१ भागो मे ४८ भाग प्रमाण है। ऐसा कथन प्रमाण योजन की अपेक्षा से है। उत्सेध योजनो की अपेक्षा तो वही व्यास कुछ अधिक ३६३ योजनो का होता है।

क्षुल्लकजी की मान्यतानुसार सूर्य का व्यास सिर्फ ६। मील करीब ही होता है। जबकि श्लोकवार्तिक के अनुसार ३१४७।। मीलो का होता है। दोनो मे बहुत अंतर है। गोल होने से सूर्यादि का जितना व्यास यानी चौड़ाई है उतनी ही उनकी लंबाई है।

जहा तक हमारा ख्याल है सूर्यचंद्रादि का माप सग्रहणी सूत्र मे भी छोटे योजन की अपेक्षा से नही लिखा होगा। और न अन्य जैन शास्त्रो मे ही लिखा है। अगर कही लिखा हुआ देखा हो तो क्षुल्लकजी महाराज उसे प्रकट करने की कृपा करेगे।

इन सग्रहणी सूत्रो का विषय और भी सविशेष रूप से तत्त्वार्थ सूत्र की टीका—राजवार्तिक—श्लोकवार्तिक आदि मे एव त्रिलोकसार, त्रिलोक प्रज्ञप्ति, जंबूद्वीप प्रज्ञप्ति और श्वे० लोक प्रकाशादि ग्रंथो मे पाया जाता है अत इन सग्रहणी सूत्रो को लेकर जो इतना लंबा चौड़ा अतिशयोक्ति पूर्ण कथन किया गया

क्या चंद्र सूर्य का माप छोटे योजतो से है ?] [१५३

है और आधुनिक विज्ञान वालो से जो अपील की गई है, उसमे विशेष मार प्रतीन नही होता ।

“सग्रहणी सूत्र” नाम से एक ग्रंथ श्वेतावरो के यहाँ से करीब ४० वर्ष पहिले प्रकाशित हुआ है ।

हमने ‘जैन निबध रत्नावली’ के “उपलब्ध जैन ग्रंथो मे ज्योतिष चक्र की व्यवस्था” शीर्षक निबध मे इस सग्रहणी सूत्र का उपयोग किया है । इसी श्वेतावरीय ग्रंथ की वे प्रतिया हैं । क्षुल्लकजी ने जो अपने लेख मे नमूनार्थ २ गाथायें दी है वे इसी श्वे० ग्रन्थ की है और उनका नवर भी मुद्रित ग्रंथ मे ठीक वही है जो क्षुल्लकजी ने सूचित किया है ।

क्षुल्लकजी महाराज ने मूलाचार के द्वितीयभाग मे “सग्रहणी सूत्र” के छपने की बात लिखी है वह भी ठीक नही है । मूलाचार मे तो ‘पर्याप्त सग्रहणी’ नाम का अतिम अधिकार है जो भिन्न है ।

श्री क्षुल्लकजी ने जो यह लिखा है कि—

“आज का विज्ञान ज्योतिषियो मे उत्पन्न होने के सही तरीके को नही जानता अत राकेट मे बैठ उस ओर पहुचने मे ये विज्ञ संलग्न हैं । ज्योतिष विमान मे पहुँचने के लिए तापम बनना आवश्यक है—कहा भी है—“तावसजा जोडसिया”— गाथा नं० ११ ।”

आपने अच्छा तरीका बताया कि मर कर ज्योतिष मडल मे पहुँचा जाय । यह तो ज्योतिष मडल है अगर स्वर्ग भी हो तो ऐसा कौन समझदार है जो मर कर स्वर्ग देखना चाहेगा ।

वैज्ञानिक इतने बेवकूफ नहीं हैं जो ऐसी बातों में विश्वास करने लगे वे तो सदैव इसी जन्म में ज्योतिष मंडल में पहुँचने में प्रयत्नशील हैं। जैन शास्त्रों से भी इसमें कोई बाधा प्रतीत नहीं होती। जब इस देह से ही वहाँ पहुँचा जा सकता है तो तापसी बनने की क्या आवश्यकता है? आपने अपने कथन से मिथ्या दृष्टि (तापसी) बनने का भी समर्थन कर दिया है। इस प्रकार आपका यह सबकथन समुचित नहीं है। जैन शास्त्रों में तो यह लिखा है कि— 'मिथ्यादृष्टि तापसी मरकर ज्योतिर्लोक में पैदा होते हैं' आपने उसको घुमाकर उल्टा ही आशय निकाल डाला है जो समीचीन नहीं है।



आर्यिकाओं का केशलौच

हमारे यहा दि० जैन समाज मे मुनियो के केशलौचो के उत्सव होते हैं । जिनमे सैकडो-हजारो जैन अजैन लोग एकत्रित होते है । एक मेला सा हो जाता है । ऐसे उत्सवो मे शामिल होने के लिये समाज की ओर से वाहर को आमत्रण पत्रिकायें भी दी जाती है । इसी प्रकार के उत्सव हमारे यहा आर्यिकाओ के केशलौचो के भी होते है । यद्यपि इस प्रकार के केशलौचो के उत्सवो का समर्थन किसी जैन आगम से नही होता है । और जन समूह के बीच होने वाले मुनियो के इन केशलौचो से भले ही कोई खाम हानि नही भी मानी जावे किन्तु आर्यिकाओ का जनसमूह के बीच बैठ कर केशलौच करना तो लौकिक दृष्टि से भी ठीक नही है । आर्यिकायें स्त्री जाति मे होती है, स्त्री जाति मे विशेषतौर पर लज्जा गुण होना यह लोकमर्यादा है । लोकमर्यादा का पालन जैनधर्म मे भी माना गया है । इसीसे जैनधर्म मे मुनि की तरह आर्यिका नग्नलिंग धारण नही कर सकती है । जैनशास्त्रो मे मुनियो की अलौकिकी वृत्ति वृताकर भी कही कुछ काम उनके लिये लोकमर्यादा के भी रक्खे हैं । जैसे अस्पृश्यके स्पर्श होने पर दडकस्तान आदि । इसी प्रकार जैनाचार्यों ने आर्यिकाओ के लिये भी लोकलज्जा का बड़ा ध्यान रक्खा है । यहा लज्जा का अर्थ है मुंह और हाथ पैरो के अतिरिक्त शेष अंगो को वस्त्र से ढके रखना । मुंह व हाथ पैर वस्त्राच्छादित होने से ईर्यासमिति

आदि मे बाधा आती है। अतः उनकी छूट रहती है। तथा यथाशक्य पुरुष जाति से सपर्क नहीं रखना-उससे दूर रहने का ध्यान रखना। तदर्थ आर्यिकाय दीक्षा भी किसी मुनि से नहीं लेती हैं। आर्यिकाओ की किसी गुराणी से लेती हैं। ऐसे कई उल्लेख जैन कथाग्रंथो मे आते हैं। उनके कुछ उदाहरण हम यहा जिनसेनगुणभद्र कृत महापुराण के देते हैं।

(१) ललिताग के जीव राजा वामव ने अरिजय मुनि से दीक्षा ली। उसकी रानी प्रभावती ने तब ही पद्मावती आर्यिका से दीक्षा ली।

(२) जयकुमार को रानी सुलोचना ने ब्राह्मी आर्यिका से दीक्षा ली।

(३) सजयत मुनि की कथामे राजा सूर्यावर्त ने मुनि चद्रमुनि से दीक्षा ली, तब ही उसकी राणी यशोधरा ने गुणवती आर्यिका से दीक्षा ली।

(४) शातिनाथ चरित्र मे वज्रायुध की कथा मे राजा कनकशाति ने विमलप्रभ मुनि से दीक्षा ली। तब ही उसकी दोनो राणियो ने विमलमती आर्यिका से दीक्षा ली।

(५) नेमिनाथ के पूर्वभव मे राजकन्या प्रीति मती की इच्छा प्रतिज्ञानुसार चितागति को पति बनाने की थी। ऐसा न होने पर प्रीतिमती ने विवृत्ता आर्यिका से दीक्षा ली। तब ही विरक्त हो चितागति ने भी दमवर मुनि से दीक्षा ली।

(६) देवकी के छह पुत्र मुनि होकर उसके घर शिक्षा के लिये आये। उनके पूर्वभवो की कथा मे सेठ भानुदत्त ने अभय-नन्दि मुनि से दीक्षा ली। तब ही उसकी सेठायी ने जिनदत्ता

आर्यिका से दीक्षा ली । उसी भानुदत्त के ७ पुत्रों ने चोरी का काम करते हुये विरक्त होकर वरधर्म मुनि से दीक्षा ली । तब ही उनकी स्त्रियो ने जिनदत्ता आर्यिका से दीक्षा ली ।

(७) श्रीकृष्ण की पटरानी गाधारी के पूर्व भव मे राजा महेंद्रविक्रम ने चारण मुनि से दीक्षा ली । तब ही उसकी रानी सुरूपाने सुभद्रा आर्यिका से दीक्षा ली ।

(८) श्रीकृष्ण की पटरानी पद्मावती के पूर्व भव मे राजा मेघनाद ने धर्म मुनि से दीक्षा ली । तब ही उसकी रानी विमलश्री ने पद्मावती आर्यिका से दीक्षा ली ।

(९) पाडवों के पूर्व भव मे सोमदत्त आदि ब्राह्मणों ने वरुणाचार्य से दीक्षा ली । तब ही उनकी स्त्रियो मे से दो ने गुणवती आर्यिका से दीक्षा ली ।

(१०) पाडवों ने नेमिनाथ से दीक्षा ली । कुंती, सुभद्रा, द्रौपदी ने राजमति से दीक्षा ली ।

(११) जीवधर ने महावीर से दीक्षा ली । उस की रानी ने चदना आर्यिका से दीक्षा ली ।

इन उदाहरणों से स्पष्ट सिद्ध होता है कि जिस प्रकार आर्यिका से कोई मुनि दीक्षा नहीं लेता था । उसी प्रकार आर्यिका की दीक्षा भी किसी मुनि के पास मे नहीं ली जाती थी । ऐसा ही कुछ आचार शास्त्रों का नियम मान्य होता है । अगर ऐसा नियम न होता तो ऊपर लिखी कथाओं के उदाहरणों मे पतियो ने जिस वक्त जिन मुनियों से दीक्षा ली, तब ही उनकी पत्नियों का उन मुनियों से दीक्षा न लेकर अन्य आर्यिकाओं से दीक्षा लेने का कथन क्यों आता ?

भगवती आराधना के प्रथम अध्याय की गाथा ८३ की बचनिका मे श्री पंडित सदासुखदास जी साहव ने ऐसा लिखा है—

‘बहुरि अन्य परिग्रह कूं धारती जे स्त्री तिनकै हू औत्सर्गिकलिंग वा अपवाद लिंग दो प्रकार होय है । तहां जो सोलह हस्त पमाण एक सुफेद वस्त्र अल्पमोल का ताते पग की एढीसूं लेय मस्तकपर्यंत सर्व अगकू आच्छादनकरि अर मयूर-पिच्छिका धारण करती अर ईर्यापिथ मे दृष्टि धारण करती, लज्जा है प्रधान जाकै सो पुरुषमात्र में दृष्टि नही धरती, पुरुषनिते वचनालाप नहीं करती । अर ग्राम के वा नगर के अति नजीक नही अर अतिदूरहू नही ऐसी वसतिका मे अन्य आर्यिका-निका मंघ मे वसती, गणिनी की आज्ञा धारण करती, बहुत उपवासादिक तपश्चरण मे प्रवर्तती श्रावक के घर अयाचिक वृत्ति करि दोष रहित अंतराय रहित आप के निमित्त नही कियो जो प्रासुक आहार ताकि एक बार बैठि करि मौनते ग्रहण करती । आहार का अवसर बिना गृहस्थनि के घर धर्मकार्य बिना नही गमन करती, निरतर स्वाध्याय मे लीन रहती, एक वस्त्र बिना तिलतुष मात्रहू परिग्रह नही ग्रहण करती, पूवं अवस्था सबधी कुट्टु वादिसू ममत्व रहित रहती ऐसी जो स्त्री ताकै जो ये पंचपापनिका मन वचन काय कृत कारित अनुमोदना ते त्यागकरि व्रतधारण समितिनि का पालना सो ही आर्यिका का व्रतरूप औत्सर्गिकलिंग कहिये सर्वोत्कृष्ट लिंग है ।’

आर्यिकार्ये भिक्षा के लिये जिस ढग से गमन करती हैं, उसका वर्णन मूलाचार के समाचार अधिकार मे इस प्रकार किया है—

तिणिव पंचव सत्तव अज्जाओ अण्णमण रक्खाओ ।

थेरोहि सहंतरिदा भिक्खाय समोदरंति सदा ॥१६४॥

अर्थ—तीन या पांच या सात आर्यिकार्यें मिलकर वृद्ध स्त्रियों के साथ उनकी आड में होकर सदा भिक्षा के लिए गमन करती हैं। और आपस में एक दूसरे की रक्षा का भाव रखती हैं।

इस कथन से सहज ही यह जाना जा सकता है कि—आर्यिकार्यें वसतिका से किसी कार्यवश बाहर निकलती हैं तो आम जनता की निगाह से बचने के लिए आचार शास्त्रों में उनके लिए कैसे २ नियन्त्रण रखे हैं। जहाँ जैन शास्त्रों में आर्यिकाओ को पुरुषवर्ग से बचे रहने के लिए उनके दृष्टिपथ में न आने देने के लिए ऐसे-ऐसे आदेश दिए हैं। यहाँ तक कि कोई भी महिला किसी मुनि के पास से दीक्षा भी नहीं ले सकती है। ऐसी सूरत में एक जैन साध्वी मर्दों की भरी आमसभा में जहाँ जैन अजैन सैकड़ों, हजारों आदमी विद्यमान हो वहाँ ऊँचे मंचों में बैठ कर अपना शिर उधाड़ कर केश लौचन करे यह कहाँ तक उचित कहा जा सकता है। इस पर दि० जैन समाज के ज्ञानवान् भाइयों को गम्भीरता पूर्वक सोच विचार करके निणय देना चाहिये। ऐसी उनसे मेरी विनती है।

हाँ यदि उन आर्यिकाओ को एकान्त में लौच करना रुचिकर न हो तो भले ही वे महिलाओ की सभा में लौच करले परन्तु पुरुषों के समूह में तो उनका लौच करना योग्य नहीं है।

वि० स० २०२६ रक्षा बंधन पर एक आचार्य महाराज ने दिल्ली में एक ब्रह्मचारिणी को क्षुत्लिका की दीक्षा दी

आचार्यजी ने जनसमूह के बीच अपने हाथ से क्षुल्लिका का केशलौच किया यह अत्यंत दूषित पद्धति है ।

इन्द्रनदि ने “नीतिमार समुच्चय” में लिखा है:—

न योषित. स्पृशेदयोगी, काण्ठ चित्र कृतापि च ।

किं पुनः स्पर्शनं तासां यासां स्मरणमापदे ॥६४॥

अर्थात्— काण्ठ कागज आदि पर चनी स्त्री मूर्ति का भी साधु स्पर्श न करे क्योंकि स्त्रियो का स्मरण मात्र ही अनेक आपत्तियो का आविर्भावक है फिर उनके स्पर्श की क्या कथा वह तो किनी भी तरह विधेय नहीं ।

चित्रस्थामपि संस्पृश्य, योषितं नैव भुज्यते ।

तस्मिन्नहति भुंजयेत् षष्ठं स्यान्वापनाशनम् ॥६४॥

अर्थात्— स्त्री के चित्र का भी स्पर्श हो जाय तो साधु उस दिन भोजन का त्याग करे । और शुद्धि के लिए वेला (दो दिन तक उपवास) करे ।

मूलाचार के चौथे समाचाराधिकार गाथा १६५ में बताया है —

आर्यिका आचार्य-साधु की वंदना भी ५-७ हाथ दूर रहकर करे ।

प्रथम तो क्षुल्लिका का केशलौच ही शास्त्र-विरुद्ध है । दूसरे वह जनसमूह में करना और भी विरुद्ध है तीसरे किसी भी पुरुष के हाथ का स्पर्श होना तो अत्यंत ही दूषित पद्धति को प्रश्रय देना है । समाज को साहस के साथ ऐसी शालीनता रहित,

लोकापवाद को पैदा करने वाली प्रक्रियाओ का नियत्रण कर जिनेन्द्र के पवित्र मार्ग को भ्रष्ट-विकृत होने से बचाना चाहिए। यही सच्ची जिनभक्ति है।

१८ हजार शील के भेदो को धारण करने वाले साधु परमेष्ठी के लिये उपरोक्त क्रिया किसी तरह शोभास्पद नहीं। "छहढाला" मे लिखा है—“अठदस सहस विधि शीलधर चिद्ब्रह्म मे नित रमि रहे” ॥१॥ छठीढाल।



जैन धर्म में नाग तर्पण

नागतर्पण शब्द सुनकर शायद हमारे जैनीभाई चौकेंगे कि जैनधर्म में नागतर्पण कैसा ? उन्हें जानना चाहिये कि हमारे जैनशास्त्र भण्डारों में जहाँ एक ओर अमूल्य शास्त्ररत्न भरे हैं तो दूसरी ओर काचखण्ड भी रखे हैं । आश्चर्य इस बात का है कि हमारे कुछ सस्कृत के धुरन्धर विद्वानों ने भी इन काचखण्डों को अपनाया है ।

जयपुर से पहिले अभिषेक पाठ संग्रह नाम से एक ग्रंथ प्रकाशित हुआ था । उसमें जिन अभिषेक पाठों का संग्रह किया है उनके कुछ मुख्य रचयिताओं के नाम इस प्रकार हैं—

पूज्यपाद, गुणभद्र, सोमदेव, अभयनन्दि, गजाकुश, आशाधर, अग्र्यपार्य, नेमिचन्द्र और इन्द्रनन्दी । यहाँ यह ध्यान में रखना चाहिये कि पूज्यपाद, गुणभद्र, नेमिचन्द्र आदि नामवाले जो प्रसिद्ध आचार्य हमारे यहाँ हुए हैं वे ये नहीं हैं । उन नाम के ये कोई दूसरें ही हैं । पूर्वोक्ति रचयिताओं में से एक गजाकुश को छोड़कर बाकी सभी ने अपने २ अभिषेक पाठों में नाग तर्पण लिखा है । प० आशाधर जी ने अपने बनाये “नित्य-महोद्योत” नाम के अभिषेक पाठ में नागतर्पण इस प्रकार लिखा है ।

उद्भातभोः षष्टिसहस्रनागाः
 क्षमाकामचारस्फुटवीर्यदर्प्पाः ।
 प्रतृप्यतानेन जिनाध्वरोर्वी
 सेकात् सुधागर्वमृजामृतेन ॥४८॥

अर्थ—पृथ्वी पर यथेष्ट विचरने से जिनका पराक्रम प्रकट है ऐसे हे साठ हजार नागों । तुम प्रकट होओ । और जिन यज्ञ की भूमि में तुम्हारे लिए सिंचन किए इस जल से जो कि अमृत के गर्व को भी खर्व करने वाला है तुम तृप्त होगे । ऐसा कहकर ईशान दिशा में जलाजलि देवे । इति नागतर्पणं ।

यहाँ यह मान्य रहे कि—भूमिशुद्धि के लिए जो अभिमन्त्रित जल के छीटे दिए जाते हैं वह वर्णन तो आशाधर जी ने ऊपर श्लोक ४६ में अलग ही कर दिया है । यहाँ खास तौर से नागों के लिए ही जल देने का कथन किया है । यही श्लोक आशाधर जी ने प्रतिष्ठासारोद्धार में भी लिखा है ।

इन आशाधर जी से पहिले सोमदेव हुए उन्होंने भी यशस्तिलक में नागतर्पण का कथन इन शब्दों में किया है—

रत्नाम्बुभिः कुशकृशानुभिरात्तशुद्धी,
 भूमौ भुजगमपती नमृत्तैरुपास्य ॥५३३॥

अर्थ पत्थर तन रखे हुए जलपात्र के जल से और डाँध की अग्नि से पवित्र की हुई भूमि पर जल से नागेन्द्री को तृप्त करके ।

इन्होंने साठ हजार की संख्या नहीं लिखी है । अन्य ग्रन्थकारों में से किसी ने आशाधर का और किसी ने सोमदेव का

अनुमरण किया है। यहाँ नागों का अर्थ सर्प नहीं है किन्तु नागकुमार देव हैं। नागकुमारों का वर्णन या तो भवनवासी निकाय के भेदों में आता है या लवण समुद्र की ऊँची उठी जलराशि को थामने वाले वेलन्धर नागकुमारों में आता है। इनमें से वेलन्धर नाग कुमारों की संख्या तो लोकानुयोगी ग्रंथों में कहीं भी साठ हजार देखने में नहीं आई है। अत्रवत्ता भवनवासी नाग कुमारों के सामानिक देवों की संख्या राजवार्तिक में अवश्य साठ हजार लिखी है। शायद इसीके आधार पर आशाधर ने नागों की संख्या साठ हजार लिखी हो।

यहाँ के अमृत शब्द का अर्थ नित्यमहोद्योत की टीका में श्रुत सागर ने जल किया है। नमिचन्द्रकृत अभिपेक पाठ में अमृत की जगह स्पष्ट ही जल शब्द लिखा है अव्यपायं ने अपने अभिपेक पाठ के श्लोक ७ में अमृत के स्थान में शक्कर घृत लिखा है। यशस्तिलक की टीका में प० कैलाशचदजी और प० जिनदास जी ने अमृत का अर्थ दुग्ध किया है। अभयनन्दिकृत लघुस्नपन के श्लोक ६ की टीका में अमृत का अर्थ जल दिया है। ❀

यहाँ विचारने की बात है कि—जैन सिद्धांत के अनुसार देव लोक के देवों का मानसिक आहार होता है। वे जल, घृत, शक्कर, दूध का आहार लेते नहीं हैं। तब उनके लिये ऐसा कथन

❀ इस श्लोक में सरक्ष-णार्थ पाठ है वह हमारी समझ से अशुद्ध मालूम होता है उसकी जगह 'सतर्पणार्थ' पाठ होना चाहिये। टीकाकार भावशर्मा को अशुद्ध पाठ मिला इसीसे उसने खँचखाच कर यह अर्थकी सगति बैठाने का प्रयास किया है।

करना कैसे सगत हो सकता है ? और यहाँ यह नागतर्पण का विधान किम प्रयोजन को लेकर किया गया है ? क्या इसलिये कि—वे जिनयज्ञ में विघ्न न करें ? मगर जैनागम के अनुसार तो देवगति के सभी देव जिनधर्मों होते हैं तब वे जिनयज्ञ में विघ्न करेंगे भी क्यों ? और जो चीज उन्हे दी जा रही है वह उनके काम की न होने से वे विघ्न करते रुकेंगे भी क्यों यदि कहो कि—जैसे भगवान् जिनेन्द्र क्षुधारहित है फिर भी हम उनकी पूजा नैवेद्य फलादि से करते हैं वैसे ही यहाँ नागकुमार देवों के विषय में समझ लेना चाहिये । ऐसा कहना ठीक नहीं है । क्योंकि भगवान् को पूजा में द्रव्य चढाया जाता है यह उनके भोग के लिये नहीं चढाया जाता है । वह तो भक्ति से भेटस्वरूप है किन्तु यहाँ तो आशाधर ने नागकुमारों को तृप्त करने की बात लिखी है ॥ इस प्रकार के विधिविधान एक तरह से बाल क्रीडा के समान मञ्जूम पडते हैं ॥ इस पर मनन शील विद्वानों को विचार करना चाहिये । ब्राह्मण ग्रंथों में देवपितरों को जल देकर तृप्त करने को तर्पण कहा है । उसी तरह का यज्ञ यह नागतर्पण लिखर गया है ॥



प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता नेमिचन्द्र का समय

प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता नेमिचन्द्र हैं इन्होंने प्रतिष्ठा-तिलक में अपने वंशका वर्णन उन प्रकार किया है—

वीरसेन, जिनसेन, वादीभस्मिह और वादिराज इनके वंश में हस्तिमल्ल गृहाश्रमी हये । इन हस्तिमल्ल के दूल् में परवादिमल्ल मुनि हये । और भी कई हूये जिन्होंने दीक्षा ले जैनमार्ग की प्रभावना की । उसी कुल में लोकपाल द्विज गृहस्थाचार्य हये जो चोल राजा के माथ अपने वधुवर्ग को लेकर कर्नाट देश में आये । उनके समयनाथ नाम का तार्किक पुत्र हुआ । समयनाथ के आदिमल्ल, आदिमल्ल के वितामणि चित्तमणि के अनतवीर्य अनतवीर्य के पार्श्वनाथ, पार्श्वनाथ के आदिनाथ । आदिनाथ के वेदिकोदड । वेदिकोदड के ब्रह्मदेव । और ब्रह्मदेव के देवेन्द्र नामक पुत्र हुआ जो सहिताशास्त्रो में निपुण था देवेन्द्र की भायई का नाम आदिदेवी था । यह आदिदेवी की विजयपार्य और श्रीमती की पुत्री थी । इस आदिदेवी के चद्रपार्य ब्रह्मसूरि और पार्श्वनाथ ये तीन सगे भाई थे । उस दंपति (देवेन्द्र-आदिदेवी) के तीन पुत्र हये—आदिनाथ, नेमिचन्द्र और विजयम । आदिनाथ जिन सहिताशास्त्रो का पागनामी हुआ । इसके त्रैलोक्यनाथ,

जिनच द्वादि विद्वान पुत्र हुये । और विजयम ज्योतिष का पंडित हुआ जिमका समंतमद्र पुत्र साहित्य का विद्वान हुआ । तथा नेमिचन्द्र, अभयचन्द्र उपाध्याय के पास पढ़कर तर्क व्याकरण का ज्ञाता हुआ । नेमिचन्द्र के दो पुत्र हुये—कल्याणनाथ और धर्मशेखर । दोनों ही महा विद्वान हुये । नेमिचन्द्र ने सत्यशासन परीक्षा मुख्य प्रकरणादि शास्त्र रचे । राजसभाओ मे प्रतिवा-दियो को जीत कर जिसने जैनधर्म की प्रभावना की जिसको राजा द्वारा छत्र, चवर, पालकी भेट मे मिली । और जो स्थिर कदव नगर का रहने वाला है ऐसे नेमिचन्द्र ने अपने मामा ब्रह्म-सूत्रि आदि बन्धुओ के आग्रह से यह प्रतिष्ठातिलक ग्रंथ बनाया है ॥

इस प्रकार नेमिचन्द्र ने अपनी वंशावली तो विस्तृत लिख दी परन्तु वे किस साल संवत् मे हुये यह लिखने को कृपा नहीं की । यह गृहस्थ थे, इन्होंने उक्त प्रतिष्ठाग्रथ आशाधरकृत प्रतिष्ठाशास्त्र को आधार बनाकर लिखा है । यद्यपि इन्होंने आशाधर का कही उल्लेख नहीं किया है किंतु दोनों मे इतना अधिक साम्य है कि उसे देखकर यह निःसकोच कहा जा सकता है कित्रअकुरारोपण आदि कुछ विशेष प्रकरणोंको छाड़कर बाकी सारा का सारा ग्रंथ नेमिचन्द्रने आशाधर के ग्रंथसे ज्यों का त्यों ले लिया है । सिर्फ दोनों मे शब्द रचना का ही अन्तर है, प्रायः अर्थ इकसार है । दोनों का मिलान करने से यह बात कोई भी ज न सकता है अतः उनके उदाहरण देने की मैं जरूरत नहीं समझता । किन्तु आशाधर प्रतिष्ठापाठ के कितने ही पद्य तो नेमिचन्द्र ने ज्यों के त्यों भी लिये है ।

इससे स्पष्ट प्रकट होता है कि ये नेमिचन्द्र आशाधर के

वाद हुये हैं। वाद में होने का दूसरा हेतु यह है कि—इन्होंने अपने प्रतिष्ठातिलक के मंगलाचरण में इन्द्रन्दि आदि कृत प्रतिष्ठाशास्त्रों के अनुसार कथन करने की बात कही है। और इन्द्रन्दि ने अपनी जिनसहिता में आशाधरकृत सिद्धभस्त्रिपाठ को उद्धृत किया है। तथा नेमिचन्द्र ने अपने प्रतिष्ठाग्रथ के १८ वें परिच्छेद में एकसधिसहिता के भी बहुत से श्लोक उद्धृत किये हैं। उधर एक सधि भी अपनी जिनसहिता के २० वें परिच्छेद में इन्द्रनदी का उल्लेख करते हैं। इन सब उल्लेखों से यही निश्चित होता है कि आशाधर के बाद इन्द्रनदी के बाद एकसधि और एकसधि के बाद नेमिचन्द्र हुए हैं। ५० आशाधर जी वि० स० १३०० तक जीवित थे यह निश्चित है।

अर्थपाठ्य अपने वक्तव्य "जिनेन्द्रकल्याणः शुद्धय" नामक प्रतिष्ठापाठ को वि० स० १३७६ में पूर्ण करते हुये लिखते हैं कि—मैंने यह प्रतिष्ठाग्रथ इन्द्रनदी, आशाधर, हस्तिमल्ल और एकसधि के कथनों का सार लेकर बनाया है।

इन्द्रनदि ने स्वरचित सहिता में एक जगह हस्तिमल्ल का उल्लेख किया। (देखो उसका तीसरा परिच्छेद) किन्तु जैनसिद्धांतभास्कर भाग ५ किरण १ में हस्तिमल्लकृत प्रतिष्ठाविधान की प्रशस्ति छपी है उसमें हस्तिमल्ल ने भी इन्द्रनदि का उल्लेख किया है। इससे हस्तिमल्ल और इन्द्रनदि दोनों समकालिक सिद्ध होते हैं।

फलितार्थ यह हुआ कि हस्तिमल्ल, इन्द्रनदि और एकसधि ये अंतिम सब आशाधर के समय से लेकर वि० स० १३१६ के मध्य में हुये हैं।

उक्त प्रतिष्ठातिलक के कर्ता नेमिचन्द्र कब हुए ? अब हम इस पर विचार करते हैं। इन नेमिचन्द्र ने जो अपनी वंशावली दी है उसके अनुसार ब्रह्मसूरि रिश्ते में इनके मामा लगते थे। नेमिचन्द्र ने हस्तिमल्ल के कुल में होने वाले कौछपाल द्विज से लेकर अपने पिता देवेन्द्र तक करीब ६ पीढी का उल्लेख किया है। इन पीढियों का समय यदि दो सौ वर्ष भी मान लिया जाय तो नेमिचन्द्र का समय विक्रम की १६ वीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध बनता है। किन्तु नेमिचन्द्र के समय में ही उनके मामा ब्रह्मसूरि हुए हैं उन्होंने भी प्रतिष्ठाग्रथ बनाया है उसमें वे लिखते हैं कि—

‘पांड्य देश में गुडिपत्तन नगर के राजा पांडव नरेन्द्र थे। गोविंद भट्ट यहीं के रहने वाले थे। उनके हस्तिमल्ल को आदि लेकर छह पुत्र थे। हस्तिमल्ल के पुत्र का नाम पार्श्वपडित था। वह अपने बन्धुओं के साथ हौयसल देश में जाकर रहने लगा था जिसकी राजधानी छत्रत्रयपुरी थी। पार्श्वपडित के चन्द्रप, चन्द्रनाथ, और वैजय्य नामक तीन पुत्र थे। उनमें से चन्द्रनाथ अपने परिवार के साथ हेमाचल में जा बसा और दो भाई अन्य स्थानों को चले गए। चन्द्रप के पुत्र विजयेन्द्र हुआ और विजयेन्द्र के ब्रह्मसूरि।’

ब्रह्मसूरि के इस कथनानुसार हस्तिमल्ल उनके पितामह के पितामह थे। यदि एक एक पीढी के २५-२५ वर्ष गिन लिए जायें तो हस्तिमल्ल उनसे लगभग सौ वर्ष पहले के थे। इससे नेमिचन्द्र और ब्रह्मसूरि का समय विक्रम की १५ वीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध सिद्ध होता है। ऊपर हम १६ वीं सदी का पूर्वार्द्ध बता आये हैं। दोनों में एकसौ वर्ष का अन्तर है।

यह अन्तर इम तरह दूर किया जा सकता है कि—
 नेमिचन्द्र ने जो वशावली दी है उसमें वे अपना वंशक्रम १०
 पीढ़ी पूर्व में होने वाले लोकपाल द्विज से शुरू करते हैं। और
 ब्रह्मसूरि अपनी वशावली अपने से ४ पीढ़ी पूर्व में
 होने वाले हस्तिमल्ल से शुरू करते हैं। इसका अर्थ यह हुआ
 कि नेमिचन्द्र ने हस्तिमल्ल से करीब एक सौ वर्ष पूर्व से अपनी
 वशावली शुरू की है। इस प्रकार यह अन्तर रफा होकर नेमि-
 चन्द्र का समय विक्रम की १५ वीं सदी का पूर्वार्द्ध ही ठीक
 रहता है और यही समय ब्रह्मसूरि का भी है।

नेमिचन्द्र ने प्रशस्ति में लोकपाल हस्तिमल्ल के कुल में
 हुआ लिखा है। इसका अर्थ यह नहीं समझना कि लोकपाल
 हस्तिमल्ल के बाद हुआ है। चूंकि हस्तिमल्ल एक विख्यात
 विद्वान् हुये थे इसलिए नेमिचन्द्र ने हस्तिमल्ल के पूर्वज लोकपाल
 आदि को हस्तिमल्ल के अन्वय में होना लिख दिया है। क्योंकि
 जिस वंश में कोई प्रसिद्ध पुरुष हो जाता है तो उसकी आगे पीछे
 पीढ़िये उसी के नाम के वंश से बोली जाया करती है। यहा
 इतना जरूर समझ लेना कि नेमिचन्द्र और ब्रह्मसूरि दोनों समान
 वंश में होते हुये भी जिस सन्तान परंपरा में नेमिचन्द्र हुये है उस
 सन्तान परंपरा में न हस्तिमल्ल हुये और न ब्रह्मसूरि ही। अर्थात्
 नेमिचन्द्र और ब्रह्मसूरि दोनों के परदादो के परदादे आदि
 जुड़े जुड़े थे।

“बाबू छोटेलालजी रभृति ग्रंथ” में डा० नेमिचन्द्र जी
 शास्त्री आरा वालो का “भट्टारकपुगीन जैनसत्कृत साहित्य की
 प्रवृत्तियाँ” नामक लेख प्रकाशित हुआ है। उसमें लेखक ने न
 माजूम इन नेमिचन्द्र का समय (पृ० ११८) विक्रम की १३ वीं

सदी किस आधार से लिखा है ? आपने कुछ और भी ग्रंथकारों का समय यद्वातद्वा लिख दिया है। जैसे कि आपने भैरवपद्मावती-कल्प आदि मंत्रशास्त्रों के कर्ता मल्लिषेण का समय १३ वीं शती लिखा है। यह बिल्कुल गलत है। इन मल्लिषेण ने महापुराण की रचना वि० सं०-११०४ में पूर्ण की है। अतः ये ११ वीं सदी के अंत व १२ वीं सदी के प्रारम्भ में हुये हैं। इसी तरह आपने वाग्भट्टालंकार के टीकाकार वादिराज को तोड़ानगर के राजा मानसिंह का मंत्री और उनका समय वि० सं०-१४०६ लिखा है। यह भी ठीक नहीं है। उक्त वादिराजमानसिंह के नहीं रायसिंह के मंत्री थे और उनका समय वि० की १२ वीं का पूर्वार्द्ध था। इन वादिराज के बड़े भाई जगन्नाथ कवि भी बड़े विद्वान थे, जिन्होंने चतुर्विंशतिसंधान, सुखनिधान और श्वेतांबरपराजय आदि अनेक ग्रंथ रचे थे। इन तीनों ग्रंथों की प्रशस्तियाँ वीर-सैवामन्दिर दिल्ली से प्रकाशित प्रशस्तिसंग्रह के प्रथम भाग में छपी हैं। सुखनिधान ग्रंथ में विदेहक्षेत्रीय श्रीपाल चक्रवर्ति का कथानक है। यह कथा आदिपुराण में जयकुमार के पूर्वभवों में आई है। इस ग्रंथ की रचना इन जगन्नाथ कवि ने सकलचन्द्र, सकलकीर्ति (ये सकलकीर्ति प्रसिद्ध सकलकीर्ति से जुड़े हैं) और पद्मकीर्ति आदिकों की प्रेरणा से मालपुरा गाँव में की थी। ये खडेलवाल जैन सोगाणी गोत्रके थे, शाह पोमराज के पुत्र थे और भ० नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। उक्त पद्मकीर्ति-सकलकीर्ति का समय भट्टारकसंप्रदाय पुस्तक के पृ. -२०८ पर १८ वीं शती का प्रथम चरण लिखा है। यही समय वादिराज और जगन्नाथ का है। डॉ० नेमिचन्द्रजी शास्त्री ने शायद उक्त सकलकीर्ति को १५ वीं शती में हाने वाले असिद्ध सकलकीर्ति समझकर वादिराजकृत वाग्भट्टालंकार का टीकाकाल वि० सं-१४२६ लिख

दिया हो ऐसा प्रतीत होता है। आपने उपदेशरत्नमाला के कर्त्ता भट्टारक सकलभूषण का समय विक्रम की १५ वीं गती लिखा है यह भी सहीचिन नहीं है। स्वयं ग्रंथकार ने उपदेशरत्नमाला की समाप्ति का समय वि० सं० १६२७ दिया है। यथा—

सप्तविंशत्यधिके षोडशशत वत्सरेषु विक्रमते ।

श्रावणमासे शुक्ले पक्षे षष्ठ्या कृतो ग्रंथः ॥२६५॥

अतः सकलभूषण १७ वीं गती के हैं। न कि १५ वीं गती के।

अद्यावधितक बहुत सौ ऐतिहासिक सामग्री प्रकाश में आ चुकी है इतने पर भी विद्वान लोग भूले करते हैं यह खेद की बात है। ★

★ नोट — इसी तरह की— गलतियाँ विद्वत्परिषद् के सं० ६८ के अध्येक्षीय भाषण (मुद्रित) में की है देखो जैन मित्र ज्येष्ठ ४-२०२५ के अंक में। भावसेन ने विश्वतत्त्व प्रकाश तथा आशाधर के अद्यात्म रहस्य को अप्रकाशित बताया है किन्तु वे तो सं० ६८ से कुछ वर्षों पहिले प्रकाशित हो चुके हैं। एक जगह आपने लिखा है—“जिसमें कथा वस्तु एक ही नायक से संबद्ध हो वह नहाकाव्य कहा जाता है” किन्तु यह ठीक नहीं है ऐसे की तो चरित-काव्य कहते हैं क्योंकि आपने स्वयं आगे उसी लेख में लिखा है कि एक व्यक्ति को मानकर लिखी गयी कथा कृतियाँ चरित काव्य से रखी जा सकती हैं।”

जिनवाणी को भ्रमात्मक लेखोंसे बचाइये

अहा ! परमपावनी जिनेन्द्र की वाणी न होती तो अनादिकाल से भवन मे तापित प्राणियो का उद्धार कैसे होता ? इस जगत मे यथार्थ मार्ग दिखाने वाले हितकारी अगर कोई है तो ये वीतराग देवके वचन ही हैं। जैन ग्रन्थो का विवेचन किसी पाखडी कपाय कलुपित क्षुद्र बुद्धि आत्माओ द्वारा नही हुआ है किंतु उसकी मूल रचना निर्दोषी आगमाधिपति सर्वज्ञ द्वारा आविर्भूत हुई है। यही कारण है जो उसके कथन मे आज तक कोई किसी प्रकार की अयथार्थता दिखलाने मे कृतकार्य नही हो सका है। प्रत्युत उसकी जितनी ही जाच पडताल की जाती है वह असली सुवर्ण की तरह अधिकाधिक उज्ज्वल दिखलाई देने लगता है।

किन्तु हमे लिखते बडा ही दुख होता है कि वही जगदुद्धारकर्त्री पवित्र जिनवाणी आज हमारे ही पडितो द्वारा विकृत की जा रही है। जिसका कुछ पता आपको आगे इसी लेख मे मिलेगा और यह देखकर और भी अधिक खेद होता है कि आजतक उसके प्रतिवध का कोई उपाय समाज की ओर से नही किया गया है। बल्कि समाज के किसी भी व्यक्ति ने इस

ओर ध्यान तक नहीं दिलाया है। इसलिये आज मैंने इस पर अपनी लेखनी उठाना उचित समझा है।

हमारे यहा प्राचीन जैन ग्रंथ प्रायः सस्कृत प्राकृत भाषा में मिलते हैं जिनका रसास्वादन तद्भाषा विज्ञ ही कर सकते हैं किन्तु अधिकतर जनता सस्कृत प्राकृतज्ञ नहीं है। अतः उन्हें भी जैनधर्म की शिक्षा मिलती रहे इसी उद्देश्य से पहिले के विद्वान—जयचन्दजी, दौलतरामजी, टोडरमलजी, सदासुखजी आदिको ने सस्कृत प्राकृतमय आगमो की हिन्दी बचनिकाए बनाई थी। उनका किया हुआ प्रयास सफल भी खूब हुआ है। आज सर्वसाधारण में जो गहन जैन सिद्धांतों की कुछ २ चर्चा सुन पडती है यह श्रेय उन्हीं को है। उसी सदुद्देश्य को लेकर वर्तमान के कतिपय सस्कृत-प्राकृतज्ञ विद्वान भी आये साल जैन ग्रंथों का अनुवाद बना २ कर प्रकाशित किया करते हैं। लेकिन उनमें और इनमें बड़ा अन्तर है। तब के विद्वान इतने नाम के भूखे नहीं थे जितने कि अब हैं।

पहिले के विद्वानों के किये अनुवाद देखने से मात्ूम होता है कि उन्हें उत्सूत्र कथन करने में बड़ा भय लगता रहता था। वे विद्वान् शक्तिभर मूलग्रंथ के भाव को अन्यथापन से बचाये रखने का ध्यान रखते थे यहा तक कि जो बात समझ में नहीं आती थी तो फौरन अपनी अल्पज्ञता दिखाकर उस स्थल को बहु ज्ञानी से समझ लेने की कह देते थे जैसा कि प० टोडरमलजी ने यज्ञतत्र त्रिलोकसार में लिखा है। किन्तु अबके विद्वान् ऐसा करना प्राय उचित नहीं समझते। अपनी अल्पज्ञता स्वयं प्रकट करना निज के गौरव की भारी हानि समझते हैं। इन विद्वानों के अनुवादों में बहुत कम अनुवाद ऐसे मिलेंगे जिनमें

कही न कही अर्थ का अनर्थ न हुआ हो। इसका कारण है शास्त्रीय विषयो का अल्प परिचय। किसी जैन ग्रन्थ का अनुवाद अच्छा वैयकरण और संस्कृत का प्रकांड ज्ञाता है इतने पर ही उसका अनुवाद ठीक नहीं होजाता किन्तु तद् ग्रन्थ विषयक परिज्ञान होना भी जरूरी है तभी अनुवाद में यथार्थता आ सकती है।

नीचे हम कुछ ऐसे विद्वानो के अनुवादो में अयथार्थता दिखलाते हैं जो जैन समाज में गणनीय समझे जाते हैं—

पंडित 'गजाधरलालजी' और हरिवंशपुराण।

(१) मध्यलोक के नीचे एक तनुवातवलंय है। पृष्ठ ५३।

(२) हैमवत, हरि, विदेह....ये मेरुपर्वत की उत्तर दिशा में है। पृ० ५३।

(३) हर एक मेरुपर्वत पर सोलह २ वक्षारगिरि है। पृ० ६४।

(४) मांस, मदिरा, मधु, जुआ, जिन वृक्षो से दूध झरता हो उनके फलो का खाना, वेश्या, पर स्त्री, इन सात व्यसनो का काल की मर्यादा लेकर त्याग करना नियम कहलाता है। पृ० २०६।

(५) कृष्ण नै बलभद्र के साथ अष्टम भक्त (चौला) धारण किया, पृ० ३६७।

ऊपर लिखित नं० १ से नं० ३ तक का वर्णन जिसे जैन-धर्म के क्षेत्र ज्ञान का थोड़ा भी परिचय है वह भी नहीं लिख

सकता । न० ४ का निरूपण तो विलकुल ही चारित्र्य में शैथिल्य लाने वाला है । क्या मास, मदिरा जैसी चीजों का नियम रूप से त्याग कराने का उपदेण किसी जैनाचार्य का हो सकता है । कभी नहीं, इनका परित्याग तो यमरूपेण हुआ करता है । पाच उदवर तीन मकार का त्याग तो श्रावक के मुख्य रूप से हाता है । न० ५ में अष्टम भक्त का अर्थ 'चौला' करना गलत है । 'तेला' लिखना चाहिये जैसा कि इसी हरिवंशपुराण के पृष्ठ ३६१ पर लिखा मिलता है कि—'उपवास विधि में चतुर्थक शब्द से उपवास, षष्ठ शब्द से वेला, और अष्टम शब्द से तेला लिया गया है ।' अफसोस है आपको यह भी स्मरण नहीं रहा ।

अगर हमारे पास मूल ग्रंथ होता तो उसके श्लोक देकर उक्त अनुवादको सदोप सिद्ध करते तथापि प० दौलतरामजीकृत वचनिका जो इससे बहुत पहिले की बनी हुई है उसमें से इन्हीं स्थलों को हम नीचे देते हैं । पाठक ! देखेंगे कि इसमें कितना सुमगत लिखा है ।

(१) यह मध्य लोक मध्यतनुवातवलय के अतपर्यंत तिष्ठता है । पृ० ७४ ।

(२) सो ऐरावत तो सुमेरु की उत्तर ओर है अरु भरत-क्षेत्र सुमेरु की दक्षिण ओर है । पृ० ७५ ।

(३) अथानतर एक मेरु सम्बन्धी सोलावक्षारगिरि....
" पृ० ८८ ।

(४) अरु मास मद्य मधु उदवरादि पच फलो का त्याग अरु जिन वृक्षों में दूध झरे जवू करोदा आदि उनके फलो का त्याग अरु जुवा, वेश्या, चोरी, परनारी, आखेट इत्यादि पापों

आश्चर्य तो यह है कि साधारण ही नहीं कुछ विशेषज्ञ भी ऐसे हैं जो पं० आशाधरजीके परमभक्त हैं और इस ग्रंथको यहातक चिपटाये बैठे हैं कि इसे विद्यालयोंके पठनक्रममें भी रख दिया है और इस तरह विद्यार्थियोंके लिये उनके प्रारम्भिक जीवनमें ही उन्मार्गका बीजारोपण किया है। अगर ऐसा ग्रंथ छात्रोंको व्युत्पन्न बनाना है। तो भी कुछ कामका नहीं है। क्योंकि—

‘मणिना भूषितः सर्प किमसौ न भयंकरः’

खेद है कि जिस जैनधर्ममें आप्त तककी परीक्षा की जाती है उसीमें ऐसे कथन भी आगमके नामसे आंख मीचकर माने जाते हैं !

नोट— इस लेख के लिए वसुनदि श्रावकावार की प्रस्तावना पृष्ठ ३१ तथा जैन बोधक और सिद्धांत वर्ष ५१ अंक १२ (अप्रैल सन् ३५) भी देखिये ।



समाधिमरणके अवसर में मुनिदीक्षा

जब किसी ब्रह्मचारी आदि श्रावक की जिसदिन मृत्यु होने को होती है तो प्रायः आज-कल उसे नग्नलिंग धारण कराकर और उसका गृहस्थावस्था का नाम भी बदलकर मुनित्व का द्योतक दूसरा ही कोई नाम रखकर पूर्णतः उसे मुनिही मानलिया जाता है और मृत्यु के बाद उसको उसी नये नाम से पुकारा भी जाता है। परन्तु क्या यह प्रथा वर्तमान में ही देखने में आ रही है या पहिले भी थी? और इसका किसी समीचीन आगम से समर्थन भी होता है या नहीं, इस पर विचार होना आवश्यक है। यह नहीं हो सकता कि आजकल के साधु स्वच्छा से जो कुछ कर दें वही प्रमाण मान-निया जावे।

अंतिम समय में सावद्यक्रियाओं का त्याग कर सब परिग्रहों का छोड़ देना यह जुदी चीज है और मुनि बनना जुदी चीज है। मुनि बनने के लिये गुरु से दीक्षा लेनी पडती है और दीक्षा में प्रथम ही लौच करना जरूरी होता है जिसे आजकल अंतिम समय में मुनि बनने वाले नहीं करते हैं। वे प्राचीन मर्यादा का भंग करते हैं। मरण के अवसर में मुनि बनने वालों को पंच समित्तियों षट् आवश्यक, स्थिति, भोजन, अस्नान, अदतघावन, आदि मूल गुणों के पालन करने का अवसर ही

नही आता है। परीषहो का सहना, तपस्या आदि भी उन्हे नही करनी पडती है। फिर भी उन्हे मुनि मान लेना यह तो एक तरह से मुनित्व की विडवना है। यदि कहो कि किसी की मुनि दीक्षा लिये बाद दस पाच घटो मे ही सर्पविष आदि से मृत्यु हो जाये तो क्या वह मुनि नही माना जा सकता ? क्योंकि उसको भी मुनि के मूलगुणो के पालने का अवसर नही प्राप्त हुआ है। उत्तर इसका यह है कि उसमे और इसमे अतर है। उसको तो यह पता नही था कि-मेरी मृत्यु आज ही हो जायगी इसलिये उसके तो मुनि बनते वक्त यह सकल्प रहता है कि-मुझे मूलगुणो का पालन करते हुये परीषहे सहनी हैं एव तपस्या करके निर्जंरा करनी है इसलिये वह तो मुनि माने जाने के योग्य है किन्तु दूसरा मृत्यु की निकटता के वक्त मुनि बनने वाला जब यह देखता है कि-मैं अब मरने ही वाला हू, यह भोगसामग्री व धन कुटुम्बादि सब थोडी ही देर मे वैसे ही छूट रहे हैं तो इनको मैं ही क्यों न त्यागदू जिससे मैं मुनि माना जाने लगू गा और उससे मेरा वेडा भी पार हो जाय तो इसके सिवा और कल्याण का सरल मार्ग भी क्या हो सकता है ? ऐसा विचार कर वह मुनि बनता है। इस प्रकार दोनो की परिणति मे बडा अतर है।

दूसरी बात यह है कि-मुनि के भी जब यही बाछा रहती है कि-उसकी मृत्यु समाधि मरण पूर्वक हो तो श्रावक को अतिम समय मे मुनि बनने की क्या आवश्यकता है ? उसका भी लक्ष्य उस वक्त सल्लेखनापूर्वक मरण करने का ही होना चाहिये न कि मुनि बनने का। अपने जीवन मे चिरकाल तक अणुव्रतो और महाव्रतो का पालना भी तभी सफल होता है जब समाधिमरण से देहात हो। ऐसी हालत मे मरणकाल मे मुनि

दीक्षा लेना निरूपयोगी है। रत्नकरड श्रावकाचारमे कहा है कि

अंतक्रियाधिकरणं तप फलं सकलदर्शिन स्तुवते ।

तस्माद्यावद्विभवं समाधिमरणे प्रयतितव्यम् ॥२॥

अधिकार ५

अर्थ-तपश्चर्या का फल समाधिमरण पर आश्रित है ऐसा सर्वज्ञ भगवान् कहते हैं। इसलिये अतममय में अपनी सारी शक्ति समाधिमरण के अनुष्ठान में लगानी चाहिये।

आदि पुराण में राजा महाबल की कथा में लिखा है—

‘महाबल ने अवधिज्ञानी मुनि से अपनी शेष आयु एक मास की जानकर समाधिमरण में चित्त लगाया। आठ दिन तक तो उसने अपने घर के चैत्यालय में महापूजा की। तदनंतर उसने सिद्धवरकूट चैत्यालय जा, वहाँ सिद्धप्रतिमा की पूजाकर सन्यास धारण किया। उसने गुरु की साक्षी से जीवनपर्यंत के लिये आहार, पानी, देहकी ममता, व बाह्याभ्यंतर परिग्रहो का त्याग कर दिया। उस वक्त वह मुनि के समान मानूम पडता था। उसने प्रायोपगमन सन्यास लिया था। इस प्रकार वह २२ दिन तक सल्लेखना विधि में रहकर अंत में प्राण त्यागकर दूसरे स्वर्ग में ललितग देव हुआ।’

इस कथा में भी महाबल के मुनि बनने की बात न लिखकर यही लिखा है कि ‘वह मुनिके समान जान पडता था।’
(देखो पर्व ५ का श्लोक २३२)

आचार्य जिनसेन ने आदि पुराण के पर्व ३६ श्लोक १६१ में ऐसा लिखा है कि—“आचार्य को चाहिये कि-वह किसी को

मुनि दीक्षा देवे तो शुभ मुहूर्त देखकर देवे । अन्यथा उस आचार्य ही को सघवाह्य कर देना चाहिये ।”

इस कथन से मृत्यु समय मे मुनि दीक्षा देने का स्पष्ट निषेध सिद्ध होता है । क्योंकि अब्बल तो दीक्षा लेने वाले का मरण समय होना यही अशुभ है । दूसरे उस दिन सभी को शुभ मुहूर्त का संयोग मिल जाये यह भी संभव नहीं है ।

अतसमय मे मुनि दीक्षा लेने देने का कथन जैन-शास्त्रो में कही नहीं है । इस विषय का वर्णन शास्त्रो मे जिस ढंग से किया है उसका मतलब लोगो ने भ्रम से मुनि दीक्षा लेना समझ लिया है । जब कि वैसे मतलब वहा के कथन का निकलता नहीं है । इस प्रकार का वर्णन ५० आशाधरजी कृत सागारधर्मामृत के ८ वें अध्याय में निम्न प्रकार पाया जाता है-

त्रिस्थानदोषयुक्तायाप्यापवादिकलिंगने ।

महाव्रतार्थिने दद्यात्लिंगमौत्सर्गिक तदा ॥३५॥

निर्यापके समर्प्य स्वं भक्त्यारोप्य महाव्रतम् ।

निश्चेलो भावयेदन्यस्त्वनारोपितमेव तत् ॥४४॥

अर्थ-अडकोश और लिंगेन्द्रिय संबधी तीन दोष युक्त भी हो तथापि आपवादिक लिंगी कहिये ११ वी प्रतिमाधारी उत्कृष्ट श्रावक जो कि आर्य कहलाता है वह यदि महाव्रत का अर्थी हो तो उसे समाधिमरण के अवसर मे आचार्य मुनि के ४ (लिंगो-चिह्नो) मे से एक नग्नलिंग को देवे । अर्थात् वस्त्र छुडाकर उसको नग्न बनादे ।

जब वह निश्चेल हो जाये तो अपने को भक्ति से निर्यापक

कहिये समाधिमरण कराने वाले आचार्य के अधीन करके और उनके वचनोसे अपने मे महाव्रतो की भावना भावे । यह उत्कृष्ट श्रावक यदि लज्जा आदि के वश से समाधिमरण के वक्त वस्त्र त्याग न कर सके तो वह अपने मे महाव्रतो का आरोपण नहीं कर सकता है । क्योंकि सग्रथ को महाव्रतो के आरोपण करने का अधिकार नहीं है । उसे बिना आरोपित किये ही महाव्रतो की भावना भानी चाहिये ।

भगवती आराधना वी गाथा ८० मे नग्नत्व, लीच, पिच्छिका धारण, और शरीर सस्कार हीनता ऐसे ४ चिह्न (लिंग) मुनि के बताये है ।

इस प्रकरण मे आशाधर ने श्लो ३८ मे ऐसा कहा है कि—

औत्सर्गिकमन्यद्वा लिंगमुक्तं जिनं. स्वियाः ।

पुं वत्तदिष्यते मृत्युकाले स्वल्पोकृतोपधे ॥३८॥

अर्थ—जिनेन्द्रो ने स्त्री के जो औत्सर्गिक और आपवादिक लिंग कहा है । उसमे औत्सर्गिक लिंग श्रुतज्ञो ने मृत्युकाल मे पुरुष की तरह एकातवसतिका आदि सामग्री के होने पर वस्त्र मात्र को भी त्याग देने वाली क्षुल्लिका के लिये माना है । अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार औत्सर्गिक लिंग धारण करने वाले पुरुष के मरण समय मे औत्सर्गिक लिंग ही कहा है । और आपवादिक लिंग वाले के लिये ऊपर जैसा कथन किया है वैसा ही स्त्री के लिये भी समझना चाहिये । अर्थात् योग्य स्थान मिलने पर आर्यिका नग्न लिंग धारण करे और क्षुल्लिका भी नग्न लिंग धारण करे । किन्तु क्षुल्लिका यदि समृद्धिशाली घर

की हो यानी राजघराने आदि की हो और नन्न होने में उसे शर्म आती हो तो वह नन्न न होकर क्षुल्लिका के वेप में ही रह कर समाधि मरण करे ।

ऊपर के श्लोको में क्षुल्लिक पुह्ल के लिंग धारण का कथन किया है और इस श्लोक में स्त्री क्षुल्लिका के लिये कथन किया है । श्लोक में प्रयुक्त “स्वल्पीकृतोपधे ” वाक्य का अर्थ यहाँ क्षुल्लिका मान्त्रम पडता है । ५० आशाधर जी ने इसी कथन को भगवती आराधना की गाथा ८१ की अपनी मूल आराधना टीका में निम्न प्रकार किया है ।

“स्त्रियां अपि औत्सर्गिकं आगमेऽभिहित, परिग्रहमल्पं कुर्वत्या इति योज्यं । औत्सर्गिक तपस्विनीना, शाटकमात्र परिग्रहेऽपि तत्र ममत्वपरित्यागादुपचारतो नैर्ग्रन्ध्य व्यवहरणानुमरणात् । आपवादिक श्राविकाणा तथा विधममत्व परित्यागाभावादुपचारतोऽपि नैर्ग्रन्ध्यव्यवहारानवतारात् । तत्र संन्यास काले लिंग तपस्विनीनामयोग्यस्थाने प्राक्कन इतरासा पु सामिवेति योज्यम् । इदमत्र तात्पर्यं - तपस्विनी मृत्युकाले योग्ये स्थाने वस्त्रमात्रमपि त्यजति । अन्या तु यदि योग्य स्थान लभते, यदि च महाद्विका सज्जजा मिथ्यात्व प्रचुर ज्ञातिश्च न, तदा पु वद्वस्त्रमपि मुंचति । नो चेत् प्रशङ्कितेनैव म्रियते ।”

अर्थ—आगम में स्त्री के भी उत्सर्ग लिंग बताया है वह अल्पपरिग्रहवाली श्राविका (क्षुल्लिका) के संन्यासकाल में बताया है । आर्यिकाओं के तो वैसे ही औत्सर्गिक लिंग होता है । क्योंकि उनके साडो मात्र में भी ममत्व न होने से उपचार से उनमें निर्ग्रन्थता का व्यवहार है । जबकि, क्षुल्लिका

श्राविकाओ के उस प्रकार से ममत्व का त्याग नहीं होता इसलिए उनमें उपचार से भी निर्ग्रन्थता का व्यवहार नहीं है। अतः उनके आपवादिक लिंग होता है। सन्यासकाल में योग्य स्थान आदि न मिले तो आर्यिकाओं के पूर्वकालीन लिंग ही रहता है। तथा क्षुल्लिकाओं के सन्यासकाल में क्षुल्लक पुरुषों की तरह उत्सर्ग लिंग और अपवाद लिंग दोनों होते हैं। तात्पर्य यह है कि—आर्यिका मृत्युकाल में योग्य स्थान के मिलने पर वस्त्र मात्र को भी त्याग देती है और क्षुल्लिका योग्य स्थान मिलने पर यदि महद्धिका, सलज्जा और कट्टर मिथ्यात्वी जाति की न हो तो वह भी क्षुल्लक पुरुष की तरह वस्त्रों को त्याग कर नग्न हो जाती है। और यदि वह सलज्जा आदि हो तो समाधि मरण के समय में अपने पूर्वलिंग को धारण की हुई ही मरती है।”

क्षुल्लिका वह कहलाती है जो आर्यिका से कुछ अधिक वस्त्र रखती है और जितना रखती है उतने में भी उसके ममत्व भाव रहता है मस्तक के बाल कैंची आदि से उतरवाती है। उसे क्षुल्लक पुरुष के स्थानापन्न समझनी चाहिये। उसकी गणना श्राविकाओं में की जाती है। और आर्यिका के अपनी माडी में ममत्व नहीं होता इसलिए वह सबस्त्रा होकर भी मुनि के स्थानापन्न समझी जाती है और इसी से शास्त्रों में उसके उपचार से महाव्रत माना है।

इन उपर्युक्त उल्लेखों से यही प्रगट होता है कि—उत्कृष्ट श्रावको (क्षुल्लको) के लिये समाधिमरण के अवसर में नग्न हो जाने की शास्त्राज्ञा है। जिससे कि उनमें महाव्रतों की स्थापना करके उन्हें आरोग्य महाव्रती बना सके। इसका अर्थ

मुनि दीक्षा नहीं है। क्योंकि ऐसा करना तो आर्यिका व क्षुल्लिका श्राविका के लिये भी लिखा है तो क्या नग्न हो जाने से इनकी भी मुनि दीक्षा मान ली जावे ? और तब क्या उनके छटा गुणस्थान सनज्ञा जावे ? नग्न हो जाना मात्र कोई मुनि दीक्षा नहीं है। मुनि दीक्षा में लौंच कराया जाता है, पिच्छिका पकड़ाई जाती है। पर यहाँ ऐसा कुछ नहीं लिखा है। न यहाँ उनको मुनि नाम से ही लिखा है। तब यह कैसे माना जावे कि समाधिमरण के वक्त में क्षुल्लक को मुनि दीक्षा देने का विधान है। यदि कहो कि क्षुल्लक के लौंच पिच्छी तो पहिले से ही चली आ रही है जिससे नहीं लिखा है। इसका उत्तर यह है कि भले ही पहिले से चली आवे तब भी मुनि दीक्षा के वक्त भी लौंचादि करा कर ही दीक्षा दिये जाने का नियम है। और सभी क्षुल्लक लौंच करें ही ऐसी भी शास्त्राज्ञा नहीं है। इसलिये यह भी नहीं कह सकते कि क्षुल्लक के लौंच पहिले ही से चला आ रहा है। यह विचारने के योग्य है कि—उक्त श्लोक ४४ में क्षुल्लक में महान्नतो का आरोप करना लिखा है। इस आरोप शब्द पर भी ध्यान देना चाहिये। रत्नकरड श्रावकाचार के 'आरोपयेन्महान्नतमामरणस्थायि नि. शेषम् ॥' १२५॥ पद्य में भी महान्नतो का आरोप करना ही लिखा है। मेधावी के श्रावकाचार में (अधिकार १० श्लो० ५४) तथा चामुण्डराय-कृत चारित्रसार में भी आरोप ही लिखा है। सभी ग्रन्थों में एक आरोप के सिवा दूसरा शब्द प्रयोग न करने में भी कोई रहस्य है। और इससे यही प्रतिभासित होता है कि—सन्यास काल में नग्न होने का अर्थ मुनि बनने का नहीं है। जिस पुरुष की कामेन्द्रिय में चर्मरहितत्व आदि दोष होते हैं उसको मुनिदीक्षा देने का आगम में निषेध किया है। उस प्रकार के

दोष वाले क्षुल्लक को भी ऊपर उद्धृत श्लोक ३५ में सन्यास काल में नग्नलिंग दिया गया है। इससे भी यही सिद्ध होता है कि—यहां की इस नग्नता का मुनिदीक्षा से कोई सम्बन्ध नहीं है। चारित्र्यसार में लिखा है कि—गूढ ब्रह्मचारी नग्न वेप में रहकर ही विद्याध्ययन करता है। इसलिये सभी जगह नग्न हो जाने का अर्थ मुनि बनना नहीं है। सागराधर्मामृत के इसी ६वें अध्याय के अन्त में आराधक के उत्तम, मध्यम, जघन्य तीन भेद करके उनकी आराधनाओं का फल बताते हुए लिखा है कि—“उत्तम आराधक मुनि उसी भव में मोक्ष जाता है। मध्यम आराधक मुनि इन्द्रादि पद को प्राप्त होता है। और वर्तमान काल के मुनि जो कि जघन्य आराधक है वे आठवें भव में मोक्ष पाते हैं। इतना कथन किये बाद आगे आशाधर जी लिखते हैं कि यह तो मुनियों की आराधना अर्थात् समाधि-मरण का फल बताया। अब श्रावकों की आराधना का फल बताते हैं। जो कि श्रमणलिंग धारण कर समाधिमरण करते हैं।

इस कथन से यह बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि समाधि-मरण के समय में जो श्रावक नग्न लिंग धारण करके आरोपित महाव्रती बनते हैं उनको आशाधरजी ने मुनि नहीं माना है।

यहां यह भी ध्यान रखना चाहिए कि—आशाधर ने जो यहाँ नग्नलिंग धारणकर आरोपितमहाव्रती बनने की बात लिखी है। वह भी आपवादिकर्तृलिंगी कहिये क्षुल्लक के लिये लिखी है न कि ७वीं प्रतिमाधारी ब्रह्मचारी आदि के लिये। ४० भेदावी ने भी स्वरचित धर्मसंग्रह श्रावकाचार के ६वें

अध्याय मे उत्कृष्ट श्रावक को अपवादलिंगी कहा है । यथा—

उत्कृष्टः श्रावको य प्राक्क्षुल्लोऽत्रैव सूचितः ।

स चापवादलिंगी च वानप्रस्थोऽपि नामत ॥ २८० ॥

अर्थ—उत्कृष्ट श्रावक जिसे कि पहिले इस ग्रन्थ मे क्षुल्लक नाम से सूचित किया है उसीका नाम अपवादलिंगी और वानप्रस्थ भी है ।

इम प्रकार प० आशाधरजी के उक्त विवेचन से यही फलितार्थ निकलता है कि-जिस श्रावक को समाधिमरण के अवसर मे नग्नलिंग दिया जाता है वह ११वीं प्रतिमाधारी उत्कृष्ट श्रावक होता है और वह आरोपित महाव्रती माना जाता है मुनि नहीं । उस समय की नग्नता मुनि अवस्था की नहीं है । किंतु सन्यास अवस्था की है । ऐसा समझना चाहिये ।

इसलिये आजकल जो ११ वीं प्रतिमाधारी ही नहीं सातवीं प्रतिमाधारी ब्रह्मचारी तक को भी समाधिमरण के समय मे साक्षात् मुनि बनाकर व उसका नाम ही बदलकर मुनिपने का नाम रख दिया जाता है यह सब शास्त्र सम्मत नहीं है । मनमानी है । मैंने यह लेख मननशील विद्वानों के विचारार्थ प्रस्तुत किया है । मेरा लिखना कहीं तक सही है इसका निर्णय वे करेंगे । निर्णय करते समय यह ख्याल रखेंगे कि-आशाधर ने समाधिमरण के इस प्रकरण मे नग्नलिंग की चर्चा की है, न कि मुनि होने की । क्योंकि यहा इसीके साथ मे आर्यिका व श्राविका के सम्बन्ध मे भी नग्नता का कथन किया है । इससे यही सिद्ध होता है कि यहा जो वर्णन किया है वह नग्नलिंग का वर्णन किया है मुनि होने का वर्णन नहीं

किया है। अतः उसका अभिप्राय मुनिदीक्षा समझना उचित नहीं है। नग्न हुये बाद भी उसको महाव्रत देने की बात नहीं लिखी है। ऊपर उद्धृत आशाघर के ४४वें श्लोक पर ध्यान दीजिये। उसमें वह निर्यापक के वचनों से अपने में महाव्रतो का आरोपण करके महाव्रतो की भावना भावने, ऐसा लिखा है। इसका तात्पर्य यह हुआ कि वह नग्न हुये बाद 'मैं महाव्रती हूँ' ऐसी कल्पना कर लेते। साक्षात् महाव्रती मुनि अपने को न माने। रत्नकरड श्रावकाचार के उक्त उद्धरण में आये "आरोपयेत्" की व्याख्या प्रभाचन्द्र ने भी महाव्रतो की स्थापना करना की है। धारण करना अर्थ नहीं किया है। ॥५॥

॥५॥ आजकल आधुनिक मुनियों की मूर्तियाँ बनने का रिवाज चालू हो गया है मानो जैसे तीर्थंकर मूर्तियों से ऊत्र गये हो—यह सब हमारे अविवेक का परिणाम है। जिन मूर्तियों और जिन मन्दिरों के वजाय अब तो मुनि मूर्तियों और मुनि-मन्दिरों का युग आ गया है। इस युग प्रवाहमें सब डुबकी लगाना चाहते हैं नई नई होशियारी-कलाबाजी धर्म में भी प्रविष्ट हो गई है अब तो कोई भी जैनी बिना मुनिपद के मरने वाला ही नहीं इसके लिये मुनिदीक्षा की केशलौच तपस्यादि की भी कोई झंझट तकलीफ नहीं अन्त समय में झट से परिवार के लोग मुनि बना देंगे और सागरान्त नाम रखकर फिर उन मुनि की फोटोएँ, पूजायें, स्तोत्र, चालीसा, समाधित्यल, मूर्तियाँ बना देंगे। गरीब हो चाहे अमीर इन्हींमें कोई क्यों पीछे रहेगा सब अपने दादा पिता-माई नाना-मम्मा आदि परिजनों की छोटी बड़ी मूर्तियाँ बनाकर जगह-र मन्दिरों में विराजमान कर देंगे फिर तो भगवान की जगह सबके परिजन ही पूजे जाने लगेंगे। जब जगत में रजनीश आदि ४० करीब भगवान हो गये तो जैनी ही क्यों पीछे रहने लगे। अभी पंचम काल (कलिकाल) के २१ हजार वर्षों में से सिर्फ २॥ हजार वर्ष ही बीते हैं अभी से इसका रग चढ़ने लगा है।

कातंत्र व्याकरण के निर्माता कौन है ?

इस ग्रन्थ में संस्कृत-व्याकरण का विषय ऐसे ढंग से गुंफित किया गया है जो न अधिक विस्तृत और न अधिक संक्षिप्त ही कहा जा सकता है। साथ ही क्लिष्ट भी नहीं है। व्याकरण की मध्यमरूप से शिक्षा पाने के लिये यह ग्रन्थ बहुत ही उच्चकोटि का है। वर्तमान में इसका विशेष प्रचार नहीं है। संभव है पहिले किसी समय इसका अच्छा प्रचार रहा हो। यह बात तो हमारी बाल्यावस्था में भी थी कि हमारे इधर इसका सधिपाठ अपभ्रंशरूप से विद्यार्थियों को कठस्थ कराया जाता था। और जिसको “सीधा” के नाम से बोला करते थे। इस ग्रन्थ को “कातंत्र” के अलावा “कौमार” और “कालापक” के नाम से भी कहते हैं। इसके कर्ता कोई ‘शर्ववर्मा’ हैं। किन्तु वे जैन थे या जैनेतर यह अभी विवादग्रस्त है। महाकवि सोमदेव भट्ट-रचित “कथासरित्सुसर” में इस ग्रन्थ की उत्पत्ति की कथा मिलती है। उससे इसका निर्माता अजैन सिद्ध होता है। वह कथा उसके प्रथम लवक षष्ठ तरंग श्लोक १०७ वे से लेकर सातवीं तरंग के श्लोक ११ वे तक है। उसका साराश पाठको की जगनकारि के लिये यहाँ लिख दिया जाता है।

“एक समय राजा सातवाहन वसत के उत्सव में रानियों के साथ जलक्रीड़ा कर रहा था। उस बीच में एक

रानी ने मस्कृत में राजा को कहा “हे नाथ मोदकैस्ताड्य” । सुनकर राजा ने वहाँ लड़कू मगवाये । तब वह रानी हंसकर बोली—हे राजन् यहा जल क्रीडा में मोदको का क्या काम ? मैंने तो आप से यह कहा था कि “हमें जल से मत ताडना करो” आप ‘मा’ शब्द और ‘उदक’ शब्द की सधि भी नहीं जानते हैं और मौके को भी नहीं समझते हैं । उस समय राजा की और रानियों ने हसो की । इससे राजा बड़ा लज्जित हुआ । वह जलक्रीडा छोड़ अपमान से खेदित हो — राजमहल में चला गया । वहा वह मौन पकड के चिन्तातुर सा रहने लगा । शर्ववर्मा और गुणाढ्य इन दो मत्रियों ने राजा से बातें करना चाहा पर राजा बोला नहीं । तब शर्ववर्मा ने राजा का मौनभंग कराने के अभिप्राय में एक चौंका देनेवाली बात कही कि मुझे रात्रि को एक स्वप्न हुआ है — जिसका फल यह है कि सरस्वती आप के मुख में प्रवेश कर गई है । यह सुन कर राजा बोल उठा कि तुम बताओ मनुष्य प्रयत्न करे तो कितने दिनों में पाण्डित हो सकता है ? मुझे पाण्डित्य के बिना यह राज्यलक्ष्मी अच्छी नहीं मांरुम होती उत्तर में गुणाढ्य ने कहा—व्याकरण का ज्ञान मनुष्य को बारह वर्ष में होता है परन्तु आपको मैं छ. वर्ष में ही सिखा दूंगा । बीच ही में बात काटकर ईर्ष्या से शर्ववर्मा ने कहा सुखी पुरुष इतना श्रम कैसे कर सकता है ? हे राजन् ! मैं आपको छः ही मास में व्याकरण सिखा सकता हूँ । यह सुन कर गुणाढ्य क्रोधित हो बोला—जो तुम छ मास में राजा को व्याकरण सिखा दो तो मैं मस्कृत प्राकृत और अपने देश की बोली ये तीनों भाषाये जिन्हे कि मनुष्य बोला करते हैं बोलना छोड़ दूंगा । तब शर्ववर्मा ने कहा जो मैं छ महीने में इन्हे व्याकरण न पढा दूँ तो बारह वर्ष तक तुम्हारी खड़ाऊँ

* ^{व्याकरण} अपने सिर पर रखू । इस तरह दोनों प्रतिज्ञा कर्के अपने घर को चले गये । शर्ववर्मा को अपनी प्रतिज्ञा का निर्वाह होना दुस्तर दिखने लगा और पश्चात्ताप-सहित अपना वृत्तात अपनी स्त्री को कहा । तब वह बोली— हे स्वामिन् ऐसे सकट मे सिवाय “स्वामिकुमार” की आराधना के और कोई पार नही लगा सकता । स्त्री की बात को ठीक समझ कर शर्ववर्मा प्रभात ही स्वामिकुमार के पास जा, वहा निराहार मौन धारण कर और अपने शरीर को न गिन कर ऐसा तप किया, कि जिससे प्रमन्न हो कर भगवान् स्वामिकुमार ने उनका मनोरथ पूण किया । साक्षात् स्वामिकुमार ने उन्हे दर्शन दिये और उनके मुख मे सरस्वती का प्रवेश हुआ । वाद्र मे भगवान् स्वामिकुमार छहो मुखो से “सिद्धो वर्णसमाम्नाय ” यह सूत्र बोले । जिसे सुन कर शर्ववर्मा ने चपलता से इसके आगे का सूत्र बोल दिया । तब स्वामिकुमार ने कहा—यदि तुम बीच मे न बोलते तो यह शास्त्र पाणिनीय शास्त्र से भी बढ कर होता । अब छोटा होने के कारण इसका “कात्त्र” नाम होगा और कलापी (मेरे वाहन) के नाम से इसका अपर नाम “कालापक” भी होगा ।”

इस कथा मे शर्ववर्मा को स्वामिकुमार कहिये कार्तिकेय नाम के अजैन देव के उपासक ही नही बतलाया गया है बल्कि ग्रन्थ का उद्गम कार्तिकेय ही से हुआ बतलाया गया है । और इसी अभिप्राय को लेकर ग्रन्थके “कालापक” व “कौमार” नामो की सृष्टि हुई बतलाई गई है । इससे यह गन्थ साफ तौर पर एक अजैन की कृति सिद्ध होता है । साथ ही इस ग्रन्थ का प्राचीनत्व भी सिद्ध होता है । क्योंकि कथा मे इसे सातवाहन राजा की सिखावे के अर्थ बनाया गया बतलाया गया है ।

सातवाहन सभवत. वे ही शालिवाहन राजा हैं जिनका शक सवत् आज १८५७ चल रहा है। इस ग्रन्थ पर कई संस्कृत टीकायें मुनी जाती हैं। श्वेतावर टीका का उल्लेख 'भास्कर' की पिछली विरण में भी हुआ है। लेख में भी इसे अर्जुन ग्रन्थ प्रकट किया गया है। इतनी टीकाओं के होते भी इसके कर्ता के विषय में ऐसा विवाद रहना एक आश्चर्य की बात है। अभी तक यह ग्रन्थ 'भावसेन' मुनि-रचित रूपमाला' नाम की टीका-महिन छपा है। और इसी मिये "कातन्त्र--रूपमाला" इस नाम से प्रचार में आ रहा है। इस टीका के देखने से पता लगता है कि भावसेन मुनि दिगवर धर्म के माननेवाले थे। और उन्होंने अपने नाम के साथ 'त्रैविद्यदेव' और "वादिपर्वतवज्री ये दो विशेषण भी लिखे हैं। ये मुनि अधिक प्राचीन मान्म नहीं होते हैं। क्योंकि इन्होंने रूपमाला टीका की प्रशस्ति में एक श्लोक दिया है वह सोमदेव कृत "नीतिवाक्यामृत" की प्रशस्ति-गत पद्य की नकल है।

तद्यथा—

क्षीणेऽनुग्रहक.रिता समजने सौजन्यमात्माधिके,
सम्मान नुतभावसेनमुनिषे त्रैविद्यदेवे मयि ।
सिद्धान्तोऽयमथापि यः स्वधिपणागर्वोद्धत केवलम्,
सस्पष्टत तदीयगर्वकुहरे वजायते महच्चः ॥

"रूपमाला प्रशस्ति"

अल्पेऽनुग्रहघोः समे सुजनता मान्ये महानादरः,
सिद्धान्तोऽयमुदात्त-चित्त-चरिते श्रीसोमदेवे मयि ।
यः स्पष्टत तथापि दपट्टढता प्रौढिप्रगाढा ग्रह-
स्तस्थाखवितगर्वपर्वतपविर्मद्वाककृतान्तायते ॥

„नीतिवाक्यामृत-प्रशस्ति"

इन समान पद्यों से यह अनुमान किया जा सकता है कि भावसेन सोमदेव के बाद हुए हैं। ऐसा मान्य होता है कि भावसेन ने कार्तत्र को एक जैन कृति ममज्ञ कर ही उस पर टीका बनाई है। यह बात रूपमाला के निम्न पद्यों से साबित हो रही है -

चद्धमानकुमारेणार्हता पूजयेन वज्रिणा ।
 कौमारे ऋषभेणापि कुमाराणां हितषिणा ॥
 मुष्टिव्याकरणं नाम्ना कातन्त्रं वा कुमारके
 कालापकं प्रकाशात्मब्रह्मणामभिधायकं ॥
 प्रकाशितं शं द्रबोधसंपदे श्रेयसां पदं ।
 समासानां प्रकरणं भावसेन इहाभ्यधात् ॥

(पृष्ठ ६५)

चतु.षष्टिः कलाः स्त्रीणां तार्चतुः-सप्ततिर्नृणाम् ।
 आपक. प्रापकस्तासां श्रीमान् षभतीर्थकृत् ॥
 तेन ब्राह्म्यं कुमार्ये च कथितं पाठहेतवे ।
 कालापकं तत्कौमारं नाम्ना शब्दानुशासनम् ॥
 यद् वदन्त्यधियं केचित् शिखिन. स्कंदवाहिन. ।
 पुच्छान्निर्गतसूत्रं स्यात्कालापकमतः परम् ॥
 तन्न युक्तं यतः केकी वक्ति प्लुतस्वरानुगम् ।
 त्रिमात्रं च शिखीब्रूयादिति प्रामाणिकोक्तिः ॥
 न चात्र मातृकाम्नाये स्वरेषु प्लुतसग्रहः ।
 तस्मात् श्रीऋषभादिष्टमित्येव प्रतिपद्यताम् ॥

“पृष्ठ ११२”

यहां हम यह भी बतला देते हैं कि कार्तत्र रूपमाला की अब तक दो आवृत्तियां निकल चुकी हैं। प्रथम आवृत्ति का

प्रकाशन आज से लगभग चालीस वर्ष पहिले सेठ हीराचन्द जी नेर्माचद जी के द्वारा हुआ है। उसमे ये श्लोक कतई नही हैं। दूसरी आवृत्ति ६ वर्ष पहिले "जैनमाहित्य-प्रचारक-कार्यालय" की तरफ से प्रकाशित हुई है, उसी मे ये मय श्लोक हैं। और जहां ये दिये गये हैं वहा कुछ अप्रकरण से मालूम होते हैं। इस प्रकार के श्लोक मगलाचरण के बाद मे या ग्रन्थ के अन्त मे दिये जाते तो प्रकरण-सगत लगते। यह भी मालूम होता है कि कातत्र की उत्पत्ति की ऊपर दी हुई कथा से भी भावसेन अपरिचित नही थे, क्योंकि इन श्लोको मे उनी कथा का विरोध किया गया है। और कातत्र के कौमार और कालापक नामो का अर्थ जैन-मान्यता मे घटाया गया है। इससे यह ध्वनित होता है कि भावसेन के वक्त भी इसके कर्ता के विषय मे मतभेद था। कोई उमे जैन मानते ये और कोई अजैन। भावसेन का इसे जैनग्रन्थ घोषित करना चाहे ठीक ही हो तथापि इसे अन्तिम निर्णय नही समझ लेना चाहिये। हमारी समझ से अभी इस दिशा मे और भी खोज होने की आवश्यकता है। शर्ववर्मा गृहस्थ विद्वान् थे या साधु ? इसका पता लगाना चाहिये। ऐमा नाम भी बहुत कर के गृहस्यावस्था का ही उपयुक्त हो सकता है। मुनि अवस्था का तो कुछ अटपटा सा दीखता है। अगर वे मुनि ही थे तो उनकी गुरु-परम्परा क्या है ? उन्होने और भी क्या कोई जैन ग्रन्थ बनाये हैं ? जब कि वे इतने प्राचीन हैं तो पिछले शास्त्रकारो ने उनका या उनके कातत्र का या अन्य ग्रन्थ का

नोट—कातत्र के अवतरण-विषयक एक लेख भास्कर के १ म आस की ३ री किरण मे सम्पादकीय स्तम्भ मे निकल चुका है। ☉ हाँ

कही उल्लेख भी किया है या नहीं ? इत्यादि बातों का अन्वेषण होना जरूरी है। आशा है इतिहासज्ञ जैन विद्वान् इस पर प्रकाश डालेंगे।

इसके रचयिता के बारे में इस लेख में कुछ प्रकाश डाला गया है, इसी लिये लेखक के आग्रह से इस किरण में इसे प्रकाशित कर दिया गया है। मेरा अनुरोध है कि लेखक के अन्तिम कथनानुसार इसके रचयिता के बारे में इतिहास-वेत्ता कुछ विशेष प्रकाश डालेंगे।

☉ इसमें कात्तत्र को जैन व्याकरण ही माना है।

के० वी० शास्त्री



भगवान् महावीर तथा अन्यतीर्थकरो के वंश

आदिपुराण पर्व १६ श्लो. २५६ से २६१ में लिखा है कि—
“ऋषभदेव ने हरि, अकपन, काश्यप और सोमप्रभ इन चारों
क्षत्रियों को बुलाकर उन्हें महा-मांडलिक राजा बनाये । हरि का
हरिकात नाम हुआ उससे हरिवंश चला । अकपनका श्रीधर नाम
हुआ उससे नाथवंश चला (१) काश्यप का मघवा नाम हुआ
उससे उग्रवंश चला और कुरुदेश का राजा सोमप्रभ अपना
कुरुराज नाम पाकर उसने कुरुवंश चलाया ।” (मोक्ष शास्त्र के
“आर्याम्लेच्छाश्च” सूत्र की श्रुतसागरी वृत्ति में भी इसका
अच्छा खुलासा है)

इसी पर्व के श्लो. २६५-२६६ में लिखा है कि— “गौ का
अर्थ स्वर्ग है । उत्तम स्वर्ग से आने के कारण श्री ऋषभदेव
गौतम कहलाते थे और काश्यप कहिये तेज की रक्षा करने से वे
काश्यप भी कहलाते थे ।”

(१) इसी से आदि पुराण पर्व ४३ श्लोक २३३, ३३६ तथा
पर्व ४४ श्लोक ४५ में अकपन को नाथवंश का अग्रणी लिखा है ।

पद्मपुराण पर्व ५ के प्रारम्भमें ही लिखा है कि “इक्ष्वाकु वंश, सोमवश, विद्याधर वश और हरिवश ये चार वश प्रसिद्ध हुये । ऋषभदेवका वश इक्ष्वाकु वश था । उनके पोते अर्ककीर्ति से सूर्यवंश चला । बाहुवली के पुत्र सोमयश से सोमवश चला । सूर्यवंश और सोमवश में अनेक राजा हुये जिनकी नामावली यहा दी है ।

इसी के २१ वे पर्व में हरिवश की उत्पत्ति शीतलनाथ स्वामी के तीर्थ में राजा सुमुख के जीव द्वारा हुई लिखी है । इसी हरिवंश में मुनि सुव्रतनाथ हुये । और इसी वश में राजा जनक हुये । (श्लो ४५) इक्ष्वाकु वश में दशरथ हुये । (यहा इक्ष्वाकुवशी ऋषभदेव से लेकर दशरथ तक की राज-परंपरा का कथन किया है ।)

हरिवश पुराण (जिन्सेन प्रणीत) सर्ग ६ श्लो ४३ में लिखा है कि— “ऋषभदेव के कुटुम्बी इक्ष्वाकु वशी कहलाये । कुरुदेश के शासक कुरुवशी । जिनकी आज्ञा उग्र थी वे उग्रवशी, न्याय से प्रजा की रक्षा करने वाले भोजवशी (२) कहलाये ।

(२) भोजवश का उल्लेख तत्त्वार्थ राजवार्तिक में ‘आर्याम्ले-च्छांश्च’ सूत्र की व्याख्या में तथा वराह-चरित पृष्ठ ११ में भी पाया जाता है । हरिवश पुराण सर्ग ५५ श्लोक ७२ तथा ८२ में भी राजिमती को भोजसुता लिखा है— इसी से ‘चर्चा समाधान’ में भी उपसेन का दूसरा नाम ‘भोज’ दिया है । श्वे० नेमिचरित में भी राजिमती को भोज पुत्री बताया है देखो अनेकात् वर्ष १६ किरण ४ पृ. १६३ की टिप्पणी हरिवश पुराण सर्ग ४० श्लोक २० में भी भोजवश का उल्लेख है ।

उन वंशों के नाम ऋषभदेव ने ही निश्चित किये थे । श्रेयाश-सोमप्रभ राजा कुरुवंशी माने गये ।”

उनी के १३ वें सर्ग के श्लो १५-१६-१६ में लिखा है कि “भरत के पुत्र अर्ककीर्तिने सूर्यवंश की स्थापना की तथा ब्राह्मणी के पुत्र सोमयज्ञ ने सोमवंश चलाया । इक्ष्वाकुवंश की शाखा स्वरूप इन सूर्यवंश-सोमवंश में अनेक राजा हुये । उग्र और कुरुवंश में भी अनेक राजा हुये ।” इसी पर्व के श्लो ३३-३४ में लिखा है कि समार में सबसे प्रथम इक्ष्वाकुवंश उत्पन्न हुआ । फिर सूर्यवंश सोमवंश हुये तथा उसी समय कुम्भवंश उग्रवंश जादिवंश भी हुये । शीतलनाथ के तीर्थ में हरिवंश हुआ ।” इसी के पर्व ४५ में कुरुवंश की उत्पत्ति सोमप्रभ-श्रेयाश राजा से बताते हुये अनेक राजाओं की नामावली देकर जातिनाथ कुशुनाथ-अरनाथ तीर्थंकरों को कुरुवंशियों में लिखा है ।

आचार्य गुणभद्रकृत उत्तरपुराण में “धर्मनाथ-कुशुनाथ का कुरुवंश और काश्यप गोत्र लिखा है । अरनाथ का सोमवंश-काश्यप गोत्र और मुनिसुव्रत-नेमिनाथ का हरिवंश काश्यप गोत्र लिखा है ।”

यहां जो अरनाथ का सोमवंश लिखा है सो उसका भाव यह है कि राजा सोमप्रभ (श्रेयाश के भाई) से कुरुवंश की उत्पत्ति हुई । इसलिये यहां कुरुवंश को ही सोमवंश के नाम से लिखा गया है ।

वराह चरित सर्ग २७ श्लो ८८ में भी मुनिसुव्रत-नेमिनाथ को गीतमग्रीवी और शेष तीर्थंकरों को काश्यप गोत्री

लिखा है तथा ५० आशाधरजी ने भी अपने प्रतिष्ठासारोद्धर ग्रन्थ के अध्याय ४ के श्लो ११ में तीर्थकरो के गोत्रो का कथन वरागचरितवत् ही किया है तथा विचारसार प्रकरण (श्वेतांबर-ग्रन्थ) में भी ऐसा ही कथन है। किंतु गोत्रो का कथन न त्रिलोकप्रज्ञप्ति में है न पद्मपुराण-हरिवंश पुराण में। आ दामनदिने पुराणसार संग्रह में महावीर का काश्यपवंश लिखा है किन्तु वंश का अर्थ यहाँ 'गोत्र' लेना चाहिये। तभी सगति होगी।

त्रिलोकप्रज्ञप्ति अधिकार ४ गाथा ५५० में लिखा है कि "धर्मनाथ, अरनाथ, कुशुनाथ ये तीन कुरुवंश में उत्पन्न हुये। महावीरणाह नाथवंश में, पार्श्वनाथ उग्रवंश में, मुनिसुव्रत-नेमिनाथ हरिवंश (यादववंश) में और शेष तीर्थकर इक्ष्वाकु वंश में उत्पन्न हुये।"

यहाँ शातिनाथ को इक्ष्वाकुवंशी लिखा है। जबकि हरिवंशपुराण सर्ग ४५ में कुरुवंशी लिखा है। उत्तरपुराण में शातिनाथ के पिता को काश्यप गोत्री लिखा पर उनके वंश का नाम नहीं लिखा।

आचार्य जिनसेनकृत आदिपुराण में कुरु, उग्र, नाथ, हरि इन चारवंशों की स्थापना भगवान् ऋषभदेव द्वारा बताई है। जैसा कि ऊपर लिखा गया है। इक्ष्वाकु यह उनका खुद का ही वंश था। इस प्रकार इन पांच वंशों में तीर्थकर पैदा हुये हैं। त्रिलोक प्रज्ञप्ति में भी ऊपर ये ही ५ वंश बताये हैं। ५० आशाधर ने भी स्वरचित प्रतिष्ठासारोद्धर के अध्याय ४ श्लो० १० तथा अनंगार धर्माभूत पृष्ठ ५७० में इन्हीं पांचवंशों का

उल्लेख किया है। (१)

उत्तरपुराण पर्व ७३ श्लो० ६५ मे पार्श्वनाथ का उग्रवश लिखा है और उसी के पर्व ७५ श्लो० ८ मे भगवान् महावीर के पिता मिद्धार्थ का वंश नाथवंश लिखा है। स्वामी समन्तभद्र ने स्वयंभू स्तोत्र के श्लोक १३५ मे पार्श्वनाथ का कुल उग्र बताया है— “समग्रधीरुग्र कुलावराशुमान्” ऋषभ का कुल श्लोक ३ मे इध्वाकु और नेमि का वंश श्लोक १२१ मे ‘हरि’ बताया है।

वरागचरित सर्ग २७ श्लो० ८६ मे लिखा है कि— “चार तीर्थंकर कुरुवंशी, दो हरिवंशी एक उग्रवंशी, एक नाथवंशी और शेष १६ इध्वाकुवंशी हुये हैं।” त्रिकोलप्रज्ञप्ति मे तीन तीर्थंकरों को कुरुवंशी लिखे हैं। यहां चार लिखे हैं। शायद यहा चौथे शातिनाथ को कुरुवंशी बताया हो।

धनजयनाम नामा श्लो० ११५ मे महावीर का नाथवंश और क्षार्यप गोत्र लिखा है। इसके अमर-कीर्तिकृत भाष्य मे “चत्वार कुरुवंशजा....” यह उक्तच पद्य दिया है। इसमे लिखा है कि— “धर्मनाथ आदि ४ तीर्थंकर कुरुवंश मे, नेमि मुनि सुव्रत हरिवंश मे, महावीर नाथवंश मे और शेष १७ तीर्थंकर इध्वाकुवंश मे उत्पन्न हुये है।” ऊपर पार्श्वनाथ का उग्रवंश लिखा है। यहा उनका इध्वाकुवंश लिखा है।

ऊपर इस लेख मे त्रिलोकप्रज्ञप्ति वरागचरित, धन-

(१) शुभचन्द्र कृत पाडव पुराण सर्ग २ श्लोक १६४ में भी प्रायः यही कथन है।

जयनाम माला, उत्तरपुराण और प्रतिष्ठासारोद्धार के अवतरणों में भगवान् महावीर के वंश का नाम नाथवंश बताया गया है तथा जयध्वला टीका प्रथमभाग के पृ० ७८ पर भी “कुंडपुर पुरवरिस्सर सिद्धत्य नरवत्तियस्सणाह कुले” गाथा में महावीर के पिता राजा सिद्धार्थ की गाह (नाथ) वंशी बताया है।

किंतु अकलक ने राजवार्तिक में तत्त्वार्थसूत्र के “उच्चैर्नीचैश्च” सूत्र की व्याख्या में महावीर के कुल का नाम “ज्ञाति” दिया है। यथा—

“लोकपूजितेषु कुलेषु प्रथित माहात्म्येषु इक्ष्वाकू-प्रकुरु-हरिज्ञाति प्रभृतिषु जन्म यस्योदयाद् भवति तदुच्चगोत्रम-चसेयम्।”

इसमें तीर्थकरो के इक्ष्वाकु, उग्र, कुरु, हरि और ज्ञाति ऐसे पाचों ही वंशों के नाम लिख दिये हैं।

अशगकवि ने महावीर चरित के सर्ग १७ श्लो० २१ में यो “ज्ञातिवशममलेन्दु” वाक्य देकर राजा सिद्धार्थ के वंश को “ज्ञाति” नाम से लिखा है तथा इसी सर्ग के श्लो० १२७ में “ज्ञाति कुलमलाबरेन्दु” पाठ में भी महावीर के कुल का उल्लेख ‘ज्ञाति’ शब्द से किया है।

चारित्र्य भक्ति पाठ में आये श्रीमज्ज्ञातिकुलेंदुना पद में भी महावीर का कुल ‘ज्ञाति’ लिखा है। यद्यपि भक्तिपाठों की छपी पुस्तक में ज्ञाति के स्थान में ज्ञात शब्द छपा है, परन्तु इसकी प्रभाचंद्रकृत टीका में ज्ञाति शब्द माना है। इससे मालूम होता है कि उनके सामने ज्ञाति पाठ था। हालांकि उनमें यहाँ

टीका में ज्ञाति और कुल का अर्थ क्रमशः मातृवंश और पितृवंश किया है। ऐसा अर्थ करने से अकलक के राजवातिक से विरोध आता है अतः वह योग्य नहीं है।

बृहज्जैन शब्दार्णव प्रथमभाग पृष्ठ ७ पर राजासिद्धार्थ को हरिवंशी (नाथ वंश की एक शाखा) बताया है किन्तु यह ठीक ज्ञात नहीं होता। हरिवंश और नाथवंश शास्त्रों में बिल्कुल जुदा बताये हैं। कवि वृन्दावन जी कृत-वर्द्धमान जिन पूजा की जयमाला में भी महावीर स्वामी को हरिवंशी बनाया है देखो—

“हरिवंश सरोजन को रवि हो।

बलवंत महंत तुम्ही कवि हो ॥”

किन्तु यह भी प्राचीन आधार के अभाव से ठीक प्रतीत नहीं होता। बृहज्जैन शब्दार्णव भाग २ पृ० ६१० में लिखा है कि— “सोमप्रभ ने कुरु या चन्द्रवंश की स्थापना की।” ऐसा लिखना गलत है सोम शब्द से भ्रम में पड़ गए हैं सोमप्रभ से तो कुरुवंश चला है और बाहुवलि के पुत्र सोमयश से सोम (चन्द्र) वंश चला है। दोनों सोम भिन्न भिन्न हैं। इसी के अगे फिर लिखा है— ‘इक्ष्वाकु वंश को ही सूर्य वंश कहते हैं’ यह भी गलत है। क्योंकि ऋषभ का वंश इक्ष्वाकु बताया है और उनके पोते अर्ककीर्ति से सूर्य वंश चला है तथा दूसरे पोते सोमयश से सोमवंश चला है इस तरह सूर्य और चन्द्रवंश इक्ष्वाकु वंश की शाखा हैं। इक्ष्वाकु और सूर्य वंश एक नहीं हैं।

अनेकांत वर्ष ३ किरण ३ में एक विस्तृत लेख में मुनि कवीन्द्र सागरजी वीकानेर ने ज्ञातवंश और जाटवंश को एक माना है और दोनों में काश्यप गोत्र होना बताया है। अनेकांत

वर्ष १६ पृ० १६१ मे मुनि नथमलजी ने णय से ज्ञात की वजाय 'नाग' लेकर महावीर को नागवशी बताया है। 'भगवान् महावीर' पुस्तक के पृ० २५ पर कामताप्रसादजी ने ज्ञात का समीकरण नाट (नट) जाति से किया है। किसी ने 'ज्ञातृ' का समीकरण 'जथरिया' जाति से किया है। स्वार्थ अर्थ मे 'क' प्रत्यय करके 'णय' से नायक जाति भी ली जा सकती है। परन्तु ये सब समुचित मालूम नहीं पडते।

धनंजय नाम माला, जयधवला, महापुराण आदि में महावीर को नाथ वशी ही बताया है, और यह नाथवश भगवान् ऋषभदेव के वक्त से ही चला आ रहा है, नया नहीं है। यह सब हम पूर्व मे बता आये हैं। फिर भी इसके लिये नीचे और कुछ प्रमाण प्रस्तुत करते है

धवला पुस्तक १ पृ ११२ मे कुछ 'उक्त च' गाथायें देते हुए १२ वंशो के नाम बताये है उसमे १२ वा वंश दिया है— "वारंसमो णाहवसो दु"। उक्त धवला पुस्तक १ के पृष्ठ ६६ तथा १०१ में छठे अंग का नाम— "णाहधम्मकहा" (नाथ धर्म कथा) दिया है (जबकि तत्त्वार्थ सूत्र की सर्वार्थसिद्धि राजवार्तिक आदि टीकाओ में अध्याय १ सूत्र २० में तथा हरिवंश पुराण आदि में छठे अंग का नाम ज्ञातृ धर्म कथाग दिया है) गोम्मटसार जीवकाड गाथा ३५७ मे भी णाहधम्म-कहाग (नाथधर्मकथांग) नाम ही दिया है।

तिलोपण्णत्ती अ ४ गाथा ६६७ में महावीर के दीक्षावन का नाम णाधवन=नाथवन दिया है। उत्तरपुराण (गुणभद्रकृत) पर्व ७४ श्लोक ३०२ मे भी ऐसा ही लिखा है— "नाथखडवत्त

प्राप्य” । अशगकृत महावीर चरित्र सर्ग १७ श्लोक ११३ में “भगवान् वनमेत्य नागखड लिखा है । शायद यहाँ ‘नाग’ की जगह ‘नाथ’ हो । दामनदि ने पुराणसार सग्रह के वर्धमान चरित सर्ग ४ में ज्ञात खडमवाप स. ॥३६॥ लिखा है जिससे ज्ञात खड नाम सूचित होता है ।

इससे एक बात यह फलित होती है कि महावीर के वश का नाम और छोटे अग का नाम तथा महावीर के दीक्षावन का नाम सब एक ही है । मूलतः प्राकृत में णाह, णाध शब्द रहा है जिसका संस्कृत रूप नाथ बना है । किसी ने णाह की बजाय णाय माना है जिससे संस्कृत में ज्ञात और ज्ञातृ रूप बने हैं । किन्तु है ये सब एक ।

योगियों में नाथ और सिद्ध सम्प्रदाय प्रसिद्ध हैं इनमें पारस नाथी और नेमिनाथी दो शाखायें भी हैं । हो सकता है नाथ वश से इनका संबन्ध रहा हो ।

卐

卐 बौद्ध ग्रन्थों में जी सर्वत्र महावीर के लिए सिर्फ एक नाम—‘जिग्गठ णाय पुत्र’ ही आता है इस में भी स्पष्ट रूप से महावीर को नाथ पुत्र ही बताया है इस से भी महावीर का वश ‘नाथ’ ही प्रमाणित होता है ।



दिगम्बर परम्परा में श्रावक-धर्म का स्वरूप

जीवो का वह आचरण जिससे जीव सांसारिक दुःखो से छुटकारा पाकर आध्यात्मिक सुख का ओर अग्रसर होते है, सम्यक् चारित्र कहलाता है। उसे ही धर्म नाम से भी बोलते हैं। “चारित्तं खलु धम्मो” ऐसा शास्त्र वाक्य है। जो लोग प्रायः घर में रह कर इस चारित्र का आशिक रूप से पालन करते है, वे श्रावक कहलाते है, और गृह के साथ-साथ धन-धान्यादि परिग्रहो का त्याग कर जो इस चारित्र को पूर्णतया पालने का उद्यम करते है, वे साधु या मुनि कहलाते हैं। इस अपेक्षा से धर्म दो भेदो में बट जाता है—एक श्रावक धर्म और दूसरा मुनिधर्म।

श्रावक धर्म में अनेक यम-नियम होते हैं। कितने ही श्रावक उच्चकोटि का चारित्र पालते हैं। कितने ही निम्न कोटि का चारित्र पालते हैं। पर उन सब की एक श्रावक सज्ञा ही है। अत एक श्रावक धर्म के भी अनेक उपभेद है। जैसे १० से लेकर ६६ तक की संख्या उत्तरोत्तर अधिकाधिक होती है, तब भी उन सब की गणना दाई की संख्या में ही शुमार की जाती है। जो धर्म के २ भेद किये हैं, उसका मतलब इतना ही समझना चाहिये

कि - अमुक सीमा तक का आचरण श्रावक धर्म कहलाता है और उसके ऊपर का आचरण मुनिधर्म कहलाता है। जैसे विद्यालय में नीची-ऊँची कक्षाएँ होती हैं जिन्हे क्लासे बोलते हैं, उसी तरह श्रावक धर्म में भी नीची-ऊँची कक्षाएँ (श्रेणियों) होती हैं। श्रावक धर्म के विविध आचारों को आचार्यों ने ११ श्रेणियों में विभाजित किया है। वे ११ श्रेणियाँ ११ प्रतिमाओं के नाम से बोली जाती हैं। प्रथम प्रतिमा में प्रवेश करने वाले श्रावक के लिये यह आवश्यक होता है कि वह सम्यग्दर्शन का धारी हो। बिना उसके वह श्रावक धर्म की प्रथम कक्षा में भी नहीं बैठ सकता है। यह कोई नियम नहीं है कि—श्रावक धर्म की सब कक्षाओं का अभ्यास किये बाद ही मुनिधर्म में प्रवेश हो सकता हो। यदि मसार-शरीर-भोगों से तीव्र विरक्तता हो जाये तो वह वगैर श्रावक धर्म की पालना किये भी एकदम से मुनि बन सकता है, किंतु मुनिधर्म में प्रवेश करने के लिये भी यह जरूरी होता है कि वह पहिले सम्यक दर्शन को प्राप्त करले।

(सच्चे देव-गुरु-शास्त्रों का श्रद्धान करना और जीवादि तत्वों के स्वरूप को समझकर उन पर प्रतीति करना सम्यग्दर्शन कहलाता है) इस सम्यग्दर्शन के बिना श्रावक और मुनि दोनों ही धर्मों में प्रवेश करने का अधिकारी नहीं होता है। इसका कारण यह है कि—किसी मुमुक्षु जीव को जिस उत्तम सुख की अभिलाषा लगी हुई है, उसको प्राप्त करने के साधनों की जानकारी जिन देव-शास्त्र-गुरुओं से उसे मिली है, उनपर उसका अगर पक्का श्रद्धान नहीं होगा तो वह धर्म की साधना में शिथिल रहेगा, क्योंकि धर्म का साधन करने में अनेक कष्टो-परीपहो का सामना करना पडता है। उस वक्त यदि कच्ची श्रद्धावाला हो तो साधना के कष्टों से घबडा कर भ्रष्ट भी हो

सकता है, उसके दिल मे ऐसे विचार पैदा हो सकते है कि धर्म-साधन के मधुर फल आगामी भव मे मिले या न मिलें इस दुविधा मे वर्तमान मे कष्ट में क्यों भोगूँ ? इसलिये साधक की देव-गुरु-शास्त्र पर पक्की श्रद्धा होनी चाहिये । तभी वह निश्चक होकर साधना मे प्रवृत्त हो सकता है । (उसकी ऐसी समझ होनी चाहिये कि—मोक्षमार्ग के प्रणेता जितने अर्हत देव हुए हैं वे भी किमी दिन मेरी ही तरह से दुखिया ससारी थे । फिर जिन साधनाओ से उन्होंने सर्वोच्च स्थान पाया, उन्ही साधनाओ को उन्होंने भव्यजीवो को बताया ह । साथ ही उसे इतना बोध भी होना चाहिये कि जिस ससार के दुःखो से वह छूटना चाहता है वह ससार क्या है ? और उसमे यह दुःखी क्यों है ? दुःख इसको कौन देता है ? और जिस कारण से वह इस दुःख-मय ससार मे पडा हुआ है तथा उसका स्वयं का स्वरूप क्या ह ? मोक्ष क्या है ? जिसको वह प्राप्त करना चाहता है । मोक्ष प्राप्ति के अव्यर्थ साधन कौन हैं ? इन सबकी जानकारी होने को ही तत्वबोध कहते हैं । ससार, संसार के कारण, मोक्ष और मोक्ष के कारण इन चारो का परिज्ञान होकर उनपर अटल प्रतीति होना इमी का नाम तत्त्वार्थ श्रद्धान है ।)

उक्त चार वाते ही सान तत्व हैं, उनसे भिन्न कोई तत्व नही है । जीव, अजीव, आश्रव, ब्रध, सवर, निर्जरा और मोक्ष ऐसे ७ तत्व माने हैं । जीव-अजीव ये २ तत्व ससार है । आश्रव ब्रध ये २ तत्व ससार के कारण हैं एव सवर-निर्जरा ये २ तत्व मोक्ष के कारण हैं, और मोक्ष यह जीव का साध्य तत्व है । इस वास्ते साधक के लिये तत्त्वार्थ-श्रद्धानरूप सम्यग्दर्शन भी होना अति आवश्यक है । इस प्रकार के सम्यग्दृष्टि जीव ऐसे विवेकी और पारखी (परीक्षक) हो जाते हैं कि वे तथ्यहीन लौकिक

रूढियों की दल-दल में फसते नहीं हैं। वे वीतराग देव को छोड़कर अन्य काल्पनिक मिथ्या देवों व रागी-द्वेषी देवों की उपासना नहीं करते, बल्कि भवनत्रिक और स्वर्गवासी देवों का भी उनकी निर्मल दृष्टि में कोई महत्व नहीं रहता है। वे केवल वैश्रमात्र के पुजारी नहीं होते हैं, उसके साथ समीचीन गुणों को भी देखते हैं। वे भेदविज्ञान के धारी नाशवान् सासारिक वैभव को पाकर कभी अभिमान नहीं करते हैं, क्योंकि वे सम्यग्दृष्टि तो सबसे बड़ा वैभव धर्म को समझते हैं। जैसा कि समत-भद्राचार्य ने फरमाया है—

श्वपि देवोऽपि देवः श्वा जायते धर्मकिल्बिषात् ।

कापि नाम भवेदन्या संपद्धर्माच्छरीरिणाम् ॥

अर्थ जिस संसार में धर्म के फल से कुत्ता भी मरकर देव हो जाता है और पाप के फल से देव भी मर कर कुत्ता हो जाता है। उस संसार में जीवों को धर्म के सिवा अन्य क्या संपदा हो सकती है ?

यदि पापनिरोधोऽन्य संपदा किं प्रयोजनम् ।

अथ पापाश्रवोस्त्यन्य सपदा किं प्रयोजनम् ॥

अर्थ—यदि पापाश्रवका निरोध है किन्तु किसी लौकिक संपदा का कोई लाभ नहीं हो रहा है तो न सही। उस लौकिक संपदा से जीव को प्रयोजन भी क्या है ? पापों का निरोध होना, यह क्या कम संपदा है ? इस आत्मिक संपदा से तो उसे एक दिन मोक्ष की शाश्वती लक्ष्मी मिलेगी। और यदि घोर पाप कर्मों का आश्रव हो रहा है किन्तु साथ ही उससे धनादि लौकिक

सादा की अत्यन्त प्राप्ति होती जा रही है तो उस धन वृद्धि से भी जीव का क्या प्रयोजन सिद्ध हो सकता है ? एक दिन उस धन को छोड़ कर जीव को पापाश्रव के कारण नरक जाना पडेगा और वहाँ उसे दारुण दुःख सहने पडेगे ।)

प्रतिमा - धारण एक विश्लेषण

१. पहली दार्शनिक प्रतिमा—ऐसा सम्यग्दृष्टि जीवों-जब महा पापो का त्याग कर देता है तो उसके श्रावक की पहिली प्रतिमा होती है । (पाँच उदु वर फल और मद्य मांस, मधु, इनका सेवन आठ महापाप कहलाते हैं, इनका वह त्याग कर देता है । इन आठो का त्याग करना श्रावक के ८ मूलगुण कहलाते हैं) । बड, पीपल, ऊमर, कठूमर, और पाकर इन पाँचो के फलो को उदु वर फल कहते है । इन फलो मे चलते-फिरते बहुत से त्रस जीव होते हैं । इनका सेवन महापाप माना जाता है । अन्य भी मोटे पाप वह छोड देता है जैसे पानी को वह वस्त्र से छानकर काम मे लेता है क्योकि जल मे अगणित ऐसे सूक्ष्म त्रस जीव होते हैं कि जो हमको आँखो से दिखाई नही देते है । वह रात्रि भोजन भी नही करता है । महापाप रूप सात व्यसनो का वह सेवन नही करता है । जुआ, मांस, मदिरा, वेश्या, शिकार, चोरी और परस्त्री ये सात व्यसनो के नाम हैं । सम्यग्दृष्टि पुरुष भगवान जिनेन्द्रदेव का अनन्य भक्त होता है । इसलिये उसके इस प्रतिमा मे नित्य जिनदर्शन करने का नियम होता है ।

यह प्रश्न उठ सकता है कि इस प्रथम प्रतिमा मे वह मद्यमांसादि महापापो का त्याग कर देता है तो क्या वह

सम्यग्दृष्टि इससे पूर्व मद्यमांसादि का सेवन करता था ? सम्यक्त्वो होकर भी मद्यमांसादि का सेवन करे यह कैसे हो सकता है ?

उत्तर में कहा जा सकता है कि सम्यक्त्व की उत्पत्ति के साथ ही प्रशम, सवेग, अनुकंपा और आस्तिक्य ये चार गुण पैदा हो जाया करते हैं। इसलिये सम्यग्दृष्टि का ऐसा भद्र स्वभाव हो जाता है कि जिससे उसकी उन महापापों के सेवन में स्वभावतः ही प्रवृत्ति नहीं होती। पर उनका वह जब तक संकल्प पूर्वक त्याग नहीं करता है तब तक उसके प्रथम प्रतिमा नहीं कही जा सकती है। व्रत नाम तो तभी पाता है जब संकल्प से किसी का त्याग करे। जैसे मृग - कपोतादि अपने स्वभाव से ही मांस नहीं खाते हैं। पर मांस का उन्होंने संकल्प पूर्वक त्याग नहीं किया है। इसलिये उनका मांस - त्याग व्रत नहीं माना जा सकता है। उसी तरह सम्यग्दृष्टि के सम्बन्ध में समझ लेना चाहिये। और चूँकि श्रावक की प्रथम प्रतिमा ५ वें गुण स्थान में मानी जाती है। क्योंकि इसमें यत्किंचित् श्रावक के व्रत शुद्ध हो जाते हैं। इस प्रतिमा के पूर्व सम्यग्दृष्टि के चौथा गुणस्थान रहता है जिसका नाम अविरत सम्यक्त्व है। उसमें सम्यक्त्व तो होता है पर विरति किसी प्रकार की नहीं होती क्योंकि वहाँ अप्रत्या - ख्यानावरणो कषाय का उदय रहता है। इस कषाय के उदय में जीवों के किंचित् भी त्याग नहीं होता है। चतुर्थ गुणस्थान का स्वरूप गोम्मटसार में इस प्रकार बतलाया है—

णो इन्दियेसु विरदो, णो जीवे थावरे तसे वापि ।
जो सददहदि जिणुत्तं, सम्माइट्ठी अविरदो सो ॥२६॥

—जीवकांड

अर्थात् जो इन्द्रियो के विषयो से तथा त्रस स्थावर जीवो की हिंसा से विरत नही है किन्तु जिनेन्द्र द्वारा कथित प्रवचन का श्रद्धान करता है। वह अविरत सम्यग्दृष्टि चौथे गुणस्थान का धारी माना जाता है।

(अगर हम चौथे गुणस्थान मे भी कुछ त्याग मान लेते हैं तो और फिर चौथे और पाँचवे गुणस्थान मे कोई अन्तर नहीं रहता है। इसलिये फलितार्थ यही निकलता है कि अविरत सम्यग्दृष्टि के यद्यपि प्रतिज्ञा रूप कोई त्याग नहीं होता तथापि वह मांसमक्षण आदि जैसे महापापो मे प्रवृत्ति नही करता। सम्यक्त्व के प्रभाव से ऐसी ही उसकी प्रकृति हो जाती है।)

२ दूसरी व्रत प्रतिमा—जब प्रथम प्रतिमा वाला (श्रावक) ५ अणुव्रत, ३ गुणव्रत और ४ शिक्षा व्रत इन १२ व्रतों का माया—मिथ्यात्व निदान रूप तीन शल्य रहित होकर पालन करने लगता है तो उसके श्रावक की दूसरी प्रतिमा होती है। ये १२ व्रत श्रावक के उत्तर गुण कहे जाते हैं। इन १२ मे ३ गुणव्रतो और ४ शिक्षाव्रतो की सप्तशील सज्ञा है। ये सप्तशील वाडी की भौति व्रतरूप खेती की रक्षा करते हैं। इस प्रतिमा का धारी ५ अणुव्रतो को तो निरति चार पालता है, परन्तु शेष ७ शील व्रतो मे उसके अतिचार लग जाते हैं।

(क) पांच अणुव्रत

स्थूलहिंसा, स्थूल झूठ, स्थूल चोरी, स्थूल कुशील और स्थूल परिग्रह इन पांचो पापो के त्याग करने को पाँच अणुव्रत कहते हैं। वे निम्न है—

१. अहिंसाणुव्रत

कपाये भाव पूर्वक मन-वचन-काय और कृत-कारित अनुमोदना से त्रस जीवो को मारना स्थूल हिंसा कहलाती है। उसके त्याग करने वाले के प्रथम अहिंसाणुव्रत होता है। इस प्रतिमा का धारी यद्यपि स्थावर जीवो की हिंसा का त्यागी नहीं होता है तथापि स्थावर हिंसा से उसका दिल काँपने लगता है जिससे वह व्यर्थ स्थावर हिंसा भी नहीं करता है।

छेदन, वधन, पीडन, अतिभारारोपण और भोजनपान निरोध ये ५ अहिंसाणुव्रत के अतिचार होते हैं। जो इस प्रकार है -

(१) दुर्भावना से प्राणियो के शरीर के अवयवो को छेदन करना छेदन अतिचार कहलाता है। आभूषण पहनाने के अभिप्राय से वच्चा-वच्ची के कान-नाक का छेदन करना अतिचार नहीं है।

(२) रस्सी, साँकल आदि से किसी प्राणी को दुःख देने की भावना से बाँधना वधन अतिचार है। किसी पागल आदि को बाँधना अतिचार नहीं है, क्योंकि उसमे बाँधने वाले की दुर्भावना नहीं है। पालतू पशुओ को ढीला बाँधना चाहिये जिससे उनको कष्ट न हो। बाँधने का ढग ऐसा हो कि आग लगने आदि विपद् काल मे वे स्वयं छूट कर अपनी रक्षा कर सकें।

(३) दुर्भावना से बेट, चाबुक आदि से किसी प्राणी को चोट पहुँचाना पीडा नामक अतिचार होता है। शिक्षा देने के लिये अगर मास्टर उद्दड विद्यार्थी को चपेट आदि से हलकी ताडना देता है तो वह अतिचार नहीं है।

(४) जानवरों आदि पर उनकी सामर्थ्य के अतिरिक्त बोझा लादना अतिभारारोपण अतिचार है।

(५) अपने आश्रित प्राणियों को यथा समय आहार पानी न देना भोजनपान निरोध नाम अतिचार है।

२. सत्याणुव्रत

जो जानबूझकर स्थूल झूठ को न तो आप बोलता है और न दूसरों से बुलवाता है तथा न केवल असत्य ही किन्तु सत्य भी ऐसा नहीं बोलता जिससे सुनने वालों को पीडा पहुँचती हो वह सत्याणुव्रती कहलाता है। यह अणुव्रत का दूसरा भेद है। यहाँ स्थूल झूठ का अर्थ है वह मोटी झूठ जो राजदण्ड के योग्य हो तथा लौकिक दृष्टि में निन्द्य हो, जिसमें विश्वास दिला कर धोखा दिया जाता हो।

परिवाद, रहोभ्याख्यान, पैशून्य, कूटलेखकरण, और न्यासा पहारिता ये पाँच सत्याणुव्रत के अतिचार (दोष) हैं। जो इस प्रकार हैं—

(१) निंदा करना, गाली निकालना परिवाद नामक अतिचार है।

(२) किसी की गुप्त बात को प्रकाशित करना, यह रहोभ्याख्यान अतिचार है। इससे जिसकी गुप्त बात प्रगट होती है, उसे दुःख होता है।

(३) चुगली खाना यह पैशून्य अतिचार है।

(४) कपट से ऐसी तहरीर लिखना जिसका अर्थ सत्य-असत्य दोनों निकल सकता हो, जैसा कि युधिष्ठिर ने

“अश्वत्थामा हतो नरो वा कुजरो वा” बोल कर चालाकी की थी, इसे कूटलेखकरण अतिचार कहते हैं ।

(५) वेईमानी से किसी की धरोहर का आशिक हरण करके भी अपनी वेईमानी का पता न पड़ने दें, ऐसी वाग्जाल को न्यासा पहारिता अतिचार कहते हैं ।

३. अचौर्याणुव्रतः

बिना दिये पर द्रव्य को चाहे वह कही रक्खा हो, गढा हो, या गिर गया हो या भूला हुआ हो उसे लोभवृण स्वय न लेना और न दूसरो को देना यह तीसरा अचौर्याणुव्रत कहलाता है । बाप दादो के मर जाने आदि पर जिस कौटुंबिक सपत्ति पर अपना वाजिव हक पहुँचता हो उसे बिना दिये-लेने मे इस अणुव्रती को चोरी का पाप नहीं लगता ।

चौर प्रयोग, चौरार्थादान, विलोप, सदृशसम्मिश्र और हीनाधिक विनिमान ये ५ अचौर्याणुव्रत के अतिचार होते हैं जो इस प्रकार हैं—

(१) घडाई-सिलाई, व्यापारादि का पेशा करने वाले सुनार, दरजी, व्यापारी (क्रय-विक्रय करने वाले) आदि लोग किस तरकीब से आँखो में धूल झाँककर जनता को ठगते हैं । सुनार सोना चुराता है, दरजी कपडा चुराता है और व्यापारी असली घी मे डालडा या जीरे आदि मे विजातीय द्रव्य मिला देते है । यहा तक कि साफ नकली वस्तुओ को भी असली बताकर उन्हे असली के भावो मे बेच देते है । उनके इन हथकण्डो का पता तक वे नहीं लगने देते हैं । अचौर्याणुव्रत का

धारी खुद तो ऐसा काम नहीं करता है किन्तु ऐसी वचकता की विद्या अगर वह अपने भाई-बेटे-मित्रों को बताता है तो उसके चौरप्रयोग नामक अतिचार लगता है ।

(२) जान बूझकर चोरी का माल लेना चौरार्थादान अतिचार कहलाता है ।

(३) सरकारी टेक्स की चोरी करना, टेक्स जितना जुड़े उससे थोड़ा देना या देना ही नहीं अथवा राज्य विप्लव के समय सरकारी नियन्त्रण से निकलकर मनमानी तौर पर पराये धन को हडाने का प्रयत्न करना विलोप नामक अतिचार है ।

(४) अनुचित लाभ उठाने के लिये बहुमूल्य की वस्तुओं में उसी रंग रूप वाली अल्पमूल्य की वस्तुये मिला कर उन्हें बहुमूल्य में बेचना या उनका वजन बढ़ाने को उनमें अन्य वस्तु का मिश्रण कर देना, जैसे दूध में पानी, अनाज में ककरी मिला देना आदि । इसे सदृशसम्मिश्र अतिचार कहते हैं ।

(५) न्यूनाधिक नाप, बाट तराजू आदि से लेन-देन कर उनसे अनुचित लाभ उठाना यह हीनाधिक विनिमान अतिचार है ।

४. ब्रह्मचर्याणुव्रत

जो पाप के भय से (न कि राजादि के भय से) न तो पर स्त्रियों को आप सेवन करता है और न दूसरों को सेवन कराता है । किन्तु अपनी विवाहिता स्त्री में सन्तोष रखता है उसके ब्रह्मचर्याणुव्रत होता है ।

अन्य विवाहकरण, अन्नगक्रीड़ा, विटत्व, विपुलतृष्णा,

और इत्वरिकागमन ये ५ ब्रह्मचर्याणुव्रत के अतिचार हैं जो इस प्रकार हैं—

(१) अपने कुटुम्ब से भिन्न गैरो का विवाह करना अन्य विवाहकरण अतिचार होता है ।

(२) काम-सेवन के अगो को छोड़ अन्य अगो में या अन्य अगो से काम-क्रीडा करना, जैसे हस्त-गुदा मंथुनादि, वह अनग क्रीडा अतिचार है ।

(३) काय की अश्लील चेष्टा व भड वचन बोलना विटत्व नाम अतिचार है ।

(४) कामवासना की तीव्रता होना विपुलतृष्णा अतिचार है । गर्भवती, रज स्वला, प्रसूतियुक्त रोगिणी, बालिका, वृद्धा, ऐसी अपनी स्त्री हो उसका भी सेवन इस अतिचार में शामिल है ।

(५) व्यभिचारिणी स्त्री से लेन-देन, हसी विनोद करना, उसके यहा आवागमन रखना इत्वरिकागमन अतिचार है । उसका सेवन करना तो अनाचार है ।

५ परिग्रह—परिमाण व्रत

धन-धान्यादि १० प्रकार के परिग्रहो का परिमाण करके उससे अधिक में बाँछा नहीं रखना, इसे परिग्रह परिमाण व्रत कहते हैं ।

अतिवाहन, अतिसंग्रह, अतिविस्मय, अतिलोभ और अतिभारवहन ये परिग्रह-परिमाण व्रत के ५ अतिचार हैं जो इस प्रकार हैं—

(१) अधिक लाभ उठाने की दृष्टि से वैलादिको को बहुत लंबे समय तक चलाना, दौड़ाना, जोतना अतिवाहन अतिचार है ।

(२) विशेष लाभ की आशा से अधिक काल तक धान्यादि का अधिक सग्रह रखना अतिसग्रह अतिचार है ।

(३) दूसरो के अधिक नफा देखकर, चकित होकर पछताना कि हाय यह व्यवसाय हम भी करते तो आज हम भी मालोमाल हो जाते । यह अतिविस्मय अतिचार है ।

(४) अच्छा लाभ मिलने पर भी और अधिक लाभ की लालसा रखना अतिलोभ अतिचार है ।

(५) लोभवश किसी पर उसकी शक्ति से अधिक बोझा लादना अतिभारवहन अतिचार है ।

अणुव्रतो के पालने का फल

पंचाणुव्रतनिधयो. निरतिक्रमणं फलति सुरलोकम् ।
यन्नावधिरष्टगुण, दिव्य शरीरं च लभ्यते ॥

अर्थात् निरतिचार रूप से पालन किये गये पाच अणुव्रत निधि स्वरूप हैं । और वे उस सुर-लोक को फलते हैं जहा पर अवधि ज्ञान, अणिमादि ऽ ऋद्धियें और दिव्य शरीर प्राप्त होते है ।

(ख) तीन गुण व्रत

दिग्व्रत, अनर्थदण्डव्रत, और भोगोपभोग परिमाणव्रत ये तीन गुण व्रतो के नाम हैं । इनके धारण करने से अणुव्रत कई गुणे बढ जाते हैं । इसलिये इनका नाम गुणव्रत है ।

१. दिग्ब्रतः

दिशाओं को मर्यादित करके जो पापों की निवृत्ति के अर्थ मरणपर्यन्त के लिए यह सकल्प करना कि-मे दशों दिशाओं में अमुक-अमुक दिशा में इतने-इतने क्षेत्र से बाहर नहीं जाऊँगा। इसे दिग्ब्रत कहते हैं। यह मर्यादा प्रसिद्ध नदी, पर्वत, वन, देश, नगर और समुद्र को लक्ष्य करके की जाती है, तथा योजनों की गिनती से भी की जाती है। इस दिग्ब्रत से मर्यादा के बाहर स्थूल-सूक्ष्म सभी तरह के पापों की निवृत्ति हो जाने के कारण अणुब्रत हैं वे पंच महाब्रतों की परिणति को प्राप्त हो जाते हैं।

२. अनर्थ दण्ड ब्रतः

मर्यादा के भीतर भी निरर्थक और अति अनर्थ कारक पाप योगों से बचते रहना अनर्थ दण्ड ब्रत कहलाता है। उसके पाच भेद निम्न प्रकार हैं—

(१) ऐसी बातें सुनाना जिससे सुनने वाली की प्रवृत्ति हिंसामय व्यापारों, आरभों और ठगई करने आदि में हो जाये, उसे पापोपदेश नामक प्रथम अनर्थ दण्ड कहते हैं।

(२) बिना प्रयोजन फरमा, तलवार, गैती, फावडा, अग्नि, अन्य आयुध, विष, साकल आदि हिंसाकारक पदार्थों का किसी को मागे देना या दान करना हिंसा दान नामक दूसरा अनर्थदण्ड है।

(३) द्वेषभाव से किसी के वध, बन्धन, च्छेद, क्लेशादिका चिंतन करना और रागभाव से पर स्त्री आदि के रूप श्रृंगारादिका चितवन करना अपध्यान नामक तीसरा अनर्थ दण्ड है।

(४) जिन पुस्तको के पढ़ने सुनने से आरम्भ-परिग्रह मे लालसा, दुःसाहस मिथ्यात्व, रागद्वेष, मान, कामचासना आदि दुर्भाव पैदा होते हैं, उनका पढ़ना-सुनना चौथा दुश्चुति नाम अनर्थदण्ड है ।

(२.) व्यर्थ ही जमीन खुरचना, जल को उछालना-छिडकना, आग सुलगाना, पखा करना, वनस्पति को वृक्ष से तोडना-छेदन-भेदन करना, सैर-सपाटा करना, हाथ-पैर हिलाना और कुत्ता-विल्ली आदि हिंसक जीवो को पालना, यह भव प्रमादचर्या अनर्थदण्ड है ।

३ भोगोपभोग परिमाण व्रतः

जो एक छार भोगने मे आये जैसे अशन, पान, विलेपनादि वे भोग पदार्थ कहलाते हैं, और जो बार-बार भोगने मे आये जैसे, वस्त्र, आभूषणादि वे उपभोग पदार्थ कहलाते हैं । इस प्रकार भोग और उपभोग दोनो ही प्रकार के पदार्थों में इन्द्रियों की विषयासक्ति को घटाने के लिये चाहे वे प्रयोजनीय ही क्यों न हो तथापि उनकी संख्या का किसी नियत काल तक निर्धारित कर लेना कि इतने पदार्थ इतने समय तक नहीं सेवन करूँगा या अमुक-अमुक पदार्थों का शीत ऋतु मे ही अथवा ग्रीष्मऋतु आदि मे ही सेवन करूँगा, इस प्रकार निषेधमुख या विधिमुख दोनो ही तरह से नियम करना भोगोपभोग परिमाण व्रत नामक तीसरा गुण व्रत है । पहिले परिग्रह परिमाण व्रत में जितनी वस्तुओ का परिमाण किया था, वह परिमाण इस व्रत मे कुछ काल के लिये और भी कम हो जाता है जिससे उसके अणुव्रत वृद्धिगत हो जाते हैं ।

अलावा इसके इस व्रत के धारी को उन भोगोपभोगो का भी त्याग करना होता है जिनमें त्रसजीवो का घात होता हो, अनन्त स्थावर जीवो का घात होता हो, जो मादक (नशाकारक) हो, अनिष्ट हो और अनुपसेव्य हो ।

बोधा अन्न, वेर, (वदरी फल) सडेफल, वासी भोजन, नीमकेतकी के फूल, मर्यादा बाहर का आटा (आटे की मर्यादा शीतऋतु में ७ दिन, ग्रीष्म में ५ दिन, वर्षाऋतु में ३ दिन की है) तदुपरांत उसमें त्रस जीवो की उत्पत्ति शुरू हो जाती है) रात में बनाया भोजन, चर्मपात्र में रक्खा घृत-तेल-जलादि द्रव द्रव्य, डकलगे सिंघाडे-पिस्ता-चिरोजी-छुवारा-जायफल-सूठ-इलायची आदि, द्विदलान्न या द्विदलान की बनी वस्तुओ को गोरस (दही, दूध, छाछ) के साथ खाना, बहुत दिनों का अचार, प्रसिद्ध २२ अभक्ष्य, जलेबी, फाल्गुण बाद के तिल इत्यादि वस्तुओ में त्रसजीव पैदा हो जाते हैं । अतः उनके भक्षण का तो यावज्जीवन त्याग करना होता है ।

तथा कन्दमूल, आदो, आलू, गाजर, मूली, सकरकद, सूरण, गोली हलदी, प्याज, गिलोय, मूंग-चणा आदि जिनमें अकुर फूट निकले हो, इत्यादि हरी वनस्पतियों को आगम में अनन्तकाय माना है । प्रायः प्रत्येक जीव का अपना २ अलग २ शरीर होता है । परन्तु उक्त वनस्पतियों में अनन्त जीवो का एक ही शरीर होता है, जिससे ये अनन्तकाय कहताती है । इनका भक्षण करने से अनन्तान्त एकेन्द्रिय जीवों का घात होता है । अतः इनका भी आजीवन त्याग कर देना आवश्यक है । आगम में मद्य-मांस की तरह मक्खन को भी महाविकृति कारक माना है, अतः यह भी अभक्ष्य है, तथा मादक वस्तुये-भाग,

घतूरा, अफीम, गांजा आदि को भी त्याग देना चाहिये । जो हिंसाजनक भी न हो और मादक भी न हो किंतु अपनी प्रकृति के अनुकूल न हो अर्थात् जिनके खाने से अपने बीमारी पैदा होती हो वे अनिष्ट वस्तुयें कहलाती हैं उनका भी त्याग होना चाहिये । क्योंकि विना प्रतिज्ञा किये योही किन्ही वस्तुओं को सेवन नहीं करने से व्रत नहीं होता है और उमका फल भी नहीं मिलता है । अयोग्य विषयो का तो त्याग करना लाजिमी है ही किन्तु योग्य विषयो का भी प्रतिज्ञापुर्वक त्याग करना चाहिये इसी को व्रत कहते हैं । स्वामी समन्तभद्र ने रत्नकरण्ड मे कहा है—“अभिसंधिकृता, विरतिविषयाद्योग्याद् व्रत भवति” ॥

कुछ चीजे ऐसी भी होती हैं जो निर्दोष होने के साथ २ अपने लिये अनिष्ट भी नहीं है किन्तु उत्तम पुस्तो के सेवन योग्य नहीं होती हैं, उन्हें अनुपसेव्य कहते हैं । धूम्रपान, गौमूत्र, ऊटनी का दूध, शखचूर्ण, लहसन, जरदा, उच्छिष्ट आहार, रज स्वला आदि स्पर्शित भोजन-पान, सूवासूतक युक्त गृह का आहार, अनार्यों की वेपभूषा, अश्लील भंड वचन बोलना या वैसे गीत गाना, अशुद्धचर्या-गदा रहना इत्यादि अनुपसेव्यो का भी त्याग कर देना चाहिये ।

जीभ के थोडे से स्वाद के लिये त्रसजीवो और अनन्त स्यावर जीवो की हिंसा करके घोर पाप कर्मो का बन्ध करना श्रावक के लिये किसी भी तरह से उचित नहीं है ।

(ग) चार शिक्षा व्रत :

देशावकाशिक, सामायिक, प्रोपधोपवास, और वैयावृत्य ये ४ शिक्षाव्रत हैं । इनसे महान्तो की ओर बढ़ने की शिक्षा

मिलती है, जिससे इनका नाम शिक्षाव्रत है ।

(१) देशावकाशिक व्रत—दिग्व्रत में यावज्जीवन के लिये जितने क्षेत्र का परिमाण रक्खा था उसे गाँव, नदी, आदि को लक्ष्य करके काल की मर्यादा से घटाते रहना, जैसे आज या इतने दिन-मास तक मैं अमुक नदी, खेत, गाँव, घर आदि से आगे नहीं जाऊँगा इसे देशावकाशिक व्रत कहते हैं । यह व्रत नित्य रहता है यानी इस व्रत के धारी को एक दफे क्षेत्र की मर्यादा जितने समय तक के लिये की है उस समय के समाप्त होने पर फिर काल परिमाण से नई मर्यादा करते रहना आवश्यक है । इस व्रत में उतने काल तक के लिये मर्यादा के बाहर के क्षेत्र में व्रती के सभी प्रकार के पाप छूट जाते हैं । वह वहाँ की अपेक्षा महाव्रतों का साधक बन जाता है ।

(२) सामायिक व्रत—किसी विवक्षित समय तक पाँचों पापों का सर्वथा त्याग कर कायवचन की प्रवृत्ति और मन की व्यग्रता को रोककर वन, मकान, या चैत्यालय में जहाँ भी एकांत-निरूपद्रव स्थान हो वहाँ प्रसन्नचित्त होकर सब तरह के दुध्यानो को छोड़ता हुआ एकाग्र मन से बैठकर या खड़े होकर परमात्मा की स्तुति, वदना करना, उनके गुणों का स्मरण व वारह भावनों का चिंतन आदि शुभ ध्यान में लगे रहना सामायिक नाम शिक्षाव्रत कहलाता है । यह सामायिक प्रोषध के दिन करे या नित्य भी कर सकता है । सामायिक में शीतोष्ण को, दशमशक आदि परीषहों को और अन्य कोई उपसर्ग आये तो उसको भी निश्चल होकर शांत भाव से सहना चाहिये । इसका अभ्यास महाव्रती बनने में सहायक होता है । इसमें वस्त्र के सिवा कोई परिग्रह नहीं रहता है और आरंभ भी सब छूट

जाते है । अत सामायिक धारी श्रावक को उतने काल के लिये एक ऐसे मुनि की तरह समझना चाहिये जैसे किसी ने वस्त्र डालकर मुनि पर उपसर्ग किया हो ।

(३) प्रोषधोपवास व्रत — एक मासमे दो अष्टमी और दो चतुर्दशी ऐसे चार पर्व-दिन माने जाते है । पर्वदिन से पूर्वोत्तर दिन मे मध्याह्न मे एक बार भोजन करके धारणा, पारणा करना और पर्व के दिन मे सब प्रकार का भोजनपान, छोडकर समय को निरालसी होकर ध्यान, स्वाध्याय या उपदेश मे विताना यह प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत कहलाता है, यह उपवास धर्मकामना से (सवर निर्जरा के ध्येय से) किया जाना चाहिये न कि मन्त्रसिद्ध, लघन आदि के उद्देश्य से । प्रोषधोपवास के काल मे पचपापी का त्याग करने के साथ ही साथ श्रृ गार-करना, सुगन्ध लगाना, पुष्पमाला पहिनना, स्नान करना, अजन लगाना, तमाखू सू घना आदि नस्य, दातो का मजन, उद्योग, धधा, नृत्य गीत आदि को त्याग देना चाहिये और पूर्ण ब्रह्मचर्य से रहना चाहिये ।

(४) वैद्यावृत्य व्रत.—सम्यग्दर्शनादि गुणो के धारी, गृहत्यागी, निष्परिश्रमी, निरारभी साधु को केवल धर्मभावना से भक्ति पूर्वक यथाशक्ति आहार, औषध, उपकरण और वसतिका प्रदान करके तथा गुणानुराग से उन सयमियो की पग चपी आदि रूपसे जितनी भी सेवा अपने से बन मके करके उनका कष्ट निवारण करना वैद्यावृत्य नामक चौथा शिक्षा-व्रत है । इस वैद्यावृत्य से गृहस्थ के कामधधो से सचित हुए पाप धुल जाते हैं साधुओं को दिया हुआ थोडा भी दान बहुत फलका कारण होता है । जैसे बड के छोटे से बीज को बोने से बहुत छाया व बहुत फलवाला वट वृक्ष पैदा होता है । यथातरो मे

आहार, औषध, शास्त्र और अभय ऐसे ४ दान लिखे हैं। स्वामी समतभद्राचार्य ने शास्त्रदान-अभयदान के स्थान में उपकरणदान-वसतिका दान लिखा है। शास्त्र ज्ञानोपकरण है अतः उपकरण दान में शास्त्रदान आ जाता है। पोछी सयमोपकरण है उसका अतर्भाव अभयदान में हो सकता है। वसति का दान भी अभयदान ही है। उसके अतर्गत जिनालय, धर्मशाला आदि भी आ सकते हैं। ज्ञानदान की अपेक्षा उपकरण दान का कुछ अधिक व्यापक क्षेत्र है। कमडलु (जलपात्र) पूजा के उपकरण, जाप करने की माला, प्रातिहार्य, मंगलद्रव्य, पाटा, चौकी, मेज, चदोवा, विछायत आदि पदार्थों के दान का अतर्भाव उपकरण दान में ही हो सकता है। जघन्य-मध्यम पात्रों को वस्त्रादि देना भी उपकरण दान में ही शुमार किया जा सकता है, क्योंकि दानादि से वैयावृत्य केवल उत्तम पात्रमुनियों की ही नहीं की जाती है किन्तु अवरित सम्यग्दृष्टि और देशव्रती श्रावकों की भी की जाती है जोकि जघन्य और मध्यम पात्र माने जाते हैं। साधारणजनों और दीनजनों के लिए उपकार व करुणा बुद्धि से प्यार, औषधालय, अनाथालय, सदाव्रत आदि भी दान के क्षेत्र हैं।

३. तीसरी सामायिक प्रतिमा :

सामायिक में सामायिक दंडक व चतुर्विंशतिस्तव के पाठ बोलने के साथ-साथ तीन-तीन आवर्तों का चार बार करना, चार प्रणाम करना, ऊर्ध्व कायोत्सर्ग और २ उपवेशन इत्यादि अनुष्ठान किया जाता है जिसकी विशेष विधि शास्त्रों से समझनी चाहिये। वरु सामायिक पहले शिक्षाव्रतों में दूसरी प्रतिमा के स्वरूप वर्णन में कह आये हैं वही यहाँ तीसरी प्रतिमा

मे विशेष रूप से की जाती है। वहा उसे पर्व के दिनो मे करना या नित्य करना यह व्रती की इच्छा पर छोड दिया था और वहाँ तीनो सभ्याओ मे करने का भी कोई खास नियम न था। दिन मे एक बार भी कर सकता था, और उसके अनुष्ठान मे कभी अतिचार भी लग जाता था। अब इस प्रतिमा मे नित्य, त्रिकाल निरतिचार रूप से सामायिक करना आवश्यक होता है।

४. चौथी प्रोषध प्रतिमा

प्रोषध का स्वरूप ऊपर शिक्षाव्रतो मे बताया आये हैं। वहाँ इस व्रत मे कभी कुछ त्रुटियाँ भी हो जाया करती थी। और वहाँ ऐसा पक्का नियम भी न था कि-हर पर्व मे १६ पहर ही अनशन मे बिताया जावे। कभी-कभी धारणे-पारणे के दिन एकाशन न करके केवल पर्व के खास दिनो मे ही उपवास कर लिया जाता था। किन्तु इस चौथी प्रतिमा मे प्रोषधव्रत पूरी शक्ति के साथ पूर्णरूप से पूरे काल तक निरतिचार पाला जाता है।

५. पाँचवीं सचित्तत्याग प्रतिमा :

वनस्पति के अधिकतया ८ अंग होते है—मूल, फल, शाक, शाखा, कूपल, कंद, पुष्प और बीज। जो दयालु श्रावक वनस्पति के इन ८ अवयवो को सचित्त (हरी) अवस्था मे नहीं खाता है और यथाशक्य स्थावर काय की भी विराधना नहीं करता है, वह सचित्त विरत पद का धारक होता है।

६ छठी रात्रिभक्तविरत प्रतिमा :

अन्न, पान, खाद्य, लेह्य ऐसे ४ आहार के भेद हैं। धान्य

से बना भोजन रोटी-पुडी आदि अन्न कहलाता है। लड्डू, पेडा, बर्फी, पाक, मेवा, फलादि खाद्य कहलाता है। जल, दुग्ध, शर्बत, आम्ररस, इक्षुरस आदि पान कहलाता है। चटनी, रबडी, आदि लेह्य कहलाता है। इन चार प्रकार के भोज्य पदार्थों को जीवों पर अनुकंपा करने वाला जो श्रावक रात्रि में नहीं खाता है वह रात्रिभक्त विरत पद का धारक होता है।

यद्यपि रात्रिभोजन जैसे महापाप का त्याग तो प्रथम प्रतिमा में ही हो जाता है किन्तु वहाँ कभी-कभी रात्रि में जल, औषधादिक ले लेता था और दूसरों को रात्रि में भोजन जिमा भी देता था। वे सब त्रुटियाँ इस प्रतिमा में नहीं रहती हैं अथवा ग्रथांतरों में रात्रिभक्त व्रत का दूसरा अर्थ यह किया है कि—जिसके रात्रि में ही स्त्री सेवन करने का नियम हो, दिन में उसका त्याग हो वह रात्रिभक्तव्रत का धारी कहा जाता है। भक्त शब्द के भोजन और सेवन इन दो अर्थों को लेकर इस प्रतिमा का स्वरूप दो तरह से बताया गया है।

७ सातवीं ब्रह्मचर्य प्रतिमा :

जिस स्त्री के शरीर में कामीजन रति करते हैं, वह शरीर मल से उत्पन्न हुआ है, मल को पैदा करने वाला है, दुर्गंधित और मलो से भरा हुआ होने से घिनावना है। इस प्रकार के शरीर को देखकर जो श्रावक मैथुन कर्म से विरक्त हुआ स्त्रीमात्र का त्याग कर देता है, वह ब्रह्मचारी सातवीं प्रतिमा का धारी होता है इस प्रतिमाधारी के परस्त्री सेवन का तो पहिले ही त्याग था। अब वह इस प्रतिमा में स्वस्त्री सेवन का भी त्याग कर देता है।

८वीं आरम्भ त्याग प्रतिमा :

जो श्रावक नौकरी, खेती, व्यापारादि ऐसे आजीविकाओ को त्याग देता है जिनसे जीव हिंसा होती हो, वह आरम्भ त्याग नाम ८वीं प्रतिमा का धारी माना जाता है ।

९वीं परिग्रह त्याग प्रतिमा :

जिसके १० प्रकार के बाह्य परिग्रहो मे ममत्व छूट जाने से जो सतोषपरायण बन गया है ऐसा श्रावक परिग्रह परिमाण व्रत मे जितने परिग्रह का परिमाण कर रक्खा था उससे भी जिसके विरक्त भाव पैदा हो गये है । इसलिये उनमे से जो अल्प मूल्य के थोड़े वस्त्र-पात्रादि रखकर शेष का त्याग कर देता है, वह परिग्रह त्याग प्रतिमा धारी श्रावक माना जाता है ।

१०वीं अनुमति त्याग प्रतिमा :

इस पद का धारी श्रावक आरभ, परिग्रह-ग्रहण, और विवाहादि लौकिक कार्यों को करना तो दूर रहा उनमे अपनी अनुमति भी नहीं देता है । वह ऐसा उदासीन रहता है कि—परिवार के लोग इन कार्यों को करो या न करो उन पर उसका कोई लक्ष्य ही नहीं जाता है । इस प्रतिमा का धारी चैत्यालय मे स्वाध्याय करता हुआ जब मध्याह्न वदना से निपट जाता है उस वक्त बुलाया हुआ जाकर या तो अपने घर मे भोजन करता है या अन्य साधुओं के घर मे भोजन करता है । इस उद्दिष्ट भोजन को भी जल्दी से जल्दी छोड़ देने की भावना करता रहता है ।

११वीं उद्दिष्ट त्याग प्रतिमा :

इस पद को धारण करने के लिये घर छोड़ना पड़ता है और गुरु के पास जाकर ही यह पद ग्रहण करना पड़ता है। इस प्रतिमा का धारी अनुद्दिष्ट भिक्षा भोजन करता है, तपस्या करता है, गुरु के सघ में रहता है और खड वस्त्र रखता है। खंडवस्त्र का अर्थ है या तो लंगोट मात्र रखता है या ऐसी एक छोटी चादर रखता है जिसे पैर पमार कर ओढी जाये तो पूरा शरीर ढका नहीं जा सके। इस प्रतिमा के धारी को उत्कृष्ट श्रावक कहते हैं। क्षुल्लक भी इसी का नाम है।

यहाँ तक श्रावक धर्म की सीमा है। इससे आगे निर्वस्त्र रूप में मुनि का धर्म शुरू होता है। इन प्रतिमाओं के विषय में विशेष यह समझना चाहिये कि-जो जिस प्रतिमा का धारी होता है उसे उससे नीचे की सब प्रतिमाओं का आचार पालना जरूरी होता है।

आयु के अन्त में सभी तरह के श्रावकों को सल्लेखना से मरण करना आवश्यक होता है। इस प्रकार यहाँ दिगम्बर जैन शास्त्रों के अनुसार सद्धेय में श्रावक धर्म का स्वरूप निरूपित किया गया है।



पं० टोडरमलजी का जन्मकाल तथा उनकी एक और साहित्यिक रचना

प्राचीन हिन्दी गद्य के साहित्यकारों में पंडित प्रवर टोडरमलजी साहब का नाम सर्वोपरि है। यदि वे गोम्मट-सारादि सिद्धांत ग्रन्थों की रचना नहीं बनाते तो आज के जिज्ञासुओं को इतनी विशदता से सैद्धांतिक ज्ञान का लाभ नहीं होता। टीका ग्रन्थों के अतिरिक्त “मोक्षमार्ग प्रकाशक” जैसा हिन्दी में अपूर्व स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखकर तो आप अपना नाम ही अमर कर गये हैं।

आपके देहान्त की दुःखद घटना वि० स० १८२४ के लगभग घटी है। इस घटना का वर्णन कवि बखतरामजी साहब द्वारा “बुद्धि विलास” नाम ग्रन्थ में मिलता है। बखतरामजी मूलतः चाटसू के निवासी थे। तदुपरांत वे सवाई जयपुर में रहने लगे थे—

आदि चाटसू नगर के वासी तिनिको जान ।
हाल सवाई जयनगर माहि बसे है आन ॥

उन्होंने बुद्धि विलास को वि० स० १८२७ में पूर्ण किया

था । ● अत वे भी प टोडरमलजी के वक्त मे ही हुये थे इसीसे उनकी मृत्यु घटना की उनको पूरी जानकारी थी । बुद्धि विलास मे उन्होने इस घटना का वर्णन “अथ कलिकाल दोषकरि उपद्रव वर्णन” ऐसा शीर्षक देकर हिन्दी छन्दो मे किया है । (पृष्ठ १५१) उनके कथनानुसार माधव सिंह जी के वक्त में जयपुर और उसके आस-पास वि० स० १८१८ से लेकर १८२६ तक के समय मे दि० जैनो पर तीन वार घोर उपद्रव हुये है । वि० स० १८१८ मे राजा माधवसिंहजी ने एक श्याम नाम के तिवाडी ब्राह्मण का राजगुरु के पद पर स्थापन किया था । अत उसीने जैनो पर उपद्रव किया, जिसमे अनेक जैन मन्दिरों का विध्वंस किया गया । यह जैनो पर प्रथम उपद्रव था । उसका वृत्तात इस प्रकार दिया है—

अमलराज को जैनी जहाँ, नाम न ले जिनमत को तहाँ ॥
 अवावति (आमेर) मे एक श्याम प्रभु के देहुरे ।
 रही धर्म की टेक वच्यो सु जान्यो चमत्कृत ॥१२६४॥
 कोऊ आधो कोऊ सारो, वच्यो जहाँ छत्री रखवारो ।
 काहू मे शिवमूरति धर दी, ऐसी मची श्याम की गरदी ॥१२६५॥

यह विध्वंस तीला अधिक समय तक नहीं चल सकी । अकस्मात् उस राजगुरु श्याम तिवाडी पर राजा ने कुपित होकर उसे देश से निकाल दिया । और राजाज्ञा से जैनायतनों की क्षति पूर्ति होकर पूर्ववत् पून जैनी लोग अधिकाधिक धर्मोत्सव करने लग गये । उसीके परिणाम स्वरूप वि० स० १८२१ मे जयपुर मे

● यह ग्रन्थ “राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर” मे प्रकाशित हुआ है । मूल्य ३) रु० ७५ नये पैसे मे वही से मिलता है ।

इन्द्रध्वज पूजा का ऐसा महान् उत्सव किया गया कि जिसमे ६४ गज का लम्बा चौडा तो केवल एक चबूतरा ही मडल रचना के अर्थ बनाया गया था। राज्य का भी तब उस काम मे पूरा सहयोग था। ऐसा ब्र० रायमल्लजी की लिखी उस उत्सव की पत्रिका से जाना जाता है। (जैनियो के ये समारोह तत्कालीन ब्राह्मण समाज को सहन नही हो रहे थे। इसलिये उनकी तरफ से जैनियो के विरुद्ध एक षड्यन्त्र रचा गया, जिसमे ब्राह्मणो ने अपनी शिवमूर्ति उठाने का इल्जाम जैनो पर लगाकर राजा को जैनो से विमुख कर दिया और राजा ने सख्त नाराज होकर जैनो की पकडाधकडी की। तथा उनके प्रसिद्ध प० टोडरमलजी को इस काम मे अगुआ समझ कर उनकी हत्या करवा दी। यह जैनियो पर रोमाचकारी दूसरा उपद्रव था) तदनन्तर फिर जैसे जैसे जैनी लोग रथयात्रा के जलूस निकाल निकालकर नाचने कूदने लग गये तो उससे चिढकर अब के हजारो ब्राह्मणो ने मिलकर झूठमूठ ही शिवमूर्ति उठाने का दोष जैनो पर मढ कर बिना राजा को सूचित किये स्वय ही जैन मन्दिरों को लूटा और वहाँ की मूर्तियो का विध्वंस किया। जयपुर मे जैनो पर यह तीसरा उपद्रव वि० स० १८२६ मे हुआ था। इस उपद्रव का हाल "बुद्धि विलास" मे निम्न प्रकार लिखा है—

फुनि भई छब्बीसा के माल,
मिले सकलद्विज लघु र विशाल।
सवनि मतो यह पक्को कियो,
शिव उठान फुनि दूषन दियो ॥१३०७॥

द्विजन आदि बहु मिले हजार,
बिना हुकम पाये दरवार।

दोरि देहुरा जिन लिय लूटि,
प्रतिमा सब डारी तिन फूटि ॥१३०८॥

काहू की मानी नहि कानि,
कही हुकम हमको है जानि।
ऐसी म्लेच्छनहु नहि करी,
बहुरि दुहाई नृप की फिरी ॥१३०९॥

इस प्रकार ५० टोडरमलजी साहब का निधन समय तो एक तरह से निश्चित ही है। परन्तु उनका जन्म समय निश्चित नहीं है। जिससे हम यह नहीं कह सकते हैं कि मृत्यु के वक्त उनकी कितनी उम्र थी? ५० देवीदासजी गोधा ने अपने चर्चा ग्रंथ में उनका जन्म सवत् १७६७ दिया है। उसमें भूल मालूम पड़ती है। क्योंकि टोडरमलजी ने लब्धिसार की टीका वि० सं० १८१८ में पूर्ण की है। ऐसा उसकी प्रशस्ति में लिखा है। और ब्र० रायमल जी की चिट्ठी से यह जाना जाता है कि—टोडरमलजी ने गोम्मटसार लब्धिसार, क्षपणासार और त्रिलोकसार इन चार ग्रन्थों की टीका तीन वर्ष में बनाई है। त्रिलोकसार को छोड़ शेष ३ ग्रन्थों के सशोधन, प्रतिलिपि उतरवाने आदि कार्यों में अगर हम २ वर्ष का काल और मान ले तो इसका अर्थ होता है उन्होंने वि० सं० १८१३ में टीकाओं का रचना शुरू किया था। टीकाओं के रचने के पूर्व उन्होंने इन ग्रन्थों का एक दो वर्ष तक मनन चिन्तन भी किया ही होगा। ऐसी हालत में गोम्मट-सारादि ग्रन्थों के पठन का समय उनका वि० सं० १८११ तक पहुँच जाता है। अगर हम उनका जन्म समय वि० सं० १७६७ को ही सही मान लेते हैं तो इसका मतलब यह होता है कि वे १४ वर्ष की उम्र में ही सिद्धांत शास्त्रों का मनन करने जैसे ही

गये थे इतनी छोटी उम्र में ही बुद्धि का इतना विकास नहीं हो सकता है कि जो वे सिद्धांत के रहस्यों का उद्घाटन कर सकें। अगर ऐसी बात होती तो ब्र० रायमलजी अपनी चिट्ठी में जहाँ टोडरमलजी को अन्य-अन्य प्रशंसा लिखी है वहाँ वे यह भी जरूर लिखते कि उन्होंने इतना विशाल ज्ञान छोटी उम्र में ही पा लिया था सो तो रायमलजी ने कहीं ऐसा लिखा नहीं है। उल्टे उन्होंने तो 'इन्द्रध्वजोत्सव की पत्रिका में यह लिखा है कि "टोडरमलजी की इच्छा और पाँच सात शास्त्रों की टीका करने की है सो ऐसा तो आयु की अधिकता होने पर बन सकेगा★ इससे यही फलितार्थ निकलता है कि यदि गोम्मटसारादि की टीका रचनेके वक्त उनकी उम्र १८ वर्ष करीबकी होती तो रायमलजी ऐसा नहीं लिखते। (अतः उनका जन्मकाल जो ऊपर वि० सं० १७६७ दिया है वह ठीक नहीं है। आभास कुछ ऐसा होता है कि १७६७ की जगह १७७६ हो सकने की संभावना की जा सकती है। किसी प्रतिलिपिकार के द्वारा प्रमाद से ७६ की संख्या ६७ लिख दी गई।) इसको गलत मानने में एक हेतु यह भी है कि पं० टोडरमलजी कृत गोम्मटसार पूजा का निर्माण महाराजा जयसिंह के राज्यकालमें होना लिखा है। बुद्धिविलास में जयपुर राजवंश के राजाओं की क्रमवार नामावली दी है उसमें लिखा है कि— राजा जयसिंह के ईश्वरसिंह और माधवसिंह ये दो पुत्र थे (पृष्ठ २६) छोटे पुत्र माधवसिंह को

★ भाई रायमलजी ने एक जगह अपने परिचय में पं० टोडरमलजी को गोम्मटसारादि की टीका बनाने की प्रेरणा देते हुए लिखा है, "तुम या ग्रन्थ की टीका करने का उपाय शीघ्र करो आयु का भरोसा है नहीं"।

रामपुरे का राज्य दिया गया और जयसिंह के बहुत वर्ष राज्य किये बाद ईश्वरसिंह को राजगद्दी मिली । ईश्वरसिंह के बाद माधवसिंह रामपुरे से आकर जयपुर के राजा बने । यह वर्णन बुद्धिविलास में निम्न प्रकार किया है—

भये भूप जयसाहि के पुत्र दोग अभिराम ।
 ईश्वरसिंह भये प्रथम लघु माधवसिंह नाम ॥१६८॥
 रामपुरी दुर्ग भान को ताको लेके राज ।
 दीनो माधवसिंह को सगि दिये दल साज ॥१६९॥
 बहुत वर्ष लो राज किय श्री जयसिंह अवनीप ।
 जिन्के पटि बैठे सुदिनि ईश्वरसिंह महीप ॥१७०॥
 बहुरि पाट बैठे नृपति रामपुरे तँ आय ।
 भाई माधवसिंह जू दुर्जन को दुखदाय ॥१७३॥

इस विवरण से जाना जाता है कि जयसिंह के बाद जयपुर में ईश्वरसिंह ने राज्य किया और उनके बाद माधवसिंह ने राज्य किया । माधवसिंह का राज्यकाल वि० स० १५११ से १८२४ तक का माना जाता है । माधवसिंह के राज्यकाल में ही टोडरमल्ल जी ने गोम्मटसारादि ग्रन्थों की टीकायें रची हैं । जयसिंह का राज्यकाल वि० स० १७५६ से १८०१ तक का माना जाता है । जबकि गोम्मटसार की पूजा को पंडित जी ने जयसिंह के राज्यकाल में लिखा है तो उनका जन्म स १७६७ में होना कैसे बन सकता है ? जयसिंह के आखिरी राज्यकाल तक ही जब उनकी उम्र ४ वर्ष की थी तो इस उम्र में साहित्यिक रचना कैसे हो सकती है ? अतः स० १७६७ में उनका जन्म मानना सरासर असंगत है । गोम्मटसार की टीका लिखने से

पूर्व ही उसकी पूजा बनाना तो असगत नहीं कहा जा सकता ।
क्योंकि ऐसा तो उनकी गोम्मटसार के प्रति विशेष भक्ति होने
से भी हो सकता है ।

दूसरी बात यह है कि महावीर जी अतिशयक्षेत्र से
प्रकाशित "राजस्थान के जैन शास्त्रभंडारों की ग्रन्थसूची" के
३रे भाग के पृष्ठ १६१ पर प० टोडरमलजी कृत आत्मानुशासन की
टीका का रचनाकाल वि० स० १७६६ भादवामुदी २ लिखा है ।
इससे भी उनका जन्मकाल स० १७६७ मानना गलत सिद्ध होता
है । इस वक्त तक यदि हम पंडित जी की उम्र १७-१८ वर्ष की
भी मान ले तो हमने जो ऊपर उनका जन्म स० १७७६ की
कल्पना की है वह ठीक मालूम देता है । [इस ऊहापोह से यह
सिद्ध होता है कि जब दुर्घटना से उनकी मृत्यु हुई तब उनकी
उम्र ४५ वर्ष के करीब थी ।] ❧

❧ १७६७ की जगह १७६७ भी संभव है । ६ को गलती से
६ पढा गया है [प० देवीदास जी गोधा ने सिद्धांतसार सग्रह की अपनी
भाषाटीका के अन्त में लिखा है कि " प० टोडरमलजी महा बुद्धिमान
के पास शास्त्र-श्रवण का अवसर मिला । प० टोडरमलजी के बड़े पुत्र
हरिश्चन्द्रजी और छोटे पुत्र गुमानीरामजी भी उस वक्त थे दोनों महा
बुद्धिमान कुशल वक्ता थे जिनके पास भी शास्त्रों के अनेक रहस्य ज्ञातकर
ज्ञान प्राप्त किया" (देखो वीरवाणी वर्ष २३ अ क ५) इस वक्त को अगर
हम श्री प० टोडरमलजी की मृत्यु से कम से कम दो वर्ष पूर्व भी अर्थात्
१८२२ भी मान लें तो उस वक्त उनके दो बड़े बड़े विद्वान पुत्र थे
जिनकी आयु ३०-३५ वर्ष भी मान लें तो उस वक्त प० टोडरमलजी
की आयु ५५ वर्ष के करीब अवश्य होनी चाहिये अतः कम से कम
१७६७ में उनका जन्म सवत् मानना ठीक होगा ।

अब तक उनकी ११ रचनाओं का पता लगा है। उनके नाम कालक्रम से इस प्रकार हैं—

(आत्मानुशासन टीका, गोम्मटसार^१ पूजा, रहस्यपूर्ण चिट्ठी, गोम्मटसार जीवकाण्ड-कर्मकाण्ड^२ टीका, लब्धिसार-क्षपणासार^३ टीका, अर्थसदृष्टि, त्रिलोकसार^४ टीका, मोक्षमार्ग प्रकाशक और पुरुषार्थ सिद्धयुपाय टीका)। इनमें से पिछली दो रचनार्ये अपूर्ण हैं। वि० स० १८२१ में लिखी इन्द्रध्वजमहोत्सव की पत्रिका में ब्र० रायमल्लजी ने मोक्षमार्ग प्रकाशक का उल्लेख किया है अतः यह ग्रन्थ उस वक्त बन रहा था। इसी बीच पंडित जो पुरुषार्थ-सिद्धयुपाय की टीका भी बनाने लग गये थे और अकस्मात् ही वि० स० १८२४ के करीब वे मार दिये गये। फलतः उनकी दोनों ही रचनार्ये अधूरी रह गईं। उनमें से पुरुषार्थसिद्धयुपाय की उनकी अधूरी टीका को तो प० दौलत राम जी ने वि० स० १८२७ में जयपुर में पूर्ण कर दी। उस वक्त वहाँ पृथ्वीसिंह का राज्य था परन्तु मोक्षमार्ग प्रकाशक उनका स्वतंत्र ग्रन्थ होने के कारण पूरा नहीं किया जा सकता है।

इन ११ रचनाओं के अलावा एक १२वीं रचना उनकी और मिली है वह है हिन्दी गद्य में समवशरण का वर्णन। यह रचना उन्होंने त्रिलोकसार की टीका पूर्ण किये बाद की है और हस्त-

□ अजमेर के शास्त्रभंडार में "सामुद्रिक पुरुष लक्षण" ग्रंथ की १ हस्तलिखित प्रति है उसके अन्त में लिखा हुआ है 'स० १७६३ भादवासुदी १४ के दिन जोबनेर में प० टोडरमलजी के पठनार्थ प्रतिलिपि की गई'। इन सब प्रमाणों से स्पष्ट सिद्ध है कि उनका जन्म १७६७ में मानना और उनकी मृत्यु अल्पायु में मानना नितान्त गलत है।

लिखित त्रिलोकसारं की प्रतियो मे उनके साथ लगी हुई उपलब्ध होती है । न मालूम मुद्रित त्रिलोकसार मे वह कैसे छूट गई है ?

समवशरण का यह वर्णन हस्तलिखित ६ पत्रो अर्थात् १८ पृष्ठो मे किया गया है । उसका आदि भाग ऐसा है -

‘बहुरि अठ आगे धर्मसग्रह श्रावकाचार वा आदि पुराण वा हरिवश पुराण वा त्रिलोकप्रज्ञप्ति, या के अनुपार समोशरण का वर्णन कगिये हैं सो हे भव्य तू जाणि ।

दोहा—

अशरण शरण जिनेश को समवशरण शुभ थान ।

ताको वर्णन जानि तुम पावहु चैन सुजान ॥

बीच का कुछ अश —

बहुरि जिस प्रकार यहु अवसर्पिणीकाल विषै तीर्थ करनि के घटता क्रम लिये वर्णन किया तैसे उत्सर्पिणीकाल विषै बघता क्रम जानना । बहुरि विदेह क्षेत्र विषै प्रथम तीर्थकरवत् जानना । ऐसे समवशरण विषै रचना वा प्रमाण वर्णन त्रिलोक प्रज्ञप्ति, धर्मसग्रह, समवशरण स्तोत्रादिक की अपेक्षा लिखा है । बहुरि कोई रचना वा प्रमाण का वर्णन केई आचार्य अन्य प्रकार कहे हैं । जैसे कोई सर्व तीर्थकरनि के समवशरण भूमि का प्रमाण चारह योजन ही कहे हैं । अर केई प्रसाद भूमि की रचना न कहे हैं । इत्यादि रचना प्रमाण दिपै विशेष है सो हमारी बुद्धि सत्य असत्य निर्धारि करने की नाही तातै केवली देख्या है तैसे प्रमाण है ।’

‘कोई ऐसा जानेगा कि भगवान् के तो इच्छा नाही ।

इच्छा बिना कैसे डग भरै अर कैसे ऊठै बैठे ? ताका उत्तर-
 भगवान् के इच्छा ना ही यह तो सत्य है परन्तु भगवान् के
 शरीरादि वा चार अघातिया कर्म बैठा है ताका निमित्त करि
 मन वचन काय योग पाइये है । तासो ही भगवान् के मनका
 प्रदेशा का चचलपना वा वाणी का खिरना, वा शरीर का उठना
 बैठना वा डग भरना सभवै है, यामे दोष नाहीं । जायगा-
 जायगा ग्रन्थ विषे कहा है ।' अन्तिम अश—

'ऐसे बिहारकर सहित समवशरण का वर्णन सम्पूर्ण ।'

इति श्री त्रिलोकसार जी श्री नेमीचन्द्र आचार्य कृत मूल
 गाथा ताकी टीका संस्कृत का कर्ता आचार्य ताकी भाषा टीका
 टोडरमलजी कृत सम्पूर्णम् ।'

इस प्रकार पं० टोडरमल्लजीसाब की यह भी एक स्वतंत्र
 कृति मान्य पडती है । मुद्रित त्रिलोकसार के साथ इसके
 प्रकाशित न होने से लोग उनकी इस कृति को भूल बैठे है ।



क्या 'पउमचरिय' दिगम्बर ग्रंथ है ?

विमलसूरिकृत प्राकृत पद्योमे एक 'पउमचरिय' नामका ग्रंथ है। जिसे १८ वर्ष पहिले 'जैनधर्म प्रसारक सभा भावनगर' ने छपाया था और जिसका सशोधन प्रोफेसर हर्मनजेकोवी जर्मन ने किया था। यह ग्रन्थ ११८ पर्वों में विभक्त है जिसमें मुख्यतया रामरावण की कथा है एक तरहसे इसे प्राकृत जैन रामायण कहना चाहिये। ग्रन्थ के अंतमें उसका निर्माण समय इस प्रकार लिखा है—

पचेव य वाससया दुसमाए तीसवरिससजुत्ता ।

वीरे सिद्धिमुवगए तओ निबद्धं इम चरियं ॥१०३॥

इस गाथापरसे ऐतिहासिक विद्वान इसे वीर निर्वाण संवत् ५३० (विक्रम संवत् ६०) में बना बताते हैं। इससे यह ग्रंथ बहुत ही प्राचीन मान्य होता है। समग्र जैन संप्रदाय में इतना प्राचीन कथा ग्रंथ अभी कोई उपलब्ध न हुआ होगा। इस ग्रंथ के कर्ता अपना परिचय ग्रंथांत में इस प्रकार देते हैं—

राहू नामायरियो ससमयपरसमयगहियसब्भावो

विजओ य तस्स सीसो नाइलकुलवंसनदियरो ॥११७॥

सीसेण तस्स रइयं राहवचरियं तु सूरिविमलेण ।

सोऊणं पुव्वगए नारायणसौरिचरियाइ ॥११८॥

इन पद्योमे यह सूचित किया है कि स्व समय पर-समयमे सद्भाव रखनेवाले 'राहू' नामक आचार्य के एक नागिलवंशज 'विजय' नामके शिष्य थे। उनके शिष्य 'विमलसूरि' ने यह रामचरित्र रचा है।

ग्रन्थकी अतिम सधिसे यह भी प्रगट होता है कि इस ग्रन्थके कर्त्ता पूर्व धारी थे। वह सन्धि इस प्रकार है—

“इइ नाइलवमदिणयर राहुसूरिपसीसेण पुव्वहरेण
विमलायरियेण विरइय सम्मत्तं पउमचरियं ।”

नागिलवंशके सूर्य जो राहुसूरि उनके प्रशिष्य पूर्वधारी विमलाचार्यरचित पउमचरिय समाप्त हुआ।

अपने दिगंबर संप्रदायमे रविषेणाचार्यकृत पद्मचरितकी भाषा बचनिकाका, जो पद्मपुराणके नाम से मशहूर है काफी प्रचार है। उसके बाबत मैं बहुत दिन पहिलेसे सुन रहा था कि यह प्राकृत पउमचरियसे मिलता हुआ है। अब जब कि वह पद्मचरित माणिकचन्द्र ग्रन्थ माला द्वारा मूल सस्कृतमे छपा तो उसे पउमचरिय से मिलाने का मुझे अवसर मिला। इसीके साथ मैंने हेमचन्द्राचार्यकृत श्वेतांबर जैन रामायणका हिन्दी अनुवाद तथा स्व० प० दौलतरामजीकृत पद्मपुराण बचनिका को भी साथ २ मिलान किया है।

इस प्रकार चार ग्रन्थोको परस्पर निरीक्षण करने से मुझे कितनी ही नई बातें जानने मे आई है। और वह भेद भी कितने

ही अशो मे खुले गया है जो अबतक चला आ रहा था कि 'यह पउमचरिय दिगम्बर ग्रन्थ है या श्वेताम्बर' ।

जैन हितैषी भाग ११ मे जैन समाजके ऐतिहासज्ञ विद्वान् प० नाथूरामजी प्रेमीका इस सम्बन्धमे एक लेख प्रकाशित हुआ था जिसमे इस ग्रन्थको उस समयका अनुमान किया है जिस समय जैनधर्ममे श्वेताबर दिगबर भेद ही न हुए थे । माथ ही उन्होने लिखा था कि "मैं इसे रविषेणके पद्मचरितसे मिला रहा हू । दोनो सप्रदाय सम्बन्धी कोई खास बात इसमे निकलेगी तो वह आगे प्रकट कर दी जायेगी" । इसके बाद फिर कभी इस सम्बन्ध मे उन्होने लिखा या नही यह मेरे देखनेमे नही आया । सस्कृत पद्मचरितकी भूमिका भी उन्होने लिखी पर वहाँ भी प्रेमीजीने एतद्विषयक कोई प्रकाश नही डाला । इसके अलावा 'खडेलवाल जैन हितैच्छुमे भी किसौ विद्वानने इस सम्बन्धमे लेख छपाया था । जिसमे पउमचरियको दिगम्बर ग्रन्थ सिद्ध करने की चेष्टा की थी । यह बात उन दिनोकी है जब 'हितैच्छु' के सम्पादक प० पन्नालालजी सोनी थे ।

मैंने जो इसका यत्किचित् तुलनात्मक ढंगसे निरीक्षण किया है उससे मैं इस नतीजेपर पहुँचा हू कि 'यह ग्रन्थ न तो उस वक्तका कहा जा सकता है जिस वक्त कि जैनधर्ममे दिगम्बर श्वेताबर भेद ही न हुए थे, और न यह दिगम्बर ग्रन्थ ही है । यही सब खोज आज मैं पाठकोके सामने रखता हू ।

यो तो पद्मचरितमें जो कुछ है वह सब पउमचरिय के अनुसार ही है । दोनो ग्रन्थोका रचनाक्रम शब्द और भाव विन्यास अधिकाशमे समानरूपसे पाया जाता है । ऐसा मान्नुम

होता है कि पउमचरियको सामने रखकर ही उसकी छाया के आधारपर कुछ अधिक विस्तार से पदमचरित रचा गया है। यहाँतक कि दोनों का नाम भी एक ही है ॥ प्रकृत में जिसे पउमचरिय कहते हैं उसका ही संस्कृतनाम पदमचरित है। नमूने के तौर पर दोनों के कुछ अंश यहाँ लिख देना ठीक होगा—

देहं, रोगाङ्गणं जीयं तडिविलसियं पिव अणिच्चं ।
 नवरं, कव्वगुणरसो जाव य ससिसूरगहचक्कं ॥१७॥
 अल्पकालमिदं जंतो, शरीरं, रोगनिर्भरम् ।
 यशस्तु सत्कथाजन्म यावच्चद्रार्कतारकम् ॥२५॥
 ते नाम होंति कण्णा जे जिणवरसासणम्मि सुइपुण्णा ।
 अन्ने, विदूसगस्स व, दाहमया चैव निम्मविया ॥१६॥
 सत्कथाश्रवणो धी च, श्रवणो तो मतो मम ।
 अन्यो, विदूषकस्येव श्रवणाकारधारिणो ॥२८॥
 तं चैव उत्तमंगं जं घुम्मइ वण्णणांइ, सासन्ने ।
 अन्नं पुण गुणरहियं - नालियरकरकयं चैव ॥२०॥
 सच्चेषटावर्णनावर्णा घूर्णते यत्त मूर्द्धनि ।
 अयं, मूर्द्धान्यमूर्द्धा - तु नालिकेरकरकवत् ॥२६॥
 जे वि य सममुल्लावं मणति ते उत्तमा इह ओट्ठा ।
 अन्ने, सुत्तजलूगा - पट्ठीसबुक्कसमसरिसा ॥२४॥

॥ रविषेण ने विमलसूरि की शैली को यहाँ तक अपनाया है कि—पउमचरिय, में जहाँ पवन्ति में विमल, शब्द दिया गया है वहाँ पदमचरित में रविषेण ने रवि, शब्द का प्रयोग किया है। दोनों के उद्देश्यों के नाम तक एक हैं।

श्रेष्ठावोष्टौ च तावेव यौ सुकीर्तनवर्तिनौ ।
 न शम्बूकास्यसभुक्तजलौकापृष्ठसन्निधौ ॥३१॥
 त विद्य इवइ पहाण मुहकमल जं गुणेसु तत्तिल्लं ।
 अन्नं बिलं व सण्णइ भरिद्य चिय दन्तकीडाण ॥२६॥
 मुख श्रेयः परिप्राप्तेमुखं मुख्यकथारतं ।
 अन्यत्तु मलसपूर्णं दंतकीटाकुलं बिलम् ॥३३॥
 जो पढइ सुणइ पुरिसो सामण्णे उज्झमेइ सत्तीए ।
 सो उत्तमो ह्यु लोए अन्नो पुण सिप्पियकओ व ॥२७॥
 वदिता योऽथवा श्रोता श्रेयसां वचसां नर ।
 पुमान् स एव शेषस्तु शिल्पिकल्पितकायवत् ॥३४॥

ये सब पद्य दोनों ही ग्रन्थके प्रथम पर्वके हैं। इनमें जो
 संस्कृतके हैं वे पद्मचरितके हैं और प्राकृतके हैं वे पउमचरिय
 के। आगेके पर्वोंका भी प्रायः यही हाल है। इतना सादृश्य होते
 भी कहीं २ कुछ कथनभेद भी दोनोंमें पाया जाता है। जिसकी
 तालिका बतौर नमूनेके नीचे दी जाती है—

“पउमचरियमें”

१—‘विद्युदंष्ट्र मोक्षगया’ पर्व ५’

२—अजितनाथको दीक्षा लिये बाद १२ वर्षमें केवलज्ञान हुआ ।
 ‘पर्व ५’

३—केकईके भरत, शत्रुघ्न दो पुत्र हुये, दशरथके तीन ही
 राणिये लिखी हैं—सुप्रभा नामकी चौथी राणीका उल्लेख
 नहीं है । ‘पर्व २५’

४—अतिवीर्यको पकडने के लिये रामलक्ष्मणके नृत्यकारिणीका
 स्वाग भवनवासिनी देवीने बनाया । ‘पर्व ३७’

- ५—वाहुवलीकी राजधानी 'तक्षशिला' है । 'पर्व ४'
 ६—संस्थानका जिकर ही नहीं ।
 ७—रावणकी मृत्यु ज्येष्ठकृष्णा ११ को हुई । 'पर्व ७३ के अंतमें'
 ८—रावण लक्ष्मण चौथे नरक गये 'पर्व ११८'

“पद्मचरितमें”

- १—विद्युत्कृष्ट स्वर्ग गया ।
 २—चौदह वर्ष वाद केवलज्ञान हुआ ।
 ३—सुप्रभाराणीके शत्रुघ्न और केकईके भरतका जन्म हुआ ।
 दशरथके चार राणियों थी जिनके चारो पुत्र हुये ।
 ४—नृत्यकारिणीका रूप स्वयंने बनाया । भवनवासिनीका
 उल्लेख ही नहीं है ।
 ५—वाहुवलीकी राजधानी 'पौतनापुर' है ।
 ६—रामचन्द्रजीके न्यग्रोधपरिमंडल संस्थान लिखा है ।
 'पर्व ४६'
 ७—मितीका कोई उल्लेख नहीं है ।
 ८—तीसरे नरक गये 'पर्व १२३'

इन्हे आदि लेकर कुछ और भी जहाँ-तहाँ सूक्ष्म फर्क है जो विस्तारमयसे छोड़े जाते हैं । दोनोंकी पर्वसंख्या भी समान नहीं है । पद्मचरियमें ११८ और पद्मचरितमें १२३ पर्व हैं । किन्तु इसके कारण कथनमें रंचमात्र भी भेद नहीं पडा है । सिर्फ कथनके विभाग करनेमें फर्क है । उसमें भी ५५ पर्वतक तो दोनों एक हैं । आगे ५६, ६७, ६६, और १०७, ११२वा ये ५ पर्व पद्मचरितमें बढाये गये हैं ।

ये तो हुई अन्य २ बातें । अब मैं पाठकोको पद्मचरियमें

क्या पउमचरिय दिगम्बर ग्रन्थ है] [२६६

से वे बातें बतलाता हूँ जो इसे श्वेताम्बर ग्रन्थ होना सिद्ध करती हैं ।

पुराने विद्वानोंने जो दिगम्बर श्वेताम्बरके ८४ अन्तर छाटे हैं उनमेंसे कितने ही अन्तर इस पउमचरियमें पाये जाते हैं । जैसे-भगवान्की माताको चौदह स्वप्न दीखना, हरिवशकी उत्पत्ति भोगभूमिज युगलसे होना, स्वर्गकी सख्या १२ मानना और चक्रवर्तीके ६६ हजारसे कम राणिये बताना । ये सब बातें पउमचरियके निम्न पद्योमें देखिये—

१— अह सा सुह पसुत्ता रयणीए पच्छिमम्मि जामम्मि ।

पेच्छइ चउदस सुमिणे पसत्थजोगेण कल्लाणी ॥१२॥

‘पर्व २१’

अर्थ—सुनिसुन्नतकी मात्ताने रात्रिके पिछले प्रहरमें १४ स्वप्न देखे ।

२—सीयल जिणस्स तित्थे सुमुहो नामेण आसि महिपालो ।

कोसंबीनयरीए तत्थेव य वीरयकुर्विदो ॥ २ ॥

हरिऊण तस्स महिलं वणमाल नाम नरवंइ तत्थ ।

मुज्जइ भोगसमिद्धं रईए समयं अणंगो व्व ॥ ३ ॥

अह अन्नया नरिदो फासुयदाण मुणिस्स दाउण ।

असणिहओ उववन्नो महिलासहिओ य हरिवासे ॥४॥

कंताविओयदुहिओ पोडिटलयमुणिस्स पायमूलम्मि ।

घेत्तणय पव्वज्ज कालगओ सुरवरो जाओ ॥ ५ ॥

अवहिविसएण नाओ देवो हरिवंसं × सभवं मिहुण ।

अवहरिऊणय तुरियं चपानयरम्मि आणेइ ॥ ६ ॥

× ‘हरिवस’ पाठ अशुद्ध है गल्तीसे छप गया मालूम होता है । ‘हरिवास’ पाठ चाहिये, हरिवश तो अभी पैदा ही नहीं हुआ तब उसमें

हरिवाससमुत्पन्नो जेण हरिऊण आणिओ इहइ ।
तेण चिय हरिराया विक्खाओ तिहुयणे जाओ ॥ ७ ॥

पर्व २१ वां

अर्थ-शीतलनाथके तीर्थमे कोसावी नगरीमे एक सुमुख नामका राजा हुआ । वही 'वीरक' कुविद★ (जुलाहा) रहता था । उसकी वनमाला स्त्रीको राजाने हरकर उसके साथ काम-देवके समान भोग भोगने लगा । एकदिन राजाने मुनिको प्रासुक दान दिया और वह वज्रपातसे मरकर स्त्री सहित हरिवर्ष (भोगभूमिक्षेत्र) मे पैदा हुआ । वह वीरक भी स्त्री वियोगसे दुखी हो पोट्टिल (प्रोट्टिल) मुनिसे दीक्षा ले मरा और देव हुआ । अर्वाधिज्ञानसे जानकर वह देव हरिवर्षमे उत्पन्न उक्त जोडेको हरकर चपानगरीमे लाया । हरिवर्षमे पैदा होने और वहासे हरकर लानेके कारण वह हरि राजाके नामसे विख्यात हुआ (आगे उसीसे हरिवश चला) ।

३— सो हम्मोसाण सणं कुमार माहिदवभलोगो य ।

लतयकप्पो य तहा छुठो वि य होइ नायुव्वो ॥३५॥

एत्तो य महासुक्को सहसारी आणवो तह य चैव ।

तह पाणओ य आरण अच्चुयकप्पो य बारसमो ॥३६॥

पर्व ७५

जन्म कैसे बताया जासकता है ? गाथा ४ व ७ मे 'हरिवास' पाठ है अतः यहा भी वही होना ठीक है ।

★ इसने मुनि दीक्षा ली है, जुलाहा आम तौर पर नीच जाति होता है इसीलिये पद्मचरितमे वीरकको वणिज लिखा जान पडता है । शूद्र दीक्षाका यह भी दोनों ग्रन्थोमे सांप्रदायिक खास भेद हो सकता है ।

क्या पद्मचरिय दिग्म्बर ग्रन्थ है ,]

[२७१

अर्थ—सौधर्म, ईशान, सन्तकुमार, महिद्र, ब्रह्मलोक, छठवा लातव कल्प, आगे महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण और बारहवा अच्युत, इस प्रकार १२ कल्प है ।

४— “सगरोवि चक्रकवट्टी चउसट्टिसहस्रजुवइकयविहवो”

॥ १६८ ॥ पर्व ५

सगर चक्रीके चौसठहजार स्त्रियोका विभव था (पत्र ७ मे भी इतनी ही राणियो लिखी हैं)

इस प्रकारका कथन श्वेतावर सम्मत है । इसीलिये रविपेणके पद्मचरितमे उन्ही पर्वो और उन्ही प्रकरणोमे बदलकर लिखा गया है । जैसे चौदहके स्थानमे १६ स्वप्ने, १२ के स्थानमे १६ स्वर्ग, और चौसठ हजारकी जगह चक्रीके ६६ हजार राणियो । हरिवणकी उत्पत्तिके सम्बन्धमे भी बदलनेकी चेष्टा की गई ऐर वह पूरी तौरसे बदला न जासका) जैसा कि पद्मचरितके निम्न श्लोकोसे प्रकट है—

जिनेन्द्रे दशमे नीते राजासीत्सुखश्रुतिः ।

कौशांब्यामपरोऽर्ध्वं वणिजो वीरकश्रुति ॥२॥

हृत्वा तद्दयितां राजा श्रित्वा काम यथेप्सित ।

दत्त्वा दानं विरागाणां पुरे हरिपुरसङ्गके ॥३॥

उत्पन्नौ दंपती फ्रीडां कृत्वा ख्वमगिरि ययी ।

तत्रापि दक्षिणश्रेण्यां भोगभूमिमक्षिश्रित् ॥४॥

दयिताविरहांगारदग्ददेहस्तु वीरकः ।

सपत्ना देवतां प्राप देवीनिवहसंकुलम् ॥५॥

विदित्वावधिना देवो वरिण हरिसमवं ।

भरतेऽतिष्ठपद्यात् दुर्गतिं पापघोरिति ॥६॥

यतोऽसौ हरितः क्षत्रादानीतो भार्यया समं ।

ततो हरिरिति ख्यातिं गतः सर्वत्र विष्टपे ॥७॥

‘पर्व २१वां’

इनमें लिखा है कि—दशवें तीर्थंकरके तीर्थमें कौशावीके राजा सुमुखने वीरक सेठकी स्त्रीको हरकर उसके साथ भोग भोगा । फिर मुनिदान दे मरकर हरिपुरमें दपति हुये, जो विजयार्द्धकी दक्षिणश्रेणीमें क्रीडाकर भोगभूमिमें पहुँचे । उधर वीरक स्त्रीवियोगसे दग्ध हो तप कर देव हुआ । अविधिज्ञानसे हरि (?) में पैदा हुआ । वीरको जानकर उसे भरत क्षेत्रमें ले आया । इस प्रकार वह पापबुद्धि दुर्गतिको गया । क्योंकि वह हरिक्षेत्रसे भार्या सहित लाया गया जिससे लोकमें ‘हरि’ इस नामसे विख्यात हुआ ।

कहनेकी आवश्यकता नहीं कि पद्मचरितका यह कथन कितना अस्पष्ट और संदिग्ध है । श्लोकोकी रचना भी विलक्षण हो गई है । चौथे श्लोकपदोका एक दूसरेसे सम्बन्ध ही नहीं मिलता । छठवें श्लोकमें हरिके साथ पुर शब्द भी उड़ गया है । और भी विचारिये—“राजा सुमुख और उसकी रखेल स्त्रीका हरिपुरमें दपति उत्पन्न होना” यह कथन कितना भ्रमपूर्ण है । मरकर दपति होना तो भोगभूमिमें ही संभव हो सकता है । कर्मभूमिमें तो दोनो ही अलग २ मातापिताओके यहाँ जन्म लेकर फिर विवाह होनेपर दपति बनते हैं । यहाँ दोनोके कौन माता-पिता थे ऐसा कुछ भी उल्लेख नहीं है । यह सब गडबड़ पउमचरियके अनुकरणके कारण हुई मान्य होती है ।

यहाँ मैं इतना और बतला देना चाहता हू कि दिगम्बर श्वेताबरमें ८४ बातोंके अतिरिक्त भी अन्य कितना ही अन्तर है

(जो मुझे इसकी छानवीनमे ज्ञात हुये हैं उनमेसे भी एक दो यहां लिख देता हूँ—

दिगम्बर संप्रदायके मामूली शास्त्रज्ञ भी यह जानतेहैं कि तीर्थंकर प्रकृतिकी कारणभूत भावना १६ होती है जिसे षोडश-कारण भावनाके नामसे बोलते हैं और यही पद्मचरितमे लिखा है किन्तु पउमचरिय उसकी २० भाषना X लिखी है। यथा—
'वीस जिणकारणाइ भावेओ' पर्व २ गाथा ८२।

इसी तरह जहा पद्मचरितमे सुमेरु और सौधर्मके बीच वालाग्र मात्र अंतर बतलाया है वहा पउमचरियमे सौधर्मको मेरुकी चूलिकासे स्पर्शित बताया गया है। यथा—

' बालाग्रमात्रविवरास्वृष्टसौधर्मभूमिक । '

पद्मचरित पर्व ३ श्लोक ॥३४॥

' उर्वरि च चूलियाए सोहम्म चैव फुसमाणो । '

पउमचरिय पर्व ३ गाथा २४

यहांतक तो दिगम्बर मान्यता के प्रतिकूल जो भी कथन ऊपर पउमचरियमेसे निकालकर बताया गया है उसे एक तरह से मामूली कहना चाहिये। दिगम्बर श्वेताम्बरमे जो केवलीमुक्ति स्त्रीमुक्ति और साधुको वस्त्रपात्रादि रखनेका खास भेद है वह पउमचरियमे मिलना चाहिये। इसके लिये मैंने खूब ढूँढ खोज की, आखिर मुझे ऐसा कथन भी मिलगया। केवलीमुक्ति और स्त्रीमुक्तिका कथन तो कही न मिला किन्तु मुनिके वस्त्रपात्रादि

✓ X श्वेतावरोके आवश्यक सूत्रादि ग्रन्थोमे भी २० भावना लिखी हैं।

रखनेका आमांस पउमचरियमे अवश्य पाया जाता है जो इस प्रकार है—

पउमचरिय पर्व २२ मे लिखा है कि—'मांस भक्षी राजा सोदासको राज्यच्युत कर निकाल दिया तो वह घूमता हुआ दक्षिण देशमे श्वेत वस्त्रधारी मुनिको पाकर उनसे श्रावक दीक्षाली । ग्रन्थके पद्य इस प्रकार है—

पेच्छइ परिब्भमंतो दाहिणदेसे नियंवरं पणओ ।
तस्स सगासे धम्म सुणिऊण तओ समाढत्तो ॥७८॥
सुणिऊण वयणमे यं मुणिवरविहियं भएण दु.खाणं ।
होउं पसन्नहियओ सोदासो सावओ जाओ ॥८०॥

इसमे साफ तौरपर मुनिके लिये सियवर शब्द है जो सितांवर यानी सफेद कपडेका वाचक है । पउमचरितमे इस जगह वस्त्राश्रय रहित मुनि लिखा है । जैसे—

दक्षिणापथमासाद्य प्राप्यानंवरसंश्रयं ।
श्रुत्वा धर्मं बभूवासावणुव्रतधरो महान् ॥१४८॥

यह तो हुआ मुनिके वस्त्रविधान, अब पात्र रखनेका विधान सुनिये—पर्व ८६

अह अन्नया कयाई साहू मज्झण्हदेसयालम्मि ।
उप्पइय नहयलेणं साएयपुरिं गया सब्बे ॥११॥

पर्व २२ गाथा १ "अह ततो किनधरो मुणिवसणो मलविलित्त सब्बगो" रेखाकित से दि०त्व सिद्धि होती है ।

भिवखट्ठे विहरन्ता घरपरिवाडीए साहवो धीरा ।
 ते सावयस्स भवण संपत्ता अरहदत्तस्स ॥१२॥
 चित्तेइ अरहदत्तो वरिसाकाले कर्हि इमे समणा ।
 हिण्डन्ति अणायारी नियय ठाणं पमोत्तूणं ॥१३॥
 ते सावएण साहू न वदिया गारज्जस्स दोसेणं ।
 सुह्माए तस्स णवर तत्तो पडिलाभिया सव्वे ॥१७॥
 दाऊण धम्मलाभं ते जिणभवण कमेण सपत्ता ।
 अभिवदिया जुईण ठाणनिवासीण समणेण ॥१८॥
 ते तत्थ जिणाययणे मुणिसुव्वयसामियस्स वरपडिम ।
 अभिवदियो निविठ्ठा जुइणसमय कया हारा ॥२०॥

अर्थ-एक दिन वे सप्तर्षि चारण मुनि मध्याह्न कालमें आकाशमार्गसे चलते हुये 'साकेत' पुरीमें आये वहाँ भिक्षार्थ घूमते हुये अर्हदत्त श्रावकके घर गये। उन्हे देखकर अर्हदत्त विचारता है कि-ये अनाचारी साधु नियतस्थानको छोडकर वर्षाकालमें कैसे विहार करते है। आखिर 'अर्हदत्त'ने उनकी वदना तक न की। तब केवल उसकी स्तुषा कहिये पुत्रवधूने उन मुनियोको पडगाहा। वे मुनि धर्मलाभ देकर पैदल जिनभवनको गये। तत्स्थाननिवासी द्युति नामके श्रमणने उनकी वदना की। वे मुनि वहा जिनालयमें मुनिसुव्रतस्वामीकी प्रतिमाको नमस्कार कर बैठ गये और वही 'द्युति' श्रमणके समीप उन्होंने आहार किया।

इस कथनसे यह साफ सिद्ध है कि अर्हदत्तके घर मुनियो ने भोजन उदरस्थ किया नही। सिर्फ वहासे तो वे भोज्य सामग्री को अपने साथ ले आये थे। जिसे उन्होंने 'द्युति' श्रमणके उपाश्रयमें आके जीमा। दाताके घरसे भिक्षा प्राप्त कर उसे

उपाश्रयमे लेजाकर जीमना ही उनके पात्र रखनेका निश्चित सुव्रत है ।

यही कथा श्वेतांबर जैन रामायण × में भी इसी तरह पाई जाती है । उसके अनुवादको यहाँ में ज्योंका त्यों दे देता हूँ-

“एकवार वे मुनि पारणा करनेके लिये अयोध्यामें गये । वहाँ अर्हदत्त सेठके घर भिक्षाके लिये गये । सेठने अवज्ञाके साथ उनकी बदनामी की और मनमें सोचा कि ये कैसे साधु हैं जो वर्षा-ऋतुमें भी विहार करते हैं मैं इनसे कारण पूछूँ ? नहीं । ऐसे पाखण्डियोंसे बात करना वृथा है सेठकी स्त्रीने उनको आहार-पानी दिया । वे आहारपानी लेकर द्युति नामा आचार्यके उपाश्रयमें गये । द्युति आचार्यने उनको आसन दिया उसी पर बैठकर उन्होंने पारणा किया ।” पृष्ठ ३८७

पाठक सोचते होंगे कि इस जगह पद्मचरितमें कंसा कथन है ? पद्मचरितमें और तो सब ऐसा ही कथन है किन्तु उसमें चारण मुनियोंका द्युति भट्टारकके यहाँ आकर भोजन जीमनेका कथन नहीं है ।

इसके अलावा एक बात और भी विचारणीय है और वह

× हेमचन्द्राचार्यकृत 'त्रिषष्ठिप्रलाका पुरुष चरित्र' के सप्तम पर्वमें जो राम रावणकी कथा है उसीका हिन्दी अनुवाद ग्रन्थ भण्डार, मद्रास, वेबर्डी ने जैन रामायणके नामसे छपाया है । अनुवादक हैं कृष्ण-लालजी वर्मा 'प्रेम' । ग्रन्थ बडासा है जिसमें १० सर्ग हैं । कथा पद्मचरित और पद्मचरितसे अधिकांशमें मिलती हुई है, कहीं २ थोड़ा बहुत फर्क भी है ।

यह है कि-दोनों ही ग्रंथोंमें सैकड़ों जगह मुनिवाचक शब्द आये हैं। किन्तु पदमचरितमें जहाँ जातरूप, नग्न, अचेल, पाणिपात्र, गगर्नावर, दिग्वास आदि या इन्हीं अर्थवाले अन्य नाम आते हैं वहाँ पउमचरियमें मुनिके पर्यायवाची ऐसे नाम भूलकर भी न मिलेंगे (उपर्युक्त 'सियवर' शब्दको छोड़कर) किन्तु वहाँ मिलेंगे निर्ग्रन्थ, मुनि, साधु, श्रमण, यति आदि सामान्य शब्द। श्वेतावराम्नायमें जिनकल्पी साधुका स्वरूप नग्न होते भी इतने बड़े भारी पुराणमें जिसमें चतुर्थकालकी आदिसे लेकर अन्त तक होने वाली कितनी ही कथाओंका समावेश है एक भी साधुको नग्न नहीं लिखना ग्रन्थकर्त्ताका नग्नत्वके प्रति अवश्य उपेक्षा-भाव जाहिर होता है।

{ इसप्रकार जिस पउमचरियमें इतनी बातें दिगवर संप्रदायके विरुद्ध पायी जाती हैं यद्वातक कि मुनिके वस्त्र और पात्र तक रखना जिसमें प्रमाणित होता है और जिसका कर्त्ता मुनिके लिये दिगवर शब्द तकका प्रयोग करना नहीं चाहता उसे दिगंबर ग्रंथ बतलाना भारी भूल है। और यह भी नहीं कह सकते कि 'यह ग्रन्थ उस समय बना है जब जैनधर्ममें दिगवर श्वेतावर भेद नहीं हुआ था। फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि- शायद यह ग्रंथ उस वक्त का हो जब जैनधर्ममें दिगवर श्वेतावर भेद स्पष्ट तौरपर न होकर उसकी परिस्थिति तैयार होरही हो कोई एक दल नय मार्ग निकालनेकी फिराकमें हो जिसके लिये धार्मिक ग्रंथोंमें छिपे तौरपर मिलावट भी की

इससे यह ज्ञात होता है कि पउमचरिय में कीर्तिघरके ग्रन्थ का अनुसरण करते हुए भी ग्रंथ को किसी श्वेतावर ने बदला है अथवा कीर्तिघर के ग्रंथ को बदलकर श्वेतावर बनाने का प्रयत्न किया है।

जारही हो। यह अनुमान इसलिये भी ठीक होसकता है कि पउमचरिय जैसे एक बड़े ग्रन्थमे मुनिके वस्त्र पात्रका उल्लेख सिर्फ एक-एक ही मिला है। और वह भी अति सक्षेपसे।

यहापर 'खडेलवाल जैन हितेच्छु' के उस लेखपर विचार करना भी आवश्यक प्रतीत होता है, जिसमे पउमचरियको दिगंबर ग्रन्थ सिद्ध करनेका उद्योग किया गया था। जिसका कि जिकर ऊपर किया गया है। वह लेख जिस अकमे मैंने पढा था उसमे अपूर्ण था, आगेके अकोमें पूरा निकला होगा किन्तु वे मेरे देखने मे नही आये। अत उक्त लेखाशमे जो लिखा था उसीपर मैं यहाँ विचार करताहू।

(उस लेखमे लिखा था कि—“पउमचरियमे महावीर जिनका गर्भापहरण व उनका विवाह नही पाया जाता और केवलीके उपसर्गका अभाव भी उसमे निरूपण किया है इससे वह दिगम्बर ग्रन्थ है।”)

बेशक मैं यह मानता हूँ कि पउमचरियके दूसरे पर्वमे जो महावीरस्वामीका चरित्र लिखा है, उसमे महावीरका माता त्रिशलाके गर्भमे आना बताया गया है व विवाहका कथन भी नही है। जिसका उत्तर यह भी होसकता है कि कथन सक्षेप होनेके कारण वैसा न लिखा गया हो। क्योंकि यहाँ खासतौरसे महावीरका चरित्र तो कहना ही न था जो सिलसिलेवार पूरा वर्णन करे। यहा तो कथाकी उत्पानिकाके तौरपर मामूली कथन करना था। अथवा सभव है कि गर्भापहरणकी कल्पना श्वेतांबर ग्रन्थकारोकी पीछेकी हो। केवलीके उपसर्गका अभाव इसीमे क्या अन्य श्वेताम्बर ग्रन्थोमे भी पाया जाता है। वीर जिनके केवली अवस्थामे उपसर्गका होना जो श्वेताम्बर आगममे पाया

जाता है वह एक विशेष बात है जिसे उन्होंने भी आश्चर्य नामसे लिखा है। और वह पउमचरियमे सक्षेपताके कारण नहीं लिखा गया है ऐसा जान पडता है। लेखकने एकवात अपनी जाणमे बडे मार्केकी लिखी है। वह पउमचरियके निम्न पद्यको जिममे पाच तीर्थकरोको कुमारवस्थामे दीक्षा लेनेका कथन है महावीर की अविवाह सिद्धिमे पेश किया है—

..... मल्लो अरिठ्ठनेमी यासो वीरो य वासुपुञ्जो ॥५७॥

एए कुमारसीहा गेहाओ णिग्गया जिणवरिदा ।

सेसा वि हु रायाणो पुहई भोत्तण णिक्खता ॥५८॥

पर्व २०

अर्थ—मल्लि, अरिष्टनेमि, पार्श्व, वीर और वासुपूज्य ये पाच तीर्थकर कुमारपणेमे घरसे निकले—यानी दीक्षा ली, और शेष तीर्थकर राजा हो पृथ्वीको भोग दीक्षा ली।

यहा भी लेखकने कुमार शब्दमे गलती खाई है। यहा कुमारसे मतलब है राज्याभिषेकके पूर्वकी अवस्था, न कि बाल-ब्रह्मचारित्व। नही तो ग्रन्थकर्त्ता यो नहीं लिखते कि—‘शेष तीर्थकर राज भोगकर दीक्षा ली’। इसी तरहका वर्णन श्वेताम्बरोके ‘आवश्यक सूत्र’ मे भी पाया जाता है। यथा—

वीर अरिठ्ठनेमि पासं मल्लि च वासुपुञ्ज च ।

एए भोत्तूण जिणे अवसेसा आसि रायाणो ॥२४३॥

★ मय इच्छियाभिसेया कुमारवासंमि पव्वइया ।

‘आवश्यक सूत्र’

★ रायकुलेसु विजाया वियुद्धवसेसु खनिक्खकुलेसु ।

ण य इत्थि आभिसेया कुमारं वासमि पव्वय ॥

आवश्यक निर्युक्ति

अर्थ-वीर, अरिष्टनेमि, पाशवं, मल्लि और वासुपूज्य इन पंच तीर्थंकरोंको छोड़कर बाकी तीर्थंकर राजा हो दीक्षा-ली। और उक्त पांचों ने राज्याभिषेकको नहीं चाहते हुए कुमारवस्था में ही दीक्षा ली।

पाठकोंको यह स्मरण रहे कि इसी आवश्यक सूत्रमें महावीर जिनका विवाहही नहीं उनके सत्तान तकका उल्लेख है।

इसप्रकार लेखकने पउमचरियको दिगम्बर ग्रन्थ सावित करनेके लिये जो-जो दलीले दी वे सब नि सार और अर्कि-चित्कर है।

पद्मपुराणकी प्रामाणिकता में संदेह—

रविषेणके पद्मचरितमें कितना ही कथन ऐसा भी है जो दिगम्बर मान्यताके विरुद्ध पडता है। और वह पउमचरिय का अनुसरण करते हुये किसी तरह उसमें प्रविष्ट होगया जान पडता है। जैसे—

मेरुको कपित करनेसे महावीर नाम होना × (खण्ड १ पृष्ठ १५) विद्याधर वशकी उत्पत्ति नमि विनमिसे बताना + (ख० १ पृ० ६८) जबूद्धीपके अधिपति यक्षकी देवियोंका, रावणपर मोहित हो उससे सभोगकी इच्छा करना। (खड १ पृष्ठ १६४) जिन प्रतिमाके मुकुट धारण, (खड २ पृष्ठ ३०) दो केवलीका

× अशग कविकृत महावीर चरित और श्री धर्मचन्द्रकृत गौतमचरितमें भी ऐसा उल्लेख है वह पद्मचरित परसे लिया गया ज्ञात होता है। तथा इसकी भी गणना दिगम्बर श्वेतावरके ८४ अन्तरोमें है।

+ क्या पहिले विद्याधर नहीं थे।

साथ २ रहना और दोनोकी एक ही गधकुटी बनना, (ख० २ पृ० १६२) लक्ष्मणका खरदूपणकी स्त्रीपर आसक्त होना, ★ (ख० २ पृ० २४३) देवोक्षा पग्स्परयुद्ध, (ख० ३ पृ० २१) उत्कृष्ट अणुव्रती क्षुल्लकका शस्त्रविद्या सिखाना, (ख० ३ पृ० २४७) मुनि का रात्रिमे भामूली वात के लिये बोलना, (ख० ३ पृ० ३१८) ।

इन सबका विशेष कथन लेख बढ जानेके भयसे छोडा जाता है ।

यहाँ में इतना स्पष्ट और कर देता हू कि पद्मचरितकी उक्त बातें जिन्हें देखना हो उन्हें माणिकचन्द्र ग्रन्थमालासे प्रकाशित संस्कृत मूल पद्मचरित ++ देखना चाहिये उसीके ऊपर खंड, पृष्ठ लिखे गये हैं । स्वर्गीय प० दौलतरामजी कृत वचनिकामे प्रायः ये बातें न मिलेगी ।

वचनिकार तो येही क्या और भी कितनी ही सैकड़ों बातें उडा गये हैं और इस तरह ग्रन्थकर्त्ताके कितने ही अभिप्रायोसे पाठकोको वचित रक्खा है । किसी अनुवादकको ऐसी कृति प्रशसनीय नहीं कही जासकती । सच तो यह है कि वचनि-

★ यह सिद्धांत विशुद्ध तो नहीं है किन्तु बात सई सी है ।

++ यह ग्रंथ बहुत ही अशुद्ध छपा है । प० बीरेन्द्रकुमारजी शास्त्री केकडोने एक हस्तलिखित प्रतिसे छपी प्रतिको मिलाकर उसकी ढेर अशुद्धियें छाटकर अलग संग्रह किया है । संस्कृत ग्रन्थका इस तरह चेषर्वाह और अघाघु घी से छपना अफसोसकी बात है । उन अशुद्धियोकी शुद्ध कर लेनेपर भी प्राकृत लेखमे उठाये गये आक्षेपोमे कोई फेरफार नहीं होता ।

काकारकी इस कृपासे ही यह ग्रन्थ अवतक थोड़ा बहुत प्रमाण माना जा रहा है। अन्यथा ऐसी बातोंका दिग्बर संप्रदायमें क्या काम ? मुझे आश्चर्य और साथही खेद भी है कि दिग्बर मतका कहा जानेवाला एक प्राचीन पौराणिक ग्रन्थका यह हाल है। यह सब एक विभिन्न आम्नायके ग्रन्थकी नकल करनेका परिणाम है। नकलका रग तो यहातक षढा है कि आप सारे पद्मचरितको देख जाइये सैकड़ो जगह मुनि धर्मके कथनका प्रसंग होते भी उसमें २८ मूल गुणोंके नाम न मिलेंगे क्योंकि जब पद्मचरियमें नहीं तो पद्मचरितमें कहाँसे मिल सकते हैं। और इसीलिये हरिवंशकी उत्पत्तिमें भी गडबडी हुई है जैसा कि ऊपर कहा गया है। पद्मचरित पर्व ३२ के अन्तमें जो जितप्रतिमाके पंचामृताभिषेकका विवैचन है वहभी हबहू पद्मचरियकी नकल है। आश्चर्य नहीं जो अन्य दि०ग्रन्थोंमें पंचामृताभिषेक का पाया जाना इसीका प्रताप हों उत्तरोत्तर ग्रन्थकर्ता देखादेखी ऐसा ही कथन करते चले गये हो और इस तरह पर एक भिन्न संप्रदायकी थोथी क्रियाकाडकी परम्परा चल पड़ी हो। तेरहपथ का उसे न मानना भी इस अनुमानको दृढ करता है कुछ भी हो ये बातें हमको सावधान करनेके लिये पर्याप्त है कि किसी सस्कृत प्राकृत ग्रन्थकी महज एक प्राचीन होनेकी वजहसे ही मान्य नहीं कर लेना चाहिये। किन्तु ऐसे मामलेमें सदसद्विचक बुद्धिसे पूरा काम लेना चाहिये।

दोनों ग्रन्थोंमें एक अत्यंत चितनीय स्थल—

अउसट्ठ सहस्साइं वरिसाणं अंतरं समवखार्यं ।

तित्थयरेहि महायस भारहरामायणांण तु ॥१६॥

पर्व १०५ 'पद्मचरिय' ।

वष्टिवर्षसहस्राणि चत्वारि च तत. परं ।

रामायणस्य विज्ञेयमतरं भारतस्य च ॥ २८ ॥ -

‘पद्मचरित’ पर्व १०६

(इनमे लिखा है कि महाभारत और रामायणमे यानी श्रीकृष्ण पांडवादि और रामरावणादिक। समयका अंतर ६४ हजार वर्षका है । ” यह अन्तर बहुत ही विचारणीय है मुनिसुव्रतके तीर्थमे श्रीरामचन्द्र हुए और नेमिनाथके वक्त श्रीकृष्ण । तथा दोनो ही ग्रन्थोंके पर्व २० मे जो तीर्थंकरोका अन्तराल कथन है वहा लिखा है कि मुनिसुव्रतके छह लाख वर्षवाद तो हुए नमिनाथ और नमिनाथके ५ लाख वर्षवाद हुए नेमिनाथ । अर्थात् मुनिसुव्रत और नेमिनाथका अन्तराल समय ११ लाख वर्षका होता है । तब यहाँ भारत और रामायणका अन्तर ६४ हजार वर्ष ही कैसे लिखा है । हमने खूब ही विचार किया पर किसी तरह इस कथनकी सगति नही बैठती । अन्य विद्वानोको भी सोचना चाहिये । इति) । ★

★ पद्मचरित की प्रशस्ति में रविषेण ने जिनको गुरु रूप में नमस्कारादि किया है वे जैनाभास प्रतीत होते हैं— यापनीय सघादि या चैत्यवासी हो । ‘पद्मचरिय’ की हस्तलिखित प्रतियां भी मात्र श्वे० ग्रंथ मण्डारो मे ही पाई जाती है दि० ग्रंथ भण्डारो मे कतई नहीं इससे भी पद्मचरिय श्वे० कृति सिद्ध होती है ।



प्रतिष्ठाचार्यों के लिये एक विचारणीय विषय मोक्षकल्याणक

आजकल प्रतिष्ठाचार्य भगवान् अर्हत देव की प्रतिष्ठा में मोक्षकल्याण के विधान में अग्निकुमार देव के मुकुट से उत्पन्न अग्नि में भगवान् के दाह संस्कार का दृश्य दिखाते हैं। ऐसा करना उनका शास्त्र सम्मत प्रतीत नहीं होता है। क्योंकि दाह संस्कार के समय में जब भगवान् अरिहन्त ही न रहेंगे तो उनकी प्रतिमा भी अर्हत प्रतिमा कैसे मानी जायेगी ? दाह संस्कार भगवान् के निर्वाण होने बाद किया जाता है। उस वक्त अरिहन्त अवस्था का लेश भी नहीं रहता है। अरिहन्तदेव के अघातिया कर्मों का नाश होता नहीं और दाह संस्कार उनका अघातिया कर्मों के नाश होने के बाद ही किया जाता है। वर्तमान में प्रचलित किसी भी प्रतिष्ठाशास्त्र में दाह-संस्कार का दृश्य दिखाने का उल्लेख नहीं है। फिर न जाने ये प्रतिष्ठाचार्य मनमानी कैसे कर रहे हैं ? चूंकि भविष्य में प्रतिमा अरिहन्तदेव की मानी जायेगी, अतः उनका मोक्ष गमन दृश्यरूप में बताना किसी तरह उचित नहीं है। अर्थात् केवल ज्ञानी भगवान् का धर्मापदेश-विहार आदि बताये बाद उनका दृश्यरूप में मोक्ष गमन न बताकर उनके मोक्ष गमन का मात्र स्मरण कर लेना

चाहिये कि इसके बाद भगवान् मोक्ष पधार गये ।

इसी आशय को लेकर जयसेन ने स्वरचित प्रतिष्ठा शास्त्र के पद्य न० ६११ के आगे गद्य में ऐसा लिखा है —

**‘निर्वाण भक्तिरेव निर्वाण कल्याणारोपण,
साक्षात् न विधेयं स्मरणीयमेवेति ।**

इसकी वचनिका—

‘अर पचकल्याणनि मे च्यारिकल्याण तो विधान सयुक्त किया । अर पचम कल्याण मोक्षकल्याण है सो निर्वाणभक्ति पाठमात्र ही आरोपण करना । साक्षात् विधान नहीं करना । स्मरणमात्र ही है । ऐसा अनिर्वाच्य समझि लेना ।’

यहाँ मोक्ष कल्याण का विधान निर्वाणभक्ति का पढलेना मात्र बताया है और साक्षात् विधान करने का निषेध किया है । ऐसी सूरत में प्रभु के दाह-मस्कार को दृश्यरूप में बताना साक्षात् विधान करना होगा और स्पष्ट ही शास्त्राज्ञा का उल्लंघन करना कहलावेगा । जयसेन ने मोक्षगमन का साक्षात् विधान नहीं लिखने के साथ ही साथ उन्होंने मोक्षकल्याण के अर्थ इन्द्रादि देवों का आगमन भी नहीं लिखा है और न चौबीस तीर्थंकरों की मोक्षतिथियों की पूजा ही लिखी है । जब कि वे अन्य कल्याणको में उन कल्याणको को तिथियों को पूजा लिखते रहे हैं इससे यही फलितार्थ निकलता है कि जयसेन की दृष्टि में अर्हतप्रतिमा में मोक्षकल्याण की प्रधानता नहीं है । और जबकि मोक्षकल्याण में देवों के आगमन का ही उल्लेख नहीं है तो अग्नि कुमारदेव के मुकुट से अग्नि उत्पन्न करना आदि दृश्य दिखाना स्पष्ट ही शास्त्र विरुद्ध है ।) इसके अतिरिक्त अरिहन्त-

मूर्ति के पादपीठ पर जो प्रतिष्ठा की तिथि अंकित की जाती है वह भी ज्ञानकल्याणक के दिन की ही अंकित की जाती है। (इससे भी यही सिद्ध होता है कि अर्हत्प्रतिमा में मोक्षकल्याण का माक्षात् विधान नहीं है, स्मरणमात्र है, साक्षात् विधान असंगत है (सिद्ध प्रतिमा में पंचम कल्याण प्रदर्शन फिर भी संगत हो सकता है, अर्हत्प्रतिमा में नहीं)।

आशा है वर्तमान के प्रतिष्ठाचार्य इस पर गम्भीरता से विचार करेंगे। उनके विचारार्थ ही हमने यह लेख प्रस्तुत किया है। अगर अर्हत्प्रतिमा में दाह-सस्कार का विधान करना उन्हें भी अयुक्त नजर आये तो उनका कर्तव्य है कि आगे के लिए उन्हें ऐसा करना बन्द करना चाहिये ताकि गलत परम्परा यहीं समाप्त हो जाये। प्रतिष्ठा सम्बन्धी और भी भूले हमने पहिले दिखाई थी जिनकी चर्चा 'जैन निबन्ध रत्नावली' पुस्तक में की गई है उन पर भी ध्यान दिया जाये ऐसी प्रार्थना है।



नवकोटि विशुद्धि

जिन आहारादि के उत्पादन मे मुनि का मन, वचन, काय के द्वारा कृत कारित अनुमोदितरूप कुछ भी योगदान न हो ऐसा आहारादि का लेना मुनि के लिए नवकोटि विशुद्धिदान कहलाता है। अर्थात् जो आहारादि मुनि के मन के द्वारा कृत-कारित-अनुमोदित न हो। न उनके वचन के द्वारा कृत-कारित अनुमोदित हो और न उनके काय के द्वारा कृत-कारित-अनुमोदित हो ऐसे आहारादि का दान नवकोटि विशुद्धि दान कहलाता है। मतलब कि देयवस्तु के सम्पादन मे मुनि का कुछ भी संपर्क नहीं होना चाहिये। इससे आहारादि के निमित्त हुआ आरम्भदोष मुनि को नहीं लगता है। वरना वह मुनि अध कर्म जैसे महादोष का भागी होता है। अनेक ग्रन्थो मे नवकोटि विशुद्धि का यही स्वरूप लिखा मिलता है। किन्तु आचार्य जिनसेन ने आदि पुराण पर्व २० मे नवकोटि विशुद्धि का एक अन्य स्वरूप भी लिखा है। यथा—

दातु विशुद्धता देय पात्रं च प्रपुनातिसा ।
 शुद्धि देयस्य दातार पुनोते पात्रमप्यव ॥१३६॥
 पात्रस्य शुद्धि दातारं देय चंद पुनात्यत ।
 नवकोटि विशुद्धं तद्दानं भूरिफलोदयम् ॥१३७॥

अर्थ—दाता की शुद्धि देय और पात्र को पवित्र बनाती

है देय की शुद्धि दाता और पात्र को शुद्ध करती है। एक पात्र की शुद्धि दाता देय को पवित्र करती है। इस प्रकार का नव-कोटि शुद्ध दान प्रचुर फल का देने वाला होता है।

इसमें जो लिखा है उसका अभिप्राय ऐसा है कि दाता, देय (दान का द्रव) और पात्र (दान लेने वाला) इन तीनों में यदि तीनों ही अशुद्ध हो तब तो वह दान विधि दोषास्पद है ही। किन्तु इन तीनों में से कोई भी दो अशुद्ध हो और एक शुद्ध हो तो उस हालत में भी वह दान विधि दोषास्पद ही है। यही नहीं तीनों में से यदि दो शुद्ध हो और सिर्फ एक ही कोई सा अशुद्ध हो तब भी वह दान विधि दोषास्पद ही समझनी चाहिए। मतलब कि दान विधि में दाता देय और पात्र ये तीनों ही निर्दोष होने चाहिये तब ही वह बहुत फल को दे सकती है। तीनों में कोईसा एक भी यदि सदोष होगा तो वह दान विधि प्रशस्त नहीं मानी जा सकती है।

उक्त श्लोक द्वय में लिखा है कि दाता की शुद्धि देय और पात्र को पवित्र बनाती है। इस लिखने का भाव यह है कि यद्यपि देय और पात्र शुद्ध है मगर दाता अशुद्ध है तो इस एक की अशुद्धि ही सब दान विधि को सदोष बना देगी और दाता व पात्र शुद्ध है मगर देय कहिये दान का द्रव अशुद्ध है तो यहाँ भी इस एक की अशुद्धि ही समस्त दान विधि को सदोष बना डालेगी। इसी तरह दाता और देय शुद्ध है मगर पात्र अशुद्ध है तो वह दान विधि भी सारी की सारी सदोष ही समझी जाएगी।

जिन सेनाचार्य का यह कथन आशाधर ने सागर धर्मा-मृत अध्याय ५ श्लोक ४७ की टीका में तथा अनगारधर्मा-मृत के

५ वें अध्याय के अन्त में और शुभचन्द्र ने कार्तिकेयानुप्रेक्षा की गाथा ३६० की टीका में उद्धृत किया है।

किन्तु सोमदेव ने यशस्तिलक के निम्न श्लोक में जिनसेन के उक्त कथन के विरुद्ध लिखा है।

भुक्तिमात्रप्रदाने हि का परीक्षा तपस्विनाम् ।

ते संतः संत्वसंतो वा गृही दानेन शुद्ध्यति ॥८१८॥

अर्थ—भोजनमात्र के देने में साधुओं की क्या परीक्षा करनी ? वे चाहे श्रेष्ठ हों या हीन हों। गृहस्थ तो उन्हें दान देने से शुद्ध ही जाता है।

सोमदेव ने इस श्लोक में यह शिक्षा दी है कि मुनि को आहार दान देते वक्त गृहस्थ को यह नहीं देखना चाहिए कि यह मुनि आचारवान् है या आचार भ्रष्ट है उसकी जाँच पड़ताल करने की जरूरत नहीं है। मुनि चाहे कैसा ही अच्छा बुरा क्यों न हो गृहस्थ को तो आहारदान देने का अच्छा ही फल मिलेगा।

सोमदेव का ऐसा लिखना जिनसेनाचार्य की आम्नाय के विरुद्ध है क्योंकि जिनसेन ने ऊपर यह प्रतिपादन किया है कि—पात्रकी शुद्धि दाता और देय दोनोंको पवित्र बनाती है। प्रकारांतर से इसी को यो कहना चाहिए कि—पात्र की (दान लेने वाले साधुकी अशुद्धि दाता और देयको भी अशुद्ध बनादेती है। भावार्थ उत्तमदाता और उत्तम देय के साथ-साथ दान लेने वाला भी सुपात्र होना चाहिए तबही दानीको दानका यथेष्टफल मिलता है।

महर्षि जिनसेन और सोमदेव के इन परस्पर विरुद्ध वचनों में किनका वचन प्रमाण माना जाए यह निर्णय हम विचारशील पाठको पर ही छोड़ते हैं।



अढाई द्वीप के नक्शे में सुधार की आवश्यकता

यह नक्शा हाल ही में श्रीयुत पन्नालाल जी जैन दिल्ली की ओर से प्रकाशित हुआ है। जैन भूगोल के ज्ञान की जैन समाज में बड़ी कमी है। और तो क्या जैन विद्वान तक भी इस दिशा में पूरी जानकारी नहीं रखते हैं। ऐसी अवस्था में आपका यह प्रयास समर्थोपयोगी और स्तुत्य है। आपने परिश्रम के साथ यह नक्शा तैयार किया है तदर्थ आप धन्यवाद के पात्र हैं। इसके पहिले आपने चौबीस तीर्थंकरों के ज्ञातव्य विषयों का नक्शा भी प्रकाशित करके वितरण किया है। ऐसे कामों में आपकी अभिरुचि होना यह एक सराहनीय बात है।

उक्त अढाई द्वीप का नक्शा मेरे सामने है। देखने पर उसमें मुझे भूलें नजर आई हैं, जिनका मैं यहाँ उल्लेख कर देना उचित समझता हूँ।

(१) विदेह क्षेत्र में सीता के उत्तर तट और सीतोदा के दक्षिण तट के देशों को नक्शे में उल्टेक्रम से लिखे हैं। यानी वे लवणसमुद्र से भद्रशालवन की तरफ लिखे गये हैं। ऐसा लिखना असत है। उन्हें क्रम से भद्रशाल से लवण समुद्र की तरफ लिखने

चाहिये । प्रमाण के लिये देखो त्रिलोकसार की ६८७ आदि गाथायें ।

(२) नक्शे में युग्मधर का स्थान सीताके दक्षिण तटपर, बाहुका सीतोदाके दक्षिण तटपर और सुबाहुका सीतोदाके उत्तर तटपर बताया है वह भी गलत है । क्योंकि ग्रन्थों में युग्मधर की नगरी का नाम विजया लिखा है । यह नाम शास्त्रों में सीता के दक्षिण तट की नगरियों में कही नहीं है । और बाहु की नगरी का नाम सुसीमा लिखा है यह नाम भी सीतोदा के दक्षिण तट की नगरियों में नहीं है ।

तथा सुबाहु की नगरी का नाम वीतशोका लिखा है यह नाम भी सीतोदा के उत्तर तट की नगरियों में नहीं है । इससे मालूम होता है कि—इन तीनों तीर्थंकरों के जो स्थान नक्शे में बताये गये हैं वे गलत हैं । और इसी माफक नक्शे में अन्य चार में सम्बन्धी विदेहों में शेष १६ विद्यमान तीर्थंकरों के स्थान बताये हैं वे गलत हैं । सही स्थान युग्मधर, बाहु, सुबाहु का क्रमशः सीतोदा का उत्तर तट, सीता का दक्षिण तट और सीतोदा का दक्षिण तट है । इसी माफक धातकी द्वीपादि के विदेहों में समझना चाहिये । प्रमाण के लिये देखो कवि दानतराय जी कृत धर्म विलास में ‘वर्तमानबीसी दशक’ नामक पाठ । इस विषय में हमारा एक लेख गत कार्तिक कृष्णा ५ के जैनमित्र के अंक में छपा है उसे देखना चाहिये ।

(३) नक्शे में हैमवत, हरि, रम्यक और हैरण्यवत इन क्षेत्रों के मध्य में वैताढ्य पर्वत बताया है । वह गलत है, उसकी जगह नाभिगिरि लिखना चाहिये ।

(४) नक्षत्रों में गंगा सिन्धु को दक्षिण की तरफ के लवण समुद्र में गिरना चित्रित किया है। यह गलत है, दोनों नदियाँ दक्षिण भारत के अर्द्ध भाग तक ही दक्षिण की ओर बह कर फिर पूर्व-पश्चिम की ओर मुड़कर सीधी पूर्व-पश्चिम की तरफ के लवण समुद्र में गिरी हैं। इसी तरह की गलती रक्षा रत्नोदा के सम्बन्ध में की गई है। प्रमाण के लिये देखो त्रिलोकसार की गाथा ५६६ वी।

(५) नक्षत्रों में घातकी और पुष्करार्द्ध द्वीपों की रचना अंकित की है परन्तु दोनों द्वीपों के नाम कहीं नहीं लिखे हैं।

(६) नक्षत्रों में घातकी और पुष्करार्द्ध के पूर्वापर भागों को विभाजित करने वाले चार पर्वतों के नाम वक्षारगिर्गि लिखे हैं। यह गलत है, उनकी जगह डक्काकार गिरि नाम लिखने चाहिये।

(७) घातकी और पुष्करार्द्ध में गंगाकी आधे भारत क्षेत्र में लिखकर उसीको आधे भारत में सिन्धु नामसे लिखा है। और सिन्धु को भी आधे भारत में गंगा के नामसे लिखा है। यही भूल उत्तर दोनों द्वीपों के ऐरावत क्षेत्र में की है।

(८) नदीश्वर द्वीप में ५२ जिनालयों की रचना में दधिमुख और रतिकर पर्वतों के नाम लिखकर यह सूचित किया है कि—उत्तर जिनालय हैं। किन्तु उनकी तो संख्या ४८ ही होती है। शेष ४ जिनालय कहा किस पर्वत पर है यह नक्षत्रों में कहीं नहीं लिखा गया है। ४ जिनालय 'अजनगिरि' पर है। ४ दधिमुख भी नहीं लिखे हैं वे भी लिखने चाहिए।

(९) २५ से ३२ तक के क्षेत्रों पर 'भूतारण्य' तथा १७ से

२४ पर "देवारण्य" दिया है उनकी जगह क्रमश "देवारण्य" "भूतारण्य" परिवर्तित करना चाहिए । देखो त्रिलोकसार गाथा ६६० की वचनिका ।

(१०) नक्शे में हृद् जगह-जगह लिखा है सर्वत्र हृद् चाहिए अथवा द्रह् कर देना चाहिए ।

(११) कालोदधि समुद्र लिखा है यह गलत है क्योंकि उदधि, समुद्र दोनो एकार्थक हैं अत 'कालोदक समुद्र' नाम देना चाहिए अथवा सिर्फ "कालोदधि" ।

(१२) हैरण्यवन क्षेत्र हैमवन क्षेत्र लिखा है चाहिए हैरण्यवत् क्षेत्र हैमवत् क्षेत्र ।

(१३) नदी नामों में हरि नदी लिखा है चाहिए हरित् नदी । इसी तरह कहीं-कहीं 'नरकाता' नदी का नाम भी गलत लिखा है ।

इस प्रकार ये भूले नक्शे में हमारी दृष्टि में आई है । यदि इस विषय के किसी अच्छे जानकार विद्वान् से परामर्श करके नक्शा तैयार किया जाता तो ये भूले उसमें नहीं रहती । नक्शे का आकार भी बेडौल है । अगर कुछ महीन अक्षरों में छापा जाता तो नक्शा कुछ छोटा बनकर काच में जड़ने योग्य बन जाता व उसमें और भी आवश्यक जानकारी दी जा सकती थी । जैसे विदेह क्षेत्र सम्बन्धी मुख्य नगरियों के नाम, विभग्न नदिये, वक्षारगिरि, जम्बूशाल्मली वृक्ष, भद्रशाल आदि वन चगैरह । नक्शे में सकेतसूचिका, सबोधन आदि देकर व्यर्थ ही नक्शे का कलेवर भरा गया है । इनकी जगह अढाई द्वीप में कहा-कहा अकृत्रिम चैत्यालय है उनकी कुल कितनी सख्या है, मेरु की

ऊर्चाई, चौडाई कितनी है। विदेह के प्रत्येक देश में चक्रवर्ती छहखंडो का विजय करता है वे छह खण्ड वहा कैसे बनते है, इत्यादि विवरण लिखा जाना चाहिये था।

जो भूले हमने यहा बताई हैं उनका सशोधन नक्शे मे जरूर सूचित किया जाना चाहिये। वर्ना गलत प्रचार होगा जो अच्छा नहीं है। हमारी राय मे नक्शे में जहा सकेतसूचिका और सबोधन शीर्षक के नीचे जो कुछ छपा है वे खास आवश्यक नहीं है उसके ऊपर ही सशोधनपत्र चिपका देने चाहिये।

आशा है भाई पन्नालाल जी साहब इस पर ध्यान देने की कृपा करेंगे।

नोट — वर्धमान प्रेस इलाहाबाद से प्रकाशित जम्बूद्वीप का नक्शा (मोटा ग्लेज कागज) काफी शुद्ध है त्रिलोकसारानुसार बिल्कुल सही है।



कतिपय ग्रंथकारों का समय निर्णय

शुभचन्द्राचार्य

यहां हम उन शुभचन्द्राचार्य के समय की चर्चा कर रहे हैं जिन्होंने ज्ञानार्णव नामक उत्तम शास्त्र बनाया है। उसमें संस्कृत के कोई ४३ पद्य अन्य ग्रंथों के 'उक्तच' रूपसे पाये जाते हैं। ये सब पद्य स्वयं ग्रंथकार ने ही उद्धृत किये हैं, टीकाकार ने नहीं। हमारे समक्ष ज्ञानार्णव की एक ऐसी हस्तलिखित मूल प्रति है जिसको सकलकीर्ति की शिष्यपरम्परा में होने वाले शुभचन्द्र के शिष्य विशालकीर्ति मुनि ने वि० सं० १६११ में लिखाई थी। उसमें भी ये पद्य इसी तरह से "उक्त च" लिखे हैं। उन पद्यों में पुरुषार्थसिद्ध्युपाय और यशस्तिलक के भी पद्य हैं। यशस्तिलक के पद्य ज्ञानार्णव के पृ० ७० और ८७ पर तथा पुरुषार्थसिद्ध्युपाय का "मिथ्यात्ववेदरागा" पद्य पृष्ठ १६५ पर उद्धृत है। यह पृष्ठसंख्या ज्ञानार्णव के तीसरे संस्करण की संमझनी चाहिये। इनमें से यशस्तिलक का रचनाकाल पूर्णतया निश्चित है। यशस्तिलक की प्रशस्ति में उसके कर्ता सोमदेव ने उसको वि० सं० १०१६ में बनाकर समाप्त किया लिखा है। इससे प्रगट होता है कि ज्ञानार्णव के रचनाकाल की पूर्वावधि वि० सं० १०१६ की है। यानी वह वि० सं० १०१६ से पहिले का बना हुआ नहीं है। बाद में बना है। कितने बाद में बना है? इसके लिये रत्नकरडश्रावकाचार की प्रभाचन्द्र कृत संस्कृत

टीका दृष्टव्य है। उसके ५ वे परिच्छेद के श्लोक २४ की टीका में प्रभाचन्द्र ने ज्ञानार्णव का निम्न पद्य उद्धृत किया है—

क्षेत्रं वास्तु धनं धान्यं द्विपदं च चतुष्पदम् ।

शयनासनं च यानं कुप्यं भांडममी दश ॥४॥

सर्ग १६

प्रभाचन्द्र ने कुछ साहित्य राजा भोज के राज्य में और कुछ साहित्य भोज के उत्तराधिकारी राजा जयसिंह के राज्य में निर्माण किया है। इतिहास में राजा भोज का राज्य-काल वि. स १०७० से १११० तक का और उसके बाद जयसिंह का राज्यकाल वि स १११६ तक का माना है। यही और इससे कुछ आगे तक का समय प्रभाचन्द्र का है। शुभचन्द्र के समय की उत्तरावधि भी यही समझनी चाहिये यानी इस समय से पहिले पहिले ज्ञानार्णव का निर्माण हुआ है। अर्थात् ज्ञानार्णवकी रचना विक्रम की ११ वीं शती का दूसरा तीसरा चरण हो सकता है। श्री विश्वभूषण ने इन शुभचन्द्र को राजा मुंज और भोजदेव के नमकालीन लिखा है। इस कथन की सगति भी उक्त समय से मिल जाती है। विश्वभूषण ने भर्तृहरि को भी इन्ही शुभचन्द्र के नमसामयिक लिखा है सो ये भर्तृहरि शतकत्रय के कर्त्ता भर्तृहरि से भिन्न कोई अन्य ही भर्तृहरि हो सकते हैं। क्योंकि भर्तृहरि के नीतिशतक का “नेता यस्य बृहस्पति” और वैराग्य-शतक का “यदेतत्स्वच्छद” ये दोनो पद्य गुणभद्रकृत आत्मा-पुशासन में क्रमश ३२ और ६७ नम्बर पर पाये जाते हैं। अतः शतकत्रय की रचना गुणभद्र से भी पहिले हुई है। गुणभद्र का अस्तित्व वि. स ६१० के लगभग तक का माना जाता है। इस-से ज्ञानार्णव के रचयिता शुभचन्द्र जिनका कि समय ऊपर

हम विक्रम की ११ वीं शती बता आये हैं, के काल में शतकत्रय के कर्त्ता भर्तृहरि के होने की सम्भावना नहीं है ।

हेमचन्द्र ने योगशास्त्र (श्वेतावर) लिखा है ज्ञानार्णव और योगशास्त्र के बहुत से स्थल एक समान मिलते हैं । दोनों में पहिले कौन हुआ ? यह प्रश्न बराबर चला आ रहा था । हेमचन्द्र का समय निश्चित है कि वे वि सं १२२६ तक जीवित थे । इसलिये अब यह सिद्ध हुआ कि ज्ञानार्णव से करीब डेढ़ सौ वर्ष बाद योगशास्त्र बना है ।

आचार्य अमृतचन्द्र

अमृतचन्द्रकृत पुरुषार्थसिद्ध्युपायके कितनेही पद्यजयसेनके धर्मरत्नाकरमें पाये जाते हैं । धर्मरत्नाकर का रचनाकाल वि सं १०५५ है । अतः पुरुषार्थसिद्ध्युपाय के रचनासमय की इसे उत्तरावधि समझनी चाहिये । अर्थात् पुरुषार्थसिद्ध्युपाय ग्रन्थ वि सं १०५५ से पहिले बना है, बाद में नहीं । कितने पहिले बना है ? इस पर जब विचार किया जाता है तो पट्टावली में अमृतचन्द्र के पट्टारोहण का समय वि सं ६६२ दिया है वह ठीक जान पड़ता है इससे उनका अस्तित्व अधिकतर विक्रम की ११ वीं शती के एक दो दशक तक कहा जा सकता है । यही समय यशस्तिलक के कर्त्ता सोमदेव का है । दोनों समकालीन हैं ।

पद्मनंदी

हम जिन पद्मनंदी के समय पर विचार कर रहे हैं वे हैं "पद्मनदिपचविंशतिका" ग्रन्थके कर्त्ता पद्मनंदी । इस ग्रन्थके "अध्रुवाशरणे" आदि २ पद्य जिनमें १२ अनुप्रेक्षाओं के नाम

लिखे हैं रत्नकरंडश्रावकाचार के परिच्छेद ४ श्लो १८ की प्रभाचन्द्रकृत टीका में पाये जाते हैं। इससे ज्ञात होता है कि यह पंचविशतिका ग्रन्थ प्रभाचन्द्र से पहिले का बना हुआ है। रत्नकरंड की टीका के कर्त्ता प्रभाचन्द्र का काल विक्रम की ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से लेकर १२ वीं के प्रथम चरण तक का है जैसा कि हम ऊपर बता आये हैं। इस समय को 'पंचविशतिका' की उत्तरावधिका समझना चाहिये। अर्थात् यह ग्रन्थ इस समय से बाद का बना हुआ नहीं है, पहिले का बना हुआ है। कितना पहिले का बना है? इस सम्बन्ध में फिलहाल हम इतना ही कह सकते हैं कि इस ग्रन्थ के प्रथम प्रकरण के श्लो १६७ में, द्वितीय प्रकरण के श्लो ५४ में और ६ वें प्रकरण के श्लो ३२ में पद्मनदी ने वीरनदि को अपना गुरु लिखा है। बोधपाहुड ग.था १० की टीका में श्रुतसागर ने भी वीरनदि को इन पद्मनदी का गुरु लिखा है। एक वीरनदि वे हुये हैं जिन्होंने चन्द्रप्रभ काव्य बनाया था। उनके गुरु अभयनदी थे। इन वीरनदि का समय विक्रम की ११ वीं शती का पूर्व भाग माना जाता है। यदि यही समय पद्मनदी का भी माना जाये तो दोनों का समकाल होने से हमारा मन कहता है कि कहीं ये ही वीरनदि तो इन पद्मनदी के गुरु नहीं हैं?

पद्मनदिपंचविशतिका के चतुर्थप्रकरण-एकत्वसप्तति की कन्नडभाषा में एक टीका भी उपलब्ध है। उस टीका के रचयिता भी पद्मनदी ही हैं। पर ये टीकाकार पद्मनदी और मूलग्रन्थकार पद्मनदी दोनों एक नहीं, भिन्न २ हैं। क्योंकि टीकावाले पद्मनदी के गुरु का नाम शुभचन्द्रराधातदेव लिखा है। जबकि मूल ग्रन्थकार पद्मनदी स्वयं अपने गुरु का नाम

वीरनदि लिखते हैं। वे सारे ग्रन्थभर में शुभचन्द्र का कहीं कोई उल्लेख नहीं करते हैं तथा कनडी टीका वि. सं. ११६३ के आस-पास रची गई है। अगर यही समय मूलग्रन्थकार पद्मनदी का मान लिया जाये तो विक्रम सं. ११०० के लगभग होने वाले प्रभाचन्द्र के द्वारा पचविंशतिका का पद्य उद्धृत कैसे किया जाता ? जैसाकि हम ऊपर लिख आये हैं।

कनडीटीकाकार और मूलग्रन्थकार पद्मनदी को अभिन्न समझने की भ्रांति ने इतिहास में बहुत गंडबडी पैदा की है। इस भ्रांति में पड़ कर ही आत्मानुशासन (जीवराज ग्रन्थमाला से प्रकाशित) की प्रस्तावना में आत्मानुशासन, समाधिशतक और रत्नकरड इन तीनों ही ग्रन्थों के टीकाकार प्रभाचन्द्र को प. आशाधरजी के वक्त का बता दिया गया है (पृ. २०) जो बिल्कुल तथ्यहीन है।

वसुनंदी

यहाँ हम उन वसुनंदी के समय की चर्चा कर रहे हैं जिन्होंने प्राकृतभाषा में एक श्रावकाचारग्रन्थ लिखा है, जिसका प्रचलित नाम वसुनदिश्रावकाचार है। इन्होंने ग्रन्थ के अंत में अपनी प्रशस्ति लिखी जरूर है पर उस में आपने ग्रन्थ का रचनाकाल लिखने की कृपा नहीं की है। प्रशस्ति में आपने जो अपनी गुरुपरपरा दी है उसमें तीन नाम लिखे हैं। प्रथम ही श्रीनदी हुये, उनके शिष्य नयनदी हुये, नयनदी के शिष्य नेमिचन्द्र हुये। उन नेमिचन्द्र के शिष्य वसुनदी ने यह उपासकाध्ययन (वसुनदिश्रावकाचार) ग्रन्थ बनाया। इन वसुनदि के प्रगुरु वे नयनदी तो हो नहीं सकते जिन्होंने वि. सं. ११०० में सुदर्शन-

चरित (अपभ्रंश) की रचना की है क्योंकि वे अपने गुरु का नाम माणिक्यनदि (परीक्षामुख के कर्त्ता) लिखते हैं, जबकि वसुनदि ने नयनदि के गुरु का नाम श्रीनदि लिखा है ।

एक श्रीनदि वे हुए हैं जिनके शिष्य श्रीचन्द्र ने पुराणसार बनाया है तथा पुष्पदत्त के अपभ्रंश महापुराण और रविषेण के पद्मचरित पर टिप्पण लिखे हैं । इन तीनों की रचना श्रीचन्द्र ने धारा नगरी में राजा भोज के समय क्रमश १०७०, १०८० और १०८७ में की थी ।

पद्मचरित के टिप्पण की प्रशस्ति में श्रीचन्द्र ने अपने गुरु श्रीनदि को बलात्कारगण का आचार्य लिखा है (देखो "भट्टारकसंप्रदाय" पृ० ३६) । बलात्कारगण के साथ कुन्दकुन्दान्वय और सरस्वती गच्छ ये दो विशेषण भी लगे रहते हैं । सरस्वती गच्छ विशेषण विक्रम की १४ वीं सदी से लगने लगा है । इस गण के साधु ११ वीं १२ वीं सदी में ही भूमि-दान लेने लग गये थे । वसुनदि ने जो अपनी गुरु परम्परा लिखी है उसमें उन्होंने श्रीनदि को कुन्दकुन्दान्वयी लिखकर उनका बलात्कारगण इंगित किया है । अतः वसुनदि की गुरुपरम्परा के श्रीनदि और उक्त श्रीचन्द्र के गुरु श्रीनदि दोनों एक ही मान्य पड़ते हैं । इन्हीं श्रीनदि के शिष्य नयनदि हुये हो और नयनदि के शिष्य नेमिचन्द्र तथा नेमिचन्द्र के शिष्य वसुनदि को मान लिया जावे और जो समय श्रीचन्द्र का स० १०८७ आदि उपर लिख आये है वही समय वसुनदि के दादा गुरु नयनदि का भी मान लिया जावे तो इस हिसाब से वसुनदि का अस्तित्व विक्रम की १२ वीं शती के दूसरे चरण में माना जा सकता है ।

एक और श्रीनदि का उल्लेख स्व० पंडित जुगलकिशोर जी मुख्तार ने वसुनदि के समय का निर्णय करते हुए रत्नकरण्ड-श्रावकाचार की प्रस्तावना पृ० ७४ मे किया है वहा लिखा है .—

“श्रीनदि को दिये हुए कुछ दानो का उल्लेख गुडिगेरि के दूटे हुए एक कनडी शिलालेख मे पाया जाता है जो वि० सं० ११३३ का लिखा हुआ है । इससे मान्य होता है कि श्रीनदि वि० सं० ११३३ मे भी मौजूद थे । ऐसी हालत मे आपके प्रशिष्य नेमिचन्द्र के शिष्य वसुनदि का समय विक्रम की १२ वीं शताब्दी का प्रायः अन्तिम भाग और सभवत, १३ वीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग भी अनुमान किया जा सकता है ।”

इस तरह अब तक के अन्वेषण के अनुसार १२ वीं शताब्दी का दूसरा चरण और १३ वीं का प्रथम चरण दोनो ही समय वसुनदि के हो सकते है ।

प्रभाचन्द्र ने रत्नकरण्ड टीका पृ० ८० मे “पडिगहमुच्च-ट्ठाण” गाथा दी है । यह गाथा वसुनदि श्रावकाचार मे २२५वे नम्बर पर है परन्तु दोनो गाथाओ का चौथा चरण भिन्न है इससे ऐसा आभास होता है कि इस प्राचीन गाथा का चौथा चरण बदल कर वसुनदि ने इसे अपनी बना ली है । प्रभाचन्द्र ने इसे अन्यत्र से ली है ।

वसुनदि के नाम से श्रावकाचार के अतिरिक्त मूलाचार पर आचारवृत्ति भी पाई जाती है । कुछ विद्वान दोनो रचनाओ को एक ही वसुनदि की कृति मानते हैं पर मैं इससे सहमत नहीं हूँ मैं उक्त दोनो रचनाओ को वसुनदि नाम के दो भिन्न-भिन्न

ग्रथकारो की कृति समझता हू ।

आचारवृत्ति मे एक स्थान पर अमितगतिश्रावकाचार के कुछ पद्य उद्धृत है इससे यह कहना कि आचारवृत्ति के कर्त्ता वसुनदि अमित-गति के बाद हुये है ठीक नही अमितगति ने भी तो सस्कृत भगवती आराधना के अंत मे वसुनदि का उल्लेख किया है इससे अमितगति और वसुनदि दोनो समकाल मे हुए सिद्ध होते है और सभवतः ये ही वसुनदि आचारवृत्ति के कर्त्ता है ।

अमितगति ने वि० सं० १०५० मे राजा मुज के समय मे “सुभाषित रत्नसदोह” बनाया है । उस वक्त यदि अमितगतिकी आयु २५ वर्ष के लगभग को मान ले और पूरी आयु उनकी ७५ वर्ष करीब की भी मान ले तो अमितगति का अस्तित्व वि० सं० ११०० के आसपास तक ही रहता है और इनके समकालीन होने के कारण इन वसुनदि का अस्तित्व भी ११०० के आसपास ही मानना होगा जबकि श्रावकाचार के कर्त्ता वसुनदि का कम से कम निकट का समय ऊपर १२वीं शताब्दी का दूसरा चरण सिद्ध किया है । ऐसी हालत मे दोनो वसुनदि अपने आप ही भिन्न-भिन्न सिद्ध हो जाते है ।

इसके अलावा मूलाचार समयसाराधिकार के प्रारम्भ मे टीकाकार वसुनदि ने नरेन्द्रकीर्ति का उल्लेख किया है । जबकि श्रावकाचार के कर्त्ता वसुनदि ने नरेन्द्रकीर्ति का प्रशस्ति आदि मे कही कोई नाम नही दिया है इससे भी दोनो वसुनदि जुदे-जुदे ही सिद्ध होते है ।

प्रभाचन्द्र

जो प्रभाचन्द्र प्रमेयकमलमार्त्तण्ड व न्यायकुमुदचन्द्रोदय

ग्रन्थो के कर्ता हैं तथा जिन्होंने अनेक ग्रन्थो पर टीका टिप्पण लिखे है उनका समय विक्रम की ११वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से लेकर १२वीं के प्रथम चरण तक का है। यह समय अब अनेक प्रमाणो और उल्लेखो से अच्छी तरह स्पष्ट हो गया है अतः यहाँ उसके दोहराने की जरूरत नहीं है। यहाँ हम विद्वानो का ध्यान इस बात पर आकृष्ट करना चाहते हैं कि प्रभाचन्द्र ने प्रमेय-कमलमार्त्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र आदि की समाप्ति पर जो पुष्पिका वाक्य लिखे है उनमें वे अपने को धारा-निवासी पंडित प्रभाचन्द्र लिखते हैं इसका क्या मतलब है ? इन वाक्यों से साफ तौर पर यह प्रतिभासित होता है कि—उस वक्त तक प्रभाचन्द्र ने गृहत्याग नहीं किया था। प्रमेयकमलमार्त्तण्ड को उन्होंने धारा में राजा भोज के समय में बनाया और न्यायकुमुद को भोज के उत्तराधिकारी राजा जयसिंह के समय में बनाया। अगर वे महाव्रती हो गये होते तो भोज से लेकर जयसिंह तक के लम्बे समय तक एक ही धारा नगरी में कैसे रह सकते थे ? और मुनि हुये बाद स्वयं ही अपने को किसी एक खास नगर का निवासी भी कैसे लिख सकते थे ? और देखिये इन्हीं प्रभाचन्द्र ने आराधना गद्य कथाकोश लिखा है जिसमें ८६वीं कथा के आगे पुष्पिका वाक्य लिखे हैं और ग्रन्थ-समाप्ति पर भी लिखे हैं इस प्रकार एक ही ग्रन्थ में दो जगह प्रशस्ति लिखी है इसका कारण यही मान्य होता है कि—८६ कथा तक की रचना उन्होंने गृहस्थावस्था में की है और उनसे बाद की कथायें भट्टारक होकर की हैं इसीसे वे प्रथम प्रशस्ति में अपने को पंडित प्रभाचन्द्र लिखते हैं और दूसरी प्रशस्ति में अपने को भट्टारक प्रभाचन्द्र लिखते हैं।

और जो इन्होंने न्यायकुमुद आदि की प्रशस्तियों में अपने

को पद्मनदि का शिष्य लिखा है उसका तात्पर्य इतनाही समझना चाहिये कि पद्मनदि के पास से उन्होने जैन शास्त्रो का अध्ययन किया था जिससे वे उनके विद्यागुरु लगते थे अतः प्रभाचन्द्र ने विद्यागुरु के नाते पद्मनन्दि का उल्लेख किया है। इसके सिवा ग्रन्थ की प्रामाणिकता को जाहिर करने की दृष्टि से भी निर्ग्रन्थ गुरु का उल्लेख करना उन्होने आवश्यक समझा है। (जिस तरह गृहस्थ मेघावी ने अपने श्रावकाचार में जिनचन्द्र मुनि का उल्लेख किया है)

भास्कर नंदि

जिन्होने तत्त्वार्थसूत्र पर सुखबोधा नाम की संस्कृत में टीका लिखी उन भास्करनन्दि के समय का निर्णय भी अभी तक नहीं हो पाया है। इन्होने इस टीका के अंत में प्रशस्ति लिखी है जिसमें केवल अपने गुरु और प्रगुरु का नाम मात्र लिखा है पर टीका का कोई समय नहीं दिया है।

प्रशस्ति के जिन श्लोको में भास्करनन्दि ने अपने प्रगुरु का नाम दिया है वह नाम अशुद्ध प्रतीत होता है जिससे भास्करनन्दि का समय गड़बड़ हो रहा है, देखिये—

नोनिष्ठीवेन्न शेते वदति च न परं ह्येहि याहीति जातु ।
 नोकंडूयेत्गात्रं व्रजति न निशिनोद्घाटयेत् द्वान् दत्ते ॥ १ ॥
 नावष्टभ्राति किंचिद् गुणनिधिरितियो बद्धपर्यं कयोगः
 कृत्वासन्यासमंतेशुभगतिरभवत्सर्वसाधुः स पूज्य ॥३॥
 तस्यासीत्सुविशुद्धदृष्टि विभवः सिद्धांत पारं गतः,
 शिष्य श्रीजिनचंद्रनामकलितश्चारित्रभूषान्वित ।
 शिष्यो भास्करनंदिनामविबुधस्तस्याभवत्तत्त्ववित् ।
 तेनाकारि सुखादिवोधविषया तत्त्वार्थवृत्तिःस्फुटं ॥४॥

इनमें तीसरे श्लोक के चौथे चरण में जो “शुभ गति” शब्द है वह अशुद्ध है, उससे अर्थ की सगति ठीक नहीं बैठती। इस श्लोक में भास्करनन्दि ने अपने जिनचन्द्रगुरु के गुरु का नाम लिखा है पर श्लोक में सर्वसाधु के सिवा अन्य किसी नाम की उपलब्धि नहीं होती किन्तु “सर्वसाधु” कोई नाम नहीं होता।

अगर ‘शुभगति’ के स्थान पर ‘शुभयति’ पाठ मान लिया जाये तो मामला सब साफ हो सकता है। शुभयति का अर्थ होगा शुभचन्द्र भट्टारक। प्रशस्ति के उक्त श्लोकों का तब इस प्रकार अर्थ होगा . —

जो न तो थूकते हैं, न सोते हैं, न दूसरों को आने जाने को कहते हैं, न शरीर को खुजाते हैं, न रात्रि में गमन करते हैं, न द्वार को खोलते हैं, न द्वार को बंद करते हैं, न पीठ लगाकर दीवार के सहारे बैठते हैं। ऐसे शुभचन्द्र मुनि (सवस्त्र भट्टारक) बद्धपर्यंक होकर आयु के अन्त में सन्यास धारण कर सर्वसाधु (नग्न दिगम्बर) हो गए थे वे पूज्य हैं। उनके शुद्धदृष्टि, सिद्धात-पारगामी, चारित्र्य भूषण जिनचन्द्र नाम के शिष्य थे। उन जिनचन्द्र के तत्त्वज्ञानी भास्करनन्दि नाम के विद्वान् शिष्य हुए जिन्होंने तत्त्वार्थसूत्र पर यह सुखबोधिनी टीका बनाई” ।

पद्मनन्दि के शिष्य ये वे शुभचन्द्र हैं जिन्होंने दिल्ली जयपुर की भट्टारकीय गद्दी चलाई। इनका समय वि. स. १४५० से १५०७ तक माना है। फिर इनके पट्ट पर जिनचन्द्र बैठे थे। जिनचन्द्र का समय वि. स. १५०७ से १५७१ तक का माना जाता है। इन जिनचन्द्र ने प्राकृत में सिद्धातसार ग्रन्थ लिखा था जो माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला द्वारा “सिद्धातसारादि सग्रह” में

छपा है। वि. सं. १५४८ में सेठ जीवराजजी पापडीवाल ने शहर मुडासा में इन्हीं जिनचन्द्र भट्टारक से हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा कराई थी। श्रावकाचार के कर्त्ता प० मेधावी इन्हीं जिनचन्द्र के शिष्य थे। उक्त भास्करनन्दि को भी संभवतः इन्हीं का शिष्य समझना चाहिये। इस हिसाब से इन भास्करनन्दि का समय विक्रम की १६ वीं शताब्दी माना जा सकता है।

एक "ध्यानस्तव" नाम का संस्कृत ग्रन्थ जिसमें अधिवृत्या रामसेन कृत तत्त्वानुशासन का अनुसरण किया गया है और जो जैन-सिद्धांतभास्कर भाग १२ किरण २ में छपा है वह भी इन्हीं भास्करनन्दि का बनाया हुआ है। उसकी प्रशस्ति में भी वे ही पद्य हैं जो तत्त्वार्थ टीका में लिखे हैं अतः दोनों के कर्त्ता एक ही हैं।

श्री कुमार कवि

इनका बनाया हुआ १४६ संस्कृत पद्यों का एक "आत्म-प्रबोध" नामक ग्रन्थ है, जो भारतीय जैन सिद्धांत प्रकाशिनी संस्था कलकत्ता से हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित हुआ था। अनुवादक प० गजाधरलालजी न्यायतीर्थ थे। यह अध्यात्म विषय का बड़ा ही सरस सुन्दर ग्रन्थ है। कवि ने ग्रन्थ के अन्त में अपना नाम देने के सिवा और कुछ भी परिचय नहीं दिया है, रचनाकाल भी नहीं लिखा है, इस ग्रन्थ का निम्नांकित पद्य प० आशाधरजी ने अतगारधर्माभूत अ० ६ श्लो० ४३ की टीका में उद्धृत किया है :—

मनोबोधाधीनं विनयविनियुक्तं निजवपु-
बंधं पाठायत्तं करणगणमाधाय नियतम् ।

दधान स्वाध्यायं कृतपरिणतिर्जनवचने;

करोत्यात्मा कर्म क्षयमिति समाध्यन्तरस्मिदं ॥५१॥

—आत्मप्रबोध

अर्थ :—जिस स्वाध्याय मे भक्त ज्ञान के ग्रहण धारण मे लीन रहता है, शरीर विनय सयुक्त रहता है, वचन पाठ के उच्चारण मे लगा रहता है और इन्द्रिय-समूह नियंत्रित रहता है इस प्रकार सारी परिणति जिसमे जिनवाणी की ओर रदती है ऐसे स्वाध्याय को धारण करने वाला निश्चय ही कर्मों का क्षय करता है, अतः स्वाध्याय भी एक तरह से समाधि का रूपान्तर ही है।

इससे सिद्ध होता है कि यह आत्म-प्रबोध ग्रंथ प आशा-धरजी से पहिले का बना हुआ है।

हस्तिमल्लके 'विक्रात कौरव' नाटकसे पता पडता है कि एक श्रीकुमार कवि उनके ४ बडे भाइयो मे सब से बडे भाई थे। अगर उनके समय का आशाधर की प्रौढावस्था के समय से मेल बैठता हो तो वे ही श्रीकुमार कवि इस आत्मा-प्रबोध के कर्ता माने जा सकते है और तब यो कहना चाहिये कि आशाधर की पिछली उम्र मे वे मौजूद थे। अनगारधर्मामृत की टीका वि स १३०० मे पूर्ण हुई अतः उससे पांच सात वर्ष पहिले श्रीकुमार कवि ने आत्म-प्रबोध बनाया होगा। ऐसी हालत मे हस्तिमल्ल के साहित्यिक जीवन का प्रारम्भिक समय विक्रम की १४ वीं शती का प्रथम चरण समझना चाहिये।

इस तरह ७ ग्रन्थकारो के समयदि पर यहाँ कुछ नया प्रकाश डाला गया है।

स्व० पं० मिलापचन्द्रजी कटारिया ने अपने अध्ययन के बल पर जैन समाज के मूर्धन्य विद्वानों में स्थान प्राप्त किया था। अध्ययन की उनकी यह दृष्टि बड़ी पंनी थी। स्मारिका को अपने जीवन के प्रारम्भ काल से ही उनका सहयोग मिला था। खेद है वे अब हमारे बीच नहीं रहे। जैन शास्त्रों का तलस्पर्शी अध्ययन रखने वाले विद्वानों की माला का एक मणिया टूट गया। पुरानी पीढ़ी के विद्वान् एक एक कर काल कवलित हो रहे हैं और नए उनका स्थान ग्रहण करने को आ नहीं रहे हैं। निश्चय ही जैन समाज के लिये यह स्थिति शोचनीय और विचारणीय है।

सम्बन्धित आचार्यों के काल निर्णय सम्बन्धी विवाद वहाँ हल करने में प्रस्तुत रचना पर्याप्त अंशों में सहायक सिद्ध होगी।



अजैन साहित्य में जैन उल्लेख और सांप्रदायिक संकीर्णता से उनका लोप

अमर कोष

अमरकोष संस्कृत का एक जगद्विख्यात प्राचीन कोष ग्रंथ है। इसके कर्ता अमरसिंह हैं जैसाकि तीनों कांडों के अन्त में दिये “इत्यमरसिंह कृतौ नामलिङ्गानुशासने” श्लोक द्वारा प्रकट है। ग्रन्थकार ने ग्रन्थ के आरम्भ में देवनामो मे प्रथम अपना नाम ‘अमर’ दिया है। इसी तरह ग्रन्थ के आदि मंगल-श्लोक में भी “अमृताय च” के रूप में ‘अमर’ नाम घोषित किया है।

ग्रन्थ का नाम पूर्वोक्त श्लोकानुसार “नामलिङ्गानुशासन” है (जिसमें नाम और लिंग दोनों एक साथ घटाये गये हैं जो इसकी अन्य कोशोंसे खास विशेषता है, किन्तु ग्रंथकारके नाम पर इसका नाम अमरकोष प्रसिद्ध हो गया है और आज यह कोष संस्कृत जगत् में वास्तव में ही अमर हो गया है। इसमें ३ कांड होने से ‘त्रिकांड कोश’ और देवभाषा-संस्कृत में होने से देव कोश भी इसके नाम हैं। इस पर संस्कृत को निम्नांकित टीकाये हैं - १ व्याख्या प्रदीप २. काशिका ३. अमरकोषोद्घाटन,

४ कौमुदी ५ पदार्थ कौमुदी ६. शब्दार्थ सदीपिका ७ अमर
पत्रिका ८ अमर दीपिका ९ सुवोधिनी १०. व्याख्या मुधा
११ शारदा सुन्दरी १२ विद्मननोहरा १३ अमर विवेक
१४ मधु माधवी १५ पद चन्द्रिका १६ त्रिकाड चिन्तामणि
१७ त्रिकाड विवेक १८ प्रदीप मजरी १९ पीयूष
२० वैषम्य कौमुदी २१. पद विवृति २२ पदमजरी
२३ व्याख्यामृत २४ मन्देह भजिका २५ टीका सर्वस्व
२६ अमरकोप टीका (आशाधर कृत) २७ त्रिकाड रहस्य
२८. अमर चद्रिका आदि ।

इनके अतिरिक्त-कनडी, काश्मीरी, चीनी, फारसी, तिब्बती, तेलगु, मराठी, ब्राह्मी, श्यामी, सिंहली, अग्रेजी, हिन्दी, गुजराती, उर्दू, आदि भाषाओं में भी अमरकोप पर टीकाएँ बनी हैं। “कवि काव्यकाल कल्पना” नाम के बृहद् ग्रन्थ में अमरकोप की ६६ टीकाओं का विवरण दिया है।

विविध प्राचीन ग्रन्थों की संस्कृत टीकाओं में इस कोष के अनेक जगह प्रमाण दिये गये हैं। इसका पठन पाठन संस्कृत की प्रायः सभी पाठशालाओं में अद्यावधि चला आ रहा है। यह सब इस कोश की महान् लोकप्रियता का द्योतक है। इसी से-कवियों ने ये उद्घोष किये हैं—“अमरोऽयं सनातन” । “अमरकोपो जगत्पिता” ।

अमरकोप में बौद्ध और वैदिक धर्म के अवतारी पुरुषों के नाम हैं किन्तु जैन तीर्थंकरों के कोई नाम नहीं है। ग्रन्थकार बहुत उदार रहे हैं। (उन्होंने मगलाचरणमें भी किसी धर्माराध्य का नाम नहीं दिया है) फिर उन्होंने जैन महापुरुषों के नाम

नहीं देकर अपने कोष को अपूर्ण क्यों रखा ? यह प्रश्न प्रत्येक निष्पक्ष विचारक और जैन धर्मानुयायी के मस्तिष्क में सहज उठता है । इसके लिए जब हमने अमरकोष की कुछ संस्कृत टीकाओं को देखा तो मालूम हुआ कि बुद्ध के नामों के आगे जिन देव के भी नाम अवश्य मूल ग्रन्थकार ने दिये हैं किन्तु वह श्लोक संप्रदायाभिनिवेश के कारण मूल से निकाल दिया गया है और धीरे-धीरे उसका लोप कर दिया गया है देखिये—

(१) ओरियंटल बुक एजेंसी पूना से सन् १९४१ में प्रकाशित क्षीरस्वामि कृत (ईस्वी ११वीं शती) टीका पृष्ठ ७ प्रथम कांड-श्लोक १५ की टीका के आगे—

(सर्वज्ञो वीतरागोऽहं केवली तीर्थ-
कृज्जिनस्त्रिकाल विदाद्या ऊह्या)

(२) निर्णय सागर प्रेस मुम्बई से सन् १९१५ में प्रकाशित-व्याख्या सुधा पृष्ठ ८

“यद्यपि वेद विरुद्धार्थानुष्ठातृत्वा
ज्जिनशाक्यो नरकवर्गे वक्तुमुचिती ।
तथापि देवविरोधित्वेन बुद्धयुपारोहादत्रैवोक्तौ ।”

(अर्थ — यद्यपि वेद विरोधी होने से जिनेन्द्र और बुद्ध के नाम नरक वर्ग में देने चाहिये तो भी यहाँ इसलिये दिये गये हैं कि उनका देव विरोधित्व साथ साथ बुद्धि में आ जाये)

इसी पर टिप्पणी १ लगाकर लिखा है—वचिस्तपुस्तके इत् उत्तरम्— “सर्वज्ञो वीतरागोऽहं केवली तीर्थकृज्जिन. । जिन देवता नामानि षट् । इत्यधिकम् ॥

(३) आज से ११२ वर्ष पूर्व विक्रम स. १६१६ में प्रकाशित देवदत्त त्रिपाठी कृत हिन्दी टीका पृ० ३ पर लिखा है:—
 “सर्वज्ञ, वीतराग, अर्हन्, केवली, तीर्थकृत, जिन ये ६ नास्तिक के देवताओं के नाम हैं।” (मूल में श्लोक नहीं दिया है, जब हमने पूरे श्लोक के लिये अमरकोष की हस्तलिखित प्रतियों की खोज की तो वघेरा, टोक, निवाई आदि के जैन भण्डारी की प्रतियों में वह पूरा श्लोक इस प्रकार उपलब्ध हुआ—

“सर्वज्ञो वीतरागोऽर्हन्केवली तीर्थकृज्जिनः ।
 स्याद्वादवादी निर्हार्कः निर्ग्रन्थाधिप इत्यपि ॥”

अनेक जैन विद्यालयों के ०संस्कृत कोर्स (पाठ्यक्रम) में अमरकोष नियत है। अधिकारियों का कर्त्तव्य है कि—वे यह श्लोक विद्यार्थियों को अमरकोष में पढ़ाने का प्रबन्ध करावें जिससे इसका प्रचार हो। साथ ही जैन प्रकाशन संस्थाओं का भी कर्त्तव्य है कि—वे भी अमरकोष में बुद्ध के नामों के आगे यह श्लोक मोटे टाइप में प्रकाशित कर अमरकोष के विविध संस्करण निकालें जिससे दीर्घकाल से चली आ रही क्षति की कुछ पूर्ति हो।

इसी की टाइप (नकल) का श्लोक धर्मजय नाममाला में इस प्रकार है—

सर्वज्ञो वीतरागोऽर्हन्केवली धर्मचक्रभृत् ॥११६॥

इससे भी अमरकोष में उक्त श्लोक वर्तमान रहना प्रमाणित होता है।

जिन देव के नाम वाले श्लोक के सिवा अमरकोष के

द्वितीय कांड के ब्रह्म वर्ग मे श्लोक ६ के बाद आठ दार्शनिको मे जैनदर्शन के भी दो नाम दिये हैं देखिये- स्यात्स्याद्वादिक आर्हत ॥ पूरे आठ दर्शनो के दो-दो नाम इस प्रकार दिये हैं -

मीमांसको जमिनीये, वेदांती ब्रह्मवादिनी ।
 वंशेषिके स्यादीलूक्यः, सौगत शून्यवादिनि ॥१॥
 नैयायिकस्त्वक्षपादः स्यात्स्याद्वादिक आर्हतः ।
 चार्वाक लौकायतिकौ, सत्कार्ये सांख्य कापिलौ ॥२॥

इनमे सभी भारतीय (श्रमण वैदिक) दर्शन आ गये हैं अत ये श्लोक बहुत महत्वपूर्ण हैं फिर भी अनेक सस्करणो मे इन्हे अपेक रूप मे प्रदर्शित किया है और अनेक मे बिल्कुल निकाल ही दिया है सम्भवत. यह सब बौद्ध और जैन इन दो श्रमण-धर्मों से विरोध के कारण किया गया है★ अन्यथा ये श्लोक मूल ग्रन्थकार कृत हैं, क्योकि हेमचन्द्राचार्य ने भी (१२वी शती मे) इसी की स्टाइल पर निम्नांकित श्लोक "अभिधान चिन्तामणि" के मर्त्यकांड ३ मे इस प्रकार बनाये है -

स्याद्वाद वाद्यार्हत स्यात्,
 शून्यवादी तु सौगतः ॥५२५॥
 नैयायिकस्त्वक्षपादो यौग.
 सांख्यस्तु कापिल ।

★श्लोक १ के चौथे चरण मे बौद्ध के और श्लोक २ के दूसरे चरण मे जैन के नाम हैं अगर इन नामो को हटाकर सिर्फ वैदिक दर्शन के ही नाम रहने से देते तो दोनो श्लोक अधूरे हो जाते अत विवश हो दोनो श्लोको को ही मूल से निकाल दिया है ।

वैशेषिकः स्यादोलूक्यः,

बाहस्पत्यस्तु नास्तिकः ॥५२६॥

चार्वाक लौकायतिकश्चैते

षडपि तार्किकाः ।

(इनमें षड् दर्शनों के ही नाम दिये हैं शेष दो मीमांसा और वेदात के नाम देवकाड २ के श्लोक १६४-६५ में दिये हैं)

अतः जैन ग्रन्थ-प्रकाशकों को चाहिये कि वे इन दो "मीमांसको जैमिनीये....." श्लोकों को भी अमरकोष काड २ के ब्रह्मवर्ग में श्लोक ६ के बाद मोटे टाइप में प्रकाशित करने का प्रक्रम करे जिससे सांप्रदायिकों का प्रयत्न विफल हो और ग्रन्थ अक्षुण्ण बने +

+ बघेरा, उदयपुर, टीक आदि के जैन भण्डारों में प्राप्त अमरकोष की प्रतियों के अन्त में लेखकों ने भिन्न-भिन्न प्रशस्तियाँ दी हैं पाठकों के उपयोगार्थं समुच्चय रूप से नीचे उन्हें भी प्रस्तुत किया जाता है इनमें प्रथम जैन और द्वितीय शैव हैं:—

—अन्त्य प्रशस्ति—

- १- कृतावमरसिंहस्य, नामलिगानुशासनै ।
 काण्डस्तृतीय. सामान्यः, सग एव समर्थित ॥
 इत्युक्त व्यवहारार्थं, नामलिगानुशासनम् ।
 शब्दानां न सतीअन्त, तावपीन्द्रवृहस्पती ॥
 पद्मानि बोधयत्यर्कं, काव्यानि कुस्ते कवि ।
 तत्सौरभ नभस्वत, सन्तस्तन्वन्तु तद्गुणात् ॥

(वायुरित्यर्थः)

अमरसिंह किस संप्रदाय-विशेष के थे यह उन्होंने कही नहीं लिखा है किन्तु अमरकोष के सूक्ष्म अध्ययन और अन्य प्रमाणों से इसका निर्णय किया जा सकता है वही नीचे देखिये:- अमरदीपिका टीका मे अमरकोष के मगलाचरण को बुद्ध वाची बताया है । इसी तरह क्षीर स्वामी (वैदिक) टीका मे भी मगलाचरण को जिन (बुद्ध) वाची ही बताया है । तथा वामनाचार्य-दुर्गाप्रसाद, काशीनाथ, शिवदत्त, एन जी देसाई, शील-स्कंध वेवर आदि वैदिक, बौद्ध, अंग्रेज विद्वानों ने अपने प्रस्तावना-निबन्धों मे अमरकोष कार को बौद्ध ही माना है इसके लिये इन्होंने निम्नांकित ३ युक्तियाँ दी हैं -

(१) अमरसिंह ने देव विशेष के नामों मे सर्वप्रथम

यदक्षर पद भ्रष्ट, स्वर व्यंजन वर्जित ।

तत्सर्वं क्षम्यता देवि, प्रसीद परमेश्वरि ॥

यावत्पृथ्वी रविर्यावत् यावच्चन्द्र हिमाचलौ ।

पठ्यमाना बुधं स्ताव, देषा नन्दतु पुस्तिका ॥

यावच्छ्री वीतरागस्य, धर्मो जयति भूतले ।

विद्वम्भिर्वाच्यमानोऽय ग्रन्थस्नावद्विनन्दतु ॥

२-

यावच्चन्द्र दिवाकरौ ग्रहपती क्षोणी समुद्रा अपि ।

यावद् व्योम वितान सलिमतया दिक् चक्र माक्रामति ॥

यावद् देहनिवामिनी पशुपते गौरी मुख चुम्बति ।

ताव त्तिष्ठतु कोष एष सुधिया कठेषु रत्नोपम ॥

नानाकवीना भुवि नाम कोषा ।

सन्त्येव शब्दार्थविदा प्रवधा ।

तथापि सूक्तेऽमरसिंह नाम्न ।

कवे रतीव प्रसूत मनो मे ।

भगवान् बुद्ध और उनके अवातर भेदों के नाम दिये हैं फिर वैदिक देवी-देवताओं के नाम दिये हैं ।

(२) कांड ३ नानार्थ वर्ग ३ के श्लोक ३१ में “धर्मराजो जिनयमो” पाठ दिया है इसमें जिन (बुद्ध) को प्रथम दिया है और यम (वैदिक श्राद्ध देव) को बाद में । अगर ग्रन्थकार चाहते तो ‘यमजिनो’ पाठ भी दे सकते थे इसमें छदोभग की भी आपत्ति नहीं थी किन्तु उनके तो जिन (बुद्ध) आराध्य थे अतः पहिले उन्हें स्थान दिया ।

(३) यह लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि—अमरसिंहो हि पापीयान् सर्वभाष्यमचूचुरत् अर्थात्— पापी अमरसिंह ने सारा भाष्य (पातजल महाभाष्य) चुरा लिया । अगर अमरसिंह वैदिक होते तो वैदिक विद्वान् कभी उनको पापी और भाष्य की चोरी करने वाला नहीं बताते ।

इनसे स्पष्ट है कि अमरसिंह बौद्ध विद्वान् थे । इसके वावजूद भी कुछ जन विद्वान् अमरसिंह को जैनधर्मानुयायी बताते हैं और अमरकोष को जैन कोष । इसके लिये उनकी युक्तियां निम्नलिखित हैं—

(१) किसी जैन ग्रन्थकार ने एक कथा दी है कि अमरसिंह नाममालाकार धनजय कवि के साले थे ।

(२) जैन शास्त्र भण्डारों में अमरकोष की अनेक प्रतियां मिलती हैं ।

(३) अमरकोष पर जैन विद्वान् आशाधर (वि. १३ वीं शती) ने टीका बनाई है ।

(४) शाकटायन (जैन व्याकरण की स्वोपज्ञ अमोघवृत्ति (वि. स ६वी शती) मे अमरकोष का उल्लेख है ।

(५) "जैन बोधक" वर्ष ४३ अक ५ (फरवरी १९३३) मे एक हस्तलिखित प्रति के अनुसार अमरकोष मे १२५ जैन श्लोक दिये हैं और अमरसिंह को जैन सिद्ध किया है एव उनको बौद्ध माने जाने का निरसन किया है ।

नीचे क्रमशः संक्षेप मे इनकी समीक्षा की जाती है -

(१) यह कथा किसी ने यो ही गढ डाली है इसमे अनेक ऊलजलूलताये है अतः यह विल्कुल अप्रामाणिक है । इसमे अमर सिंह को धनजय का साला बताया है जो निराधार है क्योंकि धनजय ८-६ विक्रम शतीके हैं जबकि अमरसिंह इनसे कम से कम चार-पाच सौ वर्ष पूर्व हुए हैं जैसा कि इतिहास से प्रमाणित है-

(क) ७वी ८वी विक्रम शती मे बौद्ध विद्वान् जिनेन्द्र बुद्धि चै काशिका विवरण पत्रिका मे अमरकोष का "तत्र प्रधाने सिद्धाते" ॥१८५॥ (नानार्थ वर्ण, काड ३) श्लोक उद्धृत किया है ।

(ख) उज्जयिनी के गुणराट् ने ईसा की ६ठी शती मे अमरकोष का चीनी अनुवाद किया है ।

(ग) क्षीर स्वामी (शिवोपासक, ईस्वी ११वी शती) ने अमरकोषोद्घाटन मे लिखा है कि अमरसिंह चन्द्रव्याकरणकार चन्द्र गोमिन् से पूर्व हुए हैं । चन्द्रगोमिन् वसुराट् के गुरु और ४५० ईस्वी मे होने वाले बगाली, बौद्ध विद्वान् है ।

(घ) धन्वन्तरिः क्षपणकामरसिंह शकु वेताल भट्ट घटक-पर कालिदासाः ।

ख्यातो वराहमिहिरो नृपते सभाया रत्नानि वै वररु-
चिर्नव विक्रमस्य ॥

इस प्रसिद्ध श्लोक में अमरसिंह को विक्रमादित्य की सभा के नवरत्नों में से एक रत्न बताया है ।

ऐसी हालत में अमरसिंह को धनजय का साला बताना कितना मनघड़त है यह पाठक सहज जान सकते हैं ।

(२) जैन भण्डारों में अमरकोष की प्रतिया मिलने से उसे जैन कोष बताना यह अद्भुत युक्ति है इस तरह तो जैन भण्डारों में मिलने वाले अनेक वैदिक ग्रन्थ यथा-भर्तृहरि कृत शतकत्रय, कालिदास कृत मेघदूत, रघुवश आदि भी जैन ग्रन्थ हो जायेंगे । और वैदिक भण्डारों में मिलने वाले जैन ग्रन्थ वैदिक हो जायेंगे अतः यह युक्ति निस्सार ही नहीं बल्कि काफी आपत्तिजनक है । वास्तविकता यह है कि ग्रन्थ भण्डारों में विरुद्ध धर्मों के ग्रन्थों का संग्रह उनका परस्पर अध्ययन समीक्षण करने की दृष्टि से किया जाता है ।

(३) आशाधर ने तो रुद्रट के काव्यालंकार और वाग्भट के अष्टांग हृदय आदि वैदिक ग्रन्थों पर भी टीका बनाई है अतः किसी जैन विद्वान् के द्वारा जैनैतर ग्रन्थ पर टीका बनाने से वह ग्रन्थ जैन नहीं हो जाता । जैसे जिनसेनाचार्य ने कालिदास के मेघदूत को अपने पाश्चाभ्युदय में वेष्टित कर लिया है इससे मेघदूत जैनग्रन्थ नहीं हो जाता । अमरकोष पर तो पचासों वैदिक विद्वानों ने टीकाएँ लिखी हैं इससे वह वैदिक ग्रन्थ नहीं हो गया । स्वयं अनेक वैदिक विद्वानों ने युक्तिपूर्वक अमरकोष को बौद्ध ग्रन्थ सिद्ध किया है जैसा कि पूर्व में बताया जा चुका है ।

(४) जैन ग्रन्थों में किसी ग्रन्थ का उल्लेख मात्र होने से ही वह जैन ग्रन्थ नहीं हो जाता। जैन ग्रन्थों में तो अनेक जैनेतर ग्रन्थों के उल्लेख हैं इस तरह तो वे भी सब जैन ग्रन्थ हो जायेंगे अतः यह व्यक्तिवाद भी लचर है। जैनेतर ग्रन्थों में भी अनेक जैनग्रन्थों के उल्लेख हैं इससे जैनग्रन्थ जैनेतर नहीं बन जाते। सही बात यह है कि—परस्पर विद्वान् एक दूसरे धर्म के लोक-प्रिय ग्रन्थों का प्रमाण रूप में या समीक्षादि के रूप में उल्लेख करते आये हैं।

(५) जैन बोधक अक ५ में जो १०५ श्लोक दिये हैं उनमें मगलाचरण का एक श्लोक “श्रिय पति पुष्यतु व समीहित” बताया है। किन्तु यह श्लोक तो मूलतः वादीभरिसिंह कृत गद्य चिन्तामणि का है। इसी तरह की हालत कुछ अन्य श्लोकों की भी है। ऐसा प्रतीत होता है कि—जब अमरकोष को जैन बनाने के लिये कथा गढ़ डाली गई तो किसी जैन विद्वान् ने अमरकोष को स्पष्ट जैन बनाने की दृष्टि से या उसमें जैन कथनों का अभाव की पूर्ति करने की दृष्टि से यह प्रयत्न किया है। इस वक्त उक्त अक हमारे पास नहीं होने से हम उसकी पूरी समीक्षा नहीं कर रहे हैं। कोई भी विज्ञ पाठक थोड़े से विचार से ही उसकी निस्सारता-युक्ति हीनता अच्छी तरह हृदयगम कर सकता है।

अब मैं नीचे ऐसे दो नये प्रमाण प्रस्तुत करता हूँ जिनसे सहज जाना जा सकेगा कि अमरकोष जैन कोष नहीं है—

(१) अमरकोष के टीकाकार प आशाधरजी ने अनगा-रघर्माभूत अध्याय १ श्लोक २४ के स्वोपज्ञ भाष्य में पृष्ठ २६ पर—

लोके यथा—“स्याद्धर्ममस्त्रिया पुण्य श्रेयसी सुकृत वृष-
इति” । लिखा है यह अमरकोष के कांड १ काल वर्ग ४ का
२४वां श्लोक है । इसी के बाद—

“शास्त्रे यथा—” करके आत्मानुशासन गुणभद्र कृत का
एक श्लोक और नीतिवाक्यामृत (सोमदेव कृत) का एक सूत्र
दिया है ।

इससे साफ प्रकट है कि आशाधर ने अमरकोष को
लौकिक ग्रन्थ बताया है, जैन ग्रन्थ नहीं ।

(२) अमरकोष की अनेक प्रतियो में प्राप्त—“सर्वज्ञी
वीतरागोऽर्हन्” श्लोक जो पूर्व में उद्धृत किया गया है
उसमें जिनेन्द्र का नाम ‘निर्हिक’ भी बताया है । जिसका अर्थ
लज्जाहीन (नग्न) है । ऐसा नाम कभी कोई जैन अपने आराध्य-
देव के प्रति नहीं दे सकता ।

धनजय कृत नाममाला और हेमचन्द्र कृत अभिधान
चिन्तामणि जो प्रसिद्ध प्राचीन जैन कोष हैं उनमें कहीं भी यह
नाम या इसके अर्थ का कोई पर्यायवाची नहीं है । हाँ शिवो-
पासक क्षीर स्वामी ने जरूर अमरकोष टीका में पृष्ठ १७३ पर
ब्रह्म वर्ग में बुद्ध और जैनादि के नाम देते हुए दिगम्बर जैन के
इस प्रकार नाम उद्धृत किये हैं—

क्षपणार्षि दिगम्बर । नगनाट. श्रावकोऽह्लीको, निर्ग्रथो
जीवजीवकौ ॥’ इसमें एक नाम ‘अह्लीक’ है जिसका भी अर्थ
लज्जाहीन (नग्न) ही है । यह साफ अमरकोष के ‘निर्हिक’ का
पर्यायवाची है ॥

अतः स्पष्ट है कि अमरकोष जैन कोष नहीं है। अमरकोष में २४ तीर्थंकरों के नाम, जैन सैद्धांतिक-प्ररूपण, जैन पारिभाषिक शब्द आदि कुछ भी तो जैनत्व सूचक कथन नहीं पाये जाते। उल्टा, काड ३ विशेष्यनिघ्न वर्ग प्रत्यक्ष स्यादैन्द्रिय-कमप्रत्यक्षमतीन्द्रिय ॥७६॥ में ऐन्द्रियक ज्ञान को प्रत्यक्ष और अतीन्द्रिय ज्ञान को अप्रत्यक्ष बताया है जो तत्त्वार्थ सूत्र (जैन सिद्धांत ग्रंथ) के 'आद्ये परोक्ष' "प्रत्यक्षमन्यत्" सूत्रों के विरुद्ध पडता है।

ऐसी हालत में अमरकोष को जैन बताया मिथ्या मोह मात्र है। निष्पक्ष दृष्टि से यह बौद्ध ही है—सत्य का अनुरोध भी यही है।

अमरकोष के ब्रह्मवर्ग में जो ब्राह्मण धर्मीय कथन है उससे कोई इसे वैदिक माने तो यह ठीक नहीं है। अमरकोष के पहिले भी कात्य, वाचस्पति, व्याडि, भागुरि आदि के वैदिक कोष ग्रन्थ थे उन्ही में ब्रह्म वर्ग के अपने विषयानुसार सामग्री ली गई है जो विषय की पूर्णता की दृष्टि से आवश्यक थी। इसी को ग्रंथकार ने ग्रन्थारम्भ में "समाहृत्यान्य तत्राणि सक्षिप्तैः प्रतिसंस्कृतै" ॥२॥ श्लोक से व्यक्त किया है। श्वे. जैन हेमचन्द्राचार्य ने भी यह सब ब्राह्मण धर्मीय कथन अपने "अभिधान चिन्तामणि" कोष में दिया है।

कोष, व्याकरण, गणित, आयुर्वेद आदि विषय ऐसे हैं जो किसी संप्रदाय विशेष से सम्बद्ध नहीं होते। अगर कोई ऐसा करता है तो वह अपूर्णता को ही प्राप्त होता है उसे लोकप्रियता नहीं मिलती।

अतः पूर्णता की दृष्टि से अमरसिंह ने बौद्ध होते हुए भी अमरकोष में बौद्ध जैन वैदिक सभी भारतीय धर्मों का परिचायक आवश्यक लोक प्रसिद्ध कथन बड़ी उदारता के साथ संग्रह किया है।

कहाँ तो ग्रन्थकार की महान् उदारता और कहा व्याख्या सुधाकर का यह लिखना कि—“वेद विरोधी होने से बुद्ध और जिनेन्द्र के नाम नरक वर्ग में देने चाहिये थे”। यह कथन कितना संकीर्ण और गौरव विहीन है पाठक स्वयं विचार करें।

—श्रु गार शतक—

(मोक्ष मार्ग प्रकाशक) के ५वें अधिकार में “अन्यमतो से जैनमत की तुलना” प्रकरण के अन्तर्गत प टौडरमलजी सा. ने भर्तृहरि कृत वैराग्य शतक नाम के प्राचीन वैदिक ग्रन्थ से एक श्लोक दिया है जो इस प्रकार है—

एको रागिषु राजते प्रियतमा देहार्धधारी हरो ।
नीरागेषु जिनो विमुक्तललनासंगो न यस्मात्पर ॥
दुर्वारस्मर बाण पन्नग विष व्यासक्त मुग्धो जनः ।
शेष कामविडम्बितो हि विषयान् भोक्तुं न मोक्षुं क्षम ॥

अर्थात्—रागियों में तो एक महादेव हैं जिन्होंने अपनी प्रियतमा (पार्वती) के आधे शरीर को धारण कर रखा है। और वीतरागियों में एक जिनदेव है, जिनसे बढकर स्त्री-त्यागी कोई दूसरा नहीं है। शेष लोग तो दुर्निवार कामदेव के बाण रूपी सर्प विष से ऐसे गाफिल हैं कि जो विषयों को न तो भली-भाँति भोग ही सकते हैं और न छोड़ ही सकते हैं—इस तरह वे

सिर्फ काम विडवना से पीडित हैं ।

इस श्लोक मे योगिराट् भर्तृहरि ने सरागियो मे महादेव को और वीतरागियो मे जिनदेव को प्रधान बताया है ।

सस्ती ग्रन्थमाला दिल्ली से प्रकाशित मोक्ष मार्ग प्रकाशक मे पृ २०१ पर इस श्लोक को श्रृंगार शतक का ६७वा श्लोक और मथुरा के संस्करण मे पृ १२६ पर इसे श्रृंगार शतक का ७१वा श्लोक बताया है । किन्तु हमने भर्तृहरि के अनेक मुद्रित शतकत्रयो को देखा-बहुत सो मे तो-“न रहेगा वास न बजेगी वासुरी” यह सोचकर इस श्लोक को विल्कुल निकाल ही दिया है देखो-ज्ञानसागर प्रेस मुम्बई से सन् १९०२ मे प्रकाशित “भर्तृहरि शतकम्” (संस्कृत हिन्दी टीका युक्त) तथा सन् १९२० से १९२३ मे हरिदास एण्ड कम्पनी मथुरा से प्रकाशित-विस्तृत हिन्दी टीका युक्त) प्रसिद्ध, सचित्र संस्करण ।

कुछ संस्करणो मे यह श्लोक देने की तो कृपा की है किन्तु उसे इस तरह बदल कर रख दिया है:-

एको रागिषु राजते प्रियतमादेहार्धहारी हरो ।
 नीरागेष्वपि यो विमुक्तललनासगो न यस्मात्पर ॥
 दुर्वारस्मर बाण पन्नग विष ज्वालावलीढो जन ।
 शेषः काम विडवितो हि विषयान्
 भोक्तुं च मोक्ष क्षमः ॥८३॥

देखो-सन् १९१६ मे निर्णयसागर प्रेस मुम्बई से प्रकाशित कृष्ण शास्त्रि कृत संस्कृत टीका सहित ‘श्रृंगार शतक’ का चतुर्थ संस्करण ।

इसमें खास परिवर्तन-“नीरागेपु जिनो” की जगह “नीरागेष्वपि यो” किया गया है। इस तरह मूल ग्रन्थ कार ने जो जिनेन्द्र को वीतरागियो में प्रधान बताया था उस विशेषता का सर्वथा ही लोप कर दिया है। और मन कल्पित पाठ परिवर्तन कर अर्थ यह दिया गया है कि-सरागियो और वीतरागियो दोनों में ही एक महादेव ही प्रधान है किन्तु यह अर्थ श्रृंगार शतक के ही प्रथम-श्लोक के विरुद्ध है जिसमें स्पष्ट बताया है कि-“उस विचित्र चरित्र कामदेव को नमस्कार हो जिसने महादेव ब्रह्मा और विष्णु को भी मृगनयनी गृहिणियों का दास बना दिया है।”

दूसरी बात यह है कि-“न यस्मात्पर” पद के साथ कृष्ण शास्त्रीजी का पूर्वोक्त अर्थ जमता ही नहीं है। इसके सिवा इस पद के ‘न’ को श्लोक के अन्तिम पद के साथ जोड़कर अर्थ किया गया है उससे महान् दूरान्वय दोष उत्पन्न हो गया है। तथा ‘भोक्तु न मोक्षु क्षम’ इस अन्तिम पद के ‘न’ की जगह ‘च’-कर दिया गया है इससे भी बड़ा बेतुकापन हो गया है।

सही बात है-सम्प्रदायाभिनिवेश न ग्रन्थ के गौरव को देखता है और न अर्थ की वास्तविकता को (उसे तो दोनों की मिट्टी पलीद करने से काम)

कहाँ तो मूल ग्रन्थकार की निष्पक्ष उदात्त भावना और कहा सक्रीणतावश उसका लोप और त्रिपर्यास ! दोनों पर विश्व पाठक विचार करें।

— वंशम्पायन सहस्रनाम—

‘भोक्षमार्ग प्रकाशक’ के उक्त प्रकरण में ही आगे वंश-

म्यायन सहस्रनाम का यह श्लोक दिया गया है -कालनेमिर्महा-
वीर. शूर. शौरि जिनेश्वर' ॥ यह श्लोक महाभारत के
अनुशासन पर्व, अध्याय १४६ का ८२वा श्लोक है। जहा
त्रैशम्पायनजी ने विष्णु के सहस्रनाम का प्ररूपण किया है। इसमे
विष्णु का एक नाम 'जिनेश्वर' दिया है। (सभवत इसीसे हेम-
चन्द्राचार्य ने 'अनेकार्थ संग्रह' काड २ श्लोक २६६ मे लिखा है-
'जिनोऽर्हद् बुद्ध विष्णुषु' ।)

परन्तु साम्प्रदायिकता को यह भी सहन नही हुआ है
और किसी ने इसको इस प्रकार बदल दिया है -कालनेमिनिहा
वीर शौरि शूरजनेश्वर । देखो-श्रीपाद दामोदर सातवेलकर,
औंध (सितारा) से सन् १६३१ मे प्रकाशित महाभारत । तथा
गीता प्रेस गोरखपुर से प्रकाशित महाभारत पृ ६०४३
(सन् १६५८) ।

मूलग्रन्थकार की उदारता का हनन कर अप्रमाणिकता
को प्रश्रय देने की पद्धति कहा तक शोभनीय है इस पर विज्ञ
पाठक विचार करें ।

—मनुस्मृति, यजुर्वेद—

आगे 'मोक्षमार्ग प्रकाशक' मे निम्नांकित ३ श्लोक मनु-
स्मृति से और १ मंत्र भाग यजुर्वेद से उद्धृत किया है-

कुलादि बीजं सर्वेषां प्रथमो विमलवाहन ।
चक्षुष्मान् यशस्वी नाभि चन्द्रोऽथप्रसेन जित् ॥१॥
मरुदेवी च नाभिश्च भरते कुल सत्तमा ।
अष्टमो मरुदेव्या तु नाभेर्जात उरुक्रमः ॥२॥

दर्शयन्वत्सं वीराणां सुरासुर नमस्कृत ।
नीति त्रितय कर्त्ता यो युषादौ प्रथमो जिनः ॥३॥

ॐ नमोऽर्हंतो ऋषभो ॐ ऋषभ पवित्रं पुरुहूत मध्वर
यज्ञेषु नग्न परममाहसस्तु त वर शत्रुजयत पशुरिन्द्रमाहुति
गिति स्वाहा । ॐ त्रातारमिन्द्र ऋषभ वदति अमृतारमिन्द्र हवे
मुगत सुपाश्वमिन्द्र हवे शक्रमजित तद्वर्धमान पुरुहूत मिन्द्रामाहु-
रिति स्वाहा ।”

आज ये दोनो कथन भी मनुस्मृति और यजुर्वेद में नहीं पाये जाते । प टोडरमलजी के बाद २०० वर्षों में ही माप्रदायिकों ने साहित्य का कितना अगभग और उसमें कितना रद्दोवदल कर दिया है यह इन प्रमाणों से अच्छी तरह जाना जा सकता है 'मोक्षमार्ग प्रकाशक' में पं टोडरमलजी ने और भी विविध वैदिक ग्रन्थों से जैन उल्लेख उद्धृत किये हैं शायद उनमें से कुछ और को भी यही हालत हुई हो ।

इस प्रकार जैन उल्लेखों के निष्कासन और विपर्यास की यह छोटी सी कहानी है । अब एक दो उदाहरण ऐसे भी नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं जिनमें एतद् विषयक बड़ा ही अर्थ का अनर्थ किया गया है—

'सत्यार्थ प्रकाश' द्वि सस्करण सन् १८८४ के पृष्ठ ४४७ पर लिखा है:-

न भुंक्ते केवली न स्त्री मोक्ष मेति दिग्बराः ।
प्राहुरेषामय भेदो महान् श्वेतावरैः सह ॥

इसका अर्थ स्वामी दयानन्दजी सा. ने इस प्रकार किया

है—“दिगबरो का श्वेताम्बरो के साथ इतना ही भेद है कि—दि लोग स्त्री का ससर्ग नही करते और श्वे करते है इत्यादि बातो से मोक्ष को प्राप्त होते हैं। यह इनके साधुओ का भेद है”। उर्दू सस्करण मे भी लिखा है—दि श्वे मे इतना ही इखतलाफ है कि—दि औरत के नजदीक नही जाते और श्वे जाते हैं।”●

यह श्लोक वास्तव मे सायण माधवाचार्यकृत “सर्वदर्शन-सग्रह” (१३०० ईस्वी सन्) का है। खेमराज श्री कृष्णदास बम्बई से वि स १९६२ मे प्रकाशित सस्करण मे पृष्ठ ७३ पर यह ६२वा श्लोक दिया है। उदयनारायणसिंहजी ने इसका अर्थ इस प्रकार किया है:—“अकेला न भोजन करते न स्त्री वी भोगते ऐसा दिगम्बर मोक्ष को पाते हैं यह बडा भेद श्वेताम्बरो के साथ कहा है।”

ये सब अर्थ कितने असत्य और शालीनता से बाहर है यह जैनधर्म से थोडा भी परिचय रखने वाले अच्छी तरह जान सकते है।

● वादके सस्करणोमे इस अर्थ मे थोडा परिवर्तन कर दिया है फिर भी सही अर्थ नही हो पाया है। पूरा सही अर्थ इस प्रकार है—“केबली (अहन्त) भोजन नही करते और स्त्री मोक्ष नही प्राप्त करता। ऐसा दिगम्बर कहते हैं यही श्वेताम्बरो के साथ इनका महान् भेद है।” सत्यार्थ प्रकाश मे जो जैन धर्म की आलोचना के लिये एक लम्बा चौडा समुद्देश लिखा है इस एक नमूने से ही उसकी भी असत्यता और अप्रमाणिकता का अच्छी तरह परिचय मिल जाता है।

इसी प्रकार के गलत हिन्दी अनुवाद इस 'सर्वदर्शनसंग्रह' " मे पद पद पर है—उदाहरणतः पृष्ठ ७२ पर देखिये—'अष्टादश दोषा न यस्य च ॥८३॥' इसका अर्थ किया है—“ये ही १८ नयदोष हैं।” जबकि इसका सही अर्थ यह है कि—“जिसके १८ दोष नहीं हैं” (ऐसे जिनेन्द्र हैं)। इसी तरह पृ ७३ पर देखिये—

लुचिता पिच्छकाहस्ता पाणिपात्रा दिगंबरान् ।
ऊर्ध्वाशिनो गृहे दातु द्वितीयास्यु जिनघंय ॥८१॥

इसमें तीसरे चरण का अर्थ इस प्रकार किया है—
“दिगंबर लोग दाता के घर भी भोजन नहीं करते हैं।” जबकि सही अर्थ यह है कि—‘दाता के घर में खड़े भोजन करने वाले हैं।’

निष्पक्ष उदार विद्वानों से प्रार्थना है कि—वे साम्प्रदायिक सकीर्णता की पर्याप्त निंदा करें और जो इस प्रकार के कार्य हुए हो उन्हें वापिस सुधारे जिससे श्रमण ब्राह्मण धर्म में परस्पर भ्रातृभाव की ओर भी वृद्धि हो।

‘शत्रोरपि गुणा वाच्या’ के रूप में कहो चाहे सहज रूप में कहो पूर्वकालीन अनेक वैदिक विद्वानों ने जैनधर्म के प्रति वात्सल्य भाव प्रदर्शित किया है जो उनकी उदात्त भावना का द्योतक है। इसकी जड़ उन्होंने इतनी गहरी डाली थी कि—जैनो के भगवान् ऋषभदेव को ऋषभभावतार के रूप में मान्य किया था। आज के साम्प्रदायिकों को उस ओर ध्यान देना चाहिये एव पूर्वजों के गुणानुराग का अनुसरण करना चाहिये। इसी में भारतीय एकता है जो आज के युग की खास आवश्यकता है।

अमरकोष के कर्ता अमरसिंह किस धर्म के मानने वाले थे यह आज भी निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता, यद्यपि ऐतिहासिकों का बहुमत उन्हें बौद्ध मानता है। स्व. रावजी सखाराम दोशी के अनुसार यस्य ज्ञान ... ' वाले श्लोक से पूर्व दो श्लोक प्राचीन प्रतियों में '१ जिनम्य लोक त्रयवन्दितस्य' ... ' २ नम श्री शान्तिनाथाय' ... ' और थे जिन्हें धार्मिक असहिष्णुता के कारण निकाल दिया गया। इसमें से श्लोक सख्या १ तो गद्य चिन्तामणि का मगलाचरण है किन्तु २ का श्लोक कर्हर का है अभी भी शायद अज्ञात ही है। इस ही प्रकार 'सर्व ज्ञोवीतरागो' ... ' वाला श्लोक भी मुद्रित प्रतियों में नहीं है जबकि हस्तलिखित कई प्रतियों में वह मिलता है, कोषकार ने जिनेन्द्र चाची नाम अपने कोष में न दिये हो यह बात मानी नहीं जा सकती। निष्पक्ष ऐतिहासिकों को इस सम्बन्ध में और भी अनुसंधान कर सच्चाई प्रस्तुत करनी चाहिये।



मूर्ति निर्माण की प्राचीन रीति

आज कल हम देखते हैं कि जिस किसी बन्धु को जिन मूर्ति की प्रतिष्ठा करानी होती है, वह यदि मूर्ति बड़े परिमाणकी चाहता हो या और कोई विशेष प्रकार की चाहता हो और वैसी बनी बनाई तैयार मूर्ति कारीगरों के यहाँ नहीं मिलती हो तो प्रतिष्ठा से बहुत पहिले ही किसी कारीगर को साईं देकर व कीमत तय करके उसका सौदा कर लिया जाता है और जो साधारण प्रतिमा की ही प्रतिष्ठा करानी होती है तो प्रतिष्ठा के आस-पास के वक्त में ही बनी बनाई मूर्ति किसी कारीगर से खरीद ली जाती है। जहाँ पंचकल्याणक प्रतिष्ठा का महोत्सव होता है वहाँ भी तैयार मूर्तियाँ लेकर बेचने को कितने ही कारीगर लोग पहुँच जाते हैं। उनसे भी कितने ही जैनी भाई मूर्तियाँ खरीद कर प्रतिष्ठा करवा लेते हैं। आज कल सर्वत्र ऐसा ही आम रिवाज हो गया है। इस विषय में शास्त्रोक्त मार्ग क्या है उसे लोग भूल से गये हैं। आज से करीब सवासात सौ वर्ष पूर्व के बने प० आशाधरजी के प्रतिष्ठा पाठ में इस विषय में जो कथन किया गया है उसको देखने से मालूम होता है कि आज की यह प्रथा पुराने जमाने में नहीं थी। इस विषय में जैसा कथन आशाधरजी ने किया है वैसा ही प्रायः वसुनन्दी ने भी स्वरचित प्रतिष्ठा सार संग्रह ग्रन्थ में किया है। यह प्रतिष्ठा पाठ अभी तक मुद्रित नहीं हुआ है।

मूर्ति घडाने के लिये जंगल में जाकर खान से पाषाण कंसा हो और किस विधि से लाया जावे और कैसे कारीगर से मूर्ति घडाई जावे इत्यादि कथन जो इन प्रतिष्ठा ग्रन्थों में लिखा मिलना है उसकी जानकारी आधुनिक जैन समाज को नहीं के बराबर है। अतः मैं यहाँ उस प्रकरण को वसुनदिकृत प्रतिष्ठा पाठ से लिखता हूँ। यह वर्णन उसके तीसरे परिच्छेद में है।

गृहे निष्पाद्यमाने च निष्पन्ने भावयिष्यति ।

शिला विवार्थमानेतुं गच्छेच्छिल्पि समन्वित ॥६७॥

जिन मन्दिर बन रहा हो उसके पूर्ण होने में अभी थोड़ा काम बाकी हो तब ही प्रतिमा बनाने के लिए पाषाण लेने को शिल्पी के साथ जावे।

कृत्वा महोत्सवं तत्र निमित्तान्य वलोक्य च ।

यात्रानुकूल नक्षत्रे सुलग्ने शोभने दिने ॥६८॥

जाने से पहिले वहाँ उच्छव करे और शुभ निमित्तों को देखे। फिर उत्तम लग्न और शुभ दिन में अनुकूल नक्षत्र के होते यात्रा करे।

(आगे ७ श्लोक में यात्रा मुहूर्त सम्बन्धी ज्योतिष का विषय लिखा है। विस्तारभय से वह कथन यहाँ छोड़ा जाता है।)

गच्छत्वेवं प्रयत्नेन सम्यगन्वेषयेच्छिला ।

प्रसिद्धपुण्यदेशेषु नदी नगवनेषु च ॥७६॥

प्रसिद्ध पुण्य स्थानों, नदी, पर्वत, वनों में जाकर वहाँ यत्न के साथ अच्छी तरह से प्रतिमा बनाने योग्य पाषाण को ढूँढना चाहिए।

श्वेता रत्ता ऽ सिता पीता मिश्रा पारावत्प्रभा ।
 मुद्गकापोतपद्माभा मजिष्ठाहरिताप्रभा ॥७७॥
 कठिना शीतला स्निग्धा, सुस्वादा सुस्वरा दृढा ।
 सुगंधात्यंततेजस्का मनोज्ञा चोत्तमा शिला ॥७८॥

वह शिला जिससे कि प्रतिमा बनाई जायेगी सफेद, लाल, काली, पीली, कर्बुरी, सलेटिया, मू गिया, कबूतरिया, कमल जैसे रंग की, मजीठ के रंग जैसी और हरे रंग की होनी चाहिये । और वह कठिन, ठण्डी, चिकनी, उत्तम स्वाद वाली, उत्तम आवाज की (झोजरी न हो) मजबूत, अच्छी गंधवाली, अत्यन्त चमकीली, मनोहर और उत्तम होनी चाहिए ।

मृद्वी विवर्णं दग्धा वा लघ्वी रूक्षा च धूमिला ।
 निःशब्दा विदुरेखादिदूषिता वर्जिता शिला ॥७९॥

जो कमल, कुवर्ण, जली हुई, हल्की, रूखी, धूमिल, विना आवाज की, और विदुरेखादि दोषो वाली हो ऐसी शिला प्रतिमा बनाने के काम में नहीं लेनी चाहिये । ।

परीक्ष्येवं शिलां सम्यक् तत्र कृत्वा महोत्सवम् ।
 पूजां विधाय शस्त्राग्रं ह्रूं कारेणाभि मंत्रयेत् ॥८०॥

परीक्षा से उत्तम शिला मिल जाय तो खान में से उस शिला को काटने के पहिले वहां भली प्रकार उच्छव के साथ पूजा विधान करके जिस शस्त्र से शिला को काटनी हो उस शस्त्र के अग्रभाग को "ओम् ह्रूं फट् स्वाहा" इस मंत्र से मंत्रित कर लेवे ।

शिलां विभिद्य शस्त्रेण पुनर्गंधादिभिर्यजेत् ।
 प्रदोषसमये कृत्वा गंधं हंस्तान् लेपनम् ॥८१॥

फिर उस शस्त्र के द्वारा शिला को काटकर उसकी गधादि से पूजा करे । तत्पश्चात् रात्रि के पूर्व भाग मे गध द्रव्यो का हाथो मे लेपन करके

सिद्धभक्ति विधायी दौ मंत्रं मनसि संस्मरेत् ।

ओम् नमोस्तु जिनेन्द्राय ओम् प्रज्ञाश्रवणे नम ॥८२॥

नम केवलिने तुभ्यं नमोस्तु परमेष्ठिने ।

स्वप्ने मे देवि विद्यांगे ब्रूहि कार्यं शुभाशुभम् ॥८३॥

अनेन दिव्यमंत्रेण सम्यग्ज्ञात्वा शुभाशुभम् ।

प्रात स्तत्र पुनर्गत्वा पूजयेत्ता शिला तत ॥८४॥

और प्रथम ही सिद्धभक्ति का पाठ करके आग के मंत्र का मन मे स्मरण करें । “ओम् नमोस्तु जिनेन्द्राय, ओम् प्रज्ञाश्रवणे नम । नम केवलिने तुभ्यं, नमोस्तु परमेष्ठिने ॥ स्वप्ने मे देवि ! विद्यांगे !, ब्रूहि कार्यं शुभाशुभम्” ॥ इसका स्मरण करते हुये सो जावे । इस दिव्यमंत्र से स्वप्न मे अच्छी तरह शुभाशुभ जानकर यदि कार्य शुभ दीखे तो प्रभात ही फिर वहा जाकर उस शिला की पूजा करे ।

यथा कोटिशिला पूर्वं चालिता सर्वविष्णुभिः ।

चालयामि तथोत्तिष्ठ शीघ्रं चल महाशिले ॥८५॥

सप्ताभिमन्त्रिता कृत्वा मन्त्रेणानेन तां शिलाम् ।

पीडार्थं प्रतिमार्थं वा रथमारोपयेत्ततः ॥८६॥

“यथा कोटिशिला । .” यह पूरा श्लोक ही मंत्र है । इस मंत्र से उक्त शिला को ७ बार मन्त्रित किये बाद बैठक सहित प्रतिमा को बनाने के लिये उस शिला को रथ मे रखकर ले चले ।

एवमानीय तां सम्पक् त्रि परीत्य जिनालयम् ।

कृत्वा महोत्सवं तत्र सुदिने संप्रवेशयत् ॥८७॥

इस प्रकार उस शिला को अच्छी तरह लाकर किसी शुभ दिन में उच्छ्रव करके और जिनालय की तीन प्रदक्षिणा देकर जिन मन्दिर में ले जावे ।

वही शिल्पी को बुलाकर उससे उस शिला की मूर्ति घडाई जावे । इस सम्बन्ध में आशाधरकृत प्रतिष्ठा पाठ में इस प्रकार लिखा है—

सुलग्ने शांतिकं कृत्वा सत्कृत्य वरशिल्पिनम् ।

तां निर्मापयितुं जैनं बिबं तस्मै समर्पयेत् ॥६१॥

सदृष्टिर्वास्तु शास्त्रज्ञो मद्यादि विरत शुचिः ।

पूर्णांगो निपुण शिल्पी जिनार्चाया क्षमादिमान् ॥६२॥

[अध्याय १]

अर्थ—शांति विधान करके शुभ मुहूर्त में जिनबिब बनाने के लिये किसी अच्छे कारीगर को सत्कारपूर्वक वह शिला सुपुर्द कर देवे । वह कारीगर तेज नजर का, वास्तु शास्त्र का ज्ञाता मद्यादिका त्यागी, पवित्र, पूर्णांगो, शिल्पकाम में निपुण और क्षमादिकाधारी—अक्रूर परिणामी होना चाहिये । ऐसा शिल्पी जिनबिब बनाने के योग्य होता है ।

पाठक देखेंगे कि जिन प्रतिमा बनाने के कहा तो पूर्व काल के विधि-विधान और कहा आज की प्रथा, दोनों में आकाश पाताल का अन्तर है । प्रतिमा निर्माणार्थ पाषाण लाने की विधि तो दूर रही आजकल तो इतना भी विचार नहीं किया जाता कि जिस मूर्ति को हम प्रतिष्ठार्थ ले रहे हैं उसका घडने

वाला शिल्पी कहीं मद्यमासाहारी तो नहीं है ? वस बाजार बिकती चीज खरीद की और प्रतिष्ठा मे रख दी ऐसी मूर्तियों मे चमत्कारो की आशा करना मृगमरीचिका है । पाषाण को भगवान बनाना कोई वच्चोका खेल नहीं है । पूर्वकालमे भगवान की मूर्ति घडने वाले सलावट भी ऐसे विचारवान् होते थे कि वे अपना खानपान शुद्ध रखते थे और पवित्र रहते थे और हम परमेश्वर की मूर्ति घडने वाले हैं इस बात से अपने आप मे गौरव का अनुभव करते थे । इसी से आशाधारजी ने आकर-शुद्धि का वर्णन करते हुए जन्मकल्याणक मे भगवान् का प्रथम धूली कलशाभिषेक सूत्रधार (शिल्पी) के हाथ से कराना लिखा है । ऐसे शिल्पियों का सम्मान भी उस जमाने मे खूब किया जाता था । उनके सम्मान का उल्लेख भी आशाधारजी ने उक्त कलशाभिषेक के कथन मे किया है । इन्होंने ही प्रतिष्ठाविधि मे गर्भकल्याणक के प्रसंग मे एक और उल्लेख किया है—

सार्वतुं कानि वरवस्त्रफलप्रसून
 शय्यासनाशनविलेपन मडनानि ।
 तत्तत्क्रियोपकरणानि तथेष्टितानि
 तीर्थेशमातुरूपदी कुरुतां घनेश ॥२०॥
 [अध्याय ४]

ओम् निधीश्वर जिनेश्वरमात्रे भोगोपभोगान्युपनयो-
 पनयेति स्वाहा । चारुवस्त्र मुद्रिकाहार फल पत्रपुष्पादिक पीठाग्रे
 प्रतिष्ठयेत् । तच्च सर्वं विश्वकर्मा गृह्णीयात् ।

अर्थ - सब ऋतुओ के उत्तम वस्त्र, फल, पुष्प, शय्या, आसन, भोजन, विलेपन, मडन तथा और भी उन उन क्रियाओं के साधक इच्छित सामग्री को कुवेर जिनमाता को भेंट करें ।

सुन्दर वस्त्र, अगूठी, हार, फल, पत्र पुष्पादि भेट की सामग्री को "ओम निधीश्वर" आदि ऊपर लिखे मंत्र को बोलते हुए भद्रासन के आगे रखे। उस सब सामग्री को शिल्पी ग्रहण करे। आजकल इनमें से वस्त्र, शय्या, आसन आदि चीजों को कोई कोई प्रतिष्ठाचार्य पण्डित ले लेते हैं या यह सामग्री मेला कराने वाली पचायत या यजमान के अधिकार में रह जाती है। पहिले इसके लेने का नियोग शिल्पी का था जैसा कि आशाधर जी ने कहा है।

गर्भावतार की विधि में शिल्पी सम्बन्धी एक और उल्लेख आशाधरजी ने निम्न प्रकार किया है—

"तामेव रहसि पुरानिरूपितप्रतिष्ठेयामर्हप्रतिमा नूतन-सितसद् वस्त्रप्रच्छादिता पुरश्चरतटकिकाकरविश्वकर्मा सौध-मैन्द्रो महोत्सवेनानीय सुविशुद्धभद्रासनगर्भपद्मे निवेशयेत् ।"

जिसके आगे टाकी हाथ में लेकर प्रतिमा घडने वाला शिल्पी चल रहा है, ऐसा सौधमैन्द्र पूर्व कथित उसी प्रतिष्ठेय जिनप्रतिमा को नये सफेद उत्तम वस्त्र से ढककर और महोत्सव के साथ लाकर पवित्र भद्रासन पर कमल के मध्य में एकांत में स्थापन कर दे। ★

★ आचार्यकल्प प० टोडरमलजी के साथी विद्वद्वर प० राय-मल्लजी कृत 'ज्ञानानन्द श्रावकाचार' के पृष्ठ १०२-१०३ पर भी मूर्ति निर्माण के विषय में इस प्रकार वर्णन है —

"आगे प्रतिमा का निर्माण के अर्थ खान जाय पापाण लावे ताका स्वरूप कहिये हैं—सो वह गृहस्थी महा उछाव सू खान जावे

इन उद्धरणों से सहज ही जाना जा सकता है कि प्राचीन काल में भगवान की प्रतिमा बाजार खरीद बेच की चीज नहीं थी जिस शिला से वह बनाई जाती थी वह भी खान से बड़े विधि-विधान से लाई जाकर मन्दिर में रखी जाती थी और वही पर सलावट आकर उसे बनाता था। बनाने वाला शिल्पी भी शुद्ध आचार-विचार का धारी होता था और वह समाज में सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था। यहां तक कि प्रतिष्ठा की विधियों में भी उसे साथ रखा जाता था और प्रतिष्ठोपयोगी कितने ही बहुमूल्य पदार्थों की प्राप्ति के अधिकार भी उसे मिले हुए थे जिससे वह मालोमाल हो जाता था। इसके अतिरिक्त और भी पुरस्कार उसे यजमान द्वारा मिला करते थे।

खान की पूजा करे। पीछे खान को न्योत आवे अरु कारीगर ने मेल आवे सो वह कारीगर ब्रह्मचर्य अ गीकार करे, अल्प भोजन ले, उज्ज्वल घस्त्र पहिरे, शिल्पशास्त्र का ज्ञानी घना विनय सूं टाकी करि पाषाण की धीरे-धीरे कोर काटे।

पीछे वह गृहस्थ गृहस्थाचार्य सहित और घना जैनी लोग, कुटुम्ब परिवार के लोग गाजा-बाजा बजाते मंगल गावते जिनगुण के स्तौत पढते महा उत्सव सू खान जाय। पीछे फेरि बांका पूजन कर विना चाम का सजोग करि महामनोज रूपा सोना के काम का महा पवित्र मन कू रजायमान करने वाला रथ विषे मोकली रूई का पहला भे लपेट पाषाण रथ में धरे। पीछे पूर्वतत् महा उत्सव सू जिन मन्दिर लावे।

पीछे एकांत स्थानक विषे घना विनय सहित शिल्पशास्त्रानुसार प्रतिमाजी का निर्माण करे ता विषे अनेक प्रकार गुण-दोष लिख्या है

जिस मूर्ति को माध्यम बनाकर हम अपने आराध्य देव की आराधना करके अपना कल्याण करते हैं—इहलोक परलोक सुधारते हैं उस मूर्ति को बाजारू चीज बना देने से क्या उसका गौरव रहेगा, यह प्रश्न काफी गम्भीर और विचारणीय है ।

सो सर्वं दोषा ने छोड सम्पूर्ण गुण सहित यथाजात स्वरूप निपुणता दीय चार पाच सात वर्ष मे होय, एक तरफ तो जिन मंदिर की पूर्णता होय और एक तरफ प्रतिमाजी अवतार घरे ।

पीछे घने गृहस्थाचार्य पंडित अरु देश-देश का धर्म ताकूँ प्रतिष्ठा का मुहुर्त ऊपर कागज दे दे घना हेत सू बुलावे । सर्व सघ को नित प्रति भोजन होय और सर्व दु खित को जिमावे, कोई जीव विमुख न होय रात्रि दिवस ही प्रसन्न रहे ।

पीछे भला दिन भला मुहुर्त विपे शास्त्रनुसार प्रतिष्ठा होय । धनो दान बटे इत्यादि धनी महिमा होय । ऐसी प्रतिष्ठी प्रतिमाजी पूजना योग्य है । बिना प्रतिष्ठी पूजना योग्य नही ॥” ●

सारे देश मे प्रतिवर्ष कितनी ही पचकल्याणक प्रतिष्ठायें होती हैं औप उनमे १०-२० नही किलु सैकडों की सख्या मे जैन मूर्तियों की प्रतिष्ठा होती है । लेकिन ये मूर्तिया शास्त्रोक्त विधि से निर्मित कलापूर्ण एव मनोज्ञ हैं या नहीं इस ओर बहुत कम ध्यान दिया जाता है । प्रस्तुत लेख मे विद्वान् लेखक ने मूर्ति निर्माण की शास्त्रोक्त विधि पर विशद प्रकाश डाला है उस पर मूर्ति प्रतिष्ठापको एव प्रतिष्ठाचार्यो का ध्यान जाना आवश्यक है ।



पीठिकादि मंत्र और शासनदेव

कुछ पंडितों का कहना है कि आदि पुराण में भगवज्जिनसेन ने पीठिकादि मंत्रों में “सौधर्माय स्वाहा” “कल्पाधिपतये स्वाहा” “अनुचराय स्वाहा” इत्यादि सुरेन्द्र मंत्र लिखे हैं। तथा अग्निकुमारों के इन्द्र और कुबेर का भी मंत्रों में उल्लेख किया है। ऐसा कथन करके आचार्य जिनसेन ने देवगति के देवों की पूजा करने का संकेत किया है उससे शासन देवों की पूजा करना सिद्ध होता है।

नीचे हम इस लेख में इसी बात पर ऊहापोह करते हैं—

आशाधरजी आदि कृत प्रतिष्ठा ग्रन्थों में चक्रेश्वरी आदि २४ यक्षियों को शासन देवता और गौमुख आदि २४ यक्षों को शासन देव के नाम से लिखा है। इसके अलावा नवग्रह, दशदिग्पाल, क्षेत्रपाल, जयादि देवियों और रोहिणी आदि विद्या देवियों इत्यादि देवदेवियों की यागमंडल में स्थापना कर उनकी प्रतिष्ठादि ग्रन्थों में पूजा करने का कथन आता है। उनमें से भी किसी देव-देवी का नाम इन पीठिकादि मंत्रों में नहीं है। जब कि क्रियाकांडी ग्रन्थों में अधिकतर इन्हीं की पूजा-आराधना लिखी है तब जिनसेन का पीठिकादिमंत्रों में उनमें से किसी एक का भी उल्लेख न करना यह बताता है कि आचार्य श्री जिनसेन उक्त देव-देवियों की पूजा आराधना करने के पक्ष में कतई नहीं थे।

रही बात सुरेन्द्र मन्त्री को सो इस विषय में ऐमा समझना चाहिये कि भगवज्जिनमेन ने आदि पुराण में गर्भ से लेकर निर्वाणपर्यन्त ५३ गर्भान्वय क्रियाये कही है। उनमें से सब से उत्तम ७ क्रियाओं को परमस्थान बतते हुये उनका कर्त्तव्य नामकरण किया है।

अगले तीसरे भवमें तीर्थंकर होनेवाला जीव जब उच्चवर्ण के शुद्ध जाति कुल में जन्म लेकर गर्भाधानादि संस्कारों से युक्त होता है तब उसके सज्जाति नामक प्रथम परमस्थान माना जाता है। सज्जाति ही आत्मोन्नति का मूल आधार है। वह सज्जाति का धारी सम्यग्दृष्टि श्रावक जब इज्या, वार्ता, दत्ति, आदि षट्कर्मों को करता हुआ धर्म में दृढ रहता है, अन्य गृहस्थों में न पाई जावे ऐसी शुभ वृत्ति का धारी होता है और पाप रहित आजीविका करता है तथा शास्त्र ज्ञान और चरित्र में विशिष्ट होता है तब वह गृहस्थों का स्वामी गृहस्थाचार्य कहलाता है इसे ही गृहीशिता नामकी २० वी क्रिया कहते हैं और यही सदगृहित्व नामका दूसरा परमस्थान कहलाता है। वर्णोत्तम, महीदेव, सुश्रुत, द्विजसत्तम, निस्तारक ग्रामपति और मानार्ह इन नामों को कहकर लोग उसका सत्कार करते हैं। (आदिपुराणपर्व ३८ श्लोक १४७) उक्त सदगृहस्थ जब वस्त्रादि परिग्रहों का त्याग कर जिनदीक्षा धारण करता है तब उसके जिनरूपता नामकी २४ वी क्रिया होती है। यह ही पारिव्राज्य नामक तीसरा परमस्थान कहलाता है। इस क्रियाका धारी ही आगे चलकर सोलह कारण भावना भाकर तीर्थंकर प्रकृति का व्रध करता है। वह मुनि समाधिमरण से प्राण त्याग कर जब स्वर्ग में उत्पन्न हो इन्द्रपदवी का धारी होता है तब उसके इन्द्रोपपाद नामकी ३३ वी क्रिया होती है।

और वह ही सुरेन्द्रत्व नामक चौथा परमस्थान कहलाता है । फिर वह इन्द्र स्वर्ग से च्युत होकर गर्भ-जन्मकल्याणक से युक्त तीर्थंकर हो चक्रवर्त्तिपद का धारी होता है तब उसके साम्राज्य नामकी ४७ वी क्रिया होती है और वही साम्राज्य नामक ५ वा परमस्थान माना जाता है । तदनन्तर वे तीर्थंकर दीक्षा से मुनि हो तप कर केवलज्ञान पा अर्हत अवस्था को प्राप्त होते हैं तब उनके अष्टप्रातिहार्य, बारहसभाये, समवशरण आदि विभूतिये होती हैं, इसे ही ५० वी आर्हत्य क्रिया कहते हैं और यही ६ वा परमार्हत्य नामक परमस्थान माना जाता है । इस अर्हत अवस्था के बाद जब उन तीर्थंकर की मोक्ष होती है तब वह ५३ वी अग्रनिर्वृत्ति नाम की क्रिया कहलाती है और यही “परनिर्वाण” नामक ७ वा परमस्थान माना जाता है ।

यद्यपि ये क्रियायें गर्भान्वय की ५३ क्रियाओ के अतर्गत है तथापि जब ये क्रियायें किसी तीर्थंकर होनेवाले जीव के होती हैं तब उनकी कर्त्रन्वय नाम से जुदी सज्ञा कही जाकर वे सात परमस्थान माने जाते हैं । जैसे गर्भ से सम्बन्धित क्रियाये गर्भान्वय कही जाती हैं, और दीक्षा से सम्बन्धित क्रियाये दीक्षान्वय कही जाती हैं । उसी तरह किसी विशिष्ट कर्त्ता से (तीर्थंकर जीव से) सम्बन्ध रखने वाली क्रियाये कर्त्रन्वय कहलाती हैं । नहीं तो कर्त्रन्वय सज्ञा का अन्य क्या अर्थ हो सकता है ? अतिनिकट काल मे तीर्थंकर होने वाले ऐसे जो कोई पुण्यशाली जीव हैं उन्ही के ये कर्त्रन्वय क्रियाये होती हैं । आदिपुराण मे लिखा है कि -

अथात् संप्रवक्ष्यामि द्विजाः कर्त्रन्वयक्रियाः ।

या प्रत्यासन्ननिष्ठस्य भवेयु भव्यदेहिन ॥८१॥

पर्व ३६

तास्तु कर्त्रन्वया ज्ञेया याः प्राप्याः पुण्यकर्तृभिः ।
 फलरूपतया वृत्ताः सन्मार्गाराधनस्य वै ॥६६॥
 सज्जाति. सद्गृहृहृत्वं च पारिव्राज्यं सुरेन्द्रता ।
 साम्राज्यं परमाहृत्यं परनिर्वाणमित्यपि ॥६७॥
 स्थानान्येतानि सप्त स्युः परमाणि जगत्त्रये ।
 अहंन्वाग्मृता स्वादात् प्रतिलभ्यानि देहिनाम् ॥६८॥
 पर्व ३८

अथ — अथानतर हे द्विजो मैं आगे उन कर्त्रन्वय क्रियाओ को कहता हू जोकि अतिनिकट भव्यप्राणी ही के हो सकती है ।

कर्त्रन्वय क्रियायें वे हैं जो पुण्य करने वालो को प्राप्त होती हैं । और जो समीचीन मार्ग की (सोलहकारण की) आराधना करने के फलस्वरूप प्रवृत्त होती हैं । उनके नाम-सज्जाति, सद्गृहृहृत्व, पारिव्राज्य, सुरेन्द्रत्व, साम्राज्य, परमाहृत्य और परनिर्वाण । ये तीन-जगत् मे ७ परमस्थान माने गये है । ये स्थान अहंत के वचनामृत के पान से जीवो को मिलते है । अर्थात् जिनवाणी के अभ्यास से मिलते हैं ।

ये ही सात परमस्थान पीठिकादि सात जाति के मन्त्रो मे गर्भित हैं । वे इस तरह कि- पीठिका मन्त्रो मे परनिर्वाण स्थान जातिमन्त्रो मे सज्जाति स्थान, निस्तारक मन्त्रो मे सद्गृहृहृत्व, ऋषिमन्त्रो मे पारिव्राज्य, सुरेन्द्रमन्त्रो मे सुरेन्द्रस्थान, परमराजादिमन्त्रो मे साम्राज्य स्थान और परमेष्ठिमन्त्रो मे परमाहृत्य स्थान । इस प्रकार सातो जाति के मन्त्रो मे सातो परमस्थान गर्भित हो रक्खे हैं ।

इन परमस्थानो के जिस अनुक्रम से उपर नाम लिखे है

उसी अनुक्रम से ही वे तीर्थंकर होने वाले जीव के होते हैं। ऐमा आदिपुराण के निम्नपद्यो से प्रगट होता है -

सव्यात्मा समवाप्य जातिमुचिता जातस्तत सद्गृही ।
 पारिव्राज्यमनुत्तरं गुरुमतादासाद्य यातो दिवम् ॥
 तत्रैन्द्रीं श्रियमाप्तवान् पुनरतश्च्युत्वा गतश्चक्रितां ।
 प्राप्ताहृत्यपद. समग्रमहिमा प्राप्नोत्यतो निर्वृतिन् ॥२११॥
 पर्व ३६

अर्थ—वह भव्य पुरुष प्रथम ही योग्य जाति सज्जाति को पाकर सद्गृहस्थ होता है। फिर गुरु के पास से उत्कृष्ट परिव्रज्या (मुनि दीक्षा) धारण कर स्वर्ग जाता है। वहा उसे इन्द्र की सम्पदा मिलती है। तदनतर वहा से च्युत होकर चक्रवर्ती पद को प्राप्त होता है। फिर अहृत पद को पाकर समस्त महिमा का धारी होता है। और इसके बाद निर्वाणको प्राप्त करता है।

इस विवेचन से साफ तौर पर यही सिद्ध होता है कि पीठिकादि सप्तविधमन्त्रो मे केवल सप्त परम स्थानो का उल्लेख है वहा शासन देवो का कोई प्रसंग ही नहीं है। सुरेन्द्रमन्त्र भी सुरेन्द्र नामक परमस्थान की वजह से समझने चाहिये, न कि शासनदेव की वजह से अथवा भाविनैगमनय की दृष्टि से तीर्थंकर पूज्यता को लेकर यह सब मन्त्र कल्प समझना चाहिये। खास ध्यान देने योग्य चीज यह भी है कि इन सात जाति के मन्त्रो मे जो अहृत, सिद्ध और ऋषि वाचकमन्त्र है। उनके आगे आचार्य ने केवल नम. शब्द लगाया है, स्वाहा शब्द भी नहीं लगाया है। और शेष मन्त्रो के आगे विना नम शब्द के खाली स्वाहा शब्द लगाया है। इसका कारण स्पष्टत. यही

मान्य होता है कि अर्हत, ऋषि खास पूजनीय होने से उनके आगे नम शब्द का प्रयोग किया है। और शेष परमस्थान पूजनीय नहीं होने से उनके आगे नम शब्द नहीं लिखा है। खाली स्वाहा शब्द लिखकर आहुति (आह्वान) देने मात्र उनका सम्मान प्रदर्शित किया है। वह भी गर्भाधान, विवाहादि सासारिक कार्यों में ही। और अर्हत, सिद्ध व ऋषि वाचक मंत्रों के आगे जो स्वाहा शब्द भी नहीं लगाया गया है उससे आचार्य का अभिप्राय उनको यहा आहुति दिलाने का भी नहीं जान पडता है। क्योंकि दूसरो को आहुति देने के साथ इनको भी आहुति देने के लिये स्वाहा शब्द लिख देते तो पूजा की पद्धति सबको समान हो जाती। ऐसा होना आचार्य को अभीष्ट नहीं था। इसलिये आचार्य ने अर्हतादिको के आगे स्वाहा शब्द नहीं लिखा, खाली नम शब्द लिखकर यह भाव दर्शाया है कि अर्हतादिक को यहा आहुति नहीं देनी चाहिये, नमस्कार करना चाहिये।

यहा आचार्य जिनसेन ने तो सुरेन्द्र परमस्थान के धारी सुरेन्द्र तक को सुरेन्द्रमंत्रों में नमस्कार के योग्य नहीं माना है। ऐसी हालत में आशाधरादिको का अपने-अपने प्रतिष्ठापाठादि क्रियाकांडी ग्रंथों में भवनत्रिक देवों की जो किसी तरह परमस्थान के धारी भी नहीं हैं अर्हतादि की तरह नम. शब्द के साथ पूजा का कथन करना निश्चय ही जिनसेनाचार्य की आम्नाय से वहिर्भूत है। अत मान्य नहीं है।

यहा ऐसा भी नहीं समझना कि—सुरेन्द्रमंत्रों में स्वाहा शब्द से इन्द्र को आहुति देने का कथन करके ग्रन्थकार ने शासन देवों की पूजा का आशय व्यक्त किया है। ग्रन्थकार तो सुरेन्द्रमंत्रों की तरह गृहस्थाचार्य के वाचक निस्तारक मंत्रों में भी

स्वाहा लिखते हैं इससे यही फलितार्थ निकलता है कि ग्रन्थकार की दृष्टि स्वाहा शब्द लिखते वक्त परमस्थान की तरफ थी जिससे दोतो ही परमस्थानीय होने से दोनो ही के मंत्रो मे उन्होने स्वाहा लिख दिया है । “क्या कोई शासन देव भी होते हैं ?” ऐसा तो उनके विचारो मे भी नही था ।

प्रश्न— अगर ऐसी ही बात थी तो पीठिकामंत्रो मे अग्नि-कुमारो के इन्द्र का नाम और निस्तारक मंत्रो मे कुबेर का नाम तथा सुरेन्द्रमंत्रो मे “अनुचराय स्वाहा” जिसका अर्थ होता है इन्द्र के अनुचरो को स्वाहा इत्यादि उल्लेख क्यों किये हैं ? ये तो परमस्थान भी नही है फिर इन सब को स्वाहा कैसे लिखा ?

उत्तर - पीठिकामन्त्रो मे से जिस मन्त्र मे अग्निकुमारो के इन्द्र का नाम आया है वह मन्त्र यह है—मम्यग्दृष्टे २ आसन्न-भव्य २ निर्वाणपूजार्ह २ अग्नीद्र स्वाहा ।” इसमे स्वाहा के पूर्व चतुर्थी विभक्ति नही है जैसाकि अन्य मन्त्रो मे है किन्तु सबोधन है । इसलिये अग्नीन्द्र के लिये “स्वाहा” ऐसा अर्थ तो यहा होता नही है । अग्निकुमारो के इन्द्र की गणना सप्त परमस्थानो मे भी नही है इसलिये भी उसके स्वाहा नही लिखा जा सकता है । अनेक दूसरे मन्त्रो के देखने से ऐसा विदित होता है कि कितने ही मन्त्रो मे स्वाहा शब्द का प्रयोग उस मन्त्र की पूर्ति अर्थ मे किया जाता है । यानी अखीर मे स्वाहा लिखकर उस मन्त्र की समाप्ति की सूचना दी जाती है । इसके सिवा वहा स्वाहा का अर्थ आहुति देना या द्रव्य अर्पण करना घटित नही होता है । उदारहण के लिये प्रतिष्ठापाठो मे शुद्धि मन्त्र इस प्रकार लिखा मिलता है—

ओ ही अमृते अमृतोद्भवे अमृतवर्षिणि अमृत स्रावय २

इवी क्ष्वी हस स्वाहा । “ऐसा बोलकर जल के छीटे देवे । तथा विघ्न निवारण मन्त्र ऐसा लिखा है —

ओ हूं क्षूं फट् किरिटि २ घातय..... हूं फट् स्वाहा ।” बोलकर सरसो फेके । “ओ नमोहंते सर्व रक्ष २ हूं फट् स्वाहा ।” इसे ७ बार बोलकर पुष्पाक्षत परिचारको पर डाले । यह रक्षामन्त्र है । इसी तरह सकलीकरण विधि मे ‘ओं हां णमो सिद्धाण स्वाहा” बोलकर ललाट का स्पर्श करे । इत्यादि इसी तरह से स्वाहा का प्रयोग यहा पीठिका मन्त्रों में जिनसेम ने अग्नीद्र के साथ किया है । इस प्रकार के मात्रिक प्रयोग जिनसेन ने आदि पुराण मे अन्यत्र भी किये हैं । देखिये पर्व ४० के श्लो० १२२ और १२६—

“सम्यग्दृष्टे २ सर्वमातः २ वसुधरे २ स्वाहा” बोलकर बालक का नाभिनाल पृथ्वी मे गाड दे । “जिस प्रकार सम्यक्त्व को धारण करने वाली जिनमाता सब की माता है उसी प्रकार सबकी आधारभूत होने से पृथ्वी भी सबकी माता है ऐसी है पृथ्वी” ऐसा इस मन्त्र का भावार्थ है । सम्यग्दृष्टे यह विशेषण जिनमाता का है पृथ्वी का नहीं है । और सर्वमात. यह विशेषण दोनों ही का है ।

“सम्यग्दृष्टे २ आसनभव्ये २ विश्वेश्वरि २ उजितपुन्ये २ जिनमाता २ स्वाहा ।” यह मन्त्र बोलकर पुत्र की माता को स्नान करावे ।

सासारिक कार्यों को करते हुये पुण्य पुरुषों के नाम का उच्चारण करके यह भावना व्यक्त करना कि उन जैसे हम भी होबें या उनका स्मरण करना ऐसी इन मन्त्रों की शैली मालूम देती है ।

इससे सिद्ध होता है कि—पीठिकामन्त्रो मे अग्नीन्द्र 'स्वाहा' का अर्थ अग्नीन्द्र के लिये पूजाद्रव्य अर्पण करने का नहीं है। किन्तु वहा स्वाहा का प्रयोग मन्त्रपूर्ति के लिये किया गया प्रतीत होता है।

चू कि केवलियों के निर्वाण के वक्त उनका निर्जीव शरीर अग्निकुमारो के इन्द्र के मुकुट से उत्पन्न अग्नि से दग्ध हुआ करता है। इसलिये परनिर्वाण नाम के परमस्थान के सूचक इन पीठिका मन्त्रो के साथ अग्नीन्द्र का उल्लेख किया गया है। इसी से मन्त्र मे उसका एक विशेषण "निर्वाणपूजार्ह" लिखा है। जिसका अर्थ होता है केवलियों की निर्वाणपूजा मे काम आने योग्य।

इसी प्रकार वैश्रवण-कुबेर के लिये समझ लेना चाहिये। मन्त्र मे वैश्रवण शब्द को भी अग्नीन्द्र की तरह ही संबोधनात लिखकर आगे उसके स्वाहा लिखा है। अत यहा भी चतुर्थी विभक्ति न होने से कुबेर के लिये स्वाहा नही लिखा है।

तथा सुरेन्द्रमन्त्रो में एक मन्त्र "अनुचरायस्वाहा" आता है जिसका अर्थ इन्द्र के अनुचर के लिये स्वाहा किया जाता है। ऐसा अर्थ करना गलत है। वाक्य मे अनुचराय यह चतुर्थी विभक्ति का प्रथम वचन है उससे इन्द्र का एक अनुचर अर्थ प्रगट होता है। इन्द्र के एक नही अनेक अनुचर होते हैं अत उक्त अर्थ स्पष्टत असगत है। सही अर्थ उसका ऐसा है—“भगवान् का अनुचर-सेवक जो सुरेन्द्र है उसके लिये स्वाहा।” यही अर्थ पुराणे पंडित दौलतरामजी ने वचनिका मे किया है।

पुराणे पंडित श्री पन्नालालजी साहब सधी (विद्वज्ज)

बोधक के कर्ता) और पंडित फतहलालजी (विवाहपद्धति के रचयिता) ने तथा कई आधुनिक पंडितों ने पीठिकादि सभी मंत्रों का अर्थ अर्हतसिद्ध-गुरु किया है। यहाँ तक कि सुरेन्द्र और निस्तारक मन्त्र जो स्वर्गेन्द्र और गृहस्थाचार्य के वाची हैं उनमें प्रयुक्त शब्दों के प्रसिद्ध अर्थ की भी उन्होंने अवहेलना करके उनका भी अर्थ जिनदेव में ही घटाया है। ऐसा उन्होंने क्यों किया ? इसके दो मुख्य कारण हैं। एक तो यह है कि-इन मन्त्रों में प्रत्येक जाति के मन्त्र के अन्त में सेवा फल षट् परमस्थान भवतु" आदि काम्यमन्त्र आता है। जिसका मतलब होता है उनकी सेवा करने का फल षट् परमस्थान की प्राप्ति चाहना। इस प्रकार की इच्छा पूर्ति जिनदेव और गुरु की आराधना से तो हो सकती है किन्तु स्वर्ग के इन्द्र और गृहस्थाचार्य की आराधना से नहीं हो सकती है वे षट् परमस्थान आदि की प्राप्ति करा नहीं सकते हैं।

दूसरा कारण है आदिपुराण का वह वाक्य जो मन्त्रों की विवेचना किये बाद लिखा गया है कि-एतं सिद्धार्चनं कुर्यादाधानादि क्रियाविधौ।" आधानादि क्रियाओं में इन मन्त्रों से सिद्धोंका अर्चन करना चाहिये यहाँ इन मन्त्रोंसे सिद्धार्चन करने की बात कही है। इसलिये मन्त्रों में आये "ग्रामपतये स्वाहा" "षट्कर्मणे स्वाहा" "कल्पाधिपतये स्वाहा" "सौधर्म्य स्वाहा" इत्यादि का अर्थ सिद्ध भगवान करना चाहिये।

इस प्रकार शब्दों के प्रसिद्ध अर्थ करने से उपरोक्त दो आपत्तियाँ खड़ी होती हैं। अतः कोई ऐसा रास्ता ढूँढा जावे जिससे शब्दों के प्रसिद्ध अर्थ ही किये जावें और उक्त आपत्तियाँ भी न आने पावें।

इस दिशा में ऐसा ही कुछ हम यहाँ लिखने का प्रयत्न करते हैं—

आदिपुराण पर्व ३८ श्लो० ७१ आदि में लिखा है कि गर्भाधान आदि क्रिया सस्कारों के करते वक्त प्रथम ही वेदी बनाकर उस पर सिद्ध या अर्हत का त्रिमूर्ति विराजमान करे। उस के सामने तीन कुण्डों में तीन अग्नियों की स्थापना कर वहाँ "छत्रत्रय और "चक्रत्रय की स्थापना किये बाद प्रथम ही सिद्धपूजा करके फिर पीठिकादि मन्त्रों से हवन करना चाहिये" यह सब विधिविधान सिद्धार्चन कहलाता है। इसमें दो बातें बताई हैं—एक तो सिद्ध भगवान की पूजा करना और दूसरी किसी क्रियासस्कार के निमित्त मन्त्रों से हवन करना। हवन करना यहाँ सिद्धपूजा नहीं है। सिद्धपूजा तो हवन के पहिले ही हो चुकती है। जैसा कि आदिपुराण में लिखा है—

तेष्वर्हदिज्याशेषांशः आहुतिमन्त्रपूर्विका ।
 विधेया शुचिभिर्द्रव्यैः पुंस्पुत्रोत्पत्तिकाम्यदा ॥७३॥
 तन्मंत्रास्तु यथान्माय वक्ष्यतेऽन्यत्र पर्वणि ।
 सप्तधापीठिकाजाति मंत्रादिप्रविभागतः ॥७४॥
 विनियोगस्तु सर्वासु क्रियास्वेषां मतो जिनं ।
 अव्यामोहावतस्तज्ज्ञः प्रयोज्यास्त उपासकं ॥७५॥
 पर्व ३८

अर्थ—अर्हत्पूजा कर चुकने के बाद बचे हुये पवित्र द्रव्यों से पुत्रोत्पत्ति की इच्छा से उन अग्नियों में मन्त्रपूर्वक आहुति करनी चाहिये। उन क्रियाओं के मन्त्र तो यथान्माय आगे के पर्व में कहे जायेंगे। वे पीठिकामन्त्र जाति मन्त्र आदि के भेदों से सात प्रकार के हैं। वे मन्त्र गर्भाधानादि क्रियाओं में काम आते

हैं ऐसा भगवान ने कहा है। अतः उस विषय के ज्ञाता श्रावकों को प्रमाद छोड़कर उनका प्रयोग करना चाहिये।

इस कथन से यही प्रगट होता है कि—ये मन्त्र भगवान् की पूजा के नहीं हैं। ये तो गर्भाधानादि क्रियाओं के मन्त्र हैं। भगवान् की पूजा तो पहिले हो चुकती है। फिर गर्भाधानादि क्रियाओं के वास्ते उम पूजा के वच्चे द्रव्यों से मन्त्रों को बोलकर आहुतिये दी जाती है। इससे पूजा और मन्त्राहुतिये दो जुदी २ चीजें हुईं। किन्तु भगवान् की प्रतिमाके सामने उनकी पूजा पूर्वक मन्त्रों से आहुतियों दी जाने के कारण यह सारा ही विधान ममृच्चय रूप से सिद्धार्चन के नाम से कहा जाता है। इसलिये एतद् सिद्धार्चन” इन वाक्यों का अर्थ इन मन्त्रों में “सिद्धो की पूजा करे।” ऐसा नहीं करना चाहिये, किन्तु इन मन्त्रों के साथ सिद्धो की पूजा करे” ऐसा अर्थ करना चाहिये। उसका मतलब यह होगा कि—सस्कार करते वक्त दो काम करने चाहिये—सिद्धो की पूजा करे और मन्त्रों से आहुतियों देवें दोनों भिन्न २ हैं। मन्त्रों से आहुतिया देना सिद्धपूजा नहीं है। आहुतियों के मन्त्र तो गर्भाधान, विवाह आदि सांसारिक क्रियाओं के काम के हैं। इसीलिये ग्रन्थकार ने इन्हे क्रियामन्त्र नाम से लिखा है। यथा—

“क्रियामन्त्रास्त एते स्युराधानादिक्रियाविधौ” यही बात इन वाक्यों से भी व्यक्त की है—

“विनियोगस्तु सर्वसु क्रियास्वेषा मतो जिनैः”

तात्पर्य इसका यह है कि ये जैनमन्त्र हैं। इन मन्त्रों का सांसारिक क्रियाओं में उपयोग करना यह जैनरीति कहलाती है जो जिनेन्द्र की पूजा संसार और कर्मों के नाश करने के लिये व मोहादि विकारों को मिटाने के लिये की जाती है वह उद्देश्य

इन मन्त्रों का नहीं है। बल्कि ये मन्त्र तो उल्टे गर्भाधान-विवाहादि ससार के बढ़ाने के काम में लिये जाते हैं। और जो ऐसे कामों में सिद्धपूजा की जाती है वह तो मागलिकरूप से मंगल के तौर पर की जाती है।

५३ गर्भान्वय क्रियाओं में २२ वीं गृहत्याग क्रिया के बाद तो हवनादि सम्भव ही नहीं है अतः वहाँ तो इन मन्त्रों का कोई उपयोग ही नहीं होता है गृहत्यागक्रिया से पहिले भी गर्भाधान से लेकर पाच वीं मोक्ष क्रिया तक की क्रियाओं में नवमी निषद्या क्रिया, १०वीं अन्नप्राशन क्रिया और १६ वीं विवाहक्रिया इन क्रियाओं में इन मन्त्रों का प्रयोग करने का उल्लेख आदि-पुराण में किया है और ये सब क्रियायें सासारिक हैं। अतः ये मन्त्र सासारिक कार्यों के लिये हैं ऐसा कहे तो सभवतः इसमें कोई अत्युक्ति नहीं होगी। और इसीलिये इन विवाहादि क्रियाओं के अनुष्ठान जिन मन्दिर में नहीं होते हैं, गृहस्थ के घर पर होते हैं। जैनरीति से की जाने के कारण व्यवहार में हम इन्हें धार्मिक क्रियायें कहते हैं। जैन धर्म के गौरव को रखने के लिये ऐसे काम भी बड़े आवश्यक हैं जिससे कि हमें लौकिक कामों में भी अजैन ब्राह्मणों के अधीन न रहना पड़े। और सभवतः इसी ध्येयको लेकर जिनसेनने यह क्रियाकांड लिखा है।

रही बात "सेवाफल षट् परमस्थान" की सो तत्त्वार्थ-राजवार्तिक अध्याय ६ सूत्र २४ में वैय्यावृत्य नाम के तप का वर्णन करते हुये आचार्य उपाध्याय मनोज्ञ आदिकों का वैय्यावृत्य करना लिखा है। वहाँ मनोज्ञ का अर्थ असयत सम्यग्दृष्टि लिखकर उनका भी वैय्यावृत्य करने को कहा है। परमस्थान के धारी सुरेन्द्र व निस्तारक की गणना भी तो वैय्यावृत्य के भेद

मनोज्ञ मे ही आती है। उनके मन्त्रो मे स्वाहा बोलकर उन्हे आहुतिये देना यह उनका सम्मान है सो ही उनका वैय्यावृत्य ह उनकी सेवा है और वह एक तप है। उसका फल यदि कोई पद परमस्थान की प्राप्ति होना चाहता है तो इसमे क्या असगतता है ? आयतन सेवा भी धर्म का अंग है ही। और स्वामी समत-भद्र ने भी रत्नकरड मे देव पूजा तक का ममावेश वैय्यावृत्य मे किया है।

इस प्रकार पीठिकादि मन्त्रो मे प्रयुक्त कतिपय शब्दो का अर्थ अगर सिद्ध भगवान् न करके उनका सहजरूप से होने वाला प्रचलित अर्थ भी किया जावे तो उससे भी शासनदेव पूजा की सिद्धि नही होती है। और तो क्या इस सारे ही प्रकरण मे शासन देवो के नाम तक भी नही है। सुरेन्द्र मन्त्रो मे जिसप्रकार सौधर्मन्द्र को आहुति दी गई है उसी प्रकार निस्तारक मन्त्रो मे सम्यग्दृष्टि गृहस्थाचार्य को भी आहुति दी गई है। दोनो ही परमस्थान के धारी होने के कारण उनके लिये आहुति लिखकर उनका सन्मान बढ़ाया है। वह सन्मान भी लौकिक क्रियाओ तक ही सीमित है पारमार्थिक विधानो मे तो पच परमेष्ठी की ही आराधना की जाती है। सप्त परमस्थानो मे भी सब का समान पद नही है इसी लिये मन्त्रो मे अर्हत-सिद्ध गुरुओ को तो नम लिखा गया है, ★स्वाहा आहुति भी नही और शेष परमस्थानो को खाली स्वाहा (आहुति मात्र) लिखा गया है। इसका यही मतलब निकलता है कि इनकोही आहुति देना, परमेष्ठियो को

★आहुति (आह्वान) और स्वाहा का मतलब बुलाना, स्मरण करना, शिष्टाचार मात्र है।

नहीं देना । उन्हे तो नमस्कार करना जिससे कि उनकी निम्नो-
न्नत पद की अभिव्यक्ति होती रहे । यह बात शब्द प्रयोगो से
जानने में आ रही है । शब्द प्रयोग यो ही नहीं किये जाते हैं
उनमे भी कोई तथ्य समाया हुआ रहता है । जैनाचार्यों के कथन
सदा उच्चादर्श को लिये रहते हैं उनसे हीनादर्श अभिव्यक्ति
करना किसी तरह योग्य नहीं । विद्वानो को इस ओर पूर्ण
लक्ष्य रखना चाहिये ।



जैन धर्म में अहिंसा की व्याख्या

ससार के किसी भी धर्म पर दृष्टिपात करिये तो उसमें दो बातें मुख्यतः पाई जाती हैं। वे हैं आचार और विचार। उस धर्म में बताये गये चारित्र्य के नियमों का पालन करना आचार कहलाता है। और तत्त्व निर्णय के लिये ऊहापोह जो किया जाता है उसे विचार कहते हैं। जैन धर्म में भी ये दो बातें बताई हैं और बहुत ही उत्तम बताई हैं। उनके नाम हैं—अहिंसावाद और स्याद्वाद। जैन धर्म में आचार का मूल आधार अहिंसा और विचारों का मूल आधार स्याद्वाद यानी अनेकात बताया गया है। स्याद्वाद से सब, सबके विचारों को शान्ति से समझ, व्यर्थ का बितडावाद न करें और अहिंसा से सब, सबके जीवन की रक्षा करें, खुद आराम से जीवें और दूसरों को भी आराम से जीने दें। इस प्रकार जैन धर्म ने ससार को ये दो चीजें ऐसी अमूल्य दी हैं जिनके आश्रय से ससार के सभी प्राणियों को शान्ति का लाभ हो सकता है। क्योंकि वस्तुतः अशान्ति के, वैमनस्य के प्रायः दो ही कारण हुआ करते हैं—आपस में विचारों का न मिलना और दूसरे के दुःखों की परवाह न करना। इसमें कोई सन्देह नहीं कि जैन धर्म ने अशान्ति के इन दोनों ही कारणों को मिटाने के लिये अहिंसा और स्याद्वाद बता कर दुनिया का बहुत बड़ा उपकार किया है। इन्हीं बातों का निर्देश करते हुए स्वामी समतभद्र ने जैन मत को अद्वितीय मत बताया है—

दया दम त्याग समाधिनिष्ठं नयप्रमाणप्रकृताऽऽञ्जसार्थम् ।
अघृष्यमन्यैरखिलैः प्रवादंजिन ! स्वदीयं मतमद्वितीयम् ॥

अर्थ—हे जिनेन्द्र ! जिस मत में दया, दम, त्याग और समाधि में तत्पर रहने को कहा गया है, और जो नयो तथा प्रमाणों के द्वारा सम्यक् वस्तु तत्त्व को बिल्कुल स्पष्ट करने वाला है तथा जो एकातवादियों के वित्तडावादों से अबाधित है, ऐसा आपका मत ही अद्वितीय है ।

स्याद्वाद तो एक कसौटी है जिसके जरिये मुमुक्षु को धर्म के असली स्वरूप की पहचान होती है । किन्तु केवल पहचान से ही आत्मा का उद्धार नहीं हो सकता है । उद्धार होता है पहचान के बाद तदनुसार आचरण करने से । इसीलिए कहा है कि “आचार प्रथमो धर्म ।” और इसी से जैन धर्म में बताये गये ग्यारह अंगों में प्रथम अंग का नाम आचारंग लिखा है । ऊपर हम लिख आये हैं कि जैन धर्म में आचार का मूल अहिंसा बताई है । यों तो कुछ न कुछ अहिंसा सब ही धर्मों में बताई है । क्योंकि अगर अहिंसा किसी भी धर्म में से निकाल दी जावे तो फिर उस धर्म में सार चीज कुछ नहीं रहती है । तथापि जैन धर्म में अहिंसा की जितनी प्रधानता, जितना उसका विस्तृत रूप और जितनी उसकी सूक्ष्म विवेचना है उतनी अन्य धर्मों में नहीं है । अन्य धर्मों में से किसी में तो केवल मनुष्यों को ही वध न करने का उपदेश दिया गया है । किसी में मनुष्यों व गौ बैल अश्व आदि उपयोगी पशुओं को वध करने का आदेश दिया है । किन्तु जैन धर्म में सूक्ष्म से सूक्ष्म को लेकर बड़े से बड़े तक सब ही प्राणी मात्र की हिंसा न करने की आज्ञा दी गई है । और कहा है कि—

“अहिंसा भूताना जगति विदितं ब्रह्म परमं ॥” जीवों की दया करना इसे ही जगत् में परब्रह्म माना है। इस जगत् में असंख्य ऐसे वारीक जन्तु भी हैं जिनकी हिंसा चलने, बैठने, बोलने, खाना खाने आदि क्रियाओं में टल नहीं सकती है। तब यहाँ कब कोई अहिंसक रह सकता है? ऐसा प्रश्न गणधर देव ने भगवान् अरहत देव से किया था। यथा—

कधं चरे कध चिट्ठे कधमासे कधं सये ।
कधं भुंजेज्ज भासिज्ज कधं पावण वज्झदि ॥

अर्थ—अगणित जीवों से व्याप्त इस ससार में कोई किस प्रकार से चले? कैसे ठहरे? कैसे बैठे? कैसे सोवे? कैसे खावे? और कैसे बोले? जिससे पाप बन्ध न होवे।

इन प्रश्नों का उत्तर भगवान् ने इस प्रकार दिया—

जदं चरे जदं चिट्ठे जदमासे जदं सये ।
जदं भुंजेज्ज भासेज्ज एवं पावण वज्झदि ॥

अर्थ—यत्न से चले, यत्न से तिष्ठे, यत्न से बैठे, यत्न से सोवे, यत्न से खावे और यत्न से बोले। इस प्रकार यत्नाचार पूर्वक प्रवृत्ति करने वालों के पापों का बन्ध नहीं होता है।

मतलब इसका यह हुआ कि—जीव हिंसा को बचाने का विचार रखता हुआ जो क्रिया करता है उस क्रिया में कदाचित् बाहरमें जीव हिंसा हो भी जावे तो अन्तरगमें बचानेकी भावना होने से उसे पाप नहीं लगता है। इसे ही यत्नाचार कहते हैं और यही जैन धर्म में अहिंसा पालन का रहस्य है। जैसा कि जैन शास्त्रों में कहा है कि—

उच्छालयन्निह पाये इरिया समिदस्स णिग्गमत्थाए ।
 आवाधेज्ज कुल्लिगं मरिज्ज त जोग मासेज्ज ॥
 णहि तस्स तण्णिमित्तो बधो सुहुमोवि देसिदो समये ॥

अर्थ—देख भाल कर पैर उठा कर चलने वाले के पैर के नीचे आकर किसी जीव को बाधा पहुँचे या वह मर भी जावे तो भी उसके थोडा सा भी पाप आगम मे नही कहा है ।

विपरीत इसके जो यत्नाचार से प्रवृत्ति नही करता है, उसके हिंसा न होते हुए भी वह हिंसाजन्य पाप का भागी होता है—

मरदु व जियदु व जीवो अयदाचारस्स णिच्छिदा हिंसा ।
 पयदस्स णत्थि बंधो हिंसा मेत्तेण समिदस्स ॥

अर्थ—जीव चाहे जीवे चाहे मरे असावधानी से काम करने वालो को हिंसा का पाप अवश्य लगता है । किन्तु जो सावधानी से काम कर रहा है, उसे प्राणिवध होजाने पर भी हिंसा का पाप नही लगता है ।

अयदाचारो समणो छस्सुवि कायेसु वधगोत्ति मदो ।
 चरदि जदं जदि णिच्च कमल व जले णिरुवलेवो ॥

अर्थ—यत्नाचार नही रखने वाला श्रमण छहो ही काय वे जीवो के घातजन्य पाप कर्मों का बध करता है ऐसा सर्वज्ञ देव ने माना है । और जो यत्नाचार से प्रवृत्ति करता है वह सदा ही जल मे कमल की तरह पाप लेप से रहित माना गया है ।

इससे सिद्ध होता है कि—जैन धर्म मे हिंसा अहिंसा का

होना प्रधानत भावो पर निर्भर है । यदि भावो के आधीन वध मोक्ष की व्यवस्था न हो तो मसार का ऐसा कोई भी प्रदेश नहीं है जहाँ पहुँच कर माधक पूर्ण अहिंसक रहकर कोई साधना कर सके । जैसा कि कहा भी है कि—

विष्वग्जीवचित्ते लोके व्व चरन् कोऽप्यमोक्षयत् ।
भावकसाधनो वंधमोक्षो चेन्नाभविष्यताम् ॥

अर्थ—यदि परिणामो के आश्रित के वध मोक्ष नहीं होता तो चारो ओर से जीवो मे भरे डम नमार मे कहाँ किसकी मोक्ष होनी ? क्योंकि जीवो से ठमाठम भरे जगत् मे जीव हिंसा से वच निकलना सम्व नही है ।

न कर्मबहुलं जगन्न चलनात्मकं कर्म वा,
न नककरणानि वा न चिदचिद्वधो वंधकृत् ।
यद्वधमुपयोगम् समुपयाति रागादिभि,
स एव किल केवल भवति वधहेतुर्णाम् ॥

अर्थ—कर्मवध का कारण न तो कर्म वर्णणाओ से भरा जगत् है । न चलन रूप कर्म यानी मन वचन काय की क्रिया रूप योग है । न अनेक प्रकार के करण (इन्द्रिये) है और न चेतन अचेतन का घात है किन्तु आत्मा का उपयोग जब रागादिको के साथ एकता कर लेता है तो निश्चय करके वही एकमात्र पुरुषो के वध का कारण हो जाता है ।

क्योंकि विशुद्ध परिणामो के धारक जीव के उसके शरीर का निमित्त पाकर हो जाने वाला पर प्राणियो के प्राणो का व्यपरोपण ही यदि वध का कारण हो जाय तो फिर कोई मुक्त

ही नहीं हो सकता है। क्योंकि वायु कायादि जीवों की विराधना तो योगियों के भी टल नहीं सकती है। जैसा कि कहा है—

जदि सुद्धस्सवि बंधो होहिदि बहिरगवत्थुजोएण ।

णत्थिहु अहिंसगो णाम वाउकायादिवधहेदू ॥

अर्थ—यदि बाह्य वस्तु के संयोग से अर्थात् बाह्य में किसी जीव का वध हो जाने मात्र से ही शुद्ध जीव के भी कर्मों का वध होने लगे तो कोई भी जीव अहिंसक नहीं हो सकता है। क्योंकि श्वासादि के द्वारा सभी से वायु कायादि जीवों का वध होना निश्चित है।

आचार्य सिद्धसेन ने कहा है कि—(द्वात्रिंशतिका ३ मे)

वियोजयति चासुभिर्न च वधेन संयुज्यते ।

शिव च न परोपघातपरुषस्मृतेर्विद्यते ॥

चधोपनयमभ्युपति च पराननिघ्नन्नपि ।

त्वयायमतिदुग्मः ।

प्रशमहेतुर्द्योतितः ॥१६॥

अर्थ—कोई प्राणी दूसरेके प्राणों का वियोग करता है फिर भी वह हिंसाका भागी नहीं होता है। (क्योंकि उसके भाव हिंसा करने के नहीं थे) दूसरा कोई प्राणी जिसके कि विचार परघात करने की भावना से कठोर हो गये है। (वह निश्चयत हिंसक है) उसका कल्याण नहीं हो सकता है। तथा तीसरा कोई प्राणी (जिसके कि भाव मारने के है) वह दूसरों की हिंसा न करता हुआ भी हिंसकपने को प्राप्त हो जाता है। इस प्रकार हे जिनेन्द्र ! आपने यह अतिगहन शक्ति का मार्ग बताया है।

यहाँ कोई शका करे कि 'आत्मा तो अजर अमर है उसका वध कभी होता नहीं है तब जीवहिंसा की बात कहना ही निरर्थक है।' इसका समाधान यह है कि तत्त्व का निर्णय स्याद्वाद

से होता है । यहा भी स्याद्वाद से विचार करे तो आत्मा शरीर से सर्वथा भिन्न नहीं है । लक्षण की अपेक्षा से कर्थाचित् भिन्न है । आत्मा चैतन्यमय है और शरीर जड है । तथापि दूध में शक्कर की तरह आत्मा शरीर के साथ ऐसा घुलमिल जाता है कि महसा दोनो को पृथक् नहीं किया जासकता है । जैसे दोनो मानो एक हो गये हैं । यह अभिन्नता दोनो के एक दूसरे पर पडनेवाले प्रभाव से भी प्रगट होती है । जब आत्मा क्रोध करता है तो आखे लाल होती हैं, चेहरा विकराल हो जाता है । यद्ग उदाहरण बताता है कि शरीर पर आत्मा का प्रभाव पडा है । वाल्य अवस्था में आत्मा में हीन शक्ति रहती है फिर युवावस्था तक क्रमशः आत्मा में बल बढने लगता है, पुनः वृद्धावस्था में बल घट जाता है इत्यादि से जाना जाता है कि शरीर का प्रभाव भी आत्मा पर काफी पडता है । इससे सिद्ध होता है कि आत्मा और शरीर में लक्षण भेद से भिन्नता होते हुए भी दोनो का एक क्षेत्रावगाह हो जाने के कारण दोनो में बहुत कुछ अभिन्नता भी है । और जब दोनो में अभिन्नत्व है तो शरीर को कण्ट देने से उसके साथ मिले हुये आत्माको भी कण्ट पहुचता है यही हिंसा है । इस तरह अजर अमर जीव को भी हिंसा होना सिद्ध होता है । जीव हिंसा का अर्थ यहा सर्वथा आत्मा का नाश हो जाना नहीं है किन्तु कण्ट से वर्तमान शरीर को छोडकर अन्य शरीर में जाना यह जीव हिंसा का अर्थ है । आत्मा और शरीर को सर्वथा भिन्न या अभिन्न मानने से तो हिंसा और अहिंसा दोनो ही नहीं बनसकेगी । जैसा कि कहा है—

आत्मशरीरविभेदं वदन्ति ये सर्वथा गतविवेकाः ।

कायवधे हंत कथं तेषां संजायते हिंसा ॥

जीववपुषोरभेदो येषामैकातिको मतः शास्त्रम् ।
कायविनाशे तेषां जीवविनाशः कथं वार्यं ॥

अर्थ जो अविवेकी आत्मा और शरीर मे सर्वथा भेद वताते है, खेद है कि उनके यहाँ शरीर के घात से हिंसा कैसे हो सकेगी । इसी तरह जिनके यहा आत्मा और शरीर मे एकातत अभेद माना गया है उनके यहा शरीर के नाश होने पर आत्मा का भी नाश हो जावेगा इस आपत्ति का निवारण कैसे हो सकेगा । अर्थात् आत्मा और शरीर मे सर्वथा भेद मानने से किसी के शरीर का घात करने से आत्मा को कुछ भी आघात नही पहुचेगा तो हिंसा नाम की कोई चीज ही दुनिया मे न रहेगी तब हिंसा के त्याग का उपदेश भी कोई क्यों देगा ? तथा आत्मा और शरीर का सर्वथा अभेद माना जावे तो शरीर के घात से आत्मा का भी घात हो जावेगा । इम तरह जीव का नाश मानने से दयापालनादि धर्मचरण भी व्यर्थ हो जावेगा । जब आत्मा नही तो परलोक भी न रहेगा ।

सत्य तो यह है कि-जैसे अग्नि से तप्त लोहे पर चोट देने से लोहे के साथ मिली हुई अग्नि पर भी आघात पहुँचता है, उसी तरह किसी के शरीर पर आघात पहुँचाने से उसके साथ मिले हुये आत्मा को भी बड़ी पीडा होती है इस पीडा ही का नाम हिंसा है । क्योंकि जीव के शरीर, इन्द्रिय, श्वास आदि द्रव्य प्राण हैं इन्हीसे आत्मा प्रत्येक पर्याय मे जीता है । इन द्रव्य प्राणो का वियोग ही लौकिक मे मरण वहलाता है । 'नहि मृत्युसम दुख' मृत्यु का दुख जीवो के सबसे बडा दुख है । मरणात् दुख देने वाले जीव घोर पातकी, महानिर्दयी, क्रूरपरिणामी होते है । जहा क्रूरता है वही हिंसा है-अधर्म है । दया के

बिना धर्म नहीं हो सकता है । कहा भी है कि—

यस्य जीवदया नास्ति तस्य सच्चरितं कुतः ।
न हि भूतद्रुहां कापि क्रिया श्रेयस्करी भवेत् ॥

अर्थ—जिसके जीवदया नहीं है उसके समीचीन चारित्र कैसे हो सकता है ? क्योंकि प्राणियों के साथ द्रोह करने वालों का कोई भी काम कल्याण का करने वाला है ।

दयालोरव्रतस्यापि स्वर्गतिः स्याददुर्गतिः ।
व्रतिनोऽपि दयोनस्य दुर्गतिः स्याददुर्गतिः ॥

अर्थ—दयालु पुरुष यदि व्रताचरण नहीं भी करता है तो भी उसके लिये स्वर्गगति मुश्किल नहीं है । और जो व्रतो का पालन करता है किन्तु हृदय मे दया नहीं है तो उसके लिये नरकादि दुर्गति भी सुलभ है ।

तपस्यतु चिरं तोत्रं व्रतयत्वतियच्छतु ।
निर्दयस्तत्फलैर्हीनः पीनश्चैकां दयां चरन् ॥

अर्थ—चाहे कोई चिरकाल तक घोर तपस्या करे, व्रत फाले और दान देवे, यदि दया नहीं है तो उनका कोई फल मिलने वाला नहीं है । और एक दया है तो उनका बहुत फल है ।

मनो दयानुविद्धं चेन् मुधा क्लिशनासि सिद्धये ।
मनोऽदयानुविद्धं चेन् मुधा क्लिशनासि सिद्धये ॥

अर्थ—अगर दया से भीगा हुआ मन है तो सिद्धि के लिये क्लेश उठावे की जरूरत नहीं है क्योंकि दयालु को सिद्धि प्राप्त ।

कर लेना सुगम है । और जो दया से भीगा हुआ मन नहीं है तो उसको भी सिद्धि के लिये क्लेश उठाने की कोई जरूरत नहीं है । क्योंकि निर्दयी को कभी सिद्धि प्राप्त नहीं हो सकती है । प्रसिद्ध सत कवि तुलसीदासजी ने भी कहा है कि 'परहित सरिस धर्म नहीं भाई, पर पीडा सम नहीं अधमाई ॥' वेदव्यास ने भी सारे पुराणों का सार २ शब्दों में इस प्रकार बताया है—अष्टादश पुराणेषु व्यासस्य वचन द्वय । परोपकार पुण्याय पापाय परपीडनम् ॥ (अर्थात् १८ पुराणों का सार यह है कि परोपकार ही पुण्य है और परपीडन = हिंसा ही पाप है ।

सर्वेषां समयानां हृदयं गर्भश्च सर्वशास्त्राणाम् ।

व्रतगुणशीलादीनां पिंड सारोपि चाहिंसा ॥

अर्थ—सब मतों का हृदय और सब शास्त्रों का गर्भ तथा व्रत गृण-शीलादिकों की पिंड ऐसी सारभूत एक अहिंसा ही है ।

यद्यपि जैन दर्शन में किसी को दुख देना पाप बताया है । किन्तु इसमें भी इतना और विशेष समझलेना चाहिये कि यदि कर्त्ता के कषायभाव हो तो पाप हो सकता है । अगर कषायभाव नहीं है तो अपने या दूसरे को पीडा देने मात्र से पाप नहीं होता है । क्योंकि डाक्टर भी आपरेशन करके रोगी को पीडा तो पहुंचाता ही है । साधु भी उपवासादि से अपने आपको कष्ट देता है । गुरु भी शिष्य को ताडना करता है । किन्तु ऐसा करते हुये भी इनको पाप नहीं लगता है । क्योंकि इनके भाव अहित करने के नहीं हैं अतः इनके कषायभाव नहीं है । एक जीवहिंसा ही नहीं अन्य पाप भी भावों पर ही निर्भर है । यथा—

मनसैव कृतं पापं न शरीरकृतं कृतम् ।
येनैवालिगिता फांता तेनैवालिगिता मुक्ता ॥

अर्थ—मानसिक परिणामों में किया हुआ ही पाप माना जाता है । बिना मन के केवल शरीर के द्वारा किया हुआ पाप नहीं माना जाता है । क्योंकि जिन शरीर से अपनी नश्री का आनिगन किया जाता है उसी में अपनी पुत्री का भी आनिगन किया जाता है । किन्तु दोनों क्रियायें बाहर से एक समान होते हुए भी भोतन भावों का बड़ा अन्तर रहता है ।

उसी तरह का एक और पद्य है—

तर्पात्तामेव शुद्धीनां भावशुद्धिः प्रशस्यते ।
अन्यथा लिग्यतेऽपत्यमन्यथा लिग्यते पतिः ॥

अर्थ—मत्र शुद्धियों में भावशुद्धि प्रधान है । एक महिला पुत्र को भी छाती से लगाती है और पति को भी । किन्तु जिस भाव में पुत्र को लगाती है उस भाव से पति को नहीं ।

इन प्रकार हिंसा अहिंसा के मसले को समझने के लिये जैन शास्त्रों में बहुत ही गम्भीर विचार किया गया है ।

अहिंसा परमो धर्म यतो धर्मस्ततो जयः ।
अहिंसा परमो धर्मः अहिंसा परमा गतिः ॥

अहिंसा प्रतिगथायां तत्सन्निधौ वरत्यागः ।

[पातंजापयोगदर्शन]

“अप्रादुर्भावः खलु रागादीना भवत्यहिंसेति”

[अमरचन्द्र]

जैन धर्म श्रेष्ठ क्यों है ?

संसार में मत मतान्तरो का इतना जाल छाया हुआ है, कि उसके मारे किसी मुमुक्षु को यह तक पता नहीं पड़ता कि मुझे किस मार्ग से चलने में लाभ है।

“हरित भूमि तृण सकुलित समुच्चि परं नहि पंथ ।
जिमि पाखंडि विवाद तं लुप्त होहि सद्ग्रंथ ॥

अर्थात् हरीघासों से अच्छादित मार्ग जिस प्रकार दिखाई नहीं देता उसी तरह पाखण्डियों के विवाद से यह नहीं जान पड़ता कि उत्तम ग्रन्थ कौन है जिनके कथनानुसार चला जाये। सबही मजहबों की ओर आँख उठाकर देखिये वे सब अपनी-अपनी तारीफों के पुल बाँधते हुए दीख पड़ेंगे, उन्हें सुनकर हितेच्छु प्राणी डौंवाडोल सा हो जाता है और वह अपने लिये कुछ भी निश्चित नहीं कर पाता। तब विवश हो यही एक करना सबको अच्छा मान्लूम होता है और ऐसा ही किया भी जाता है कि जो धर्म वाप-दादो से चला आता है उसीपर हम भी चलते रहे। कहा भी है कि

“स्वधर्मो निघन श्रेयः परधर्मो भयावहः”

अपने धर्म का पालन करते-करते ही जीवन व्यतीत

करना ठीक है, अन्य धर्म तो भयानक है॥

कुछ मनुष्य इसके भी आगे बढ़े हैं, वे कोई धर्म ही नहीं मानते उनका विचार है कि —

तर्कोऽप्रतिष्ठु श्रुतयो विभिन्ना नंको मूनिर्यस्य वचः प्रमाणम् ।
धर्मस्य तत्त्वं निहितं गुहाया महाजनो येन गतः स पंथा ॥

अर्थ — तर्क की कोई प्रतिष्ठा नहीं (उससे असत्य को भी सत्य सिद्ध किया जा सकता है) श्रुतियों का यह हाल है कि वे एक से एक मिलती नहीं, ऐसा कोई ऋषि भी नहीं जिसका कि वचन प्रमाण माना जाय इधर धर्म इतना गूढ है कि उसका ठीक तत्त्व समझ नहीं पड़ता तब उसी रास्ते चलना चाहिए जिसपर प्रतिष्ठित पुरुष चल रहे हैं ।

पर इस तरह अंधाधुन्ध चलना एक आत्महितैषी के लिये उचित नहीं कहा जा सकता । इसीलिये इस छोटे से ट्रैक्ट में यह चर्चा उठाई गई है और इसमें यह पूर्ण रीति से सिद्ध किया गया है कि एक ऐसा भी धर्म वर्तमान में प्रचलित है जो अपने को सर्व श्रेष्ठ और यथार्थ होने का दावा रखता है वह किस तरह

किन्तु इसमें परीक्षा प्रधानता न होकर पक्षाघात है एक भव्य मुमुक्षु प्राणी इस तरह लकीर का फकीर नहीं बनता एक नीतिकार ने कहा है—“तातस्य कूपोऽय मिति ब्रूवाणा. क्षार जल का पुरुषा पिबति” (यह कुआ हमारे बाप-दादों का है यह मानकर खारे जल को भी पीते रहने वाले का पुरुष हैं, विवेकी नहीं । जब चार पैसे की हाडी-ठोक बजाकर ली जाती है तो जिस धर्म से इस लोक और परलोक का सम्बन्ध है उसे यो ही मानते चले जाना समझदारों का काम नहीं ।

से श्रेष्ठ है उसके बाबत जो बातें नीचे लिखी जायँगी उन्हें एक तरह से सब धर्मों की कसौटी कहना चाहिए, जिसपर कसकर देखने से सब धर्मों में से एक असली धर्म का पृथक्करण किया जाकर एकमात्र उसे ही अपने जीवन में उतारा जाय ।

सबसे पहले विचार इस बात का होता है कि मनुष्य को किसी धर्म के धारण करने की क्यों आवश्यकता होती है ? इसलिए कि वह उसके द्वारा अपने दुःखों से छुटकारा चाहता है । लेकिन इसको दुःख क्या है ? क्या विवाह न होना सतान न होना धन ऐश्वर्यादि का न मिलना इत्यादि ? मान लिया जाय कि ये सब मिल जायँ तो क्या वह पूर्ण सुखी हो जायगा ? कदापि नहीं । बड़े-बड़े राजाओं और बादशाहों के क्या इनकी कमी थी, फिर भी वे यथार्थ में सुखी न हो सके । किसी ने ठीक ही कहा है कि—

द्वाराः परिभवकारा बन्धुजनो बधन विषं विषया ।

कोऽयं जनस्य मोहो ये रिपवस्तेषु सुहृदाशा ॥

अर्थ स्त्रियाँ तिरस्कार की करनेवाली, परिवार के मनुष्य बन्धन के तुल्य और इन्द्रियों के विषय विष रूप हैं । इतने पर भी मनुष्य के मोह को देखो जो इन शत्रुओं से भी मित्रता की आशा रखता है ।

संतोषामृततृप्ताना यत्सुखं शांतचेतसाम् ।

कुतस्तद्धनलुब्धानामितश्चेतश्च धावताम् ॥

अर्थ—जो सुख संतोषरूप अमृत से तृप्त होनेवाले शांतचित्त पुरुषों में है । वह इधर-उधर दौड़नेवाले धनलोलुपियों को कहीं से मिल सकता है ।

बात बिलकुल ठीक है जो आशा और तृष्णा का दास है वह किसका गुलाम नहीं है। वास्तव में जिस-जिस आत्मा में काम क्रोध, लोभ, मोह मद मत्सर आदि भाव जितनी ही जितनी मात्रा में अधिक है उसे उतना ही उतना ज्यादा दुःखी समझना चाहिए। और जिसमें ऐसे भावों की जितनी ही कमी है, उसे उतना ही सुखी मानना चाहिये।

“नास्ति रागसमं दुःखं नास्ति त्यागसमं सुखम्”

राग के समान दुःख और त्याग के समान सुख नहीं है।
आपदा कथित. पंथाः इन्द्रियाणामसंयमः ।
तज्जयः संपदां मार्गो येनेष्टं तेन गम्यताम् ॥

अर्थ—आपदाओं-दुःखों का मार्ग इन्द्रियों का असंयम है। और उन इन्द्रियों का जीतना उन्हें अपने वश में रखना यह सम्पदाओं का-सुखों का मार्ग है। जो तुम्हें इष्ट हो उसी पर चलिये। दुःख चाहो तो इन्द्रियों के अधीन बने रहो और सुख चाहो तो उनपर विजय प्राप्त करो।

“येनांशेन तु रागस्तेनांशेनास्य बन्धनं भवति”

जितने अंशों में राग द्वेषादि भावों का सद्भाव है उतने ही अंशों में आत्मा का बन्धन मानना चाहिए। जब यह तय हो चुका कि दरअसल में जीव को दुःख पहुँचाने वाले उसी के कामक्रोधादि भाव हैं, तब यदि कोई दुःख से बचना चाहे तो उसका मुख्य कर्त्तव्य है कि वह ऐसा उपाय सोचे कि जिससे कामक्रोधादि नष्ट हो जायँ, ऐसे धर्म की शरण में जाय, जो इन कुभावों के मेटने की तजवीज बताता हो, तभी उसकी आत्मा को शांति मिल सकती है।

अब यह देखना है कि वह धर्म कौनसा है जिसकी नीति कामक्रोधादि बुरे भावों के हटाने की हो आज हम आपके सामने एक ऐसी ही किस्म के मजहब का हाल बतते हैं जिसका बाहरी परिचय हमारे कितने ही भाइयों को है, पर वे उसके अन्तस्तत्त्व से बहुत ही कम जानकारी रखते हैं, और इसीलिए जिसके कितने ही उपयोगी सिद्धांत उलटपलट भी समझ लिये गये हैं।

वह मत है “जैनमत”। यह निःसन्देह कहा जा सकता है कि इस मत की नीति को देखते हुए ससाम्भर में यही एक ऐसा मत है जिसके आश्रय से बहुत कुछ सांसारिक संकटों से बचाव हो सकता है।

उत्तम आदर्श

किसी मत की उत्तमता को देखने के लिए सबसे पहले उसमें यह होना जरूरी है कि वह दुःखी जीवों के दुःख को दूर करने के लिये कोई उत्तम आदर्श रखता हो। ऊपर जिस दुःख का जिक्र किया गया है उसे भेटने के भरपूर साधन जैनमत में पाये जाते हैं जैनधर्म की रगरग में इन काम क्रोधादि के दूर करने की आपको शिक्षा मिलेगी, उस मत की मूर्तियों को देखिए वे कितनी शांत निर्विकार और वीतराग हैं, जिनके दर्शन करने से ही दर्शकों के दिल में एकवारगी ही शान्ति-धारा बह निकलती है, यही कारण है जो मूर्ति पूजा को भी जैनधर्म जैसे वैज्ञानिक धर्म में दाखिल किया गया है। जो लोग मूर्तिपूजा का विरोध करते हैं, उनका वह विरोध चाहे दूसरे धर्मों के लिये किसी तरह ठीक हो सकता है किन्तु जैनधर्म जिस मतलब को लेकर मूर्ति पूजा को इजाजत देता है उसके प्रति आक्षेप की गुञ्जाइश ही नहीं है।

उसका सिद्धांत है कि जैसे एक विद्यार्थी नकशे को अपने मामने रखकर अपने हाथ से वैसा ही नकशा खँचने का अभ्यास करता है, वैसे ही शांति चाहने वाला शांतिमय मूर्ति की उपासना कर उसके निर्विकार भाव को अपने हृदय पट पर उतारने का अभ्यास कर सकता है, बतलाइये इसमें कौनसी बात खण्डन के योग्य है ।

उसीके अनुरूप उसमत के साधु होते हैं, जिनके लिये लिखा है कि “वे विषयो की आशा से रहित होते हैं, आरम्भ और परिग्रह के त्यागी होते हैं और होते हैं ज्ञान, ध्यान, तप, मे लवलीन, साथ ही शांति के अवतार, निर्मोही, निर्तोभी, इन्द्रियो के विजेता, और विशाल क्षमा के धारी होते हैं । उनकी तपस्या, रहन-सहन इतने ऊँचे दर्जे की होती है कि हर एक विषय-लोलुपी उस वेष को धारण नहीं कर सकता । इसलिये “नारि मुई घर-सपति नाशी । मूँड मु डाय भये सन्यासी” जैसे फक्कडो का बोल-वाला जैनधर्म में दिखाई नहीं पडता । सुलफो, और गाँजी की दम लगाने वाले लाखो नामधारी साधु समूह ने जो भारतवर्ष को बरवाद कर रक्खा है, उसमें जैन नाम धारी कोई साधु आपको न मिलेगा । जैनमुनि चाहे थोडेही मिलो, पर वे होंगे देश के लिये जवाहिरात की तरह कीमती चीज । जो दया पालन के लिये इतने मशहूर होते हैं कि वे अपने शिर के बालो को भी जूँओं के बचाव के लिये उश्टरो से नहीं मुँडवाते, किन्तु अपने ही हाथो से शिर और डाढी मूँछ के बालो को घास की तरह उखाड कर फँक देते हैं । यह है “सिंहवृत्ति” इसके लिये अदम्य साहस, शरीर से गहरी निस्पृहता और घोर धीरवीरता चाहिये, उसे दीन और विषयो के भिखारी धारण नहीं कर सकते । यह बात “श्रीयुत महामहोपाध्याय डा० शतीशचन्द्र विद्याभूषण जैसे प्रकाड

अजैन विद्वान् ने “भी स्वीकार की है कि” जैन-साधु एक प्रशमनीय-जीवन व्यतीत करने के द्वारा पूर्ण रीति से व्रत नियम और इन्द्रियसंयम का पालन करता हुआ जगत् के सन्मुख आत्म-संयम का एक बड़ा ही उत्तम आदर्श प्रस्तुत करता है” क्यों न हो जहाँ ज्ञान, वैराग्य, शम, दम, अहिंसा, समदृष्टि आदि गुणों में एक भी गुण हो तो वह आदरणीय होता है, फिर जहाँ वे सब ही गुण पाये जायें वह फिर किस बुद्धिमान् के पूज्य न होगा। इस तरह क्या तो जैन साधु क्या जैनियों की आराध्य मूर्ति दोनों ही ज्ञान वैराग्य शील-सतोष का हमारे सामने एक उत्तम आदर्श रखते हैं, इसीके सहारे से सभ्यजन अपना आत्म-सुधार कर दुःखदायी काम-क्रोधादिक भावों को बहुत कुछ दूर कर सकता है। जैन आगमों में भी पद पद आपको ज्ञान, वैराग्य, और सतोष की ही शिक्षा मिलेगी, जैनधर्म का सारा ढाँचा ही वैराग्य के रंग से रंगा हुआ है, वह जो कुछ भी अनुष्ठान या किया काण्ड बतलावेगा, वह ऐसा ही होगा जो प्रत्यक्ष ही शांति का दाता हो, वह आपको ऐसी बातें कभी न बतलावेगा जिसका कोई अच्छा-सा नतीजा वर्तमान में निकलता कभी नजर न आता हो, और यही जिन्हें परलोक में सुखदाई बतला दिया गया हो। जैन धर्म तो आपको ऐसे ही मार्ग में चलने का आदेश करता है जिससे आत्मा को इस लोक और परलोक में शांति मिले। वह पुकार कर कहता है कि हे दुःखी प्राणियों ! तुम दुःख से छूटना चाहते हो तो क्रोध को छोड़ो, मान को त्यागो, कपट को हटाओ, और लोभ को जलाञ्जलि दो। इन्द्रिय विषयों के क्षणिक सुख से मुँह मोड़ो, अपनी आत्मा को क्षमा, सत्य शौच, तप सयम, दया, शील और सतोष से खूब भर दो, तभी तुम्हारा दुःखसकटों से उद्धार होगा। चरना अगणित जन्मों में यही ठोकरें खाते

फिरोगे । “जैसा करे वैसा ही भरे” यह बात जैनधर्म ही बताता है वह यह नहीं कहता कि “किसी को सुखी-दुखी बनाना परमेश्वर के हाथ में है” । किसी मजहब की ऐसी मान्यता कि “सुख-दुख का कर्ता ईश्वर है” दुनिया के लिये उपयोगी नहीं हो सकती । ऐसी नसीहत से तो लोग पाप कमाने में और भी अधिक उच्छृंखल-निरकुश बन सकते हैं । उनके दिल में यह धारणा होना सम्भव है कि हमसे अन्याय जुल्म और अनर्थ हो भी जायेंगे तो एक दिन परमेश्वरकी खुशामद-भक्ति-करके पापाचार के फल से छूट जायेंगे । लल्लो-चप्पो से खुश होकर ईश्वर हमारे गुनाहों को माफ करदेगा, लेकिन जैनधर्म को देखिये-उसके यहाँ कोई ऐसी रियायत नहीं । वह तो उकेकी चोट कहता है कि “सुखी और दुखी होना खुद मनुष्यों के हाथ में ही है । नेक चलन चलेगा तो सुख पावेगा, वरना दुख उठावेगा । यह तो वस्तु स्वभाव है जा किसी के पलटाये पलट नहीं सकता है । जैसे कोई शराब पीले तो उसके ऊपर शराब अपना जरूर असर करेगी । शराब से यो कहा जाय कि “हे शराब ! तुझे मैं पीगया हूँ पर तू मुझे पागल मत बना” क्या शराब उसकी यह प्रार्थना सुनेगी ? कभी नहीं; वह तो असर डालेगी ही, क्योंकि उसकी तासीर ही ऐसी है । ठीक वैसे ही जो पाप करेगा उसका फल उसे जरूर मिलेगा, पुण्य करेगा तो सुख रूप मिलेगा, क्योंकि पाप-पुण्य का स्वभाव ही ऐसा है—वस्तु स्वाभाव में किसी की दस्तंदाजी चल नहीं सकती और इसके लिये किसी ईश्वर विशेष को बीच में डालने की कोई जरूरत नहीं रहती, सब काम अपने आप वस्तु-स्वभाव से ही होते रहते हैं । अग्नि का स्वभाव गर्म है, जल का शीतल है, इसमें कौन क्या कर सकता है “स्वभावोऽत्कं शोचर” अलग-अलग पदार्थ का अलग-अलग स्वभाव अपना २

काम करता रहता है इस तरह वस्तु-स्वभाव को मानने वाले जैन धर्म की बदौलत दुनिया के बहुत कुछ अत्याचार रफा हो सकते हैं। इसलिये कहना होगा कि

जैन धर्म का अवतार विश्वहित के लिये है

इसी प्रयोजन को लेकर वह हमारे सामने इतना अच्छा कार्यक्रम पेशकरता है जो सरल होने के साथ २ हमें पाप के कीचड़ से भी निकालता जाता है। हमें अगणित पापों के नाम गिनाकर उलझन में नहीं डालता। किन्तु उन सब को पाच हिंसे में बांट कर हमें मुगमरूप सुझाता है। वे पाच ये हैं— किसी जीव को मताना, झूठ बोलना, चोरी करना, जिनाकारो करना (व्यभिचार) और ममत्व- असतोष रखना। इन्हीं पाच पापों में सभी पाप समाजाते हैं। जैनधर्म इन्हीं के त्याग का उपदेश देता है। जो जितनी मात्रा में इनका त्यागी है वह उतना ही उत्तम चारित्र्यी है। मनुष्यों की तरक्की के लिये जैनधर्म का चारित्र्य बहुत लाभकारी है। दर असल में वह एक अहिंसाप्रधान धर्म है। यद्यपि अन्यधर्म भी अहिंसा का प्रतिपादन करते हैं, पर जैनधर्म जिस खूबी और जिस प्रणाली से व्याख्यान करता है वह निराली ही है। “याज्ञिकी हिंसा हिंसा न भवति” आदि कहने वाले अन्यधर्मों की तरह वह अपना अनुचित पक्षपात नहीं करता। वह नहीं कहता कि जैनधर्म के अर्थ की हुई हिंसा अधर्म नहीं है। किसी को मौत के मुँह में पहुँचाने को ही जैनधर्म हिंसा नहीं बताता किन्तु कषायवश किसी के दिल को दुखाना भी वह हिंसा बताता है। साथ ही वह यह भी नहीं कहता कि मनुष्य और पशु जैसे मोटे जीवों को सताना ही हिंसा हो किन्तु वह तो आँखों से नजर न आनेवाला सूक्ष्म से सूक्ष्म जीवों की हिंसा से

भी टलने का कथन करता है जिन स्थानों में ऐसे सूक्ष्म जीव पाये जाते हैं उन्हें अपने दिव्य ज्ञान से देखकर जैनधर्म के सर्वदर्शी भगवान् ने उन स्थानों से यथाशक्ति बचे रहने की हिदायत की है। “खुद जीवों और दूसरों को जीने दो” यह जैनो का खास सिद्धान्त है। एतदर्थ वह कितने ही नियम भी बताता है। जैसे—जल छानकर पीना, रात्रि में भोजन न करना, अनत जीवों के मिण्ड ऐसे कदमूल न खाना, बहु जंतु स्थान ऐसे हरे साग, पत्र, पुष्प, फल न खाना, सब से मैत्रीभाव रखना, प्रेम व्यवहार रखना, किसी से वैर विरोध न करना, शत्रु का भी बुरा न चाहना आदि इसीके साथ वह ऊपर लिखे शेष ४ पापों के छोड़ने का भी पूर्णतया आग्रह करता है। एक गृहस्थ का जीवन भी अगर जैनत्व को लिये हुये हो तो वह इतना अधिक निर्दोष होगा कि भारतवर्ष को उसका अभिमान होना चाहिये ★ जैनधर्म की कथित आचरणव्यवस्था पर ध्यान देने से यह निःसंदेह कहा जा सकता है कि उससे समग्र देश और समाज में अत्याचार और उत्पात मिटकर अमन चैन बना रह सकता है। और इस गुण से जैनधर्म को यदि विश्वहित का अवतार कहा जाये तो कुछ भी अत्युक्ति न होगी।

ईश्वरोपकथन

यो तो सभी मतवाले अपने २ मत की उत्पत्ति किसी ऋषिमुनि और ईश्वर के द्वारा हुई बताते हैं। यह एक परोक्ष बात है, अपनी उत्तमता दिखाने को चाहे कुछ भी कह दिया

★ वह किसी भी देश की कोई भी दण्डविधान-धारा का कभी भी शिकार नहीं हो सकेगा।

जाए। तथापि इसपर भी विचार हो सकता है। ईश्वर जो होता है वह काम, क्रोध, रागद्वेषादि दोषों से रहित होता है। सर्वज्ञ होता है। इसलिये उसका उपदेश भी निर्दोष, पूर्वापरविरोध-रहित सत्य, सर्व हित कर ही होगा। क्योंकि वक्ता अपने गुण के मुआफिक ही व्याख्यान किया करता है। अतः जिस मत में न तो कामक्रोधादि दोषों के दूर करने का मार्ग सुझाया है और न कोई किसी खास हित के लिये ही कथन है तथा पूर्वापर विरोध जिन के वचनों में पाया जाता है वह मत कदापि ईश्वरोक्त नहीं हो सकता। परोक्ष में बोलने वाले पक्षी की आवाज सुनकर जैसे उसे बिना देखे ही जान लेते हैं वैसे ही किसी मत के वचन को देखकर ही उसके वक्ता का पता भी लग सकता है। यह एक सीधी सी बात है। जैनधर्म रागादि दोषों को हटाने की पुरो-तौर से शिक्षा देता है। उसके सिद्धांत में कहीं कोई पूर्वापर विरोध भी नजर नहीं आता और वह हित कर्ता भी है जैसा कि ऊपर बताया गया है। इसलिये वही एक ईश्वरोक्त हो सकता है यह निश्चित है। उसके यहाँ इष्टदेव की मूर्ति बनाई भी रागादि दोषों से रहित जाती है। इसलिये भी उसका ईश्वरोक्त होना अधिक संभव है।

संज्ञात्मक विवेचन

जो धर्म सर्वज्ञ वीतराग द्वारा कहा हुआ होता है उसके सिद्धांत में अयथार्थता आही कसे सकती है। क्योंकि असत्य कथन या तो ज्ञान की कमी से हो सकता है और या मोह, स्वार्थ लोभादि कषायों से हो सकता है। जैनधर्म वीतराग सर्वज्ञ आप्त के द्वारा प्रतिपादित है जैसा कि ऊपर कहा गया है। अतः उसका अनेकात्मवाद, कर्मफिलासोफी, तात्त्विकसिद्धांत आदि विवेच

अशमात्र भी भूत नहीं है। प्राक्तर नर जगदीश चन्द्र बीम ने नाट्य में वनस्पतियों में जीवों का अस्तित्व बनाकर पाश्चात्य विद्वानों को बकित कर दिया और कहा कि भूने तो वन्यों द्वारा आज जीवों को मिद्ध कर दिग्विदाये हैं पर जैन ग्रन्थों में बहुत-बहुत पक्षों से यह सिद्धा मिद्धता है कि वनस्पति में जीव होते हैं।

जैन आगमों में लिखा है कि शब्द पुद्गल का गुण है जब कि अन्य दर्शनों में उसे आपाणका गुण बनाया है। इसपर परम्पर के शास्त्रों में गहरा वादविवाद भी लिखा मिलता है। किन्तु राज शब्द के फोनोग्राफ में भरे जाने व टेनीग्राफ रेडियो से दूर क्षेत्र में पहुँचने आदि से यह अनायाम ही नावित हो गया कि शब्द पुद्गल ही की पर्याय है, आकाश की नहीं। तभी तो उसका उसे तरल गोल जाना परलक्ष में दिग्दर्शक है। शब्दादि उदाहरणों में नाफ है कि जैनधर्म का वैद्वान्तिक विवेचन भी विन्कुल यथाव्य है। इटली के एक विद्वान् डा० एल० पी० टेसी टोरीसाहव इसी का समर्थन करते हुये बतलाते हैं कि—

“जैनदर्शन बहुत ही ऊँची पक्ति का है। इसके मुख्यतत्त्व विज्ञान शास्त्र के आधार पर रचेहुये हैं। यह केवल मेरा अनुमान ही नहीं है बल्कि पूर्ण अनुभव है। ज्यो-ज्यो पदार्थविज्ञान उन्नति करता जाता है त्यो-त्यो ही जैनधर्म के सिद्धांत सिद्ध होते जाते हैं।”

जैनधर्म का तत्व और उपदेश वस्तु स्वरूप, प्राकृतिक नियम, न्याय शास्त्र, शक्यानुष्ठान और विज्ञानसिद्धात के अनुसार होने के कारण सत्य है। जैनियों का अनेकात और

नयवाद एक ऐसा सिद्धांत है जो कि सत्य की खोज में पक्षपात रहित होने की प्रेरणा करता है। जैनदर्शन एक ऐसा अभेद्य किला है जिसका आज तक किसी प्रतिवादी से बाल भी बाका न हो सका। पुराने ढर्रे के हिन्दू धर्मावलम्बी शास्त्री तो अब तक नहीं जानते कि जैनियों का स्याद्वाद किस चिडिया का नाम है।

परीक्षा की प्रधानता

अपने एक इसी बल पर वह स्पष्ट घोषणा करता है कि—

पक्षपातो न मे वीरे न द्वेष कपिलादिषु ।
युक्ति मद्बचनं यस्य तस्य कार्यं परिग्रह ॥
[हरिभद्रसूरि]

अर्थात्—मेरे न तो वीर भगवान् में पक्षपात है और न कपिलादि ऋषियों में द्वेष है। जिसके वचन युक्ति सहित हो उसे ही ग्रहण करना चाहिये। क्योंकि—

“युक्तियुक्तं प्रगृह्णीयाद् बालादपि विचक्षणं”

विचक्षण पुरुष वाजिब्र बात बालक की भी मानता है, इसी लिये जैन धर्म युक्ति और स्वतंत्र विचारों से कभी भयभीत नहीं होता। वह इतर मतों की तरह ऐसा कभी नहीं कहता कि जो कुछ हम कहते हैं वही ठीक है। उस पर तर्क-वितर्क करने की जरूरत नहीं है। इस प्रकार “बाबावाक्य प्रमाण” की उसके यहाँ पूछ नहीं है। वह तो खुले रूप में कहता है कि—

‘निर्दोषं कांचनं चेत् स्यात् परीक्षायां बिभेति किम्’

असली सोना है, तो कसीटी का क्या डर है।

सिद्धांत की दृष्ट असलियत का उसे पूर्ण निश्चय है और इसीलिये वह अपने अनुयायियों को जोर देकर आदेश करता है कि उसपर श्रद्धा करने पर ही तुम्हारे सम्यक्त्व नाम का वह चिह्न प्रकट हो सकेगा जो कल्याण का प्रथम सोपान है ।

प्राचीनता

यह कोई नियम नहीं है कि जो प्राचीन हो वही सत्य हो । प्राचीनता और समीचीनता में कोई संबंध नहीं है । अगर सत्य प्राचीन हो सकता हो तो असत्य भी क्यों न प्राचीन माना जाय । अनुकूल-प्रतिकूल का द्वंद्व तो सदैव बना रह सकना लाजिमी है । फिर भी लोगों की अक्सर यह धारणा होना अनुचित नहीं कही जा सकती कि अमुकमत श्रेष्ठ था तो पहिले क्यों नहीं था अब ही नया क्यों हुआ । पूर्व कालीन मनुष्य अधिक विवेकी हुये हैं यह मार्ग क्यों नहीं सूझा । एक तरह से इम प्रकार का कथन भी उपेक्षणीय नहीं हो सकता । इसीलिये हर एक मत अपने आपको सबसे पूर्व का बतलाया करता है ।

जैनधर्म की प्राचीनता सिद्ध करने को किसी उलझन में पडने की आवश्यकता नहीं रहती । क्योंकि जैनधर्म तो आत्मा का निज स्वभाव है । जब कि आत्मा अजर-अमर सदैव से चला आता है तो उसीके साथ जैनधर्म भी सदैव का रहा यह निर्विवाद है । आत्मा का खास स्वभाव काम, क्रोधादि रहित है; क्योंकि स्वभाव सदा द्रव्य के साथ बना रहता है । आप देखेंगे कि मनुष्य सदैव निरन्तर क्रोधादि रूप नहीं रहता है । किसी कारण विशेष से उसके कुछ समय तक वैसा विकार हो जाता है, कारण के हटने पर पुनः उसी शांत रूप में आ जाता है । जैसे

जल का स्वभाव ठण्डा है किन्तु अग्नि के प्रसंग से गर्म भी हो जाता है । इससे सिद्ध है कि अगर आत्मा का स्वभाव क्रोधादि मय होता तो वह सदा क्रोधादि रूप ही बना रहता; पर ऐसा निरंतर पाया नहीं जाता क्योंकि वस्तुतः उसका असली स्वभाव क्षमादि शांत रूप है । और जैन धर्म भी इसे उसी स्वभाव में रहने की प्रेरणा करता है । अतः जो आत्मा का स्वभाव है वही जैनधर्म है । इस लिए उसे नया नहीं कह सकते । और इसी कारण जैनधर्म की उत्पत्ति का पता लगाना असंभव है ।

वर्तमान काल कलियुग है । इस निकृष्टकाल से पूर्ववर्ती काल उत्तरोत्तर उत्कृष्ट मान लेने पर जैन धर्म जैसा श्रेष्ठ धर्म भी पूर्वकाल में अधिकाधिक रूप में माना जाना चाहिये । क्योंकि उत्तम काल में ही उत्तम चीज का पाया जाना न्याय सगत है । वर्तमान में जैनधर्म का हीन-प्रभ दिखाई देना भी उक्त मान्यता को पुष्ट करता है । यह बात हम ही अपनी तरफ से कह रहे हों सो नहीं है किन्तु प्राचीनता का दम भरनेवाले इतर ग्रन्थ भी उसके साक्षी हैं । यथा —

१—शकराचार्य महाराज स्वयं स्वीकार करते हैं कि जैनधर्म अति प्राचीन काल से है । वे वादरायण व्यास के वेदान्त सूत्र के भाष्य में कहते हैं कि दूसरे अध्याय के द्वितीय पाद के सूत्र ३३ से ३६, जैनधर्म ही के सम्बन्ध में हैं । शारीरक-मीमांसा के भाष्यकार रामानुज जी का भी यही मत है ।

२—योगवाशिष्ठ वैराग्य प्रकरण के अध्याय १५ श्लोक ८ में रामचन्द्रजी ने जिनेन्द्र के सदृश शान्त होने की इच्छा प्रकट की है ।

३—वाल्मीकि रामायण बालकांड सर्ग १४ श्लोक २२ में

राजा दशरथ ने श्रमणगणों का अतिथि सत्कार किया, ऐसा लिखा है—

“तापसा भुंजते चापि श्रमणा भुंजते तथा”

भूपण टोका में श्रमण का अर्थ जैनमुनि किया है।

४—शाकटायन के उणादि सूत्र में जिन शब्द व्यवहृत हुआ है—

“इण्सिजजिनोडुष्य विभ्योनक्”

सूत्र २५६ पाद ३

सिद्धान्त कौमुदी के कर्त्ता ने इस सूत्र की व्याख्या में “जिनोऽर्हन्” कहा है। मेदिनी कोष में भी जिन शब्द का अर्थ अर्हत-जैनधर्म के आदि प्रचारक लिखा है। वृत्तिकारगण भी जिनका अर्थ “अर्हत्” करते हैं। यथा उणादि सूत्र सिद्धान्त कौमुदी। शाकटायन ने किस समय उणादि सूत्र की रचना की थी ? यास्क के निरुक्त में शाकटायन के नामका उल्लेख है। और पाणिनि के बहुत समय पहिले निरुक्त बना है इसे सभी स्वीकार करते हैं। और महाभाष्य प्रणेता पतञ्जलि के कई सौ वर्ष पहिले पाणिनि ने जन्म ग्रहण किया था। अतएव अब निश्चय है कि शाकटायन का उणादिसूत्र अत्यन्त प्राचीन ग्रन्थ है और उसमें जैनमत का जिकर है। ✕

५—आज से २४५७ वर्ष पूर्व महावीर स्वामी हुए, जो

✕ यह पुस्तक सर्वप्रथम वीर निर्वाण स० २४५७ में प्रकाशित हुई थी।

जैनो के चौबीस वे तीर्थंकर थे । जिनका कि सवत् आज भी चल रहा है । उनके २५० वर्ष पहिले भगवान् पार्श्वनाथ हुये । कुछ लोगो का यह भ्रम पूर्ण विश्वास है कि पार्श्वनाथ जैनधर्म के आदि स्थापक थे उन्हे जानना चाहिये कि पार्श्वनाथ के पहिले भी २२ तीर्थंकर और हुये है जो जैनधर्म के विस्तारक थे । सब से प्रथम श्री ऋषभदेव ने इसका प्रचार किया है । भागवत के पाचवें स्कन्ध के अध्याय २-६ मे ऋषभदेव का कथन है जिसका भावार्थ यह है—

“चौदह मनुओ मे पहिला मनु स्वय प्रभू का प्रपौत्र नाभि का पुत्र ऋषभदेव हुआ जो जैनमत का आदि प्रचारक था । इनके जन्मकाल मे जगत् की बाल्यावस्था थी इत्यादि ।”

महाभारत की टीका मे भी जैन ऋषभ का उल्लेख है । इससे मानना होगा कि हिन्दू शास्त्रो के मत से भी ऋषभ ही जैनधर्म के प्रथम प्रचारक थे ।

६—डा० फुहरर ने जो मथुरा के शिला लेखो से समस्त इतिहास की खोज की है उससे जान पडता है कि पूर्वकाल में जैन लोग ऋषभदेव की मूर्तिया बनाते थे । इस विषय का “एपिग्रेफिया इडिका” नामक ग्रन्थ अनुवाद सहित मुद्रित हुआ है । ये शिला लेख दो हजार वर्ष पूर्व कनिष्क-ह्विष्क वासुदेवादि राजाओ के राजत्वकाल मे खोदे गये है । इससे सिद्ध है कि यदि महावीर-पार्श्वनाथ ही जैनधर्म के प्रथम प्रचारक होते तो दो हजार वर्ष पहिलेके लोग ऋषभदेवकी मूर्तिकी पूजा नही करते ।

७ जैनियो के परम पूज्य चौबीस तीर्थंकरो को वेदो से भी नमस्कार किया है । देखो—

“ओ त्रैलोक्यप्रतिष्ठितानां चतुर्विंशतितीर्थं करानां ऋषभादिवर्द्धमानान्तानां सिद्धानां शरणं प्रपद्ये”—ऋग्वेद

अर्थ—त्रैलोक्य प्रतिष्ठित ऋषभ से वर्द्धमान पर्यंत जो चौबीस तीर्थकर सिद्ध हैं उनकी में शरण प्राप्त होता हूँ ।

यजुर्वेद में कहा है कि -

ओ नमोऽहन्तो ऋषभो

ऋग्वेद यजुर्वेद के एतद्विषयक कुछ प्रमाण इस निबन्ध में आगे भी दिये हैं ।

८ उर्व, भारवि, भर्तृहरि, भर्तृमेष्ठ, कठ, गुणाढ्य, व्यास, भास, वीस, कालिदास, वाण, मयूर, नारायण, कुमार, माघ, राजशेखर, आदि महाकवियों ने भी अपने २ काव्यों में जैन विषयक उल्लेख यत्र तत्र किया है □

इसके अलावा जैनो का उल्लेख कितने ही शिलालेखों, मूर्तिलेखों और ताम्रपत्रों में भी काफी तौर से पाया जाता है ।

सबसे अधिक शिलालेख दक्षिण भारत में हैं । मि० ई० हुलिस, मि० जे० एफ० फ्लीट, और मि० लेविस राईस आदि भिन्न २ पाश्चात्य विद्वानों ने साउथ इण्डिया इन्स्ट्रिक्सन, इण्डियन ऐटिवकेरी, ऐपिग्रॉफिया कर्णाटिका आदि ग्रन्थों में वहाँ के हजारों लेखों का संग्रह किया है । ये लेख शिलाओं तथा ताम्रपत्रों पर सस्कृत और पुरानी कन्नड़ी आदि भाषाओं में खुदे

□ देखो यशस्तिलक चपू आश्वास ४था पृष्ठ ११३ निर्णयसागर में मुद्रित ।

हुए हैं। प्राचीन कनडी के लेखों में जैनियों के लेख बहुत अधिक हैं, क्योंकि उत्तर कर्णाटक, दक्षिण कर्णाटक, और मैसूर राज्य में जैनियों का निवास प्राचीन काल से है। उत्तर भारत में जो संस्कृत और प्राकृत भाषा के लेख मिले हैं, वे प्राचीनता और उपयोगिता की दृष्टि से बहुत महत्व के हैं, इन लेखों में जैन लेखों की संख्या अधिक है, इन सब में कुछ लेख तो २२०० वर्ष तक के पुराने हैं, ये लेख भारत के इतिहास के लिये भी बहुत सहायक हैं। बहुतसे राजाओं का पता तो केवल जैनियों के ही लेखों से लगता है। जैसे—कलिंग (उड़ीसा) का राजा खारवेल। अगर जैन लेख प्रशस्त न होती तो आज विख्यात कवि “भारवि” के समय का पता लगाना भी मुश्किल हो जाता ★ :

तथा यह बात प्रायः सभी जानते हैं कि जैनियों की कितनी ही मूर्तियाँ कितने ही स्थानों में जमीन खोदते वक्त मिलती रही हैं, उनमें से कतिपय तो बहुत ही प्राचीन हैं, बल्कि कुछ मूर्तियाँ तो यहाँ के कनडी के जैन मन्दिरों में भी विराजमान हैं जो धनोप (जिला शाहपुरा मेवाड़) की खुदाई में मिली थी। क्या इस प्रकार जमीन के अन्दर हिंदुस्थान में चारों तरफ जैनियों के शिलालेखों और विनालकाय मूर्तियों का निकलना अच्छी प्रकार साबित नहीं करता कि जैन धर्म एक बहुत ही प्राचीन धर्म है जो किसी समय सर्वत्र विस्तृत था।

साहित्य-सम्पदा

जैन साहित्य समुदाय भी कम महत्व का नहीं है।

★ देखो महावीर प्रसाद द्विवेदी लिखित हिंदी किरातार्जुनीय की इण्डियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित भूमिका पृष्ठ २ से ६ तक।

संस्कृत, प्राकृत, मागधी, कन्नड़ी, आदि विविध भाषाओं में ताडपत्रों पर लिखे कितने ही प्रभावशाली प्राचीन जैन ग्रन्थ पाये जाते हैं। यद्यपि अधिकांश-जैनग्रन्थ विरोधियों की द्वेषाग्नि में और जैनियों की लापरवाही के कारण चूहो-दीमको आदि से नष्ट हो गये हैं, तथा कहीं २ जैनियों की वह लापरवाही अद्यापि वैसी ही बनी हुई है, तथापि ईडर, जैसलमेर, जयपुर, आंरा, नागौर, मूडविद्री आदि स्थानों के ग्रन्थ भंडारों में अब भी जैन-ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है। जैन ग्रन्थकर्त्ताओं ने सभी विषयों पर लेखनी उठाई है, उनकी रचना शब्द-सौन्दर्य, भाव गाभीर्य और अर्थ-चमत्कृति में अपूर्व कही जा सकती है जैनेन्द्र, शब्दानुशासन आदि व्याकरण, अभिधानचिंतामणि, विश्वलोचन आदि कोष गद्य चिंतामणि, तिलक मजरी, आदि गद्यग्रन्थ, धर्मशर्माभ्युदय, पाश्वाभ्युदय, द्विसंधान, चंद्रप्रभ चरित आदि काव्य, जीवधर चंपू यशस्तिलक चंपू आदि चंपू, अलंकार चिंतामणि, काव्यानुशासन आदि अलंकार ग्रंथ अष्ट सहस्री, प्रमेयकमलमार्तंड, श्लोकवार्तिक, स्याद्वादरत्नाकर आदि न्यायग्रंथ, मोक्षशास्त्र, ध्रुवल जयध्रुवल, महाध्रुवल आदि दार्शनिक ग्रन्थ, इसी प्रकार वैद्यक ज्योतिष गणित आदि विषयों के भी जैन ग्रन्थों की कमी नहीं है। इन सब में कितने ही ग्रन्थ निःसंदेह प्रकाण्ड विद्वत्ता के सूचक, गौरव शाली और साहित्य ससार के चमकते हीरे कहे जाने चाहिये। वर्तमान में जितने जैन ग्रन्थ मुद्रित हुए हैं उनसे कई गुणों अभी हाल अप्रकाशित हैं। दक्षिण में तामिल व कन्नड़ी इन दोनों भाषाओं के जो व्याकरण प्रथम प्रस्तुत हुए हैं वे जैनियों ने ही रचे थे। अपने उपयोगी और सत्य सिद्धान्तों का सर्व साधारण में प्रचार करने की गरज से कितने ही मुख्य जैन-ग्रन्थ प्राकृत भाषा में रचे गये हैं। हरिभद्र सूरि ने भी यही हेतु

दिया है जैसा कि उनके इस पद्य से प्रकट है । यथा—

“वालस्त्रीवृद्धमूर्खाणां नृणां चारित्रकांक्षिणाम् ।
अनुग्रहार्थं तत्त्वज्ञं सिद्धान्तं प्राकृतं कृतम् ॥

जैन साहित्य के बावत हम अधिक कुछ न लिखकर एक प्रसिद्ध अजैन विद्वान् श्रीमहामहोपाध्याय डॉ० “सतीशचन्द्र विद्याभूषण” सिद्धान्तमहोदधि कलकत्ता की सम्मति देते हैं, उसे देखिये—

जैनियों की विचार पद्धति, यथार्थता, सूक्ष्मता, सुनिश्चितता, और सक्षिप्तता को देखकर मुझे आश्चर्य हुआ था । और मैंने धन्यवाद के साथ इस बात को नोट किया है कि किस प्रकार से प्राचीन न्याय पद्धति ने जैन नैयायिकों द्वारा क्रमशः उन्नति लाभकर वर्तमान रूप धारण किया है । ब्राह्मणों के न्याय की आधुनिक पद्धति जिसे नव्यन्याय कहते हैं और जिसे गणेश उपाध्याय ने १४वीं शताब्दी में जारी किया है वह जैन और बौद्धों के इस मध्यकालीन न्याय की तलछट से उत्पन्न हुई है । व्याकरण और कोश रचना विभाग में शाकटायन, देवनदि और हेमचन्द्र आदि के प्रथम अपनी उपयोगिता और विद्वत्ता में अद्वितीय हैं । प्राकृतभाषा संपूर्ण मधुमय सौंदर्य को लिये हुए जैनियों की रचना में ही प्रकट की गई है । ऐतिहासिक सार में तो जैनसाहित्य शायद जगत् के लिए सबसे अधिक काम की वस्तु है । यह इतिहास लेखकों और पुरावृत्त विशारदों के लिये अनुसंधान की विपुल सामग्री प्रदान करने वाला है ।”

आक्षेप परिहार

१—हमारे अजैन भाई कह सकते हैं कि जिस जैन धर्म

की तुम इतनी डींग मारते हो वह दरअसल मे इतना श्रेष्ठ होता तो उसके मानने वालो की आज इतनी कम सख्या न होती । उत्तर यह है कि किसी मजहब की उत्तमता उसके अनुयायियो की अधिक सख्या पर निर्भर नही हो सकती, प्राय उत्तम चीज पाई भी थोडी जाती है । पत्थरो के ढेर मिलेंगे पर जवाहिरात विरली ही जगह पायेंगे । काको के झुड मिलेंगे, लेकिन हस नजर न पडेंगे । एक बात यह भी है कि उत्तम चीज के रखने का पात्र भी तो उसीके योग्य चाहिये, सिहनी का दूध सुवर्ण पात्र को छोड अन्यत्र नही ठहरता । जो दया प्रधान धर्म विषयकपाय छोड नेकी शिक्षा देता है, उमका पातन इन्द्रियो के गुलाम, कषायो के पुतले, कठोर चित्त वाले जिनकी कि अधिक सख्या है क्यो कर कर सकते है । विरोधियो के झूठे अपवाद और उसपर जैनियो के प्रमाद से भी उसकी कम क्षति नही हुई है फिर भी देश मे जैन नाम धारियो को चाहे सख्या न बढी हो तो भी उसका अन्य धर्मों पर जो गहरा असर पडा है, उससे अप्रकट आशिक जैन तो बहुत अधिक हैं । इसे ही प्रसिद्ध देशभक्त लो० बालगगाधर तिलक ने भी प्रकट किया है कि ' यथार्थ पशु-हिंसा जो आजकल नही होती है यह एक बडी भारी छाप जैन धर्म ने ब्राह्मण धर्म पर मारी है' क्यो कि -

यच्छुभं दृश्यते वाक्यं तज्जैन पर दर्शने ।

मौक्तिकहि यदन्यत्र तदब्धौ जायतेऽखिलम् ॥

अर्थ—जो अच्छा उपदेश पर मतो मे मिलता है उसे जैनों से ही लिया हुआ समझना चाहिए । क्योकि मोती कही पर भी हो, आता समुद्र से ही है ।

२ जैनियो को निरीश्वर वादी और नास्तिक कहना भी सरासर मिथ्या है अगर जैनी ईश्वर न मानते होते तो वे अपने आलीशान मन्दिरों में किनकी उपासना करते हैं ? वास्तव में जैन लोग निर्दोष, सर्वज्ञ, हितोपदेशी को ही अपना ईश्वर मानते हैं और उन्हीं की प्रतिमा को वे पूजते हैं, अलबत्तह वे किसी ईश्वर को कर्त्ता हर्त्ता नहीं मानते हैं। जैसा कि उनका कहना है। यथा—

‘परेषुयोगेषु मनीषयांधः प्रीतिं दधात्यात्मपरिग्रहेषु ।
तथापि देव स यदि प्रसक्तमेतज्जगद्देवमयं समस्तम् ॥
[यशस्तिकचपू ४ था समाश्वास]

अर्थ— जो शत्रुओं पर द्वेष करना है और आत्मस्नेहियो में प्रीति करता है ऐसा भी यदि ईश्वर होने लगे तो सारे जगत् को ईश्वरमय मानना चाहिये। क्योंकि राग-द्वेष तो सभी में पाये जाते हैं।

इसीलिये किसी ईश्वर को दुनियावी झझटो में पडना वे मान्य नहीं करते। अगर जैनों को इसी कारण से नास्तिक कहा जाता है तो भगवद्गीता में ऐसा ही उपदेश देने वाले श्री कृष्ण को भी नास्तिक कहना चाहिये। क्योंकि उन्होंने भी लिखा है कि—

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभु ।
न कर्मफलसंयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥
नादत्ते कस्यचित्पापं न कस्य सुकृतं विभु ।
अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यति जंतव ॥
[भगवद्गीता अध्याय ५ श्लोक १४-१५]

अर्थ परमेश्वर जगत् के कर्तृत्व और कर्म को उत्पन्न नहीं करता और कर्म फल की योजना भी नहीं करता स्वभाव से सब होता है ॥ १ ॥

ईश्वर किसी का पाप पुण्य ग्रहण नहीं करता, ज्ञान पर अज्ञान का परदा पडा होने से प्राणी मोह मे फँस जाते है ॥ २ ॥

आत्मा, पुण्य, पाप और परलोक को मानने वाले जंतो को नास्तिक कहना भारी भूल है । तथा “नास्तिको वेदान्तिक” वैदिक मत को न मानने से भी जैनो को नास्तिक नहीं कह सकते । यो तो यवन भी कह सकते हैं कि कुरान शरीफ को न मानने वाले नास्तिक है । यदि ऐसा है तो विचारी नास्तिकता सब के गले पडने लगेगी ।

३—जैन धर्म की अहिंसा को कायरता की जननी और भारतवर्ष के अध पतन का कारण कहना भी ठीक नहीं है । जिन दिनों सम्राट् चद्रगुप्त, गगराज, अशोक, अमोघवर्ष, कुमारपाल आदि जैन राजाओ का यहा राज्य था तब भारतवर्ष बहुतकुछ उन्नति पर था । जैनो के पूज्य सभी तीर्थंकर क्षत्रिय कुल मे हुये है उनमे शाति, कु शु और अरनाथ इन तीन तीर्थंकरो ने तो दिग्विजय कर षट् खड पृथ्वी का शासन किया है । श्री नेमिनाथ तीर्थंकर भी जरासंध से युद्धार्थ रणभूमि मे गये हैं । चामु डराय भामाशाह, आशाशाह, आदि रण पारगत वीर जैन ही थे । फिर मुसलमानी राज्यों मे अकबर का राज्य क्यों प्रशसनीय गिना जाता है ? इसलिए कि अकबर स्वय अहिंसाप्रिय बादशाह था और वह हीरविजय प्रभृति जैन विद्वानो के सदुपदेशो के अनुसार अपने राज्य मे अहिंसा को महत्व देने का प्रयत्न करता था । अगर हिंसा ही उन्नति का कारण होती तो मुसलमानी सल्तनत

का नामशेष क्यों होता । सच तो यह है, कि जब से अहिंसा को छोड़ा तभी से भारत का पतन हुआ है । राजाओ में ईर्ष्या, द्वेष, विलासिता और पारस्परिक फूट बढ़ने लगी तब पतन अवश्य-भावी था । अहिंसा तो वीरो का धर्म है । प्रत्यक्ष देखलो, महात्मा गांधी की एक आशिक अहिंसा से ही सुदीर्घकालीन परतंत्र भारत स्वतंत्र हो गया ।

इस प्रकार जैन धर्म में वे सभी बातें पाई जाती हैं, जो एक उत्कृष्ट धर्म में पाई जानी चाहिये, इसी से हम उसे निःसंकोच बहुत ही श्रेष्ठ धर्म कह सकते हैं और इसीलिये समत-भद्र जैसे प्रचंड नैयायिक उसे अद्वितीय बताते हैं । यथा—

“दयादमत्यागसमाधिनिष्ठं नयप्रमाणप्रकृताजसार्थम् ।

अधृष्यमन्यंनिखिल प्रवादं जिन ! त्वदीय मतमद्वितीयम् ॥६॥

[युक्त्यनुशासन]

अर्थ— हे जिनेन्द्र ! आपका मत नय प्रमाण के द्वारा वस्तुतत्त्वको विलकुल स्पष्ट करने वाला, संपूर्ण प्रवादियों द्वारा अबाध्य होनेके साथ-साथ दया, दम, त्याग और समाधि (प्रशस्त ध्यान) की तत्परता को लिए हुये हैं यही सब उसकी विशेषता है अथवा इसीलिए वह अद्वितीय है ॥

तथा वेही आचार्य आगे चल कर उसे—

“सर्वापदामन्तकरं निरन्तं सर्वोदयतीर्थमिदतवंव”

इस पद से संपूर्ण आपदाओ का नाशक सर्वोदय तीर्थ तक बतलाते हैं ।

इतना अधिक समीचीन और परमोपयोगी होने की वजह

से ही उमके महत्व का यत्रतत्र कथन जैनेतर ग्रन्थकारों को भी करना पडा है । सो ठीक ही है । क्यों कि ' नहि कस्तूरि कामोद शपथेन निवार्यते" (कस्तूरी की खुशबू शपथ (सौगन्ध) खाने से नहीं रोकी जाती) । ऋग्वेद अष्टक २ अ० ७ वर्ग १७ में अर्हंत को केवल ज्ञानी अतुल्य बलशाली और सब की रक्षा करनेवाला लिखा है ।"

"यजुर्वेद अध्याय ६ मंत्र २५ में २२ वे तीर्थंकर नेमिनाथ को आहुति प्रदान की है । साथ ही उन्हें आत्मस्वरूप के प्रकट कर्ता और यथार्थ वक्ता कहा है ।"

यजुर्वेद अध्याय १६ मंत्र १४ में लिखा है कि "अतिथिरूप पूज्य महावीर जिनेन्द्र की उपासना करो, जिससे त्रिविध अज्ञान और मद की उत्पत्ति न हो ।"

शिव पुराण में लिखा है कि "अडसठ ६८ तीर्थों की यात्रा का जो फल है, वह आदिनाथ (ऋषभ देव) के स्मरण से होजाता है" यथा—

अष्टषष्टिषु तीर्थेषु यात्रायां यत्फलं भवेत् ।
आदिनाथस्य देवस्य स्मरणेनापि तद्भवेत् ॥

योगवाशिष्ठ के वैराग्य प्रकरण में रामचन्द्रजी ने जिनेन्द्र के सट्टश शांति प्राप्त करने की इच्छा प्रकट की है । यथा—

"माह रामो न मे वांछा भावेषुच न मे मनः ।
शांतिमास्थातुमिच्छामि स्वात्मन्येव जिनोयथा ॥
[अध्याय १५ श्लोक २८]

दक्षिणामूर्ति सहस्रनाम में कहा है कि "शिवोवाच "

जैनमार्गरतो जैनो जितक्रोधो जितामय ॥

इसमें भगवान का नाम जैनमार्ग रत, और जैन बताया है। वैशम्पायन सहस्रनाम में—

कालनेमिनिहा वीरः शूरः शौरिजिनेश्वरः ।

यहां भी जिनेश्वर को भगवान् कहा है ।

दुर्वासा ऋषिकृत महिम्न स्तोत्र में—

“कर्ताऽर्हन् पुरुषोहरिश्चसविता बुद्ध शिवस्त्वं गुरु ॥

यहां अर्हन्त कहकर इष्टदेव की स्तुति की है ।

हनुमन्नाटक के मङ्गलाचरण में—

“अर्हन्तित्यथ जैनशासनरताः, वर्मति मीमांसका ।

सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफल त्रैलोक्यनाथ प्रभु” ॥

अन्यदेवों के साथ-साथ अर्हन्त से भी जिसे जैन लोग मानते हैं वाञ्छित फल की प्रार्थना की है और उसे तीन लोक का नाथ तफ लिखा है । इन संपूर्ण प्रमाणों तथा युक्तियों से जैन धर्म की श्रेष्ठता स्वयं सिद्ध होती है ।

प्रभास पुराण में—

“देवताद्रीं जिनो नेमि युगादि विमलाचले ।

ऋषीणामाश्रमादेव मुक्तिमार्गस्य कारणम्” ॥

नेमिजिन को मुक्ति का कारण कहा है ।

नगर पुराण में—

दशभिर्भोजितैः विप्रैः यत्फल जायते कृते ।

मुनेरर्हत्सुभक्तस्य तत्फल जायते कलौ ॥

अर्थ—दस ब्राह्मणों के जिमाने का जो फल कृ-युग में

होता है वह फल कलियुग में अर्हन्त भक्तमुनि को आहार देने से होता है। अब जरा मनुस्मृति में भी लिखा देखिये—

“दर्शयन् वत्सं वीराणां सुरासुर नमस्कृतः ।
नीतिव्रित्तयकर्ता यो युगादौ प्रथमो जिनः” ॥

अर्थ—युग के आदि में होनेवाले जो प्रथम जिनेन्द्र हैं वे तीन नीति के कर्ता, वीरों के मार्ग दर्शक, और सुरासुरों से पूजित हैं।

इत्यादि कितने ही प्रमाण हैं जो ग्रन्थ बढ़जाने के भय से छोड़े जाते हैं

जो धर्म इतना प्रशंसित, इतना मान्य, और इतना अधिक उपयोगी है उसके लिये यो लिखना कि—

“हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेज्जैनमंदिरम् ।”

“हस्ति से ताड़ित होकर भी अपनी रक्षार्थं जिनमंदिर में न जाय।” लेखक के गम्भीर कलुषाशय को प्रकट करता है। जैसे उसने क्रोध के आवेश में लिखा हो। इसलिये उसकी कदर भी उतनी ही होनी चाहिये जितनी एक क्रोधी की जबान की होती है।

उसके ऐसा लिखने से जैनधर्म की हानि हुई हो चाहे न हुई हो, किन्तु उसने एक शांतिदायी धर्म के ससर्ग से अलग रखकर अपने अनुयायियों को निश्चय ही गहरी हानि पहुँचाई है।

प्रध्वस्तघातिकर्मणः केवलज्ञानभास्करा ।

कुर्वन्तु जगतं शांतिं वृषभाद्या जिनेश्वरा ॥

ओ शांतिः ! शांति !! शांति. !!!

दर्शनभक्ति (माथुरसंघी) का शुद्ध पाठ

अथ दर्शन-भक्ति

वीरं विलीणमोह णमो णराऽमर णममियं विमलणाण★
कम्म महा घण सेलो पलोट्टिदो जेणिमो अणादिपुराणो ॥१॥

मिच्छत्त बद्ध मूलो कसाय सोलस सिलायडो उसिदतु गो
थी पु णपुंस वेदय गलदुञ्जर घादु लिहिद चित्तुद्देसो ॥२॥

हस्सरदि मिहुण किण्णरणिसेविदो अरदिसोय सावय गुविल्लो
भवसय अणेय दुस्सहदुगु छिदो वाहि विसम विसहरकडिल्लो ॥३॥

अट्ठविह कम्म पछय णगाहिओ मोह गिरिवरो णाम इमो
जस्स भरेणऽक्कता समम्मि पडिवज्जिद सक्काण सक्का ॥४॥

भवसय सहस्स विहगण णिसेविदो जेण णासिदो मोह गिरी
मो सम्मणाणदसण चरित्त विहि देस ओ दिसदु मे सिद्धि ॥५॥

— —

भव्य. सम्प्रति लब्धकाल करण प्रायोग्य लब्धयादिकः

सम्यक्त्वस्य समुद्भवाय घटयन् मिथ्यात्वकर्म स्थितिम् ।

कतुं प्रक्रमते तत्रा त्रिकरणे सवेगवैराग्यवान्
 सशुद्धासुदयावलेरूपरिजा कुर्वन् मूर्हतं स्थितिम् ॥१॥
 मिथ्यात्वं परतस्तत परिणतेर्हेतो स्त्रिधा भिद्यते
 शुद्धाशुद्धविमिश्रितं प्रदलनाद्भेदैर्यथा कोद्रवा. ।
 ते दृग्मोहविकल्पना स्त्रिगणनाश्चारित्रमोहस्य यै
 प्राग्भेदै. सहिताश्चतुर्भिरुदितास्ते सप्त दृग्घातिन ॥२॥

यत्तेषा प्रशमात् तदौपशमिक सम्यक्त्वमत्राऽन्तरे
 प्रक्षीणेषु च तेषु सप्तसु भवेत् तद्दर्शनं क्षायिकम् ।
 शुद्धश्चेदुदय गत प्रशमिता शेषास्तथैव स्थिता.
 कर्माशा. षडुदीरित मुनिवरैस्तन्नामतो वेदकम् ॥३॥

रत्नाना गणनासु यान्ति गणनां प्रागेव यान्युज्ज्वला-
 न्यत्राऽऽशान्चयै भवन्ति सहिता ये सयता. केचन
 मुक्ता स्युः सुखधाम यैश्चविभवा यैरेव सलक्षिता.
 सम्यक्त्वानिविभाति तानि सुबृहन्मूल्यानि रत्नानि वा ॥४॥

भीमाऽनेक भवप्रपञ्चविपिना न्नि सर्पणै सार्थवान्
 नाना दु ख महासमुद्र भयतो निस्तारणे नौरिव
 सान्द्राऽज्ञानतम समूहदलने भास्वानिवाऽभ्युत्थित
 सम्यक्त्वत्रितय नमामि तदह तस्यैव संशुद्धये ॥५॥

त्रंकाल्यं द्रव्यषट्क नवपदसहित जीवषट्काय-लेश्या.
 पञ्चाऽन्ये चाऽस्तिकाया. व्रत-समिति-गति-ज्ञान-चारित्र-भेदाः
 इत्येतन्मोक्षमूल त्रिभुवनमहितै प्रोक्तमहंदिभरीशै
 प्रत्येति श्रद्धघाति स्पृशति च मतिमान् य सर्वशुद्धदृष्टि ॥६॥

अरहताऽऽगम सत्त्वे चरित्त सदहणलवखण ततु

उवमम वेदय-खइय तिविह सम्मत्तमभिवदे (१) ॥७॥

सम्मत्ते थिरभावो कायव्वो मेरु पव्वय सरिच्छो

जेण हु णाण चरित्ता हवति सम्मत्तमूलाओ (२) ॥८॥

सम्मत्त सलिलपवहो णिच्च हिययम्मि पवहए जस्स

कम्म बालुववरणुध्व तस्स वध च्चिय ण एइ (३) ॥९॥

॥ इति दर्शन भक्ति समाप्ता ॥

नोट—यह दर्शन भक्ति-पाठ माथुर सघी (काष्ठा सघी) हैं मूल सघी नहीं हैं। मूल सघी और माथुर सघी (काष्ठासघी) भक्ति पाठ जुदे जुदे पाये जाते हैं। यह दर्शनभक्ति का माथुरसघी शुद्ध पाठ एक प्राचीन हस्तलिखित बसवा ग्राम के गुटके से उत्तारा गया है जो वि० स० १९२१ का है। इस पाठ में प्राकृत दर्शन भक्ति और मस्कृत दर्शन भक्ति के जुदे जुदे पाठ नहीं हैं किन्तु प्राकृत और मस्कृत दोनों भाषाओंमें यह एक दर्शन भक्ति बनाई गई है।

‘दिव्यध्वनि (मासिक) वर्ष १ अंक ५ (अप्रैल ६६) तथा जैन-सन्देश शोधक न० २३ में भी यह दर्शन भक्ति पाठ छपा है जो काफी अशुद्ध है। उनकी इस प्रस्तुत पाठ से तुलनाकर शुद्धाशुद्ध रूप को भली प्रकार जाना जा सकता है।

इसकी जो अन्तिम ९वीं गाथा है वह पद्मनन्दि कृत ‘धम्मर-सायण’ ग्रंथ में भी गाथा न० १४० के रूप में पाई जाती है। तथा कुन्दकुन्द के दर्शनपाहुष्ठ में भी गाथा न० ७ के रूप में पाई जाती है और वहाँ से यहाँ ली गई है।

अन्य भक्तियों की तरह दर्शन भक्ति-पाठ भी रहा है। प० सोम-देव ने भी यशस्तिलकचम्पू (ज्ञानपीठ से प्रकाशित ‘उपासकाध्ययन’ पृ० २२५) में-‘दर्शनभक्ति की सुन्दर रचना की है।

जैन खगोल विज्ञान

आसमान में चमकने वाले सूर्य चन्द्रमा तारे कौन हैं ? और इनका स्वरूप जैनधर्म में कैसा बताया है ? ये हमारी इस पृथ्वी से कितने ऊँचे हैं ? इनका आकार कैसा है ? लम्बाई चौड़ाई इनकी कितनी है ? इनकी कितनी संख्या है ? ये चलते हैं ? या स्थिर ? और इनके द्वारा किस तरह से रात्रि-दिन बनते हैं ? इत्यादि वर्णन जैसा भी जैनशास्त्रों में पाया जाता है उसकी भी जानकारी न केवल सामान्य जैनों को किन्तु कितने ही जैनविद्वानों को भी नहीं है और न उनको इतना अवकाश है जो वे इस विषय के संस्कृत-प्राकृत के बड़े-२ जैन ग्रन्थों का अध्ययन-मननकर इस विषय को अच्छी तरह हृदयगम कर सकें। इसलिये इच्छा हुई कि इस दिशा में कुछ ज्ञान की सामग्री प्रस्तुत की जावे उसीके फलस्वरूप यह लेख लिखा जा रहा है।

जैनशास्त्रों में सूर्य चंद्रादिकों के विमान लिखे हैं। ये विमान चमकदार पार्थिव परमाणुओं से बने हैं। इनसे भिन्न २ रंगों की प्रभा निकलती है। सूर्य से तपे हुये सोने जैसी, चन्द्रमा से सफेद रंग की, राहु-केतु से काले रंग की, शुक्र से नई चमेली जैसी, बृहस्पति से मोती की सीप जैसी, बुध से अजुनमय, शनि से तप्त सुवर्णसदृश और मंगल से लाल रंग की प्रभा निकलती है। किन्हीं की प्रभा गहरी है और किन्हीं की हलकी। सूर्य

चन्द्रमा, ग्रह, नक्षत्र और तारे ये इनकी ५ विस्मे है और ये ज्योतिष्क कहलाते हैं ।

ठोस गोल चीज जिसकी गोलाई गेद जैसी हो उसके दो खड करने पर उनमे से एक खडको ऊपर इस प्रकार स्थापन करें कि गोल भाग नीचे की तरफ रहे और सभतल भाग ऊपर को रहे, ठीक ऐसा ही आकार इन ज्योतिष्को का समझना चाहिये । ये सब ऊपर को थाली जैसे गोल होने के कारण जितनी इनकी चौड़ाई है उतनी ही इनकी लंबाई है । चद्रमा की चौड़ाई एक योजन के ६१ भागो मे ५६ भाग प्रमाण है । सूर्य की चौड़ाई एक योजन के ६१ भागो मे ४८ भाग प्रमाण है । शुक्र की १ कोश, बृहस्पति की कुछ कम १ कोश । बुध-मंगल-शनि की आधा-२ कोश की चौड़ाई है । तारो की चौड़ाई किन्ही की पावकोश, किन्ही की आध कोश, किन्ही की पौन तथा एक कोश की है । किन्तु कही यह भी लिखा मिलता है कि—कोई भी तारा आध कोश से अधिक विस्तार का नहीं होता है । और न कोई भी ज्योतिष्क पाव कोश से कम विस्तार का होता है ।

मोटाई का हिसाब प्राय ऐसा है कि—जिसकी जितनी चौड़ाई है उससे आधी उसकी मोटाई होती है । किन्तु राज-वार्तिक—श्लोकवार्तिक आदि शास्त्रो ने शुक्र-बृहस्पति-बुध-शनि-मंगल और राहु की मोटाई ढाई सौ धनुष की ही लिखी है । प्रसगोपात्त यहा हम क्षेत्रमान का भी कथन कर देते हैं—

८ यवधान्य के मध्य की जितनी चौड़ाई हो उतने माप का एक उत्सेधागुल होता है । ऐसे २४ अगुलो का एक हाथ, चार हाथ का १ धनुष, दो हजार धनुषो का १ कोश और ४ कोशो का १ योजन होता है । यह उत्सेध योजन कहलाता है ।

इससे पाच सौ गुण एक प्रमाण योजन होता है ।

ऊपर सूर्यादि का माप प्रमाण योजन से बताया है । उत्सेध की अपेक्षा वह माप पाचसौ गुण अधिक होगा । श्लोक-वार्तिक में लिखा है कि—

“अष्टचत्वारिंशद्योजनैकषष्टिभागत्वात् प्रमाणयोजनापेक्षया,
सातिरेकत्रिनवतियोजनशतत्रयप्रमाणत्वादुत्सेधयोजनापेक्षया ।”

[मूल मुद्रित पृ० ३७८]

अर्थ—सूर्य का विस्तार जो एक योजन के ६१ भागों में ४८ भाग प्रमाण बताया वह प्रमाण-योजन की अपेक्षा से बताया है । उत्सेध की अपेक्षा तो उसका विस्तार कुछ अधिक ३६३ योजनों (१५७२ कोश) का होता है ।

श्वेतावरमत में प्रमाणयोजन को उत्सेध योजन से चारसौ गुणा माना है न कि पाच सौ गुणा । अतः उसके अनुसार लोक-प्रकाश नामक श्वेतावर ग्रन्थ में सूर्य का विस्तार इस प्रकार बताया है—

शतानि द्वादशैकोनषष्टि क्रोशास्तथोपरि ।

चापाद्वात्रिंशत् त्रिहस्ती त्रयोगुलाश्च साधिका ॥

ततायतं सूर्यबिम्बमुत्सेधांगुलमानत ॥

अर्थ—१२५६ कोश, ३२ धनुष, ३ हाथ और साधिका ३ अंगुल इतना विस्तार उत्सेधांगुलकी अपेक्षा से सूर्यबिम्ब का समझना चाहिये ।

ऊपर चन्द्रमा का विस्तार एक योजन के ६१ भागों में ५६ भाग प्रमाण बता आये हैं । यह विस्तार पूर्णचन्द्र का है ।

किन्तु चन्द्रमा घटता बढ़ता भी दिखाई देता है। उसका कारण यह है कि—चन्द्रमा के नीचे राहु का विमान विचरता रहता है। यानी राहु के विमान के ध्वजदंड से ४ प्रमाणगुल (उत्सेध की अपेक्षा कुछ अधिक ८३ हाथ) ऊपर चन्द्रमा विचरता है। राहु के विमान का वर्ण श्याम है अतः उसकी ओट में चन्द्रमा का अंश आजाने से वह अंश हमको दिखाई नहीं देता है। तथा राहु की गति चन्द्रमा की गति के समान नहीं है। इसलिये वह चन्द्रमा से जितना आगे पीछे रह जाता है, तदनुसार चन्द्रमा हमको इस धरातल पर घटबढ़ दीखता है। दोनों की गति में अंतर कुछ ऐसे ढग का रहता है जिससे कृष्णपक्ष में चन्द्रमा का सोलह भागो (१६ कलाओ) में प्रतिदिन एक-एक भाग ढकता रहता है और शुक्ल पक्ष में प्रतिदिन एक-एक भाग प्रगट होता रहता है। सिद्धांतसारदीपक ग्रंथ में लिखा है कि—

शुक्ल पक्ष में राहु की गति चन्द्रमा से सदैव धीमी रहती है और कृष्ण पक्ष में सदैव तेज रहती है। इसलिये दोनों पक्षों में चन्द्रमा घटता बढ़ता नजर आता है। फलितार्थ इसका यह हुआ कि कृष्णपक्ष के अंत में जब चन्द्रमा १६ भागो में से १५ भाग प्रमाण राहु की ओट में छुप जाता है तो शुक्लपक्ष में चन्द्रमा की गति से राहु की गति धीमी होने से शुक्लपक्ष की प्रतिपदा से चन्द्रमा शनैः २ ज्यो ज्यो राहु से आगे निकलता जाता है, त्यो त्यो ही वह हर दिन सोलह भागो में एक-एक भाग अधिक २ बढ़ता हुआ नजर आता है। पंद्रहवें दिन वह इतने आगे निकल जाता है कि उसके नीचे राहु की ओट रहती ही नहीं। वह दिन पूनम की तिथि का होता है। उस दिन चन्द्रमा हमें पूर्णरूप में दिखाई देता है। फिर उसके अनंतर जब कृष्णपक्ष शुरू होता

है तो राहु की गति चन्द्रमा की गति से तेज हो जाने के कारण चन्द्रमा शनै २ पीछे रहता है । और ज्यो ज्यो ही राहु आगे आगे बढ़ता जाता है त्यो त्यो ही चन्द्रमा हर दिन सोलह भागो मे एक एक भाग ढकता हुआ चला जाता है उससे वह हमे प्रतिदिन कम-२ नजर आने लगता है । अमावस को चन्द्रमा के १५ भाग राहु से आच्छादित हो जाने पर भी उसका एक भाग फिर भी अनावृत ही रहता है और सूर्यास्त के वक्त मे ही चन्द्रमा भी उस दिन अपने अस्तस्थान पर पहुँच जाने के कारण उसका वह अनावरण एक भाग भी हमको अमावस की रात्रि मे नजर नही आता है । यह स्थिति तो नित्य राहु की वजह से होती है । किन्तु दूसरा पर्व राहु और होता है, वह भी श्याम होता है जिसकी वजह से चन्द्रग्रहण होता है । पूनम के दिन जब नित्य राहु चन्द्र के नीचे नही रहता तो कभी-२ उस दिन पर्वराहु चन्द्रमा के नीचे आ जाता है । वह जितना कुछ आगे पीछे होता है उसी माफक चन्द्रग्रहण हमे दिखाई देता है । इसी तरह श्यामवर्ण का एक केतु नामक ज्योतिष्क भी होता है । वह भी कभी २ अमावस के दिन सूर्य के नीचे आजाता है जिससे सूर्यग्रहण होता है । त्रिलोकसार गाथा ३३६ मे चन्द्र को राहुग्रस्त और सूर्य को केतुग्रस्त ही होना बताया है । किन्तु भक्ताभरस्तोत्र (मानतुंगकृत) के श्लोक न० १७-१८ मे क्रमशः सूर्यचन्द्र दोनों को राहुग्रस्त ही होना बताया है । श्वे० सग्रहणी सूत्र मे लिखा है कि—राहु के समान कभी कभी केतु से भी ग्रहण होता है । चन्द्रग्रहण सदा पूर्णिमा को और सूर्यग्रहण सदा अमावस को होता है । सूर्य और चन्द्रग्रहण कम से कम छह मासो मे एक बार और अधिक से अधिक चन्द्रग्रहण ४२ मासो मे एक बार और सूर्यग्रहण ४८ वर्षो मे एक बार होता है ।

धरातल से ज्योतिष्को की ऊंचाई

इस धरातल से ७६० योजन की ऊंचाई पर तारे हैं। उनसे दस योजन ऊपर सूर्य है। सूर्य से ८० योजन ऊपर चन्द्रमा है अर्थात् पृथ्वी से ३५ लाख २० हजार मील की ऊंचाई पर चन्द्रमा है। चन्द्रमा से ४ योजन ऊपर नक्षत्र हैं। ग्रहों की संख्या ८८ में से बुध का स्थान नक्षत्रों से ४ योजन ऊपर है। बुध से आगे शुक्र, बृहस्पति, मंगल और शनि ये क्रमशः तीन-तीन योजन ऊपर-२ हैं। राहु-केतु का स्थान चन्द्र-सूर्य से नीचे है। शेष ८१ ग्रहों का स्थान बुध और शनि के अंतराल में है। इस प्रकार ज्योतिष्क पटल इस धरातल से ७६० योजनों की दूरी से प्रारंभ होकर ६०० योजनों पर्यंत स्थित है अर्थात् ऊपर ७६० योजनों बाद ११० योजनों तक ज्योतिष्को का सद्भाव पाया जाता है। और उन सबका तिर्यक् अवस्थान प्रायः एक राजूप्रमाण त्रसनाली में है। किन्तु इसमें इतना विशेष समझना कि जवद्वीपस्थ मेरु के इर्दगिर्द ११२१ योजनों तक किसी भी ज्योतिष्क का सद्भाव नहीं है। वल्कि सूर्य-चन्द्र तो हमेशा जवद्वीप में मेरु से कम से कम ४४८२० योजन दूर रहकर ही घूमते हैं। जिस ज्योतिष्क की धरातल से जितनी ऊंचाई बताई है वह धरातल से सदा उतना ही ऊंचा रहता है जैसे सूर्य की ऊंचाई पृथ्वी से ८०० योजन ऊपर बताई है तो वह उदयास्त के वक्त भी पृथ्वी से उतना ही ऊंचा रहता है। दूर रहने की वजह से अपने को नीचा पृथ्वी से लगा हुआ दिखाई देता है।

ऊपर सूर्य से चन्द्रमादि की जो ऊंचाई बताई है उसने यह नहीं समझना कि चन्द्रमादि सूर्य की सीध में इतने ऊंचे हैं। जब परस्पर में इनकी समानगति नहीं है तो वे सदा एक सीध में

कैसे रह सकते हैं ? कदाचित् कोई कभी एक सीध में भी आजाये तो आजाये पर इस सीध की अपेक्षा यहाँ एक से दूसरे की ऊँचाई बताने की विवक्षा नहीं है। यहाँ तात्पर्य ऐसा समझना कि—जो ज्योतिष्क आकाश की जिस सतह में घूमता है वह सतह अमुक ज्योतिष्क से उतनी ऊँची है। जैसे चन्द्रमा से ४ योजन ऊपर नक्षत्र बताये तो इसका अर्थ यह हुआ कि आकाश की जिस सतह में नक्षत्र विचरते हैं वह सतह चन्द्रमा की विचरते की सतह से ४ योजन ऊपर है। यह ध्यान में रखना कि जिनका स्थान जितनी ऊँचाई पर बताया है वे सब आकाश में उस स्थान में एक ही सतह में विचरते हैं।

यह नियम है कि जिस द्वीप में जितने चन्द्रमा होते हैं उनमें से प्रत्येक चन्द्रमा के साथ निम्नलिखित ज्योतिष्क भी अवश्य होते हैं। यह उसका परिवार कहलाता है—

' १ सूर्य, २७ नक्षत्र, ८८ ग्रह और ६६६७५ कोडाकोडी तारे' यहाँ कोडाकोडी से मतलब है ६६६७५ क्रोड को एक क्रोड से गुणा करने पर प्राप्त होने वाली संख्या। वह संख्या प्रचलित के अनुसार ६६ सख, ६७ पदम ५० नील होती है। जब द्वीप में २ चन्द्रमा होने से ज्योतिष्को की उक्त संख्या जब द्वीप में दूनी समझना चाहिये। जब द्वीप में जब कभी एक चन्द्रमा जहाँ अपने समस्त सूर्यादि परिवार के साथ, आकाश की गोलाई में विद्यमान होगा, उसी वक्त आकाश की गोलाई में सामने दूसरा चन्द्रमा भी अपने सूर्यादि परिवार के साथ विद्यमान रहेगा। जब द्वीप में जिस समय एक सूर्य अक्षयतर की प्रथम वीथी में विचरेगा, उसी समय ठीक उसी के सामने दूसरा सूर्य भी उसी प्रथम वीथी में (आकाश की गोलाई को वीथी कहते हैं)

विचरेगा । उस वक्त दोनो सूर्यो के बीच ६६६४० योजनो का अंतर रहेगा । वह इस तरह कि अभ्यतर की प्रथम वीथी जबू-द्वीप की अंतिम सीमा से १८० योजन भीतर है । अत दोनो तरफ का १८०-१८० मिताने पर ३६० योजन हुए जिन्हे एक लाख योजन प्रमाण जबूद्वीप मे से कम करने पर ६६६४० योजनो की दूरी अभ्यतर की प्रथम वीथी स्थित दोनो सूर्यो के बीच जाननी चाहिये ।

ज्योतिष्को का आधार ।

ये पृथ्वी के पिंड स्वरूप ज्योतिष्क घनवात के आधार पर ठहरे हुये है । घनवात गाढी पवन का नाम है । अपने यहा जो पवन है वह तो पतली है जिसे तनुवात कहते है । किन्तु ज्यों ज्यो ऊपर को जाइये त्यो त्यो पवन मे गाढापन का अंश बढ़ता हुआ मिलेगा । प्रत्यक्ष मे देखते है कि—जब पतंग नीचे को रहता है, तब तक वह गोल खाता रहता है यानी अधिक अस्थिर रहता है । वही ऊपर जाने पर स्थिर-सा हो जाता है । और जो घनवात है वह तनुवात पर ठहरी हुई है । तनुवात को आधार की जरूरत नही ।

ज्योतिष्को का गमन

जैन शास्त्रो मे पृथ्वी का भ्रमण नही माना है । ज्योतिष्को का भ्रमण माना है । ये जम्बूद्वीप मे मेरुपर्वत के इर्द गिर्द मेरुसे ११२१ योजन दूर रहकर गोलाकार घूमते हैं । मेरु से इतनी दूरी पर भी तारे ही घूमते हैं । सूर्य चन्द्रादि तो मेरु से कम से कम ४४=२० योजन दूर रहकर घूमते हैं । इनमे चन्द्रमा सबसे मद्-गति वाला है और सूर्य, ग्रह, नक्षत्र, और तारे ये सब चन्द्रमा

से उत्तरोत्तर शीघ्र गति वाले है। किन्तु ग्रहो मे राहु की गति चन्द्रमा से भी कभी-२ धीमी होती है। जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है। यह एक अपवाद नियम है। वर्ना सबसे मंद गति चन्द्रमा की है और सबसे तेज गति तारो की है। सग्रहणी सूत्र (श्वेतावर) मे कहा है कि “ग्रहो की गति परस्पर मे न्यूनाधिक है। बुध की गति सभी ग्रहो से मंद है। बुध से शुक्र मंगल-बृहस्पति और शनि इनकी उत्तरोत्तर शीघ्रगति है।”

चन्द्रमा, सूर्य और ग्रह ये आज जिस वीथी मे घूम रहे हैं कल वे दूसरी वीथी मे और परसो तीसरी मे, इस प्रकार नित्य ये अलग-२ वीथियो मे घूमा करते हैं। ऐसा भ्रमण अन्य ज्योतिष्को का नही है। जिस आकाशमार्ग मे गोलाकार घूमा जाता है। वह वीथी कहलाती है इसी को मडल भी कहते हैं। चन्द्र-सूर्य जब मेरु को बीच मे रखकर उसके इर्दगिर्द एक पूरा गोल चक्कर लगाते है तब वह एक मडल या एक वीथी होता है। फिर दूसरी दफे कुछ आगे बढ़ कर जब पूरा गोल चक्कर लगाते हैं तब वह दूसरा मडल होता है। इस प्रकार जितने मडल हैं वह उतनी ही बार मेरु के चक्कर लगाता है और कुछ-२ आगे बढ़ता हुआ अगले २ मडलो मे चलता है। जब वह अन्तिम मडल पर पहुँच जाता है तो उसी क्रम से वापिस फिर पीछे की ओर आते-२ पूर्ववत् उसी प्रथम मडल मे आ जाता है। सूर्य की गमन करने की कुल वीथियो (मडल) १८४ है। और चन्द्रमा की १५ वीथियो है। सूर्य की प्रत्येक वीथी मे दो दो योजन का अंतराल रहता है तथा चन्द्रमा की प्रत्येक वीथी मे ३५ ३/४ योजनो का अंतराल रहता है। सूर्य की ६५ वीथियो जम्बूद्वीप मे है और ११९ लवण समुद्र मे हैं। तथा चन्द्रमा की

५ वीथियें जंबूद्वीप मे है और १० लवण समुद्र मे है । सूर्य चन्द्र की प्रथम वीथी जंबूद्वीप की अन्तिम सीमा से १८० योजन भीतर हैं । और दोनो की आखिर की वीथी समुद्रतट से ३३० योजन परे हैं । दोनो का दक्षिण उत्तर का गमन-क्षेत्र कुल ५१० योजनो का होता है । यह गमन-क्षेत्र वीथियो की चौडाई और उनके अतरालो को जोडने पर निकलता है । प्रत्येक वीथी की चौडाई सूर्य-चन्द्र के विव प्रमाण है । इस गमन क्षेत्र मे इनके जाने आने को ही दक्षिणायन-उत्तरायन बोलते हैं । जंबूद्वीप मे दो सूर्य और दो चन्द्रमा हैं । प्रत्येक वीथी मे दो सूर्य घूमते है और दो चन्द्रमा घूमते हैं । किन्तु चन्द्रमा की वीथी सूर्य की वीथीसे जुदी है । सूर्य से वह ८० योजन ऊपर को है और उसमे भी दो चन्द्रमा घूमते है प्रत्येक वीथी के घेरे मे एक सूर्य जहा से चलना शुरु करता है वहा तक आने मे उसे ६० मुहूर्त (२ अहोरात्र) लगते है । और इसी काम मे एक चन्द्रमा को ६२ ३३६ मुहूर्त लगते है । प्रत्येक अपनी-२ वीथी मे दो सूर्य और दो चन्द्रमा परिभ्रमण करते है और वे दोनो विल्कुल आमने सामने रहकर भ्रमण करते है । जब एक सूर्य या एक चन्द्रमा चलता हुआ किसी एक वीथी के आधे घेरे को पूरा करता है तब ही शेष आधे घेरे को सामने का दूसरा सूर्य या चन्द्रमा चलकर पूरा कर देता है । जिस स्थान मे आज हम को जो सूर्य उदय होता दिखता है उस स्थान पर वही सूर्य पुनः ६० मुहूर्त मे आवेगा किन्तु हमे ३० मुहूर्त मे ही आता हुआ नजर आता है वह सूर्य दूसरा है । जंबूद्वीप मे दो सूर्यो के उदयास्त की व्याख्या इस प्रकार है—

जंबूद्वीप की एक लाख योजनो की चौडाई के ३ भाग किये जावें । जब अगल बगल के दो भागो मे आमने सामने के दो सूर्या से दिन रहता है तब उसी वक्त बिचले भाग मे पूर्व-

पश्चिम विदेह में रात होती है। और बिचने भाग में आने आगने के दोनो सूर्यो में पूर्व व पश्चिम विदेह में दिन रहता है तब अगत वगत दोनो भागों में (जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर भाग में) रात होनी है। जब निषधपर्वत पर पूर्व दिशा में सूर्य उदय होना है तब उन वक्त जम्बूद्वीप के दक्षिण भाग में दिन हो जाता है। उन्ही वक्त उन्ही सूर्य का आगने वाला सूर्य नील पर्वत पर पश्चिम दिशा में उदय होकर उससे जम्बूद्वीप के उत्तर भाग में दिन हो जाता है। तब उस वक्त पूर्व विदेह और पश्चिम विदेह में रात्रि हो जाती है। जब निषधगिरि के पूर्व शिरे पर उदय होने वाला सूर्य चलकर निषध के पश्चिम शिरे पर आ जाता है तब वह जम्बूद्वीप के दक्षिण भाग के लिये अस्त होकर वहा रात्रि हो जाती है। और उन्ही सूर्य का उन्ही वक्त पश्चिम विदेह में उदय माना जाकर वहा दिन हो जाता है। तथा इसी तरह जो दूसरा सूर्य नीलगिरि के पश्चिम शिरे पर उदय हुआ था वह चलकर जब नीलगिरि के पूर्वोय शिरे पर आता है तब वह जम्बूद्वीप के उत्तरीय भाग के लिये अस्त होकर वहा भी रात्रि हो जाती है। और उन्ही सूर्य का उन्ही वक्त पूर्व विदेह में उदय माना जाकर वहा दिन हो जाता है। यह ध्यान में रखना कि ऐसा सम रात्रिदिन के वक्त होना है। पूर्व विदेह में उदय होने वाला दूसरा सूर्य जब नीलगिरि से चल कर निषध पर आता है तो वही दूसरा सूर्य भरतक्षेत्र में दूसरे दिन उदय होता है। न कि पूर्व दिन में भरतमें अस्त होने वाला सूर्य। वह तो भरत में तीसरे दिन उदय होगा। क्योंकि जिस दिन जो सूर्य भरत में अस्त होता है उस दिन की रात्रि में वह पश्चिम विदेह में रहता है। उसके दूसरे दिन वह ऐरावत में रहता है और दूसरे दिन की रात्रि में वह पूर्व विदेह में रहता है। वही सूर्य

फिर तीसरे दिन भरत मे प्रकाश करता है। इसी रीति से ऐरावत क्षेत्र का अस्त हुआ सूर्य पुन तीसरे दिन ऐरावत मे प्रकाश करता है। एक सूर्य आधे विदेह को ही प्रकाशित करता है। बीच मे पडे मेरु से विदेह के दो भाग माने जाते है। पूर्व दिशा की ओर के एक भाग को पूर्वविदेह और पश्चिम दिशा की ओर के भाग को पश्चिम विदेह कहते हैं। दोनों भागो मे दो सूर्य का प्रकाश रहता है। निषध और नील पर्वत के बीच मे विदेह क्षेत्र स्थित है। निषध से नील तक जाने मे सूर्य का उतना ही समय लगता है जितना निषध या नील के पूर्व शिरे से पश्चिम शिरे तक जाने मे लगता है। क्योंकि जवूद्वीप के कुल १६० भागो मे से ६४ भागो मे बीच का अकेला एक विदेह क्षेत्र है। और शेष ६३-६३ भागो मे दोनों तरफ के दक्षिण-उत्तर के सब कुलाचल और क्षेत्र है।

तत्त्वार्थसूत्र के श्री अकलकदेवकृत भाष्य मे मेरु को सब क्षेत्रो से उत्तर मे बताते हुये इस विषय मे निम्न प्रकार प्रतिपादन किया है—

“पूर्वविदेहे हि सविता नीलादुदेति, निषधेऽस्तमुपेति । तत्र प्राङ् नील , प्रत्यङ् निषध , अपाक् समुद्र मेरुरुदक् । अपरविदेहे तु निषधे उदय नीलेऽ स्तमय इति । तत्र प्राङ् निषध , प्रत्यङ् नील अपाक् समुद्र , उदङ् मेरु । उदक्कुरुषु गधमादनादुदयो माल्यवत्यस्तमय । तत्र गधमादन प्राक्, माल्यवान् प्रत्यक्, नील अपाक्, मेरु उदक् । देवकुरुषु सौमनसादुदय , विद्युत्प्रभेऽस्तमय । तत्र सौमनस प्राक्, विद्युत्प्रभः प्रत्यक्, निषधोऽपाक्, मेरुरुदगिति ।”

[अध्याय ३ सूत्र १० की वृत्तः ।]

अर्थ—पूर्व विदेह में सूर्य नीलकुलाचल पर उदय होता है निपथ पर अस्त होता है वहाँ पूर्व में नीलाचल है, पश्चिम में निपथ है। दक्षिण में समुद्र और उत्तर में मेरु पश्चिम विदेह में सूर्य निपथ पर उदय होता है नील पर अस्त होता है। वहाँ पूर्व में निपथ है, पश्चिम में नील है, दक्षिण में समुद्र, और उत्तर में मेरु है। उत्तरकुरु में गधमादन पर सूर्य उदय होता है, माल्यवान् पर अस्त होता है। वहाँ पूर्व में गधमादन है, पश्चिम में माल्यवान् है, दक्षिण में नील और उत्तर में मेरु है। देवकुरु में सूर्य सोमनस पर्वत पर उदय होता है, विद्युत्प्रभ पर अस्त होता है। वहाँ सोमनस पूर्व में है, पश्चिम में विद्युत्प्रभ है, दक्षिण में निपथ और उत्तर में मेरु है। इस प्रकार सब स्थानों से मेरु उत्तर की तरफ रहता है। माल्यवान्, सोमनस, विद्युत्प्रभ, और गधमादन ये ४ गजदत्त पर्वतों के नाम हैं और इनका स्थान क्रमण मेरु की ईशानादि विदिशाओं में है। गधमादन और माल्यवान् के बीच उत्तरकुरुक्षेत्र व सोमनस और विद्युत्प्रभ के बीच देवकुरु क्षेत्र है।

लोकप्रकाश (श्वेतावर) ग्रन्थ के १८ वें सर्ग में लिखा है कि—

पूर्वापरविदेहेषु निशीथेऽर्हज्जनिर्गदा ।

भरतैरावतक्षेत्रे मध्याह्न स्यात्तदा यतः ॥२४४॥

अर्थ—पूर्वपश्चिम विदेहों में अर्द्धरात्रि में जब तीर्थंकर का जन्म होता है तब भरत ऐरावत क्षेत्र में मध्याह्न होता है।

सूर्य की गमन करने की कुल १८४ वीथियें हैं। प्रत्येक वीथी में दो योजन का अन्तराल है। कुल अन्तराल १८३ हैं।

प्रत्येक वीथी में दो सूर्य आमने सामने चलते हैं। किसी एक वीथी में चलकर दूसरी वीथी में आने में दोनों सूर्यों को एक अहोरात्र (३० मुहूर्त) सम्मिलित काल लगता है। इस तरह एक अयनके १८३ दिन होते हैं। दो अयनोंके ३६६ दिनों का एक सूर्य-वर्ष कहलाता है। अभ्यतर की प्रथम वीथी से लेकर ६३वीं वीथी में तिष्ठता सूर्य भरतक्षेत्र में निषधपर्वत पर उदय होता दीखता है। ६४वीं ६५वीं वीथियों में तिष्ठता सूर्य हरिक्षेत्र पर उदय दिखता है और शेष ११६ वीथियों में तिष्ठता सूर्य भारतवासियों को लवणसमुद्र पर उदय होता दीखता है। प्रथम वीथी स्थित सूर्य निषधपर्वत के उत्तरतट से १४६२१ $\frac{११}{१०}$ योजन ओली तरफ (दक्षिण की ओर) आने पर भरतक्षेत्र के अयोध्यावासियों को उदय होता नजर आता है। और निषधपर्वत के दक्षिणतट से करीब ५५७५ योजन परे जाने पर अस्त होता नजर आता है। ये वीथियाँ ज्यो ज्यो दक्षिण से उत्तर को गई हैं त्यो त्यो ही वे गोलाई में उत्तरोत्तर कम होती गई हैं। तथापि उन सब में प्रत्येक को अपनी गति से पूर्ण करने में एक सूर्य को ६० मुहूर्त से न अधिक समय लगता है न कम। ऐसा नियम है। अतः कहा जा सकता है कि सूर्य जब दक्षिण से उत्तर को आने लगता है तब उसकी चाल प्रत्येक वीथी में क्रमशः धीमी होती जाती है और उत्तर से दक्षिण की ओर जाते वक्त उसकी चाल उत्तरोत्तर तेज होती जाती है। वीथियों में सब से कम गोलाई वाली अभ्यतर की वीथी है। इसकी गोलाई ३१५०८६ योजनों की है। इसमें ६० का भाग देने से सूर्य की एक मुहूर्त की गति ५२५१ $\frac{३६}{१०}$ योजन प्रमाण निकलती है। इसको सवा से गुणा करने पर उतने प्रमाण सूर्य की एक घण्टे की गति होगी। यह गति सूर्य की अभ्यतर की प्रथम वीथी में जाननी चाहिए। आगे की वीथियों

मे उत्तरोत्तर गति बढ़ती जाती है। अंतिम १८४वीं वीथी की गोलाई ३१८३१४ योजनो की है और उसमें सूर्य की एक मुहूर्त की गति $५३०५\frac{५}{८}$ योजनो की होती है।

चन्द्रमा की कुल १५ ही वीथियाँ हैं और प्रत्येक वीथी में $३५\frac{३३}{४}$ योजनो का अंतराल है। ये वीथियाँ भी दक्षिण से उत्तर की तरफ ज्यो ज्यो आती गई हैं त्यो त्यो ही वे उत्तरोत्तर गोलाई में कम होती आई हैं। चन्द्रमा की प्रथम वीथी और अंतिम वीथी सूर्य की प्रथम वीथी और अन्तिम वीथी के ठीक ८० योजन ऊपर सीध में हैं। इसलिये सूर्य की इन दो वीथियों की गोलाई जितने योजनो की बटाई उतनी ही चन्द्रमा की भी इन दो वीथियों की समझनी चाहिये। चन्द्रमा प्रत्येक वीथी को चाहे वह कितनी भी छोटी बड़ी हो एक से दूसरी पर जाने में उसे $६२\frac{३३}{४}$ मुहूर्त लगते हैं कम अधिक नहीं। अतः वह भी सूर्य की तरह दक्षिण से उत्तर में आते वक्त उत्तरोत्तर मंद-गति से और उत्तर से दक्षिण में जाते हुये उत्तरोत्तर तीव्रगति से गमन करता है।

यो तो जब द्वीप में सभी ज्योतिष्क गमनशील हैं किन्तु इसमें भी एक अपवाद है। इस द्वीप में कुछ (३६) तारे ऐसे भी हैं जो गमन नहीं करते हैं। उन्हें ध्रुवतारे कहते हैं। (त्रिलोक-सार गाथा ३४७)।

श्वे० तत्वार्थाधिगम भाष्य में लिखा है कि—ध्रुवतारा की गति मेरु की प्रदिक्षणा रूप से नहीं है। वह अपने ही स्थान पर घूमता रहता है। यथा—

“तस्यैव स्थाने स ध्रुव परिभ्राम्यति न तु मेरो प्रादक्षिण्येन गतिं प्रतिपद्यते। तथाहि तदद्यापि ध्रुवताराचक्रमाक्रातोत्तरदिक्क

परिवर्तमानमुपलभ्यते प्रत्यक्षप्रमाणेनैव ।” (४ थे अध्याय के १४ वे सूत्र का भाष्य)

नक्षत्रों का गमन

जिस प्रकार सूर्य चन्द्रमा एक दूसरी और दूसरी से तीसरी आदि वीथियों में भ्रमण करते हैं उसी प्रकार नक्षत्र भ्रमण नहीं करते हैं। जिन नक्षत्रों की जो खास एक वीथी नियत है वे उसी में सदा भ्रमण किया करते हैं ऐसी वीथियों सब नक्षत्रों की कुल ८ हैं। उनमें २ वीथी जवूद्वीप में हैं और ६ लवण समुद्र में हैं। प्रथम वीथी से अंतिम वीथी उत्तर दक्षिण में ५१० योजन दूर है। नक्षत्रों की प्रथम वीथी चन्द्रमा की प्रथम वीथी के ऊपर हैं और ८वीं वीथी चन्द्रमा की अंतिम १५वीं वीथी के ऊपर है। नक्षत्रों की शेष २ री से ७वीं वीथी क्रम से चन्द्रमा की ३ री, सातवीं, छठवीं आठवीं, दशवीं, ११ वीं वीथी के ऊपर है। नक्षत्रों की प्रथम वीथी में १२ नक्षत्र घूमते हैं, उनके नाम—

अभिजित्, श्रवण, घनिष्ठा शतभिषा, पूर्वाभिषा, पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा, रेवती, अश्विनी, स्वाति, पूर्वाफाल्गुणी, भरणी ।

तीसरी वीथी में—मघा, पुनर्वसु ये २ नक्षत्र घूमते हैं। सातवीं वीथी में रोहिणी, चित्रा, ये २ नक्षत्र घूमते हैं, छठवीं में कृत्तिका, आठवीं में विशाखा, दशवीं में अनुराधा, और ११वीं में ज्येष्ठा सदा भ्रमण किया करता है। १५ वीं वीथी में ८ नक्षत्र भ्रमण करते हैं उनके नाम—

हस्त, मूल, पूर्वाषाढ, उत्तराषाढ, मृगशीर्षा, आर्द्रा, पुष्य, और अश्लेषा। जो नक्षत्र जिस वीथी में घूमता है वह अपनी

चाल से उस चीथी को ५६३ ६७ मुहूर्तों में पूर्ण कर लेता है अर्थात् पूरा एक चक्कर लगा लेता है ।

प्रकाश और अंधकार

कोई कहते हैं—“सूर्य जब, मेरु की आड़ में आ जाता है तब वह हमें अस्त होता नजर आता है और आड़ से निकलते वक्त उदय होता नजर आता है । परन्तु ऐसी जैन-मान्यता नहीं है । क्योंकि मेरु उत्तर दिशा में है और सूर्य का उदयास्त पूर्व-पश्चिम दिशा में होता है । दूसरी बात यह है कि मेरु की चौचाई जैन-गम में दस हजार योजनो से अधिक नहीं लिखी है । इसको तो सूर्य अपनी गति से कभी दो मुहूर्तों से कम में ही लाघ सकता है । ऐसी अवस्था में मेरु की आड़ की बात बनती नहीं है ।

कोई कहते हैं—“पृथ्वी नारंगी की तरह गोल है और सूर्य उसके नीचे ऊपर चक्कर लगाता है अतः उसकी आड़ में आने से सूर्य अस्त और आड़ से निकलने पर उदय होता है । जिससे उदयास्त के वक्त सूर्य पृथ्वी में निकलता व उसमें प्रवेश होता नजर आता है । और इसी से उदयास्त के वक्त सूर्य का पाव आधा आदि हिस्सा भी दृष्टिगोचर होता है । एक दम पूरा मडल दिखाई नहीं देता है ।”

किन्तु इस प्रकार की भी जैन मान्यता नहीं है, इसका कारण यह है कि — यद्यपि सूर्य पृथ्वी से आठ सौ योजन ऊंचा है तथापि वह उदयास्त के वक्त हमसे बहुत दूर रहने के कारण पृथ्वी से लगा हुआ प्रतीत होता है और दूर होने से पहिले उसका आगे का भाग नजर आता है, बाद में फिर पिछला भाग भी दिखने लगता है उसी से हमको उस के पाव आध आदि हिस्सा दिखने का भ्रम हो जाता है ।

तथा हम यह भी सर्वथा नहीं कहते कि पृथ्वी विलकुल दर्पण के समान सपाट ही है, उसमें भी कालादिवश से ऊंचाई नीचाई हुई है। यह बात आचार्य श्री विद्यानन्द स्वामीने श्लोक-वार्तिक के निम्न वाक्यों में प्रगट की है—

“न च वयं दर्पणसमतलामेव भूमिं भाषामहे प्रतीतिविरो-
धात् तस्या कालादिवशादुपचयापचयसिद्धे निम्नोन्नताकारसद्-
भावात्... .. तत एव नोदयास्तमययो सूर्यादिविवाद्ध दर्शन
विरुध्यते । भूमिसलग्नतया वा सूर्यादिप्रतीतर्न सभाव्या, दूरादि-
भूमेः तथा विघटनजननशक्तिसद्भावात् ।”

[अध्याय ४ सूत्र १३]

अर्थ—हम जैन यह भी नहीं कहते कि पृथ्वी दर्पण के समान समतल ही है। समतल कहना प्रतीति के विरुद्ध है। कालादि के वश से घंटावढी होकर पृथ्वी में ऊंचानीचापन देखा जाता है। इसलिये उदयास्त के वक्त सूर्यादि का आधा विव दिखाई देने में कोई आपत्ति नहीं है। और विपक्षी का यह कहना कि पृथ्वी नारंगीवत् गोल न होती तो उदयास्त के वक्त सूर्यादि का भूमि से लगा हुआ दृष्टि में आना संभव नहीं था” उचित नहीं है। वैसे तो भूमि में दूरी होने और दूर की चीज पृथ्वी से लगी हुई नजर आवे ऐसी नेत्रशक्ति होने से भी हो सकता है।

इस प्रकार खासतीर से किसी पदार्थ की आड के कारण सूर्य का उदयास्त नहीं है। किन्तु समतल भूमि में जहाँ तक सूर्य का प्रकाश फैलता है। उसकी दूरी से सूर्य का उदयास्त समझना चाहिये। जब सूर्य अभ्यंतर की प्रथम वीथी में होता है तब उस का कुल प्रकाश पूर्व से पश्चिम में ६४५२६६०० योजनो तक फैलता

है उसमे से आधा आगे को और आधा पीछे को रहता है। यानी माघिक ४७२६३ योजनो की दूरी पर भरत क्षेत्र के अयोध्या-वामियो को वह पूर्वदिशा से उदय होता नजर आता है, और इतनी ही दूरी पर वह पश्चिम मे अस्त होता नजर आता है। निपधाचलके जिस स्थान पर सूर्यका उदयास्त होता है वह स्थान भी अयोध्या से इतना ही दूर है। इसी अपेक्षा से भरतक्षेत्र के वास्ते सूर्य का उदयास्त निपध पर्वत पर बताया है। इतना ही प्रकाश सामने के दूसरे सूर्य का रहता है। दोनों तरफ अतराल मे अधकार रहता है। ज्यो ज्यो सूर्य आगे चलता जायेगा उमका प्रकाश भी उसके साथ आगे २ बढ़ता जावेगा और पीछे २ अधकार होता जावेगा। इस वीथी की परिधि ३१५०८६ योजनो की है। उनमे से आमने सामने के दोनो सूर्यो का ताप १८६०५३ $\frac{११}{१६}$ योजनो का है। तथा एक तरफ के अतराल मे ६३०१७ $\frac{११}{१६}$ योजनो का अधकार रहता है। दोनो तरफ के अधकार का प्रमाण १२६०२५ $\frac{११}{१६}$ योजनो का होता है। कुल ताप (प्रकाश) और तम (अधकार) की जोड ३१५०८६ योजनो की होती है सो ही अभ्यन्तर प्रथम वीथी की परिधि (घेरा) होती है। इस वीथी मे सूर्य के गमन करते समय जवूद्वीप मे प्रायः सर्वत्र १८ मुहूर्तो का दिन और १२ मुहूर्तो की रात्रि होती है। इस वीथी मे स्थित सूर्य का उत्तर दक्षिण ताप मेरु के मध्य से लेकर लवण समुद्र के ६वे भाग तक फैला रहता है। ऊपर को आताप एक सौ योजन और नीचे को १८०० योजन तक रहता है। यह वीथी मेरु के मध्य से ४६८२० योजनों की दूरी पर है। इस वीथी से ज्यो ज्यो उत्तर की तरफ जाइये त्यो त्यो ही आकाश प्रदेशो की गोलाई उत्तरोत्तर कम होती जायेगी और दक्षिण की तरफ गोलाई बढ़ती जायेगी। अतः जो ताप प्रथम वीथी स्थित सूर्य

का प्रथम वीथी में बताया है वह ताप भी उस वक्त उत्तर की तरफ के आकाश प्रदेशों की गोलाई में उतना नहीं बताया है किन्तु उत्तरोत्तर घटता बताया है। और दक्षिण तरफ के आकाश प्रदेशों की गोलाई में उत्तरोत्तर बढ़ता बताया है। इसका कारण शायद यह हो कि गोलाई का मोड़ जहाँ जहाँ कम दूरी पर हुआ है वहाँ वहाँ ताप कम फैला है। और जहाँ जहाँ मोड़ अधिक दूरी पर हुआ है वहाँ वहाँ ताप अधिक फैला है।

और जब सूर्य अन्तिम बाह्य वीथी में विचरता है तब वहाँ दोनों तरफ के सूर्यों का ताप १२७३२५३ योजनों का रहता है। और दोनों तरफ का अधिकार १६०६८८ योजन प्रमाण रहता है। प्रकारांतर से यो समझिये कि प्रथम वीथी में जब सूर्य विचरता है तब उस प्रथम वीथी को आदि लेकर सभी वीथियों की अपनी-अपनी परिधियों में १० भागों में से ६ भागों में ताप रहता है और ४ भागों में अधिकार रहता है। तथा जब सूर्य अन्तिम बाह्य वीथी में विचरता है तब उसमें और अन्य सभी वीथियों की परिधियों में १० भागों में से ४ भागों में ताप व ६ भागों में अधिकार रहता है। मध्य की शेष वीथियों में से जिस किसी वीथी में सूर्य के विचरते वक्त अन्य सब वीथियों में ताप प्रमाण कितना है? यह जानने के लिये उन वीथों की परिधियों में ६० का भाग देने पर जो लब्धि आवे उसको सूर्य के विचरने वाली वीथी के दिनमान के मुहूर्तों से गुणा करने पर जो संख्या हो उतने योजनों का उनमें ताप प्रमाण समझना चाहिये। इससे प्रगट होता है कि आदिपथ से बाह्यपथ की ओर जाते समय सूर्य का स्वभावतः ही ताप उत्तरोत्तर घटता जाता है और बाह्यपथ से अभ्यंतर पथ की ओर आते समय ताप उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ

जाता है। अन्तिम वाह्य वीथी में सूर्य के विचरते वक्त प्रायः जव्वद्रोप में दिनमान १२ मुहूर्त का और रात्रिमान १८ मुहूर्त का होता है। यह मवमें छोटा दिन और मवसे बड़ी रात-माघ मास में होती है। तथा १८ मुहूर्त का बड़ा दिन और १२ मुहूर्त की छोटी रात श्रावण मास में होती है। वैशाख और कार्तिक में १५-१५ मुहूर्तों का समरात्रि दिन होता है। उस समय सूर्य मध्यम वीथी में विचरता है। और उस समय सभी वीथियों में ताप और तम का प्रमाण समान भागों में रहता है। अभ्यतर की प्रथम वीथी से वाह्य की अन्तिम वीथी में जाने में सूर्य को १८३ दिन लगते हैं। इसी को दक्षिणायन कहते हैं। इससे उल्टे वाह्य में अभ्यतर में आने में उसी सूर्य को १८३ दिन लगते हैं। उसे उत्तरायण कहते हैं। दक्षिणायन में क्रमशः दिन घटता है, और उत्तरायण में क्रमशः दिन बढ़ता है। यह घटावढी ६ मुहूर्त तक होती है। १८३ दिनों में ६ मुहूर्त की हानि-वृद्धि हो तो एक दिन में कितनी हो ऐसे त्रैराशिक करने से २ मुहूर्त का ६१ वा भाग प्रमाण काल की प्रतिदिन हानि-वृद्धि होगी। अर्थात् ३०॥ दिन में १ मुहूर्त दिन घटे-बढेगा। यानी श्रावण में १८ मुहूर्त का, भाद्रपद में १७ मुहूर्त का आगे माघ मास तक प्रति मास एक एक मुहूर्त दिन घटना ममझ लेना। इस प्रकार दक्षिणायन में दिनमान घटता जाता है। इससे आगे उत्तरायण चलता है। उसमें श्रावण मास तक प्रतिमास इसी क्रम से दिनमान बढ़ता जाता है। जैसे फाल्गुन में १३ मुहूर्त का, चैत्र में १४ का इत्यादि। प्रायः ३० मुहूर्त का अहोरात्र होता है। ऐसा नियम है इसलिये जब जितना दिनमान होगा तब ही शेष मुहूर्तों की रात्रि होगी।

यहाँ हम यह भी स्पष्ट कर देते हैं कि—हमारे यहाँ दिन

होगा तो विदेह क्षेत्र में रात्रि होगी और विदेह में रात्रि होगी तो हमारे यहाँ दिन होगा, किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि— हमारे यहाँ सूर्यास्त होते ही विदेह में सूर्योदय होने लग जाय या वहाँ सूर्योदय होते ही यहाँ सूर्यास्त होने लग जावे। ऐसा तो समरात्रि दिन के वक्त हो सकता है। विषम रात्रि दिन में तो ऐसा नहीं हो सकता है। क्योंकि जब १८ मुहूर्त का दिन और १२ मुहूर्त की रात्रि होती है तब भरत क्षेत्र में सूर्यास्त होने के ३ मुहूर्त पहिले ही पश्चिम विदेह में सूर्योदय हो जायेगा। और पूर्व विदेह में सूर्यास्त के ३ मुहूर्त पूर्व ही भरत में सूर्योदय हो जायेगा। मतलब कि उसवक्त भरत में जो दिन का अन्तिम ३ मुहूर्तत्मक भाग है वही पश्चिम विदेह में दिन का ३ मुहूर्तत्मक प्रारम्भिक भाग है। तथा पूर्व विदेह में जो दिन का अन्तिम ३ मुहूर्तत्मक भाग है वही भरत में दिन का ३ मुहूर्तत्मक प्रारम्भिक भाग है। और जब १८ मुहूर्त का दिन होता है तब सूर्यास्त के तीन मुहूर्त बाद में पश्चिम विदेह में सूर्योदय होता है। और पूर्व विदेह में सूर्यास्त के ३ मुहूर्त बाद में भरत में सूर्योदय होता है। कारण कि दिनमान और रात्रि मान में जो काल का अन्तर है उसमें दिनमान जितना अधिक होगा उसका आधा समय पूर्वक्षेत्र में सूर्यास्त का शेष रहते ही उत्तर (अगले) क्षेत्र में सूर्योदय हो जायेगा। तथा जितना अधिक रात्रिमान होगा उसका आधा समय पूर्व क्षेत्र में सूर्यास्त के बाद उत्तर क्षेत्र में सूर्योदय होगा।

शुक्ल-कृष्णपक्ष

जिम पखवाड़े में सूर्यास्त के बाद प्रतिरात्रि उत्तरोत्तर बढ़ते हुए एक एक मुहूर्त तक चन्द्रमा दिखाई देता है, और फिर

अस्त हो जाता है वह शुक्लपक्ष कहलाता है। और जिस पख-वाड़े में सूर्यास्त के बाद प्रतिरात्रि उत्तरोत्तर बढ़ते हुए एक एक मुहूर्त तक चन्द्रमा का उदय नहीं होता बाद में उदय होकर सारी रात्रि तक चन्द्रमा दिखता रहता है वह कृष्णपक्ष कहलाता है। ऐसा चन्द्रसूर्य की समानगति न होने के कारण से होता है। हमेशा चन्द्रमा सूर्य से धीमी गति चलता है। चलते २ हर अमावस को चन्द्रसूर्य साथ हो जाते हैं। इसीलिये अमावस का पर्याय नाम सूर्येन्दुसगम भी है। उम दिन दोनों साथ-२ अस्त होते हैं। दूसरे दिन शुक्लपक्ष की प्रतिपदा को चन्द्रमा अपनी चाल से सूर्य से इतना पीछे रह जाता है कि उस दिन जहाँ उसे अस्त होना है वहाँ वह सूर्यास्त के १ मुहूर्त बाद में पहुँचता है इसलिये शुक्ल प्रतिपदा को सूर्यास्त के १ मुहूर्त बाद तक चन्द्र दिखता रहता है। फिर अस्त हो जाता है। आगे द्वितीया को २ मुहूर्त, तृतीयाको ३ मुहूर्त बढ़ते-बढ़ते पूर्णिमाको सूर्यास्तके १५ मुहूर्त बाद तक चन्द्रदर्शन होता रहता है। समरात्रि दिनमें रात्रि १५ मुहूर्त की होती है। अतः तब पूर्णिमा को सारी रात्रि में चन्द्रमा की चाँदनी रहती है। उम दिन जिस वक्त पश्चिम में सूर्यास्त होता है उसी वक्त पूर्व दिशा में चन्द्रमा अपने उदय स्थान में आकर उदय हो जाता है। आगे कृष्ण प्रतिपदा को चन्द्रमा चाल में इतना पीछे रह जाता है कि सूर्यास्त के मुहूर्त बाद में चन्द्रमा अपने उदय स्थान पर आकर उदय होता है। इसीलिये कृष्ण प्रतिपदा को चन्द्रमा का उदय सूर्यास्त के १ मुहूर्त बाद होता है। आगे द्वितीया को २ मुहूर्त बाद, तृतीया को ३ मुहूर्त बाद, इत्यादि प्रतिदिन एक एक मुहूर्त बढ़ते २ चतुर्दशी को सूर्यास्त के १४ मुहूर्त बाद चन्द्रोदय होता है। आगे अमावस को सूर्यास्त के वक्त ही चन्द्रमा भी अपने अस्त स्थान पर पहुँच कर अस्त होकर

सूर्य चन्द्र दोनों साथ साथ हो जाते हैं। चकि चन्द्रमा की सूर्य से भद्रगति होने के कारण उस रात्रि के अत मे चन्द्रमा के अपने उदयस्थान पर पहुँचने के पहिले ही सूर्य आगे चलकर उदय हो जाता है इससे अमावस की सारी रात्रि मे चन्द्रदर्शन नहीं होता है। इस प्रकार यह सूर्य के निमित्त से कमज्यादा समय तक चन्द्रदर्शन होना जानना चाहिये। लेख के शुरू मे चन्द्रमा के छोटे बड़े आकार का होना राहु के निमित्त से बताया है यह इन दोनों कथनो मे खास अतर समझना चाहिये।

भूगोल-खगोल के विषय मे कुछ विशिष्ट ज्ञातव्य बाते हमने “जैन-निबध रत्नावली” पुस्तक मे भी ग्रथित की हैं—देखो पृ २८४ पर “भरतैरावत मे वृद्धि-हास किसका है ?” शीर्षक निबध तथा पृ० २६१ पर—“उपलब्ध जैन ग्रन्थो मे ज्योतिष-चक्र की व्यवस्था” शीर्षक निबध।

भारतीय वर्ष मास तिथि नक्षत्रादि की गणना सूर्य चन्द्र तारो की चाल पर आधारित है जब कि अन्य सभी की कैलेन्डर (Calander) पचाग पद्धति काल्पनिक है अत वह ऋतुओ से भी मेल नहीं खाती। प्रसगोपात्त भूभ्रमण के विषय मे भी कुछ समीक्षात्मक विचार नीचे प्रस्तुत किये जाते है —

भू-भ्रमण मान्यता की सदोषता

जैन-जैनेत्तर-पौर्वात्य एव पाश्चात्य सभी के धर्मग्रन्थो (आगम, पिटक, वेद, बाईबिल, कुरान आदि) मे पृथ्वी को स्थिर और सूर्य को चर माना है किन्तु जब ज्योतिष और गणित पद्धतियो मे विकास का युग आया तब इस विषय मे तार्किक दृष्टि से ऊहापोह होने लगा। वराहमिहिर, ब्रह्मगुप्त, शीघर,

लल्ल, भास्कर तथा महावीर आदि प्रसिद्ध गणिताचार्य इस विषय में धर्मग्रन्थों की मान्यता के ही समर्थन में रहे पर इस बीच आर्यभट्ट (वि० स० ५३३ आदि) कुछ गणिताचार्यों ने पृथ्वी को चर बताया। भारतवर्ष में वह युग भी इस विषय के खडन-मडन का रहा।

भू-स्थिर वादियों के जोरदार तर्क (प्रश्न) निम्नांकित थे —

१—अगर पृथ्वी चल है तो पक्षी सुबह अपने घोंसलो को छोड़कर शाम वही वापिस कैसे आ जाते हैं ?

२—आकाश में फेंके जाने वाले बाण विलीन क्यों नहीं हो जाते ? आकाश में फेंकी गई वस्तु विषम-गति-शील और दिशान्तर क्यों नहीं हो जाती ?

३ पृथ्वी की गति का मद होना इसमें कारण माना जाय तो एक दिन-रात में इस विस्तृत पृथ्वी का पूरा भ्रमण कैसे हो जायेगा ?

इसके विपरीत अगर पृथ्वी का तीव्र वेग से घूमना मानते हो तो इससे उस पर इतनी प्रचंड वायु चलेगी कि जिससे महल, मकान, वृक्ष पर्वतादि की चोटिया, ध्वजाएँ आदि सब छिन्न-भिन्न हो जायेंगे। अतः पृथ्वी का भ्रमण किसी भी तरह सिद्ध नहीं होता।

४—पृथ्वी समान रूप से गति करती हुई वर्ष भर में सूर्य का एक पूरा चक्कर लगाती है तो ऋतुओं का परिवर्तन कैसे संभव है ?

५—अगर पृथ्वी चलती है तो ध्रुवतारा उत्तर की ओर

ही सदा एक स्थान पर ही क्यों दिखाई देता है ? पृथ्वी के साधारण दैनिक भ्रमण से प्रतिदिन सूर्य पूर्व से पश्चिम में जाता हुआ दिखता रहे और पृथ्वी के दैनिक-वार्षिक भ्रमण में भी ध्रुवतारा ज्यों का त्यों स्थिर खड़ा रहे यह कैसे मान जाय ?

इन प्रश्नों और तर्कों का कोई समुचित उत्तर भू-भ्रमणवादियों के पास नहीं ।

इसके सिवा भू-भ्रमण प्रत्यक्ष-बाधित भी है क्योंकि सर्व देश काल में सर्व प्राणियों को पृथ्वी की स्थिरता का ही अनुभव होता है । अनुमान से भी भू-भ्रमण का कोई निश्चय नहीं होता क्योंकि उस प्रकार का कोई अविनाभावी हेतु नहीं देखा जाता । (विशेष जानने के लिए—“पी० एल० ज्योग्राफी” ग्रन्थ द्रष्टव्य है) ।

इस भू-स्थिरता का सिद्धांत सुदोर्घ काल तक मान्य और प्रचलित रहा किन्तु पाश्चात्य देशों में सर्वप्रथम १६ वीं शती में कोपरनिकस ने पृथ्वी को चर और सूर्य को स्थिर बताया । गेलिलियो ने भी विभिन्न प्रमाणों से इसकी पुष्टि की किन्तु पोप लोगो ने इसे बाइबिल का अपमान बताया । परिणाम स्वरूप गेलिलियो आदि को राजकीय दण्ड भोगने पड़े । फिर भी यह मान्यता नये नये सिद्धांतों की खोजों से उत्तरोत्तर बढ़ती रही और पश्चिम को लाघकर यह पूर्व में भी प्रचलित हो गई एव राज-मान्यता के साथ विद्यालयों में पाठ्य-विषय भी बन गई ।

इस प्रकार भूभ्रमण का सिद्धांत काफी लोकप्रिय हो गया और सूर्य-भ्रमण का सिद्धांत प्राचीन ग्रन्थों का विषय रह गया ।

फिर भी बहुत से ऐसे पाश्चात्य विचारक विद्वान् भी

होते रहे हैं जिन्होंने भू-स्थिरता को ही मान्य किया है। हेनरी फास्टर ने सन् १६४८ में एक लेख में लिखा है कि “विलियम एडगल ने ५० वर्षों के महान् प्रयत्न के बाद यह निर्णय प्रकट किया कि पृथ्वी थाली के समान चपटी है और इसके चारों ओर सूर्य भ्रमण करता है।”

इसी तरह जे० मेकडोनल्ड ने भी सन् १६४६ में अपने विस्तृत लेख में यह लिखा है कि सूर्य गति करता है। और जो यह मानते हैं कि—पृथ्वी अपनी धुरी पर १ हजार मील प्रति घण्टे की गति से गमन करती है वह हास्यास्पद है।

आधुनिक वैज्ञानिकों से अभी भू-स्थिरवादियों के पूर्वोक्त प्रश्नों का ही यथोचित समाधान नहीं हो रहा है कि—सापेक्षवाद सामने आ उपस्थित हुआ जिसके प्रस्तुतकर्ता इस २० वीं ईस्वी सदी के विश्व-प्रसिद्ध गणितज्ञ वैज्ञानिक आइंस्टीन हैं। उन्होंने बताया है कि—“गति व स्थिति केवल सापेक्ष-धर्म हैं। ‘प्रकृति’ कुछ ऐसी है कि किसी भी ग्रह-पिण्ड की वास्तविक गति किसी भी प्रयोग द्वारा निश्चित रूप से नहीं बताई जा सकती। पृथ्वी की अपेक्षा में सूर्य चलता है या सूर्य की अपेक्षा में पृथ्वी चलती है। दोनों सिद्धांत अपनी अपनी जगह ठीक हैं फिर भी पहला सिद्धांत कुछ जटिल है और दूसरा सिद्धांत सरल है।

इस तरह भू-भ्रमणवाद पर जो बल दिया जा रहा है, वह सिर्फ सामान्य जनता की सुविधा की दृष्टि से है। अतः यह सुविधावाद भी एक तरह से सापेक्षिक ही है।

आइंस्टीन के सापेक्षवाद ने वैज्ञानिकों के एकाग्रताग्रह को

झकझोर दिया है और अब वे यह कहने को बाध्य हो गए हैं कि—

सूर्य चलता है या पृथ्वी, यह विवाद महत्वहीन और निरर्थक है। दोनों में से कुछ भी माना जा सकता है। कोई वाधा नहीं। प्रकृति अनंत धर्मात्मक होने से अति सूक्ष्म है अतः वास्तविकता का साक्षात्कार करना असंभव-सा है।

लेखक का समाधान

खगोल के विषय में वर्तमान विज्ञान या जनेतर शास्त्रों की मान्यता गलत है या सही है इसको लेकर वह लेख नहीं लिखा गया है। जैन शास्त्रों में इस विषय का वर्णन किस प्रकार से लिखा मिलता है यह दिखाने को वह लेख लिखा गया है। यह बात मैंने उस लेखके प्रारम्भ में ही प्रगट करदी है। इसलिए उस लेख में अगर मैंने कहीं जैन शास्त्रों से विरुद्ध मनघडत लिख दिया हो या कहीं अपनी बुद्धि की मदता से जैन शास्त्रों के वाक्यों का अर्थ अर्थ न समझकर अन्यथा प्ररूपणा करदी हो, इस प्रकार को कोई बातें हो तो उसका उत्तर-दायित्व मेरे ऊपर है और उसी का जबाब देना मेरा काम है। ऐसी सूरत में 'जैन खगोल विज्ञान की आलोचना' इस शीर्षक का लेख छपाना और उसमें उसके लेखक से जैन मान्यता को सिद्ध करने की माँग पेश करना अनधिकार चर्चा है और जिनवाणों को चुनौती देना है क्योंकि उसका विषेचन लेखक का नहीं जैन शास्त्रों का है। इसलिये समालोचक जी के लेख का उक्त शीर्षक अनुचित है। जैन मान्यता को छोड़िए इस विषय में जनेतर शास्त्र भी तो सबके सब एकमत नहीं है। समालोचक जी ने चन्द्रमा को सूर्य से नीचे माना है पर विष्णुपुराणमें ऊँचा माना है। भस्कराचार्य ने पृथ्वी को चलती मानी है, समालोचक

जी उसे स्थिर मानते हैं। विज्ञान की तो खगोल-भूगोल के विषय में और भी भिन्न मान्यताएँ हैं फिर भी सभी अपने-अपने ढंग से सामजस्य बैठते हैं। अस्तु।

इस पृथ्वी से ज्योतिष्क कितनी दूरी पर है ? और वे आपस में एक से दूसरे कितने-कितने नीचे-ऊँचे हैं ? उनकी अपनी लम्बाई चौड़ाई कितनी-कितनी है ? उनकी सख्या कितनी-कितनी है ? चन्द्रमा के घटबढ़ का क्या कारण है ? उनकी गति का हिमाव कैसे हैं ? इत्यादि बातें ऐसी हैं जिनको मही-सही रूप से समझना छद्मस्थ की बुद्धि से परे है। इस प्रकार के अतीन्द्रिय विषयो के लिए सिवा आगम प्रमाण के और कोई चारा नहीं है। अगर हम आगमो को घत्ता बताकर अपने तक के आधार पर ही सब कुछ मानें तो सुमेरूपवंत व राम, रावण, कृष्ण नारायणादिका मानना भी छोडना पडेगा। इसलिए हमारे यहाँ यह आदेश दिया है कि—“आज्ञासिद्धं चतद्ग्राह्यं, नान्यथा वादिनो जिनाः।

हा जो चीज प्रत्यक्ष से विरुद्ध पडती हो उसमें अगर कोई तर्क करे तो कर सकता है इसी खयाल से हमारे लेख के अन्तिम भाग में भ्रमण पर कुछ विचार पेश किये गये थे। बाकी वह लेख खडन-मडन की दृष्टि से नहीं लिखा गया है सिर्फ उममें स्वमत का दिग्दर्शन मात्र कराया गया है।

समालोचक जी ने हमारे लेख की कुछ बातें प्रत्यक्ष विरुद्ध भी बतलाई हैं उनपर विचार नीचे प्रस्तुत है—

हमारे लेखमें “चन्द्रमाको सूर्यादिसे मदगति वाला बताया है और तारो की गति सबसे तेज बताई है। और ग्रहो की आपसी चाल में वृहस्पति व शनि की चाल तेज बताई है।” हमारे लेख के इस कथन

पर समालोचक जी ने यह आपत्ति की कि - आकाश में उक्त ज्योतिष्की की चाल इससे विपरीत दृष्टिगोचर होती है। समालोचक जी का ऐसा लिखना ठीक नहीं है। जैन शास्त्रों में बृहस्पति-शनि का स्थान ऊँचाई में सब ज्योतिष्की से ऊपर माना है। इसलिए वे हमें दूर होने के कारण धीमे चलते नजर आते हैं। वैसे गति उनकी अन्यग्रहों से तेज ही है और जो हमने चन्द्रमा की गति सूर्यादि से धीमी लिखी वह भी ठीक ही लिखी है। प्रत्यक्ष देखते हैं कि अमावस के दिन सूर्यचन्द्र साथ-साथ अक्ष होकर साथ-साथ चलते हुये दूसरे दिन सूर्यास्त के वक्त चन्द्रमा सूर्य से पीछे रह जाता है, तभी वह सूर्यास्त के बाद कुछ समय तक हमको दिखने लगता है। पीछे रहने का यह अंतर अगले-अगले दिनों में उत्तरोत्तर बढ़ता जाता है। इससे साफ जाहिर होता है कि - चन्द्रमा की चाल सूर्य की चाल से धीमी होती है। जैन शास्त्रों में एक राहु का विमान ऐसा माना है जो हमेशा चन्द्रमा के साथ-साथ नीचे चलता है। किन्तु दोनों की गति समान नहीं है और राहु के त्रिमात्र का वर्ण श्याम है इसलिए राहु की आँड में जितना चन्द्रमा का अंश आता रहता है उतनी ही चन्द्रमा की गोलाई में कमी हमको दिखाई देती रहती है और ज्यो-ज्यो चन्द्रमा राहु की आँड से निकलता रहता है त्यों-त्यों ही उसकी कलायें हमें बढ़ती नजर आती रहती है। वस चन्द्रमा की घटाबढी का यही कारण है और वार्ते सब काल्पनिक हैं। इसका विशेष खुलासा हमारे लेख में किया है उसे देखें।

इसके प्रतिवाद में समालोचक जी लिखते हैं कि—

‘चन्द्रमा की राह में नित्य कोई राहु होता तो चन्द्रमा का प्रकाश शुद्ध नहीं मिल सकता। उसका घुघलापन आकाश में दिखा करता।’

उत्तर में निवेदन है कि—राहु चन्द्रमा से नीचे चलता है। वह

श्याम वर्ण का होने से उसकी आड़ में जितना भाग चन्द्रमा का आता है उतना भाग हमें दिखाई नहीं देता है। जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं और जितना भाग चन्द्रमा का राहु की आड़ में नहीं रहता उतने भाग का शुद्ध प्रकाश तो मिलता ही है यह प्रत्यक्ष सबके ही और राशि में स्वच्छ आकाश में जब आप थोड़ी कला वाले चन्द्रमा को कभी ध्यान से देखेंगे तो चन्द्रमा का जितना भाग राहु की आड़ में होता है उसका भी कुछ आभास होता ही है। प्रत्यक्ष कि प्रमाणम् ।

इस पर शंकायें होती हैं कि—चन्द्रमा में स्वयं में चमक नहीं वह सूर्य के प्रकाश से चमकता है तो अन्य ग्रह नक्षत्रादि किसके प्रकाश से चमकते हैं और स्वयं सूर्य भी किसके प्रकाश से चमकता है? यदि सूर्य स्वयं प्रकाशवान है तो वसा ही चन्द्रमा को क्यों न माना जावे और चन्द्रमा में प्रकाश सूर्य का दिया हुआ है तो चन्द्रमा को चांदनी शीतल क्यों है? सूर्य का प्रकाश पाते ही कमल खिल उठते हैं, ऐसी प्रकृति का नियम है। अगर चन्द्रमा का प्रकाश सूर्य का दिया हुआ होता तो कमल मुद्रित भी नहीं होते और आपके लेखानुसार चन्द्रमा जब सूर्य से नीचे चलता है तो सूर्य का प्रकाश चन्द्रमा के ऊपरी हिस्से पर पड़ेगा न कि नीचे के हिस्से पर। तब हमको चन्द्रमाके नीचे का हिस्सा प्रकाशवान नहीं दिखना चाहिए था। ऐसी अटपटी बातें लिखने से क्या फायदा? सीधी सी बात जो चन्द्रमा के घटबढ़ की जैन शास्त्रों में लिखी है वही स्वाभाविक मालूम पड़ती है। और भी राशि आदि की बातें व तीसरे वर्ष अधिक भास होना आदि सब जैन शास्त्रों में लिखा है। आप त्रिलोकसार नामक जैन शास्त्र देखिएगा उसमें सब मिलेगा।

इस तरह जैन खगोल (ज्योतिष्क) से भी पर्चाग की सब बातें समीचीन ढंग से सिद्ध होती हैं।



छप्पन दिक्कुमारियें

आजकलके प्रतिष्ठाचार्य प्रतिष्ठा विधि मे जिन माता की सेवा ५६ दिक्कुमारियो द्वारा करवाते हैं। परन्तु कुमारियो की इस ५६ सख्या का उल्लेख दिगम्बर जैन परपरा मे तो न कही-करणानुयोग, प्रथमानुयोग के ग्रन्थो मे देखने मे आया और न प्रतिष्ठा शास्त्रो मे ही आया फिर न मालूम ये प्रतिष्ठाचार्य किस आधार पर ऐसा करते है ?

भगवन्त की माता के गर्भ-शोधन का कार्य श्री ह्री आदि कुलचलवासिनी देवियो आकर करती हैं, ऐसा तो अनेक जैन शास्त्रो मे लिखा मिलता है और ये ही दिक्कुमारियें या दिक्कन्यायें कहलाती हैं। किन्तु उनकी तो सख्या सभी करणानुयोगी शास्त्रो मे छ बताई है, न कि छप्पन ? तथा तत्त्वार्थ राजवार्तिक, त्रिलोकसार, हरिवश पुराण आदि ग्रन्थो मे लिखा है कि -

१३ वे रुचकद्वीप के मध्यमे बलयाकार रुचक नाम का पर्वत है, उसके कूटो पर निवास करने वाली देवियो का नियोग जिनमाता की सेवा करने का है। इनकी सख्या ४४ लिखी है। इन रुचकवासिनी देवियो द्वारा जिनमाता की सेवा का कथन पं० आशाधरजी ने और पं० नेमिचन्द्र जी ने भी अपने २ प्रतिष्ठा शास्त्रो मे किया है। पार्श्वपुराण मे पं० भूधरदासजी ने गर्भ-

अतः भूधरमिश्र ने जो ५६ कुमारियों लिखी हैं वे मानने योग्य नहीं हैं ।

त्रिलोकमार गाथा ६४१ में मानुषोत्तर पर्वत के १२ कुटों पर भी निवास करनेवाली दिक्कुमारियों बताया है । इनको उक्त ४४ रूचकवासिनियों की संख्या में मिलाकर ५६ संख्या बना लेना भी उचित नहीं है । क्योंकि ऐसा करने में कुलाचल वासिनी छूट प्रसिद्ध दिक्कुमारियाँ छूट जाती हैं और इन छूट की शामिल करने पर ५६ के बजाय ६२ दिक्कुमारियों की संख्या बनती है । इस लिये खाली दिक्कुमारी नाम रखकर ही उन्हें ५६ की संख्या में शामिल करना योग्य नहीं है । वैसे तो त्रिलोकसार की गाथा ७४४ में वक्षार पर्वतों पर भी दिक्कन्याओं का निवास बताया है । इस तरह सभी दिक्कुमारियों का नियोग जिनमाता की सेवा करने का मानने पर तो उनकी संख्या ५६ से भी बहुत अधिक हो जायेगी इसलिये गणना में उन्हीं देवियों को लेना चाहिए जिनका नियोग जिनमाता की सेवा करने का शास्त्रों में लिखा हो ।

प्रतिष्ठाशास्त्रों में सर्वत्र श्री ह्री आदि ८ दिक्कुमारियों के नाम मिलते हैं । इनमें आदि के छ नाम तो शास्त्रोक्त हैं और अन्त के दो नाम कल्पित हैं । इन ८ नामों को यदि रूचकवासिनी देवियों की संख्या में मिला दिये जायें तब भी कुल संख्या ५२ ही बनती है, ५६ नहीं । हाँ, अगर दिक्कुमारियों के कल्पित नाम २ की बजाय ६ लिखे होते तो ५६ संख्या हो सकती थी, अगर ६ कल्पित नाम किसी प्रतिष्ठा शास्त्र में देखने में अभी तक आये नहीं ।

इसलिए वर्तमान के प्रतिष्ठाचार्य जो दिक्कुमारियों की ५६ सख्या मानते हैं और आमन्त्रण पत्रिकाओं में लिखते हैं, उनका कर्तव्य है कि वे किसी मान्य आगम प्रमाण से छप्पन सख्या को सिद्ध करे, ऐसी हमारी प्रार्थना है । वरना उन्हें भागामी अब ५६ सख्या का उल्लेख नहीं करना चाहिये ।



द्रव्यसंग्रह का कर्त्ता कौन ?

श्री गणेशप्रसाद वर्णी जैनग्रन्थमाला वाराणसी से इन दिनों द्रव्यसंग्रह नामक ग्रन्थ पुराणे पण्डित जयचन्दजी कृत भाषावचनिका और भाषा पद्यो सहित प्रगट हुआ है। संपादक जी ने इसके सम्पादन मे बहुत परिश्रम करके इसको सब तरह से उपयोगी बनाया है। उक्त वचनिका और भाषा पद्यो का यह प्रकाशन पहिली बार ही हुआ है। इसके पूर्व नहीं हुआ। साथ मे लघुद्रव्यसंग्रह भी छपा है। सम्पादकजी ने इस पर ४० पृष्ठों की प्रस्तावना लिखकर ग्रन्थ ग्रन्थकार और ग्रन्थ के सस्कृत टीकाकार ब्रह्मदेव व भाषा वचनिकाकार के विषय में अच्छी विचार सामग्री प्रस्तुत की है। उसमे अन्य २ बातों के अलावा आपने यह भी व्यक्त किया है कि इस द्रव्यसंग्रह के कर्त्ता वै प्रसिद्ध नेमिचन्द्र नहीं हैं जिन्होंने गोम्मटसार-त्रिलोकसारादि ग्रन्थो की रचना की है। किन्तु ये कोई दूसरे ही नेमिचन्द्र हैं जो उनसे उत्तरकाल मे हुए हैं। इस बात को सिद्ध करने के लिए आपने बहुत लिखा है। फिरभी हम उसे अंतिम निर्णय माननेको तैयार नहीं है। अब भी उसके विरुद्ध काफी लिखे जाने की गुञ्जाइश है। इस सम्बन्ध मे आपने जो दलीलें दी हैं उन्हे हम हमारी समीक्षा के साथ नीचे लिखते हैं—

(दलील न० १) द्रव्य संग्रहकार ने द्रव्यसंग्रह की प्रशस्ति

मे अपने को तनुसूत्रधर लिखा है और उसके टीकाकार ब्रह्मदेव ने उनका उल्लेख सिद्धान्तदेव के नाम से किया है । त्रिलोकसार-आदिके कर्त्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्री थे । न वे तनुसूत्रधर थे और न सिद्धातदेव इस तरह से दोनो नेमिचन्द्र एक नहीं, भिन्न-२ थे ।

(समीक्षा) द्रव्यसंग्रह की तरह त्रिलोकसार की प्रशस्ति में भी ग्रन्थकार ने अपने को अल्पसूत्र का धारी बताया है । इतना ही नहीं और भी कथन त्रिलोकसार के कर्त्ता ने यहाँ प्रायः द्रव्य-संग्रह की भाँति ही किया है । दोनो के वाक्यों को देखिये—

इदि नेमिचन्द्रमुणिणा अप्पसुदेण भयणदिवच्छेण ।

रइयो तिलोयसारो खमंतु त बहुसुदा इरिया ॥१०१८॥

[त्रिलोकसार]

द्रव्यसंग्रहेमिण मुणिणाहा दोससचयचुदा सुदपुण्णा ।

सोधयतु तणुमुत्तधरेण नेमिचन्द्रमुणिणा भाणय जं ॥५८॥

[द्रव्यसंग्रह]

नेमिचन्द्रमुणि, सुदपुण्ण-बहुसुदा, तणुमुत्तधर-अप्पसुद ।

ये शब्द दोनो मे समानार्थक है । द्रव्य संग्रह मे नेमिचन्द्र मुनि ने अपने को अल्पशास्त्र का धारी बताकर पूर्ण श्रुतज्ञानियोसे अपनी कृति को शोधने की प्रार्थना की है । यही आशय त्रिलोकसार मे भी व्यक्त करते हुए लिखा है कि अल्पश्रुति होते हुए भी नेमिचन्द्र मुनि ने त्रिलोकसार ग्रन्थ रचा इस ढीठता के लिये बहुश्रुति आचार्य उसे क्षमा करें । इस समान कथन से यही प्रति-भासित होता है कि दोनो के कर्त्ता एक ही व्यक्ति हैं । (रही सिद्धांतचक्री और सिद्धांतदेव की बात सो त्रिलोकसार के

गोम्मटेश्वर की प्रतिष्ठा का समय कल्कि सं० ६०० लिखा है। प्रोफेसर प० हीरालालजी ने जैनशिलालेखसंग्रह प्रथम भाग की प्रस्तावना में कल्कि सं० ६०० को विक्रम सं० १०८६ सिद्ध किया है। बाहुबलि मूर्ति की स्थापना चामुण्डराय ने की थी उस वक्त उनके गुरु नेमिचन्द्र जी मौजूद थे ही। इसके अलावा मुद्रित चारित्रसार खुले पत्र पृ० २२ में चामुण्डराय ने अमितगति श्रावकाचार का "उपेत्याक्षाणि सर्वाणि . . ." श्लोक उद्धृत किया है वह श्लोक उसके १२वें परिच्छेद का ११६वा है। अमितगति का अस्तित्व विक्रम की ११वीं शताब्दि के उत्तरार्द्ध तक है। उनके श्लोक उद्धृत करने से चामुण्डराय नेमिचन्द्र का समय राजा भोज के वक्त तक पहुँच जाता है। इतिहास में राजाभोज का राज्यकाल वि० सं० १०७५ से १११० तक का माना है। ब्रह्मदेव ने राजा भोज के समय में ही द्रव्यसंग्रह का रचा जाना बताया है। इससे गोम्मटसार के कर्ता और द्रव्यसंग्रह के कर्ता एक ही नेमिचन्द्र प्रतीत होते हैं। भिन्न २ नहीं।

आप द्रव्यसंग्रह के कर्ता नेमिचन्द्र का समय वि० सं० ११२५ बताते हैं। परन्तु जब ब्रह्मदेव के कथनानुसार द्रव्यसंग्रह राजाभोज के समय में बना है और भोज का समय वि० सं० १११० के बाद नहीं है तो आपका सं० ११२५ का समय बताना सगत हो सकता है? साथ ही आपका द्रव्यसंग्रहकार नेमिचन्द्र को वसुनन्दि श्रावकाचार के कर्ता का गुरु बताना भी ठीक नहीं है। क्योंकि वि० सं० ११०० में होने वाले जिन नयनन्दी को आप वसुनन्दी के दादागुरु मानकर उनके आधार पर नेमिचन्द्र का समय वि० सं० ११२५ कल्पना करते हैं वह आधार ही गलत है। गलत इसलिये है कि उक्त नयनन्दी अपने बनाये अपभ्रंश

के सुदर्शनचरित में अपने गुरु का नाम माणिक्यनन्दी लिखते हैं। जब कि वसुनन्दि ने अपने श्रावकाचार की प्रशस्ति में नयनन्दी के गुरु का नाम श्रीनन्दि लिखा है। इस सम्बन्ध में अपने विचार हमने जैन निबन्ध रत्नावली के पृष्ठ ४१३ में लिखे हैं उस स्थान को आप देखें।

आपका यह लिखना कि—“ब्रह्मदेव ने द्रव्यसंग्रह अधिकार २ के प्रारम्भ में वसुनन्दि श्रावकाचार की न० २३-२४ की २ गाथाएँ उद्धृत करके उनकी वे उसी प्रकार से व्याख्या करते हैं जिम प्रकार से कि उन्होंने द्रव्यसंग्रह की गाथाओं की हैं। अतः वसुनन्दी के गुरु नेमिचन्द्रजी द्रव्यसंग्रह के कर्ता होने चाहिये।” यह सब वेतुकी कल्पना है।★ उन दो गाथाओं में से “परिणामिजीवमुत्ता” यह एक गाथा तो मूलाचार षडावश्यक अधिकार की गाथा न० ४८वीं है, और दूसरी गाथा अलवत्ता वसुनन्दि कृत हो सकती है। जा गाथा मूलाचार की है उसकी व्याख्या पञ्चास्तिकाय पृ० ५६ में जयसेन ने भी उसी तरह कर रखी है जैसी कि ब्रह्मदेव ने की है। दोनों टीकाकारों का गद्य चरावर एक समान मिल रहा है। जिसे देखकर आश्चर्य होती है कि दोनों में से किसने किस का अनुसरण किया है। यहाँ

★ यह कोई नियम नहीं है कि किसी उक्त च गाथा की भी साथ में व्याख्या करने से उस गाथाकार के गुरु ही विवक्षित (व्याख्य-कृत) ग्रन्थ के कर्ता हो अगर ऐसा माना जायगा तो जयसेन ने अनेक ग्रन्थों की टीकाओं में कुछ उक्तञ्च गाथाओं की भी साथ व्याख्या कर दी है तो क्या टीकाकृत ग्रन्थ उक्त च गाथाकार के गुरु की कृतियाँ हो जायेंगे? अगर नहीं तो ऐसा नियम बनाना ठीक नहीं, देखिये—

ब्रह्मदेव ने वसुनन्दो की जिन दो गाथाओ को लेकर उनकी जितनी और जैसी व्याख्या द्रव्यसग्रह में की है। वैसी ही और उतनी ही व्याख्या जयसेन ने पचास्तिकाय में मूलाचारवाली एक ही गाथा उद्धृत करके की है। इसमें स्पष्टतः यही प्रतिभासित होता है कि इस स्थल में अगर जयसेन ने ब्रह्मदेव का अनुसरण किया होता तो वे भी दोनों गाथाओ को लेकर उनकी व्याख्या करते पर जयसेन ने ऐसा नहीं किया। उन्होंने तो सिर्फ एक मूलाचारवाली गाथा ही की व्याख्या की है। और ब्रह्मदेव ने दोनों गाथाओ को उद्धृत करके उनकी व्याख्या की है। इससे यह भी प्रगट होता है कि—जयसेन ने जिस एक गाथा की व्याख्या की है उसे उन्होंने मूलाचार से ली है न कि वसुनन्दो श्रावकाचार से और ब्रह्मदेव ने जिन दो गाथाओ की व्याख्या की है उन गाथाओ को उन्होंने वसुनन्दिश्रावकाचार से ली है।

जयसेन और ब्रह्मदेव इन दोनों की टीकाओ में अन्य भी कई एक स्थल समानता को लिये हुये हैं ॥ उनमें से पचास्तिकाय गाथा २७ की टीका (पृ० ६१) में “इदानी मतार्थं कथ्यते” ऐसा लिखकर “वच्छक्खर” गाथा उद्धृत करते हुये १० पक्तिये गद्य में लिखी हैं जिनमें चार्वाक, भट्टचार्वाक, साख्य, बौद्ध, मीमांसक-

॥ उदाहरणार्थं देखिये —

जयसेन कृत टीका—

पचास्तिकाय गाथा २३

पचास्तिकाय गाथा १५२

पचास्तिकाय गाथा १४६

पचास्तिकाय गाथा २७

ब्रह्मदेवकृत टीका —

परमात्मप्रकाश दोहा १४७

परमात्मप्रकाश दोहा १५६

द्रव्यसग्रह गाथा ५७

द्रव्यसग्रह गाथा ३

मताश्रित शिष्यो को समझाया है और फिर ११वीं पंक्ति में "इतिमतार्थो ज्ञातव्य" लिखकर इस प्रकरण को समाप्त किया है। इसी विषय का ब्रह्मदेव ने द्रव्यसंग्रह की गाथा ३ की टीका में वर्णन करते हुए सिर्फ वही "वच्छक्खर" गाथा उद्धृत करके और केवल चार्वाकमतानुसारी शिष्य को ही समझाने का दो एक लाइन में कथन करके बाकी कथन जयसेन की टीका वाला छोड़ दिया है इससे यही ध्वनित होता है कि ब्रह्मदेव ने जयसेन का अनुसरण किया है। जब जयसेन ने यहाँ १० लाइने अपनी बुद्धि से गद्य में बनाकर लिखी हैं तो उसमें की एक दो लाइने ही वे ब्रह्मदेव की क्यों लेंगे ? उन्हें क्या वे नहीं बना सकते थे ? इस ऊहापोह से ब्रह्मदेव जयसेन से उत्तरकालवर्ती सिद्ध होते हैं। (ऐसी हालत में जयसेन ने पचास्तिकाय की टीका पृ० ६ में द्रव्य संग्रह की रचना में सोमश्रेष्ठी का जो निमित्त लिखा है, वह जानकारी जयसेन को ब्रह्मदेव कृत द्रव्य संग्रह की टीका से मिली हो ऐसा नहीं समझना चाहिये। किन्तु जयसेन को यह जानकारी ब्रह्मदेव से पहिले ही किसी अन्य स्रोत से मिली हुई थी।)

प्रवचनसार अधिकार २ की गाथा ४६ की जयसेन कृत टीका के वाक्य पद्मप्रभ मलधरी ने नियमसार गाथा ३२ की टीका में उद्धृत किये हैं। अत जयसेन पद्मप्रभ से पहिले हुये हैं। पद्मप्रभ वि० स० १३वीं सदी के पूर्वार्द्ध में हुए हैं। और जयसेन ने पचास्तिकाय गाथा २ की टीका में वीरनन्दी कृत आचारसार का चौथे अध्याय का एक पद्य "येनाज्ञानतम" उद्धृत किया है। अत ये जयसेन वीरनन्दि के बाद हुये हैं। वीरनन्दि ने आचारसार की स्वोपज्ञ कनड़ी टीका वि० स०

१२१० में बनाई है। इन सब उल्लेखों के आधार पर जयसेन का समय त्रि० स० १२०० करीब का सिद्ध होता है और ब्रह्मदेव का इनसे बाद का।

इतिहास का वही खोजी तथ्य तक पहुँच सकता है जो तटस्थ होकर पक्षपात और आग्रह को न रखता हुआ समय २ पर मिलने वाले साधक-वाधक प्रमाणोंके अनुसार अपने विचारों को बदलता रहता हो।

अन्त में माननीय सम्पादक जी सा० से हमारा सविनय अनुरोध है कि इस विषय में आपने जो अपने विचार द्रव्यसंग्रह की प्रस्तावना में व्यक्त किये हैं उन पर शान्ति से पुनः मनन करने का कष्ट करें।

प्रस्तावना पृ० ४८ में "आन इष्ट को ध्यान अयोगि, अपने चलन शुभ जोगि" पद्य का अर्थ— "इसे उन्होंने अपना इष्ट और शुभोदय समझा" ऐसा दिया है किन्तु सही अर्थ इस प्रकार होना चाहिए—अन्य इष्ट का ध्यान विचार अयोग्य है अपने इष्ट के यहाँ चलना ही शुभ और योग्य है।

'लघुद्रव्य संग्रह' में मुद्रण की गलतियों के अलावा भी कुछ पाठ अशुद्ध हैं जिनके शुद्ध रूप इस प्रकार हैं :—

अशुद्ध पृष्ठ ६० सखादासखादा

शुद्ध—सखासखाणता

अशुद्ध—पृष्ठ ६२ ठाण साहूण

शुद्ध—ताण साहूण

अशुद्ध—पृष्ठ ६२ गणिणा

शुद्ध—मुणिणा

अशुद्ध—पृष्ठ 'अवत्त' का अर्थ "अव्यक्त"

शुद्ध—"अव्यक्त"

निम्नांकित गलत छपे हैं शुद्ध इस प्रकार हैं—

अशुद्ध—पृष्ठ ५८ पुठवी

शुद्ध—पुठवी

अशुद्ध—पृष्ठ ६२ पज्जयणायेण

शुद्ध—पज्जयणयेण



हवनकुण्ड और अग्नित्रय

दि० जैन धर्म के ज्ञात साहित्य में इस विषय का संक्षिप्त कथन सबसे पहिले आचार्य जिनसेनकृत आदिपुराण में पाया जाता है यही नहीं और भी क्रिया-कांडों के विषय पर सबसे पहिले लेखनी चलाने वाले दिगम्बर ऋषियों में उक्त जिनसेन का ही आभास होता है। दूसरे इनके बाद क्रियाकांड पर और भी विस्तृत लिखने वाले पं० आशाधर जी नजर आते हैं। किन्तु इस विषय में दोनों का दृष्टिकोण भिन्न २ प्रतीत होता है। आचार्य जिनसेन ने इस विषय में जो कुछ विधान प्रस्तुत किये हैं उनमें उन्होंने जैनधर्म को मूल सस्कृति की सुरक्षा का पूरा २ ध्यान रक्खा है कि जब कि आशाधर जी द्वारा निरूपित विधि-विधानों में कहीं २ यह चीज नहीं पाई जाती है। आशाधर जी के विधि-विधानों में लौकिक मान्यताओं और श्वेतांवरी मान्यताओं का बहुत कुछ उपयोग किये जाने की वजह से यह विसंगति खड़ी हुई है। उदाहरण के तौर पर इसके लिये जैन-सन्देश-शोधक १० में तथा जैन निबन्ध रत्नावली प्रथमभाग पु० ६० में प्रकाशित हमारा नवग्रह वाला लेख देखियेगा। आशाधर जी के बाद इन्द्रनन्दि, हस्तिमल्ल, एकसन्धि आदि ने तो इस विषय को और भी वृद्धिगत किया है जिसमें इन्होंने आशाधर जी का अनुसरण करने के साथ ही ब्राह्मणमत की कई नई क्रियाओं का भी समावेश किया है।

आशाधर जी द्वारा रचित इस प्रकार के साहित्य में हवन के विषय का कोई प्रकरण हमारे देखने में नहीं आया है। यह तो नहीं कह सकते कि उन्हें हवन क्रिया अभीष्ट ही नहीं थी क्योंकि वे अपने प्रतिष्ठासारोद्धार के प्रथम अध्याय में ऐसा लिखते हैं—

दातृसंघ नृपादीनां, शांत्यं स्नात्वा समाहिताः ।

शातिमंत्रैर्जपं होमं, कुर्युरिन्द्रा दिने दिने ॥१४०॥

अर्थ—दाता, सघ और राजा आदि की सुख शांति के लिये वे इन्द्र (याजक) स्नान करके निराकुल चित्त से शान्ति मंत्रों के द्वारा प्रतिदिन जप होम किया करें।

इस विषय का वर्णन आदि पुराण में हमारे देखने में निम्न प्रकार आया है। पर्व ३८ के श्लोक ७१ से ७३ तक में लिखा है कि—

“जिन प्रतिमा के सामने तीन पुण्याग्नियों के साथ छत्रत्रय सहित चक्रत्रय स्थापन करने चाहिये। अर्हंत, गणधर और शेष केवलियों के निर्वाण समय जो तीन अग्नियाँ जलाई गई थी वे यहा मिद्ध प्रतिमा की वेदी के समीप सस्कारित करनी चाहिये अर्थात् मंत्र पूर्वक जलानी चाहिये। उन अग्नियों में अर्हंतपूजा में बचे पवित्र द्रव्यो से मन्त्र पूर्वक आहुतिये देनी चाहिये।” ●

● आदिपुराण पर्व ४७ श्लोक ३४७-३४८ में तीर्थंकर कुण्ड के दाहिनी ओर गणधर कुण्ड व बाईं ओर सामान्य केवलिकुण्ड की स्थापना लिखी है सामान्य केवलियों की अग्नि का नाम दक्षिणाग्नि है

तथा पर्व ४० के श्लोक ८२ से ८४ में लिखा है कि—

“क्रियाओं के प्रारम्भ में उत्तम द्विजों को रत्नत्रय के स्वरूप में अग्नि कुमार देवों के इन्द्र के मुकुट से उत्पन्न हुई तीन प्रकार की अग्नियाँ जलानी चाहिये। ये अग्नियाँ तीर्थंकर, गणधर और शेष केवतियों के निर्वाण महोत्सव में पूजा का अंग होकर पवित्र मानी गई हैं। गार्हपत्य आहवनीय, और दक्षिणाग्नि नाम से प्रसिद्ध ये तीनों महाअग्नियाँ तीनों कुण्डों में जलाने योग्य हैं।” ★ इस विषय में उत्तर पुराण में भी कुछ ज्ञातव्य अंश हैं इसके लिए देखो ज्ञानपीठ प्रकाशन पृ० २५८।

बस इतना ही कथन महापुराण में हमारे नजर में आया है इस सक्षिप्त वर्णन से यह नहीं जाना जाता कि अग्नि कुण्डों का आकार, उनका प्रमाण क्या रहे इत्यादि बातों का खुलासा नहीं होता है।

इस विषय को प्रतिष्ठा ग्रन्थों में टटोला गया तो आशाधर कृत प्रतिष्ठापाठ में तो केवल हवन का उल्लेख मात्र है विशेष कुछ लिखा नहीं है जैसा कि इस लेख में ऊपर हम बता आये हैं। आशाधर के बाद कई प्रतिष्ठा ग्रन्थ बने उनमें से आखिरी

उसका स्थान आदिपुराण में वाई ओर लिखा है तब इसका नाम दक्षिणाग्नि क्यों है ? शायद यह नाम हवन करने वाले के दक्षिण की ओर वह अग्नि होने के कारण से हो। और आदिपुराण में उसका स्थान वाई ओर वहाँ स्थित प्रतिमा की अपेक्षा कहा हो

★ आदिपुराण में ऋषभदेव के निर्वाण महोत्सव के प्रकरण में भी इस विषय का कथन आया है

प्रतिष्ठा ग्रन्थ नेमिचन्द्र कृत प्रतिष्ठान्तिलक है ऐसा हमारा खयाल है। यह प्रतिष्ठा तिलक विस्तृत भी लिखा गया है। प्रारम्भ में ही इसके कर्ता ने साफ लिख दिया है कि इसका निर्माण इन्द्रनन्दि आदि की संहिताओं के आधार पर किया गया है और यह बात इस प्रतिष्ठा ग्रन्थ के अध्ययन से भी जाहिर होती है कि इसमें यत्र-तत्र आशाधर, इन्द्रनन्दि, एकसन्धि के कवनों का काफी उपयोग किया है। इसके कर्ता नेमिचन्द्र ने जो प्रशस्ति दी है उससे इनके समय पर काफी प्रकाश पड़ता है। प्रशस्ति के अनुसार ये हस्तिमल्ल की कोई ११वीं पीढ़ी में हुये हैं। हस्तिमल्ल का समय १४वीं सदी है अतः इनका समय १६वीं ही नहीं १७वीं शताब्दि भी हो सकता है। समय की दृष्टि से यह प्रतिष्ठा ग्रन्थ बहुत बाद का लिखा हुआ है इसलिये इसमें वे सभी विधि-विधान पाये जा सकते हैं जिन्हे आशाधर के बाद इस विषय में जुदे-जुदे ग्रन्थकारों ने बढ़ाये हैं।

इस प्रतिष्ठान्तिलक के ३ रे परिच्छेद में हवनकुण्ड और उनमें की अग्नियों का विवरण निम्न प्रकार पाया जाता है—

“जैसे प्रतिमा के आश्रय से जिन मन्दिर पूजा जाता है वैसे ही तीर्थंकरों के सम्बन्ध से पूजनीय ऐसी गार्हपत्य अग्नि के आश्रय से जो पूजा के योग्य हुआ है ऐसे चोकोर कुण्ड को हम पूजते हैं ॥२८॥ सर्व गणधरों के सम्बन्ध से पूजनीय ऐसी आहवनीय अग्नि के आश्रय से जो पूजा के योग्य हुआ है ऐसे त्रिकोण कुण्ड को हम पूजते हैं ॥२९॥ केवलियों के निर्वाणोत्सव में देवेन्द्रो ने जिसकी पूजा रची है ऐसी दक्षिण दिशा की दक्षिणाग्नि का स्थान होने से जो द्विजों के पूजने योग्य हुआ है ऐसे उस गोलकुण्ड को मैं जलादि से पूजता हूँ ॥३०॥

इस विवेचन का फलितार्थ यह हुआ कि—तीर्थंकरों के निर्वाण समय में उनकी दग्धक्रिया में जो अग्नि प्रज्वलित हुई उसका नाम गार्हपत्य है और वह चोकोर कुण्ड में जलाई जानी चाहिये। तथा इसी प्रकार गणधरो की अग्नि का नाम आहवनाय है और वह त्रिकोण कुण्ड में जलानी चाहिये। एवं सामान्य वे वलियों की अग्नि का नाम दक्षिणाग्नि है और वह गोलकुण्ड में जलानी चाहिये व इसका स्थान तीन अग्नियों में दक्षिण की ओर रहना चाहिये।

किन्तु ब्र० शीतलप्रसाद जी ने अपने बनाये प्रतिष्ठा ग्रन्थ में गोल कुण्ड की जगह अर्द्धचन्द्राकार कुण्ड का कथन किया है। ऐसा ही कथन इन्होंने गृहस्थधर्म और जैन शब्दार्णव पुस्तक में भी किया है। पता नहीं ब्रह्मचारी श्री शीतलप्रसाद जी ने ऐसा कथन किस आधार पर किया है इन्होंने प्रतिष्ठा ग्रन्थ का निर्माण तो अधिकांश रूप से जयसेन प्रतिष्ठा पाठ के अनुसार किया है। परन्तु जयसेन प्रतिष्ठा पाठ में भी गोल कुण्ड लिखा है न कि अर्द्धचन्द्राकार।

इसी प्रकार मुद्रित सभी जैन विवाह पद्धतियों में प्रायः गणधरकुण्ड को गोल और केवलिकुण्ड को त्रिकोण लिखा है। जबकि प्रतिष्ठा ग्रन्थों में गणधर कुण्ड को त्रिकोण और केवलिकुण्ड को गोल लिखा है। जैन विवाह पद्धतियों का आधार प० फतहचन्द जी जयपुर निवासी कृत विवाह पद्धति रहा है। प० फतहचन्द जी ने इसे विक्रम सं० १६३३ में लिखी थी। इसकी हस्तलिखित प्रति हमारे पास है उसमें भी गणधर कुण्ड को गोल और केवलिकुण्ड को त्रिकोण लिखा है। सम्भव है यह गलती प्रारम्भ में किसी लिपिकार के द्वारा भूल से उलट पलट नकल

करने के कारण हो गई हो और फिर उसी गलत नकल की परंपरा चल पडी हो। खेद इस बात का है कि यह गलती अवतक भी की जा रही है जो क्रिया काडी विद्वानो की घोर अज्ञता की सूचक है। सच तो यह है कि पिछले कई वर्षों से प्रतिष्ठा का कार्य कुछ ऐसे नामधारी प्रतिष्ठाचार्यों के हाथो आ पडा है जिन्होंने न तो प्रतिष्ठा विधिका ज्ञान किसी प्रामाणिक गुरु परिपाटी से प्राप्त किया है और न उन्होने स्वय इस विषय के अनेक संस्कृत ग्रन्थो का गम्भीर अध्ययन कर ही कुछ तथ्य प्राप्त किये है। इन नाम के प्रतिष्ठाचार्यों मे से कुछ तो ऐसे भी थे जिन्हे संस्कृत भाषा का बोध ही नहीं था। ऐसो ही की कृपा से इदानी प्राय. सदोप प्रतिष्ठा विधि प्रचार मे आ रही है।

हमारा एक प्रतिष्ठा मे जाने का काम पडा वहा हमने प्रतिष्ठाचार्य जी को हवन विधि कराते यह देखा कि “कोई बीसो दपति गठ जोडो मे बधे हुये कितने ही अग्नि कुण्डो मे आहुतिये दे रहे हैं” हवन करने वालोके साथ-साथ उनकी स्त्रियाँ भी हवन करे ऐसा किसी प्रतिष्ठा शास्त्र के अनुसार कहा तक सुसगत है यह विचारणीय है ऊपर उद्धृत आशाधर के श्लोक मे तो हवन के लिये इन्द्रो का ही उल्लेख किया है इन्द्राणियो का नहीं। हवन करने वालो की बढी हुई सख्या के लिये तीन अग्निकुण्ड पर्याप्त न होने से बहुत से अग्निकुण्ड बनाना यह भी विचारणीय ही है। हा यह तो पढने मे आया है कि कही तीन अग्निकुण्ड की जगह एक चौकोर तीर्थकर कुण्ड से ही काम किया जा सकता है।

विचार करने से बात दरअसल यह पाई गई कि इस तरह की अनर्गल प्रवृत्ति प्रतिष्ठाचार्यों की लोभवासना से है। ये

लोग इन दपतियों के गठजोडो मे कुछ नकदी रुपये रखा कर उन सबको ले लेते है । फिर इन्ही की देखा देखी निर्लोभी प्रतिष्ठाचार्य भी हवन मे स्त्रियों को बैठाने लग गये । हालाकि उन्हे गठजोडो मे रुपये रखाने या लेने से कोई सरोकार नही है । इस तरह यह अशास्त्रीय प्रवृत्ति चल पड़ी है ।



मूलाचार का संस्कृत पद्यानुवाद

हमारे यहां मुनियों के आचार विषय का प्राकृत गाथा-चन्द्र एक मूलाचार नामक प्राचीन ग्रन्थ चला आता है। जो चट्टकेराचार्य का बनाया हुआ है। जिसको आजकल के ऐतिहासिक विद्वान कुन्दकुन्दाचार्यकृत भी वतलाते हैं। इस ग्रन्थ पर संस्कृत में वसुनन्दिनकृत एक बड़ी अच्छी टीका है। टीका सहित यह ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में छप चुका है। दिगम्बर सम्प्रदाय में यतियों के आचार विषय का प्रतिपादक यह एक ऐसा ग्रन्थ है जो प्राचीन और उच्चकोटि का माना जाता है। इस विषय के उपलब्ध ग्रन्थों में समय की दृष्टि से दूसरा नम्बर संस्कृत आचारसार का है। इसका समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का प्रथम चरण अनुमान किया जाता है। किन्तु १३वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में होने वाले ५० आशाधरजी ने अनंगारधर्मामृत की स्वोपज्ञ टीका में इस आचारसार का एक भी पद्य उद्धृत नहीं किया है। तीसरा ग्रन्थ ५० आशाधर जी का रचा अनंगारधर्मामृत है। ५० आशाधरजी ने इस ग्रन्थ की स्वोपज्ञ टीका में मूलाचार की गाथाओं का खूब उपयोग किया है। कहीं २ मूलाचार की उक्त संस्कृत टीका के भी उद्धरण दिये हैं। साथ ही टीका में संस्कृत के बहुत से ऐसे पद्य भी उद्धृत किये हैं जो ऐसे मालूम पड़ते हैं जैसे वे मूलाचार की प्राकृत

गाथाओका ही सस्कृत मे भावानुवाद हो । इस लेख मे नीचे हम इसी की चर्चा करेंगे ।

मूलाचार की गाथाओ के छाया रूप मे जो सस्कृत पद्य अनगारधर्ममृत की टीका मे उद्धृत हुये हैं । उनमे से कुछ पद्य नमूने के तौर पर हम यहाँ पेश करते हैं—

पुढवी य बालुगा सक्करा य उवले सिला य लोणे य ।
 अय तव तउय सीसय रूप्प सुवण्णे य वइरे य ॥६॥
 हरिदाले हिंगुलये मणेसिला सस्सगजण पवाले य ।
 अब्भपडलब्भवालुय वादरकाया मणिविधीया ॥१०॥
 [मूलाचार ५ वां अधिकार]

मृत्तिका बालुका चैव शर्करा चोपलः शिला ।
 लवणायस्तथा ताम्रं त्रपु सीसकमेव च ॥
 रूप्यं सुवर्णं वज्रं च हरितालं च हिंगुलम् ।
 मनः शिला तथा तुत्यं मजनं च प्रवालकम् ॥
 क्षीरोलकाभ्रकं चैव मणिभेदाश्च वादरा ।
 [अनगारधर्ममृत पृष्ठ १६६]

इंगाल जाल अच्ची मुम्मुर सुद्धागणी य अगणीय ।
 ते जाण तेउजीवा जाणित्तापरिहरेदव्वा ॥१४॥
 [मूलाचार ५ वां अधि०]

ज्वालागारस्तथाचिश्च मुम्मुर शुद्ध एव च ।
 अनलश्चापि ते तेजो जीवा रक्ष्यास्तथैव च ॥
 [अनगारधर्म०, पृ० २००]

रादो दु पमज्जित्ता पण्णसमणं पेक्खिदम्मि ओगासे ।
 आसकं विसुद्धीए अपहत्थगं फासणं कुज्जा ॥१२६॥
 [मूलाचार ५ वां अधि०]

रात्रौ च तत्यजेत्स्थाने प्रज्ञाश्रमणवीक्षिते ।
कुर्वन् शकानिरासायापहस्त स्पर्शनं मुनि ॥
[अनगारधर्मा० पृ० ३१८]

उभगम उप्पादण रासण च सजोजण पमाण च ।
ईगाल धूम कारण अट्ठविहा पिंडसुद्धी दु ॥२॥
[मूलाचार अधिकार ६]

उद्गमोत्पादनाहार सयोग सप्रमाणक ।
अगारधूमौ हेतुश्च पिंडशुद्धिर्मताष्टधा ॥
[अनगारधर्मा० पृ० ३३५]

अप्पासुयेणमिस्स पासुयदव्व तु पूदिकम्म त ।
धुल्ली उक्खलि दव्वी भायणगघत्ति पचविह ॥६॥
[मूलाचार अधि० ६]

मिश्रमप्रासुनाप्रासुद्रव्य पूतिकमिष्यते ।
धुल्लिको दूखलं दर्वी पात्र गधी च पचधा ॥
[अनगारधर्मा० पृ० ३३६]

इत्यादि बहुत से समानार्थक पद्य हैं उन सबका ही यदि
यहा उल्लेख किया जावे तो लेख बहुत विस्तृत हो जावेगा अतः
नीचे हम उनकी केवल तालिका ही देते हैं—

मूलाचार अधिकार	अनगारधर्ममृत गाथा	पृष्ठ
५	११-१२	***१६६
”	१६-१७	***२००
”	१२७	*** ३१८
११	४	***३२७

१११	२-६-७	...३२१
"	६-१०	... ३२२
"	१७-१८	... ३२३
६	१३-१४	...३४१
"	१५-१७	... ३४२
"	१८	...३४३
"	१९ से २१	... ३४४, ३४५
"	२२ से ३०	...३४७
"	३१	...३४८
"	३३-३६	... ३५०
"	४०	...३५६
"	४७	...३५२
"	४८-५४	...३५४
"	४ से ५८	...३५५
"	५३	... ३५६
"	५७-७२	...३५७
"	६६	... ३७०
"	६७-६८	...३७१
"	१४७	...४७५
७	१५४	...४८२
५	१६२ से १६५	... ५२१
"	८३ से ८६	...५७४
७	१०१	...५७६
"	११६	...५७८
"	१२८	...५८२
"	१२६ से १३३	... ५८३
७	१३७-१३८	...५८०

७	१५०-१५१	.. ५६१
"	१५३ से १५६	.. ५६७
"	१५३	.. ५६३
"	१५६	... ५६५
"	१६०-१६१	.. ५६५
"	१६२ से १६५	.. ५६६
"	१६७	... ५६७
"	१५८ "
"	१६६	... ५६८
"	१८७	... ६७५
"	१६०-१६१	... ६८६

यहाँ जो पृष्ठ नमूना दी गई है वह माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में छपे अनगारधममृत की है। इस प्रकार मूलाचार की उक्त ८६ गाथायें ऐसी हैं जिनके अनुवाद रूप से संस्कृत पद्य अनगारधममृत की टीका में उद्धृत हुये हैं। ऐसा मूलम पडता है कि—किन्नी ग्रन्थकार के द्वारा संस्कृत पद्यों में सारे ही मूलाचार का भावानुवाद किया गया है। उन्नी के ये उद्धरण आशाधरजी ने दिये हैं। किन्तु येद इस बात का है कि आशाधरजी ने इतने उद्धरणों में कहीं भी न तो ग्रन्थकार का उल्लेख किया और न ग्रन्थ के नाम का ही। आशाधरजी से पूर्व रचित इस ग्रन्थ का शास्त्र भण्डारो में पता लगाना चाहिये। यह ग्रन्थ भी एक तरह से मूलाचार की संस्कृत पद्यमय टीका ही है। ग्रन्थ पठनीय और बड़ा उपयोगी जान पडता है। जहाँ तक सम्भावना है यह ग्रन्थ आचार्य अमितगति का होना चाहिये। अमितगति ने प्राकृत पचसग्रह और भगवती आराधना इन दो ग्रन्थों की गाथाओं (आर्या छंदों) का संस्कृत अनुष्टुप्-श्लोको में अनुवाद

किया है (जो मुद्रित हो गये हैं) और यह अनुवाद भी मूलाचार की गाथाओं का संस्कृत अनुष्टुप्श्लोको में एकमी शैली में ही है अतः अमितगति क्त ही ज्ञात होता है। इसे एक तरह से "संस्कृत मूलाचार" कहना चाहिये। बहुत सी हस्तलिखित प्रतियों में मूलाचार को यत्याचार नाम से भी लिखा है, अतः इस नाम से भी शास्त्र भण्डारों में इस संस्कृत रूपान्तर ग्रंथ की खोज होनी चाहिये।

आशाधरजी ने जो इसके उद्धरणों में अमितगति का नाम नहीं दिया था उन्होंने धर्माभृत ग्रंथ की टीका में अमितगति के अनेक ग्रंथों के उद्धरण दिये हैं पर कहीं भी अमितगति का नाम नहीं दिया है अतः इन उद्धरणों में भी ऐसा ही किया गया है।



परकाया प्रवेश, एक सत्य घटना

उक्त शीर्षक का लेख, मथुरा से प्रकाशित होने वाली "अखण्ड ज्योति" पत्रिका के मई सन् १९७० के अंक में प्रकट हुआ है। वह यहाँ साभार उद्धृत किया जाता है—

“मन् १९३६ की घटना है। एक दिन पश्चिमी कमान के सैनिक कमाण्डेन्ट श्री एल० पी० फ़ैरेल अपने सहायक अधिकारियों के साथ एक युद्ध सम्बन्धी योजना तैयार कर रहे थे। वहाँ उनका कैम्प लगा हुआ था। यह स्थान आसाम बर्मा की सीमा पर था। वही पास में एक नदी बहती थी। एकाएक वहाँ स्थित फ़ैरेल आदि कुछ लोगो का ध्यान नदी की ओर चला गया। वे क्या देखते हैं कि—एक महा जीर्णशीर्ण शरीर का वृद्ध सन्यासी पानी में घुसा एक शव को बाहर खींच रहा है। कमजोर शरीर होने से शव ढोने में उसे अडचन हो रही थी। हाँफता जाता था और खींचता भी। बड़ी कठनाई से शव किनारे आ पाया।

श्री फ़ैरेल यद्यपि अंग्रेज थे पर अपनी बाल्यावस्था से ही आध्यात्मिक विषयो में रुचि रखते थे। भारतवर्ष में एक उच्च सैनिक अफसर नियुक्त होने के बाद तो उनके जीवन में एक नया मोड़ आया। भारतीय तत्व दर्शन का उन्होंने गहरा

अध्ययन ही नहीं किया बल्कि जिनकी भी जानकारी मिली उन सिद्ध महात्माओंके पासजा जाकर अपनी जिज्ञासाओंका समाधान भी करते रहे। धीरे २ उनका परलोक, पुनर्जन्म, कर्मफल और आत्मा की अमरता पर विश्वास हो चला था। यह घटना तो उनके जीवन में अप्रत्याशित ही थी। और उसने उनके उक्त विश्वास को निष्ठा में बदल दिया।

एक वृद्ध सन्यासी शव को क्यों खींच रहा है ? इस रहस्य को जानने की अभिलाषा रखते हुये सब लोग एक टक देखने लगे कि—वृद्ध सन्यासी इस शव का क्या करता है ?

वह सन्यासी उस शव को खींच कर एक वृक्ष की आड़ में ले गया। फिर थोड़ी देर तक सन्नाटा छाया रह। कुछ पता नहीं चला कि वह क्या कर रहा है ? कोई १५-२० मिनट पीछे ही दिखाई दिया कि वह युवक जो अभी शव के रूप में नदी में बहता चला आ रहा था उन्ही गीले कपडों को पहिने वृक्ष की आड़ में से बाहर निकल आया और कपडे उतारने लगा। सम्भवत वह उन्हे सुखाना चाहता होगा।

मृत व्यक्ति का एकाएक जीवित हो जाना एक महान् आश्चर्य जनक घटना थी और एक बड़ा भारी रहस्य भी। जो श्री फ़ैरेलके मन में कौतूहल भी उत्पन्न कर रहा था और आशका भी। फ़ैरेल के आदेश से उसी दम कुछ सशस्त्र सैनिकों ने जाकर युवक को पकड़ लाकर श्री फ़ैरेल के सुपुर्द कर दिया। युवक के वहाँ आते ही श्री फ़ैरेल ने प्रश्न किया—“वह वृद्ध कहाँ है ?” इस पर युवक हँसा जैसे इस गिरफ्तारी आदि का उसके मन पर कोई प्रभाव ही न पडा हो। और फिर बोला “वह वृद्ध मे ही हूँ।”

लेकिन अभी कुछ देर पहिले तो तुम शव थे, पानी मे बह रहे थे, एक बुड्ढा तुम्हे पानी मे से खीचकर किनारे पर ले गया था फिर तुम प्रकट हो गये यह रहस्य क्या है ? यदि तुम्ही वह वृद्ध हो तो उस वृद्ध का शरीर कहाँ है ?

युवक ने सन्तोष के साथ बताया कि हम योगी हैं । हमारा स्थूल शरीर वृद्ध हो गया था, काम नहीं देता था । अभी इस पृथ्वी पर रहने की हमारी आकाक्षा तृप्त नहीं हुई थी । किसी को मारकर बलात् शरीर मे प्रवेश करना तो पाप होता इसलिये बहुत दिन से इस प्रतीक्षा मे था कि कोई अच्छा शव मिले तो उसमे अपना यह पुराना चोला बदल ले । सौभाग्य से यह इच्छा आज पूरी हुई । मैं ही वह वृद्ध हूँ । यह शरीर पहिले उस युवक का था अब मेरा है । इस पर फ़ैरेल ने प्रश्न किया तब फिर तुम्हारा पहला शरीर कहाँ है ?

सकेत से उस युवक शरीर मे प्रवेश धारी सन्यासी ने बताया—वह वहाँ पेड के पीछे अब मृत अवस्था मे पडा है । अब उसकी कोई उपयोगिता नहीं रही । थोडी देर बाद उसका अग्निसंस्कार कर देने का विचार था पर अभी तो इस शरीर के कपडे भी मैं नहीं मुखा पाया था कि आपके इन सैनिको ने मुझे चन्दी बना लिया ।

श्री फ़ैरेल ने इसके बाद उस संन्यासी से बहुत सारी बातें हिंदू-दर्शन के बारे मे पूछी और बहुत प्रभावित हुए । वे यह भी जानना चाहते थे कि—स्थूल शरीर के अणु २ मे व्याप्त प्रकाश शरीर (चैतन्य) के अणुओ को किस प्रकार समेटा जा सकता है ? किस प्रकार शरीर से बाहर निकाला और दूसरे शरीर मे

अर्य—जिन्होंने इस पंचमकाल में गिरनार पर्वत के शिखर पर स्थित पापाण की वनी सरस्वती देवी को उसके मुँह से बुलवाई, वे कुन्दकुन्दचार्य हमारी रक्षा करें।

इससे ध्वनित होता है कि ऋषि कुन्दकुन्द को भी परकाया प्रवेश की सिद्धि थी। ऐसी सम्भावना की जा सकती है।

आदिपुराण पर्व २१ श्लोक ६५ में आचार्य जिनसेन ने कहा है कि—

“जिनकी इन्द्रिया वश में नहीं हैं ऐसे असमर्थ साधुओं का मन यदि अति तीव्र प्राणायाम से व्याकुल होता है तो उनके लिये ध्यान में मन्दमन्द उच्छ्वास लेने का निषेध नहीं है।”

इससे यही फलितार्थ निकलता है कि जैन साधुओं के लिये अगर प्राणायाम का निषेध है तो वह असमर्थों के लिये है। साधुमात्र के लिये सर्वथा निषेध नहीं है।

इस लेख के प्रारम्भ में जो घटना उद्धृत की है उसमें चोला बदलने की— बृद्ध से युवा हो जाने की बात आई है। उस पर से कोई यह न समझले कि ऐसा करते तो वह कभी मरेगा ही नहीं? यह तो जैन सिद्धान्त के विरुद्ध है। समाधान उसका यह है कि—योगिक क्रिया से चोला बदलने वाला भी जितनी आयु पूर्व भव से लेकर आया है उससे अधिक जीवित नहीं रह सकता है। चोला बदलते वक्त जितनी आयु शेष रही है उतने काल तक ही उस बदले हुये शरीर में वह रह सकता है अधिक नहीं।

नदीश्वर द्वीप में ५२ जिनालय

प्रत्येक वर्ष में तीन बार आष्टाह्निक पर्व आता है। इसको जैन शास्त्रों में “महापर्व” माना है। और इस अनाद्य-निघन महापर्व का बड़ा माहात्म्य वर्णन किया है, (आदिपुराण पर्व ३८ श्लोक ३२—आष्टाह्निको मह सार्वजनिको रूढ एव सः। धवला पुस्तक १ पृष्ठ २६ जिन महिम सबद्ध कालोऽपि भगलं यथा—नदीश्वर दिवसादि। तिलोयपण्णत्ती अधिकार १ गाथा २६ जिण महिमा सम्बन्ध णदीसर दीव पहुदीओ।) जैनधर्म की बहुत सी प्राचीन कथाओं में इस पर्व का उल्लेख मिलता है। कथा ग्रन्थों के अलावा करणानुयोगी ग्रन्थों में भी कथन आता है कि इस धार्मिक पर्व में देवगण भी नदीश्वर द्वीप में जाकर वहाँ के अकृत्रिम ५२ जिनालयों में बड़ी भक्तिभाव से भगवान् अर्हत की आठ दिन तक पूजास्तुति करते हैं।

इन ५२ जिनालयों का स्थान कहा पर किस तरह है ? और उनकी ५२ संख्या किस प्रकार होती है ? इस विषय में साधारण जन तो क्या ‘पण्डित’ कहलाने वाले भी भूल करके दिखाई देते हैं। इसलिये इच्छा हुई कि इस सम्बन्ध में यथार्थ परिज्ञान कराया जावे।

जबूद्वीप से ८ वे नदीश्वर द्वीप के ठीक बीच में पूर्व दिशा

मे इद्रनील मणिका एक 'अजन' नामक पर्वत है। यह पर्वत ८४ हजार योजनका ऊंचा और इतनाही चौड़ा गोल है। यानी समवृत्त कहिये नीचे से ऊपर तक बराबर गोल है। जिसकी नीव एक हजार योजन की है। इस पर्वत के ऊपर और तलहटी में विचित्र वनखड है। इस पर्वत की तलहटी में पर्वत की चारों दिशाओं में पर्वत से एक लाख योजन की दूरी पर चार जलपूर्ण वापिकाये हैं। ये वापिकाये एक लाख योजन की लम्बी चौड़ी समचौकोर हैं और एक हजार योजन की ऊंची हैं। इनके जल में जलचर जीव नहीं हैं। फूले हुये कमलादिको से वहाँ का जल सुगन्धित रहता है। प्रत्येक वापिका की पूर्वादिक चारों दिशाओं में क्रम से अणोकवन, सप्तच्छदवन, चपकवन और आम्रवन ये चार वन हैं। ये वन एक-एक लाख योजन के लम्बे आध-आध लाख योजन के चौड़े हैं। जिस वन का जो नाम है उसी नाम का उममें एक-एक चैत्यवृक्ष होता है।

उत्त चारों वापिकाओं में बीचोबीच दही के समान सफेद रंग का एक-एक दधिमुख पर्वत है। ये चारों पर्वत दश २ हजार योजन के ऊंचे, इतने ही चौड़े समवृत्त खड़े ढोल की तरह के गोल हैं। इनकी नीव एक-एक हजार योजन की है। इनके ऊपर विविध वन हैं।

इन्हीं वापिकाओं में प्रत्येक वापी के जो चार कोण हैं उनमें दो कोण तो भीतर अजनगिरी की तरफ हैं। और दो कोण बाहर की तरफ हैं। बाहर की तरफ के प्रत्येक कोण के निकट एक-एक रतिकर पर्वत है। चारों वापिका सम्बन्धी बाहर के ८ कोणों के निकट ८ रतिकर पर्वत समझने। ये रतिकर सोने के रंग के हैं। प्रत्येक की ऊंचाई एक हजार योजन की है, इतनी

ही इनकी चौडाई है। अढाई सौ योजन की नीव है। ये भी सब समवृत्त हैं और इन पर भी वन खड हैं।

इस प्रकार एक अजनगिरि, चार दधिमुख और आठ रतिकर इन पर्वतो पर मध्य मे उत्तम एक-एक रत्नमय जिन मन्दिर स्थित है। ये नदीश्वर द्वीप के पूर्वदिशावर्ती १३ जिनालय हुये। इसी तरह तेरह २ जिन मन्दिर नदीश्वरद्वीप मे शेष तीन दिशाओ मे भी हैं। इम प्रकार कुल ५२ अकृत्रिम जिनालय होते हैं। ये जिनालय एक सौ योजन के लम्बे, पचास योजन के चौडे, पचहत्तर योजन के ऊचे हैं। इनको नीव आध योजन की है। प्रत्येक जिनमन्दिर मे १०८ गर्भगृहो मे १०८ रत्नमयी प्रतिमायें विराजमान हैं। वे प्रतिमाये पाच सौ धनुष ऊची, (यह ऊचाई बैठी प्रतिमा की है। देखो त्रिलोक प्रज्ञप्ति अधिकार ४ गाथा १८७१ और १८७७। तथा लोक विभाग अष्टयाय १ श्लोक २६६।) सिंहासन छात्रादि सयुक्त हैं। उनके नीले केश, सफेद दात, भू गे की तरह के लाल होठ व रक्तवर्ण के हस्तपादतल होते हैं। सब प्रतिमाये दशताल के लक्षणो से युक्त है।

रतिकर पर्वतो की संख्या

त्रिलोक प्रज्ञप्ति के ५ वें अधिकार मे इस विषय का वर्णन करते हुये जिस गाथा मे रतिकर पर्वतो की संख्या का निर्देश किया है वह गाथा यह है—

वावीण बाहिरेसुं दोसुं कोणेषु दोष्णि पत्तेवकं ।

रतिकरणामा गिरिणो कणयमया दहिमुह सरिच्छा ॥६७॥

इसका अनुवाद श्री प० बालचन्द्रजी शास्त्री ने इस प्रकार किया है —

“वापियो के दोनो बाह्य कोनो मे से प्रत्येक मे दधिमुखों के सदृश सुवर्णमय रतिकर नामक दो पर्वत हैं।”

श्री प० सुमेरुचन्द्रजी दिवाकर ने “नदीश्वर दर्शन” ट्रैक्ट लिखा है, उसके पृष्ठ १७ पर इसी अनुवाद का अक्षरशः अनुसरण किया है।

किन्तु यह अनुवाद ठीक नहीं है। इस अनुवाद के अनुसार एक कोण मे दो रतिकर होने से दो कोण मे चार रतिकर एक वापिका सम्बन्धी हुये तो चारो वापियो के १६ रतिकर होंगे। इनमे अजन और दधिमुखो की ५ सख्या मिलाने पर २१ सख्या एक दिशावर्ती नदीश्वर द्वीप के चैत्यालयों की हो जायेगी जो कथमपि योग्य नहीं है। क्योंकि नदीश्वर की एक दिशा मे १३ जिनालय होना आगम प्रसिद्ध है। स्वयं ग्रन्थकार ने ही आगे गाथा ७० मे रतिकरो की सख्या आठ ही लिखी है। अनुवाद को ठीक मानने पर ग्रन्थ मे पूर्वापर विरोध उपस्थित होता है। साथ ही अनुवाद मे “रतिकरो को दधिमुखो की तरह सुवर्णमय (पीले रंग के) लिखे हैं।” यह अर्थ भी ठीक नहीं है क्योंकि गाथा ६५ मे दधिमुखो को दही के रंग के (सफेद) लिखे हैं।

अतः उक्त ६७ वी गाथा का सही अर्थ इस प्रकार होना चाहिये—“वापियो के दोनो बाह्य कोणो मे प्रति कोण मे एक एक के हिसाब से दो रतिकर पर्वत हैं। वे कनकमय हैं और दधिमुखो के समान वे भी गोल हैं, उन पर भी विविध वन हैं।”

त्रिलोक प्रज्ञप्ति मे इसी प्रकरण मे गाथा ६६ मे लोक-विनिश्चयकर्त्ता का मत दिया है । जिसमे प्रत्येक वापी के चार कोणो मे चार रतिकर पर्वत लिखे है । ऐसा कथन तत्त्वार्थ-राजवार्तिक (अध्याय ३ सूत्र ३५ की टीका) और हरिवंश पुराण (सर्ग ५ श्लोक-६७५) मे भी किया है । किन्तु इन दोनो ही ग्रन्थो मे यह स्पष्ट कर दिया है कि—इन ६४ रतिकरो मे से बाह्यकोणो वाले ३२ रतिकरो पर ही ३२ जिनालय है । अभ्यंतर कोणो के ३२ रतिकर तो देवो के क्रीडा स्थान है । इस बात को न समझकर हरिवंशपुराण के पृष्ठ ११६ (ज्ञानपीठ से प्रकाशित) पर अनुवादक ने वहा टिप्पणी देकर इस कथन को भ्राति पूर्ण बतता दिया है । जो ठीक नही है ।

श्वेताम्बर ग्रन्थ लोफ प्रकाश के २४ वे सर्ग मे इस सम्बन्ध मे कुछ विशेष कथन निम्न प्रकार किया है—

देवरमण, नित्योद्योत, स्वय प्रभ, और रमणीयक ये चार अजनगिरियो के नाम है । आकार इनका गोपुच्छ सदृश है । नीचे से ऊपर चौडाई मे कम होते चले गये हैं । ऊंचाई इनकी ८४ हजार योजन की है । पृथ्वी पर चौडाई १० हजार योजन की और मस्तक पर ५ हजार की है । वापिका के चारो ओर के वनों की लम्बाई एक लाख योजन की और चौडाई पांचसौ योजनों की है । दधिमुख पर्वतो की ऊंचाई ६४ हजार योजनो की है । वापियो के अन्तराल मे दो-दो रतिकर पर्वत है । नदीश्वर द्वीप की प्रत्येक दिशा मे तेरह २ के हिसाब से कुल ५२ जिनालय चारो दिशाओ मे है । जिनालयो की ऊंचाई ७२ योजन की है ।

प्रत्येक मन्दिर के देवच्छदक मे प्रत्येक दिशा मे २७-२७ जिन प्रतिमायें रत्नमय सिंहासनों पर पर्यंकासन से विराजमान हैं । एक मन्दिर मे १०८ प्रतिमायें है । ऋषभ, वर्द्धमान, चन्द्रानन और वारिषेण ये उनके नाम है । अर्थात् एक दिशावर्ती २७ प्रतिमायें ऋषभ नाम की हैं इसी तरह शेष ३ दिशाओं मे स्थित २७-२७ प्रतिमाओं के वर्द्धमान अर्द्धि ३ नाम समझ लेना ।



तिलोयपण्णत्ती - अनुवाद पर

गलत स्पष्टीकरण

हमने 'जैनगजट' २१-८-६७ में एक लेख—“नदीश्वर द्वीप में ५२ जिनालय” शीर्षक से प्रकाशित कराया था, उसमें हमने तिलोयपण्णत्ती अधिकार ५ गाथा ६७ के अनुवाद को गलत बताया था। उस पर श्री अनुवादक जी सा० ने सितम्बर ६७ के 'जैनगजट' में एक 'स्पष्टीकरण' प्रकाशित कराते हुए यहाँ तक लिखा है कि—‘उस अनुवाद में कुछ भूल नहीं दिखी।’ इसका मतलब यह हुआ कि—हमने जो अनुवाद की भूलें प्रदर्शित की थी वे गलत थी किन्तु ऐसा नहीं है। अनुवादकजी का स्पष्टीकरण भी उस अनुवाद की भूलों को नहीं मिटा सका है, हम उसी पर प्रकाश डालते हैं।

उक्त गाथानुवाद इस प्रकार है :—

“वापियो के दोनो बाह्य कोनो मे से प्रत्येक मे दधिमुखों के सदृश सुवर्णमय रतिकर नामक दो पर्वत हैं।”

हमने इस पर यह आपत्ति की थी कि—दोनो बाह्य कोनो मे से प्रत्येक मे दो रतिकर के हिसाब से चार रतिकर हो जायेंगे जब कि होने चाहिए दो ही, अतः अनुवाद सदोष है।

इस पर अनुवादकजी ने स्पष्टीकरण किया है कि—
 “अनुवाद मे ‘दो-दो’ ऐसी द्विरुक्ति नहीं है, अत उसका अभिप्राय यही है कि—वापियो के वाह्य दो कोनो मे से प्रत्येक मे रतिकर पर्वत है जो सख्या मे दो होते हैं।”

समीक्षा—यह स्पष्टीकरण भी निरर्थक है क्योंकि—
 दो-दो ऐसी द्विरुक्ति से तो सिर्फ स्पष्टता होती है बिना द्विरुक्ति के भी अर्थ वही होता है जो द्विरुक्ति के होने पर होता है।
 अगर ऐसा नहीं मानेगे तो तिलोपपण्णत्ती की निम्नांकित गाथाओ केआपके द्वारा किए अनुवाद भी उलटे गलत हो जायेंगे।

देखो अधिकार ६ गाथा ७१ का अनुवाद—“इस प्रकार ये प्रत्येक इन्द्रो के सात सेनाये होती हैं”।

यहाँ अगर ‘सात’ सख्या मे द्विरुक्ति नहीं होने से आपके स्पष्टीकरणानुसार सब इन्द्रो की कुल मिलाकर-सात ही सेनाये माने तो बिल्कुल गलत होगा अत ‘प्रत्येक’ शब्द के साथ मे होने से ७ की सख्या सब इन्द्रो के साथ अलग-अलग लागू होगी। प्रत्येक शब्द ही स्वत द्विरुक्ति को द्योतित कर देता है अत. ऐसे स्थलो मे द्विरुक्ति के होने न होने से कोई अन्तर नहीं पडता।

“प्रत्येक” शब्द के साथ जहाँ संख्यावाची शब्दो मे द्विरुक्ति नहीं की गई है ऐसे आप ही के द्वारा किये गाथानुवाद निम्न प्रकार है—

अधिकार ६ गाथा ७४-७५। अ० ८ गाथा २३२-२३३,
 २६३ से २६५, ३१०-३११-३१८, ३२१-३२२।

इनमे विना द्विरुक्त सख्या के भी अर्थ वही होता है जो द्विरुक्ति के होने पर होता है।

अगर आपके स्पष्टीकरण को ठीक माना जायेगा तो आपके ये सब गायानुवाद गलत हो जायेंगे। क्योंकि उसके अनुसार दो बाह्य कोनो मे से प्रत्येकमे दो (और आपके स्पष्टीकरण के मुताबिक दो-दो) रति कर के हिसाब से चार रतिकर होते है। इसके सिवाय अन्य अर्थ उस अनुवाद के शब्दों से फलित नहीं होता इस वास्ते वह अनुवाद गलत ही मानना चाहिए। उसकी शब्द योजना ऐसी होनी चाहिए थी कि जिससे दो ही रतिकर का अर्थ निकलता किन्तु ऐसा है नहीं।

आपका स्पष्टीकरण विकल, भ्रात होने से गलत है अतः शुद्ध शब्द योजना इस प्रकार होनी चाहिए थी कि— 'वापियो के बाह्य दो कोनो मे से प्रत्येक मे (प्रति कोने मे) एक-एक के हिसाब से दो रतिकर पर्वत हैं।' आगे आप लिखते है —

“दूसरी आपत्ति उनके रग के विषय मे प्रकट की गई है सो यदि “दधिमुखो के सदृश सुवर्ण मय” इन शब्दों मे सुवर्णमय विशेषण को पृथक् स्वतंत्र ही रखकर जैसा कि रहा भी है—दधिमुखो के सदृश इतना ही पृथक् विशेषण ले तो उसका अभिप्राय ठीक ग्रहण हो सकता है।”

समीक्षा—आपका यह लिखना भी ठीक नहीं क्योंकि— “दधिमुखो के सदृश” इस वाक्य के आगे काँमा अथवा “और” शब्द लगा होता तो यह पृथक् विशेषण हो सकता था किन्तु इनका वहाँ अभाव है अतः उक्त अनुवाद का यह कथन भी सदोष है।

आपके स्पष्टीकरण के “जैसा कि रहा भी है” ये वाक्य तो और भी ज्यादा मिथ्या व आपत्तिजनक हैं। आप अपने मन में चाहे जो अर्थ धारे रहे किन्तु अगर शब्द संयोजन गलत है तो उससे गलत ही अर्थ निकलेगा। शब्द-गठन ऐसा होना चाहिए कि—जिससे कोई दूसरा, विपरीत, भिन्न, व्यर्थ, आपत्तिजनक एवं भ्रात अर्थ नहीं निकल सके तभी वह कथन या लेखन निर्दोष हो सकता है अन्यथा नहीं।

तिलोयपण्णत्ती के अनुवाद में किस प्रकार से गलतियाँ की गई हैं इसका एक नमूना और प्रस्तुत करते हैं.—

सिरिदेवी सुददेवी सव्वाण सणक्कुमारजक्खाणं ।

रूवाणि मणहराणि रेहति जिणिब पासेसु ॥४८॥

[अधि० ७]

अनुवाद—जिनेन्द्र प्रासादों में श्रीदेवी श्रुतदेवी और सब सनत्कुमार यक्षों की मनोहर मूर्तियाँ शोभायमान होती हैं।

समीक्षा—इस अनुवाद में—“जिनेन्द्र प्रासादों में” के स्थान में ‘जिनेन्द्र के दोनों पार्श्वभागों में तथा “और सब” की जगह “सर्वाण्ह और” ये वाक्य होने चाहिये प्रमाण के लिये देखो

(१) सिरिदेवी सुददेवी सव्वाण्ह

सणक्कुमार जक्खाणं ।

रूवाणि य जिण पासे मगल

मटठ विह मवि होदि ॥४८८॥

तिलोयसार [नेमिचंद्राचार्य]

(प० टोडरमलजी कृत अनुवाद '—तिन जिन-प्रतिमानि के पार्श्व विषै श्री देवी सरस्वती देवी अर सर्वाण्ह यक्ष अर सनत्कुमार यक्ष इनके प्रतिबिब हो है)

(२) सनत्कुमार सर्वाण्हयक्षयो प्रतिबिबके ।

श्री देवी श्रुतदेव्योश्च प्रतिबिबे जिनपार्श्वयो. ॥२६८॥

[विभाग १ लोक विभाग (सिहसूरषि)]

(अर्थ '—प्रत्येक जिनबिब के दोनो पार्श्वभागो मे सनत्कुमार और सर्वाण्ह यक्षो के तथा श्री देवी और श्रुतदेवी के प्रतिबिब होते हैं) ।

(३) तिलोयपण्णती अधिकार ४ गाथा १६३६ इसमे भी इसी प्रकार का कथन है इसमे आपने 'सव्वाण' का 'सर्वाण्हयक्ष' ऐसा ठीक अर्थ किया है । किन्तु उसके बाद के अधिकार ७ गाथा ४८ मे गलत अर्थ कर गये हैं जैसा कि ऊपर प्रदर्शित किया है । तिलोयपण्णती के माननीय अनुवादकजी सा० एक बहुश्रुत विद्वान् हैं । उन्होने अनेक उच्चकोटि के जैन ग्रन्थो का हिन्दी अनुवाद सपादनादि अत्यत परिश्रम से करके पाठको का महान् उपकार किया है ।

यह लेख लिखने का हमारा शुद्धाशय यही है कि—महान् ग्रन्थो के अनुवादादि में कही-कही गलतियाँ हो जाना बहुत कुछ सम्भव है । अतः किसी के द्वारा उन गलतियों के बताये जाने पर अगर वे वास्तविक है तो विद्वान् को कभी नाराज नही होना चाहिए और सावधानो के साथ श्रुत सेवा मे सदा प्रयत्नशील रहना चाहिए ।

शास्त्रो मे उत्तरोत्तर लिपिकार-प्रतिलिपिकार-सपादक-

अनुवादक और मुद्रक ★आदि के प्रमाद व दृष्टिदोषादि से अनेक भूले हो जाती हैं, अतः ग्रन्थों को शुद्ध रूप से पठन-पाठन करना चाहिए, तभी लाभ होगा ।

★ मुद्रण में कौमी-२ गलतियाँ होती हैं इसका १ नमूना प्रस्तुत करते हैं —

भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी में प्रकाशित उत्तर पुराण पर्व ६८ श्लोक ३७८ में—'मप्रपच' शब्द छपा है और अनुवाद में इसका अर्थ "विस्तार के साथ" किया गया है किन्तु दोनों का सामजस्य नहीं बैठता । अनुवाद तो सगत मालूम होता है पर छपा हुआ मूल शब्द असगत मालूम होता है । जब इस पर विचार किया गया तो यह निश्चय हुआ कि—यहाँ 'मप्रपच' शुद्ध शब्द होना चाहिए । क्योंकि प्रपंच का अर्थ विस्तार होता है अतः मप्रपच का अर्थ 'विस्तार के साथ' ठीक है ।



भगवान् की दिव्यध्वनि ।

अपनी वाक्य रूप अविरल जलधारा से समस्त भूमण्डल के कलक को धो डालने वाली और जीवों के अज्ञान मुद्रित नेत्रों को ज्ञान की अँजन शलाका से खोल डालने वाली भगवती सरस्वती देवी का आविर्भाव पूज्य अर्हन्तदेव से होता है, जो निर्दोष, सर्वज्ञ और हितोपदेशी होते हैं, और आप्त कहलाते हैं। ऐसी आप्तता महावीर तीर्थंकर ने तीस वर्ष गृहस्थी के बाद दीक्षा लेकर बारह वर्ष की घोर तपस्या से प्राप्त की थी। भगवान् महावीर को वैशाख शुक्ला १० को मायकाल में केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई थी। जिसके फल स्वरूप आप्त का महानपद आप को मिल चुका था। आप्त का जो हितोपदेशी गुण है उसके प्रस्फुटित होने में अभी देरी थी।

जिनसेन कृत हरिवंश पुराण में लिखा है कि—

षट्जण्डि दिवसान् भूयो, मौनेन विहरन् विभुः ।

आजगाम जगत्ख्यातं जिनो राजगृहं पुरम् ॥६१॥

[दूसरा सर्ग]

अर्थ केवल ज्ञान के बाद धीरे धीरे प्रभु ६६ दिन तक मौन से विहार करते हुये जगत् विख्यात राजगृह नगर को आये।

इन्द्रनदि कृत श्रुतावतार कथा मे भी ऐसा ही लिखा है—

सुर नर मुनि वृंदारक वृंदेष्वपि समुदितेषु तीर्थकृतः ।

प्रदषष्टिरहानि न निर्जंगाम दिव्यध्वनिस्तस्य ॥४२॥

अर्थ—देव-मनुष्य-मुनिगणों के इकट्ठे होते हुये भी उन वीर तीर्थंकर की दिव्यध्वनि ६६ दिन तक नहीं निकली ।

गुण भद्रकृत उत्तर पुराण मे इस सम्बन्ध मे यद्यपि दिनों की कोई सख्या नहीं लिखी है तथापि उसके निम्न पद्य से वाणी के न खिरने की बात जरूर मिलती है—

अथ दिव्यध्वनेर्हेतु, कोऽसावित्युपयोगवान् ।

तृतीयज्ञाननेत्रेण ज्ञात्वा, मां परितुष्टवान् ॥३५६॥

[सर्ग ४]

अर्थ—गीतमगणधर कह रहे हैं कि—केवल ज्ञान के बाद जब वीर जिनकी दिव्यध्वनि नहीं खिरने लगी । तब इन्द्र ने “दिव्यध्वनि का कारण क्या है ?” इस पर उपयोग लगाया तो अवधिज्ञान से मुझे (गीतम को) जान कर सतुष्ट हुआ ।

लेकिन मंडलाचार्य श्री धर्मचन्द्र रचित “गीतम चरित्र” मे सिर्फ एक प्रहर तक वाणी के न खिरने की बात कही है । यथा—

याममात्रे व्यतिक्रान्ते, सिंहासन प्रसस्थिते ।

अथ श्रीवीरनाथस्य, नाभवद् ध्वनिनिर्गम . ॥७२॥

अर्थ—वीरनाथ को प्रहर भर तक सिंहासन पर विराजे होगये (चतुर्थ अधिकार) तथापि ध्वनि नहीं निकली ।

फिर गौतम के आने से भगवान् का उपदेश होना शुरू हुआ था। उपदेश सुनने के लिये भगवान् के सब तरफ गोलाई में श्रोतागणों के बैठने के अलग-अलग वारह स्थान बने हुये रहते हैं। जिनमें देव मनुष्य और सजी तिर्यञ्चो की अगणित संख्या रहती है। यह सभास्थान शास्त्रों में "श्री मण्डप" के नाम से कहा गया है जो एक योजन लम्बा और एक योजन चौड़ा गोल होता है। वहाँ भगवान् बीचोबीच एक ऊँचे सिंहासन पर उपदेश देने को विराजते हैं। भगवान् के विराजने का स्थान गधकुटी कहलाता है भगवान् का उपदेश पूर्वाह्न, मध्याह्न, अपराह्न कल और अर्द्ध रात्रि इन चार वक्त छह छह घड़ी तक नियम से होता रहा है। इन्द्र आदि के प्रश्न से इन से अतिरिक्त काल में भी उपदेश हो जाता है। जैसा कि शुभचन्द्र रचित 'अग प्रज्ञप्ति' की इन गाथा से प्रकट है—

तित्थयरस्स तिसंञ्जे णाहस्स,
 सुमज्झिमाय रत्तीए ।
 बारह सहासु मज्जे छघडिया,
 दिब्ब झुणि कालो ॥४१॥
 होदि गणि चक्किमहवथ ण्हादो,
 अण्णदाबि दिब्ब झुणि ।

[प्रथम अधिकार]

अर्थ [तीर्थंकर नाथ का बारह सभाओं में दिव्यध्वनि काल तीनों सध्या और अर्द्ध रात्रि में छह २ घड़ी का है। तथा गणधर, चक्रवर्ति, इन्द्र, के प्रश्न से अन्य समय में भी दिव्यध्वनि हो जाती है।]

विष्णुसेन रचित समवशरण स्तोत्र के अन्तर्गत उक्त च गाथा और अनागार धर्ममृत पृष्ठ ८ में भी ऐसा उल्लेख है ।

भगवान् की वाणी में ऐसा अतिशय पैदा हो जाता है कि उस के उच्चारण में भगवान् के तालु ओष्ठ आदि नहीं हिलते हैं । मुख पर कोई विकार (हरकत) नजर नहीं आता है । श्वास का निरोध भी नहीं होता है । भगवान् की बिना इच्छा के मेघ गर्जना की तरह निरक्षरी ध्वनि निकलती है जो एक योजन तक सबको एकसमान साफ सुनाई देती है । सुनाई देते वक्त वह साक्षरी हो कर श्रोताओं की अपनी २ भाषा में परिणत हो जाती है । इत्यादि गुणों के कारण ही वह "दिव्यध्वनि" इस नाम से कही जाती है । इस प्रकार का वर्णन अनेक जैन ग्रंथों में पाया जाता है उन में से कुछ मुख्य २ प्रमाण हम यहा दे देना उचित समझते हैं :—

आचार्य जिनसेन आदि पुराण में कहते हैं—

अपरिस्पन्द ताल्वा, देरस्पष्ट दशन द्युते ।

स्वयंभुवो मुखं भोजा, उजाता, चित्रं सरस्वतो ॥१८४॥

विवज्ञया विनंवास्य दिव्यो,

वाक्प्रसरो ऽभवत् ॥१८५॥

एक रूपानि तद्भाषा श्रोतृन, प्राप्य पृथग् विधान् ।

भेजे नानात्मतां कुल्या जल, स्रुतिरिवाध्रियपान् ॥१८७॥

[पर्व १]

दिव्य महाध्वनिरस्थ मुखाज्वा,

न्मेघरवानुकृति निरगच्छत् ॥६८-१२॥ पर्व २३

अर्थ—तालवादि न हिले और दातों की क्रांति प्रकट न

हुई तथापि आश्चर्य है कि स्वयम्भू के मुख कमल से सरस्वती पैदा हुई। कहने की इच्छा बिना ही उनके दिव्यवाणी प्रकट हुई। वह वाणी एक रूप थी तो भी श्रोताओं को पाकर अलग अलग रूप हो जाती थी। जैसे कि नहर का बहता हुआ जल वृक्षों में जाकर अनेक रूप हो जाता है। उनके मुख कमल से दिव्यध्वनि मेघ शब्द की तरह निकलती थी।

भाषा भेद स्फुरत्या स्फुरण विरहित,

स्वाधरोद्भाषयाच

॥११७॥

[सर्ग ५६]

सदिव्यध्वनिना विश्व संशयच्छेदिना जिनः ।

दुःदुभिध्वनिधीरेण योजनांतर यायिना ॥६०॥

[सर्ग २ 'हरिवंश पुराणे जिन सेन']

इसमें दिव्य ध्वनि को अनेक भाषा रूप होने वाली, बगैर होठ हिले पैदा हुई। दुःदुभि की ध्वनि के समान गम्भीर और एक योजन तक सुनी जाने वाली बताई है।

ओष्ठ तालु आदिके हिले बिना अक्षर पैदा नहीं हो सकते ऊपर के प्रमाणों में ओष्ठतालुवादिका न हिलना भगवान के बताया ही है इसी से उनकी वाणी का निरक्षरीपणा अनायास सिद्ध हो जाता है। तथा उपर्युक्त प्रमाणों में उनकी ध्वनि को मेघ और दुःदुभिकी ध्वनि वत् बतलाना भी वैसा सिद्ध करता है। तथापि हम यहाँ ऐसे प्रमाण भी दे देते हैं जिनमें स्पष्ट ही निरक्षरी वाणी लिखी है—

गंभीरं मधुर मनोहरतरं, दोषेरेपेनं हितं ।

कंठीष्ठादिवचो निमित्त, रहित नो बात रोधोद्गतम् ।

स्पष्टं तत्तदशीष्ट वस्तु, कथकं नि. शेषभाषात्मक ।
 दूरासन्न समं सम निरूप्यम जन वच पातु न. ॥२६॥
 यत् सर्वात्महित न वर्ण, सहितं न स्पंदितौष्ठद्वयं ।
 नो बाष्ठा कलितं न दोष, मलिनं न श्वासरुद्ध क्रमम् ।
 “विष्णुसेन कृत समवशरण स्तोत्र”*

यहा वाणी को निरक्षरी बतलाते हुये उक्त पुराण द्वय से इतना और विशेष लिखा है कि वह वाणी दूर और नजदीक एकसी सुनाई देती है और उसके निकलते वक्त भगवान के हवा का रुकना और निकलना नही होता है और न श्वास का रुकना होता है ।

प. आशाधरजीने भी अपने अनगारधर्माभृत प्रथम अध्याय श्लोक २ की व्याख्या मे ध्वनि को निरक्षरी बतलाते हुये प्रमाण मे इसी “समवशरणस्तोत्र” का उक्त श्लोक दिया है ।

‘नष्टो वर्णत्मको ध्वनि.’ ॥६॥

‘आप्तस्वरूप’ नामकग्रथ *

‘ध्वनिध्वनत्य क्रम वर्ण रूपो’ ॥१८॥

बादिराज कृत ‘ज्ञान लोचन स्तोत्र’*

इन दोनो ग्रथो मे भी निरक्षरी ध्वनि लिखी है ।

कुछ लोग समझते हैं कि पुराण और स्तोत्र ग्रन्थों मे इस प्रकार की बातें बढा कर लिखी गई हैं । ऐसे लोगों को मनस्तुष्टि के लिये हम यहा अन्य ग्रन्थों के प्रमाण रख देते है—

*ये तीनो ग्रथ ‘सिद्धांतसारादि संग्रह’ में छप चुके हैं ।

‘अनक्षरात्मकस्तु द्विन्द्रियादि त्रियग
जीवेषु सर्वज्ञदिव्यध्वनौ च’
[वृहद्द्रव्य संग्रह पृष्ठ ४५]

अर्थ—द्विन्द्रियादि त्रियं च जीवो और सर्वज्ञ की दिव्य-
ध्वनि मे अनक्षरात्मक भाषा होती है ।

अट्ठरस महाभासा खुल्लय, भासाहि सत्तसय संखा ।
अक्खर अणक्खरप्पय सण्णी, जीवाण सयल भासाउ ॥६१॥
रादांसि भाषाणं तालु, वदन्तोत्ठ कंठ वावारं ।
परिहरिय एक्क काल, भव्व जणाणं दकर भासो ॥६२॥
[त्रिलोक प्रज्ञप्ति प्रथमोधिकार]

अर्थ—कुठारह महा भाषाये और सात सौ क्षुल्लक
भाषायें ये सब अक्षर अनक्षरात्मक भाषायें सज्ञा जीवो की होती
हैं । ये सब भाषाये तालुदन्त ओष्ठ कण्ठ के व्यापार बिना एक
ही काल मे दिव्यध्वनि मे प्रकट होती है ।

कुछ लोगो का ऐसा खयाल है कि शास्त्रो मे भगवान् की
चाणी को अनेक भाषात्मक लिखा है उसका मतलब यह है कि
भगवान् जुदे-२ समय मे जुदी २ भाषाओ से उपदेश देकर सभी
भाषा विज्ञो को अपना वक्तव्य समझा देते है । ऐसे खयाल का
त्रिलोक प्रज्ञप्ति मे “एक्क काल” शब्द देकर खडन कर दिया
है । और यह जाहिर किया है कि भगवान की एक ही काल मे
प्रकट हुई वाणी अनेक भाषा रूप हो जाती है । आदि पुराण
पर्व २५ मे भी ‘चित्र वाचा विचित्राणाम क्रम प्रभव प्रभो’
॥३२॥ पद मे प्रभु के विचित्र भाषाओ की उत्पत्ति एक ही साथ
होना बताई है ।

जयन्ति यस्याऽ वदतोऽपि भारती ।
 विभूतय स्तीर्थकृतोऽप्यनी हितु ॥१३॥
 [ममाधिगत के पूज्यपाद]

अर्थ—तालु ओष्ठ से हम लोगो के समान न बोलते हुए भी व बिना किसी प्रकार की उच्छ्वा रखते हुए भी जिस तीर्थंकर की वाणी रूप विभूतिये जयवन्त हैं ।

“मयोग केवलि दिव्यध्वने कथ सत्यानुभयवाग्योगत्व मिति चेत तन्न तदुत्पत्तावनक्षरात्मकत्वेन श्रोतृ श्रोत्रप्रदेशप्राप्ति समय पर्यन्तभनुभय भापात्वमिद्धे । तदनतरच श्रोतृजनाभि प्रेतार्थेषु मशयादिनिरा करणेन सम्यग्ज्ञान जनकत्वेन, सत्य-वाग्योगत्वमिद्धेश्च तस्यापि तदुभयत्व घटनात् ।”

यह गद्य गोम्मटसार संस्कृत टीका योग मार्गणाधिकार मे पाई जातीहै । इसमे ‘सयोग केवली की दिव्यध्वनिके सत्य और अनुभय वाक योग कैसे है ।’ इस प्रश्न का उत्तर देते हुये बताया है कि वह वाणी अनक्षरात्मक उत्पन्न होती है और श्रोताओ के कान तक पहुँचने पर्यन्त अनक्षरात्मक ही रहती है । तब तक वह अनुभय भापा कहलाती है । फिर श्रोताओ के कान मे जाकर आक्षर हो जाती है जिस से श्रोताजनों के मशयादि दूर होकर सम्यग्ज्ञान पैदा हो जाना है, तब वह सत्य भापा कहलाती है । इस तरह दिव्यध्वनि के सत्य और अनुभय दोनों वाग्योग घटित होते हैं ।

ध्वनिरपि योजनमेकं प्रजायते, श्रोत्रहृदयहारि गभीरः ।
 ससलिल जलधर पटल ध्वनित, मिव प्रविततान्तरा शावलयम् ॥
 [दश भक्ति पाठातर्गत नदीश्वर भक्ति]

इसमें दिव्यध्वनि को एक योजन तक फैलने वाली सजल वादलो की गर्जना के समान बताई है ।

जैनधर्म के प्राणस्वरूप श्री समंत भद्राचार्य भी ध्वनि को बगैर इच्छा पैदा होने वाली और सब जीवों की भाषा बन जाने रूप स्वाभाव वाली द्योतित करते हैं —

“काय वाक्य मनसां प्रवृत्तयो,
नाभवस्तव मुनिश्चकीर्षया” ॥७४॥
“तब वागमृतं श्रीमत्सर्व,
भाषा स्वभावक” ॥८७॥*
[स्वयभूस्तोत्र]

इस प्रकार एक नहीं सैकड़ों प्राचीन अर्वाचीन जैन शास्त्रों में दिव्यध्वनि का इसी तरह का वर्णन मिलता है । और तो क्या श्वेतावरों के प्रसिद्ध आचार्य हेमचन्द्र भी अपने अभिधान चिंतामणि कोश में ऐसा ही कथन करते हैं—

इसी कांड में आगे श्लोक ६५ से ७१ तक भगवान की घाणी के ५ अतिशय बतलाते हुये ३३ वां अतिशय “वर्ण पद वाक्य विविक्तता” नाम का कहा है । उसकी व्याख्या उन्होंने “वर्णादीना विच्छिन्नत्व” की है । जिसका साफ अर्थ यह होता

+ “कुदुभिरासन योजन घोषी” शांति पाठ के इस वाक्य में भी ध्वनिका एक योजन तक जाना कहा है ।

* प्रसिद्ध भक्तामर स्तोत्र में भी कहा है—‘दिव्यध्वनिर्भवति ते विशदार्थसर्वे भाषा स्वभाव परिणाम गुणं प्रयोज्य ।’ “वाणी नृति-यैकमु लो क भाषा, सवर्दिनी योजनगामिनी च” ॥५६॥ ‘प्रथम कांड’

है कि भगवान की वाणी में अक्षरादि नहीं होते ।

अष्टसहस्री पृष्ठ ७३ में पर वादी ने शका की है कि "बिना इच्छा के बालना नहीं हो सकता" इसका उत्तर देते हुये निम्न कारिका वहा लिखा है—

“ततश्चैतन्य करण पाटव, धीरेव साधक तमत्त्वम् ।”

इस में बतलाया है कि बोलने में इच्छा कारण नहीं पडती किन्तु चैतन्य कहिए ज्ञान और करण पाटव कहिये इन्द्रियों की वह योग्यता जिसे ध्वनि पैदा हो सके, ये दो ही बोलने में कारण हो सकते हैं । (यहा जो करण पाटव बोलने में कारण बतलाया है उसे लेकर कुछ महाशय कहते हैं कि अष्टसहस्री में सर्वज्ञ के भी बोलने में सहायक तालु ओष्ठ ही बतलाये हैं इसलिए उनकी वाणी भी साक्षरी ही होती है और वे हमारी तुम्हारी तरह से ही बोलते हैं । किन्तु उनका कहना ठीक नहीं है ।) क्योंकि यहा ग्रथकार ने करण पाटव शब्द दिया है जो केवल तालु ओष्ठ में ही सीमित नहीं है किन्तु उनसे शरीर के वे सभी अवयव लिये जा सकते हैं जिनसे ध्वनि पैदा हो सके । और वे अवयव हिले ही ऐसा भी करण पाटव शब्द से सिद्ध नहीं हो सकता । किसी सातिशय पुरुष के उच्चारण स्थानों के बिना हिले ही ध्वनि पैदा हो सके तो वहा भी करण पाटव शब्द का प्रयोग किया जा सकता है ।) क्योंकि करण पाटव का अर्थ ही यह है कि शब्द पैदा करने योग्य इन्द्रियें । भगवान की ध्वनि चाहे तालु ओष्ठादि के परिस्पद से पैदा नहीं होती है फिर भी वह निकलती शरीर ही से है★ । और शरीर भी इन्द्रिय है

इसलिये उस में कुछ करण पाटव शब्द बाधा नहीं देता । अगर विद्या नन्द को करण पाटव शब्द से सर्वत्र के तालु ओंष्ठादिका प्रयोग ही अभीष्ट होता तो वे श्लोक वातिक में ऐसा नहीं लिखते — ;

“नहि सवज्ञस्य शब्दोच्चारणे रसन व्यापारोस्ति ।

[द्वितीयोऽध्याय सूत्र १६ की व्याख्या]

इसमें स्पष्ट ही यह लिखा है कि सर्वज्ञ के शब्द उच्चारण करने में जिह्वा का प्रयोग नहीं होता है । अकलक देव ने राज वातिक में भी इस स्थान में ऐसा ही ध्वनित किया है ।

बहुत से लोगो की ऐसी धारणा है कि भगवान् की निरक्षरी ध्वनि का अनेक भाषा रूप साक्षरी होना देव कृत है । यह धारणा ठीक नहीं है । आदि पुराण में इसका निराकरण करते हुए आचार्य जिनसेन लिखते हैं कि “भगवान की ध्वनि को देव कृत कहना मिथ्या है । देव कृत मानने से आप्त का कुछ भी गुण नहीं रहता । और जबकि अनेक भाषा रूप हो जाने का उसका स्वभाव है तो साक्षरी भी वह हो ही जावेगी तब देव कृत मानने की जरूरत ही क्या है ? और यदि साक्षरी वह नहीं मानी जावेगी तो बिना अक्षरो के ससार में अर्थ का बोध हो भी कैसे सकता है ? तथा बिना अर्थ बोध के देव भी

में दिव्यध्वनि का वर्णन करते हुए उसे भगवान् के सब शरीरसे पैदा होने वाली लिखा है, किन्तु ऊपर दिये हुये आदि पुराण के उद्धरण में उसका मुख से निकलना बताया है इम दोनो कथनो से यह फलितार्थ निकलता है कि ध्वनि सब शरीर से पैदा होकर मुखमार्ग से बाहर निकलती है ।

उसे कैसे साक्षरी बना सकेगे ?” आदि पुराण का यह वक्तव्य उसके इस श्लोक में है—

देव कृतो ध्वनिरित्यसदेतद्देव,
गुणस्य तथा विहितः स्यात् ।
साक्षर एव च वर्णं समूहान्नेव,
विनार्थं मतिर्जगति त्यात् ॥७२॥
[पर्व २३]

अब रही यह बात कि देवकृत अतिशयोक्ति जो ‘अर्द्ध मागधी भाषा’ का होना अतिशय है वह फिर क्या ? नीचे हम इसी पर विचार करते हैं ।

(चौतीस अतिशय और अष्टप्रातिहार्य में वाणी का प्रसंग तीन दफे आया है । एक जन्म कृत अतिशयोक्ति में, दूसरा देवकृत अतिशयोक्ति में और तीसरा अष्ट प्रातिहार्य में । ग्रहस्थावस्था में प्रिय हित-वचन का बोलना यह जन्म कृत अतिशयोक्ति में है । ऊपर अनेक ग्रन्थ प्रमाणों से जो दिव्य ध्वनि का विवेचन किया गया है वह प्रातिहार्य में समझना चाहिये । देवकृत अतिशयोक्ति में जो ‘अर्द्ध मागधी भाषा के ‘है’ उसका मतलब कुछ और है । और वह यह है कि देव प्रताप से समवशरणवर्ती जीवों की योग्यता मागधी भाषा को बोलने और समझने की हो जाती है । बस यही देवकृत अतिशय है ।) यह बात जिनसेन कृत अर्द्धपुराण में निम्न पद्य में कही है—

अर्द्ध मागधिकाकारभाषा परिणता खिलं ।
त्रिजगज्जनता मैत्री संपादन गुणाद्भुतं ॥२५०॥
[पर्व २५]

अर्थ—सब की भाषा अर्द्ध मागधी रूप होना और तीन जगत् की जनता में मिश्रता का होना । (इस प्रकार इस श्लोक में ये दो देवकृत अतिशय बतलाये हैं)

दश भक्ति पाठ में नदीश्वर भक्ति के श्लोक “सार्वाद्धिं मागधीया” की संस्कृत टीका में प्रभाचन्द्र भी कुछ ऐसा ही लिखते हैं । यथा—

“सर्वेभ्यो हिता सार्वा सा चासौ अर्धं मागधीया च ।
अर्द्धं भगवद्भाषाया मगध देश भाषात्मक अर्द्धं च सर्वं भाषा-
त्मक । कथमेव देवोपनीतत्वं नदतिशयस्येति चेत् मागध देव
सन्निधाने तथा परिणतया भाषया सकल जनानां भाषण
सामर्थ्यं सभवात् । अथवा समवसरण भूमौ योजन मात्र मेव
भगवद्भाषयो व्याप्तं, परतो मगध देवैः स्तद्भाषाया अर्द्धं मागध
भाषया संस्कृत भाषया च प्रवर्त्यते । न केवलं भाषा मंत्रौ च
प्रतिशब्द, कथभूता मंत्रं जनता विषया सर्वजनानां समूहं सर्वं
जनता सा विषयो यस्या सा तादृशी भाषा मंत्रं च भवति ।
सर्वेहि जनानां समूहा मागध प्रतिकर देवातिशयव शान्मागध
भाषया भाषतेऽन्योन्यं मिश्रतया च वर्तते इति द्वावतिशयो ।”

अर्थ—सब जीवों की हितकारी, भगवान् की दिव्य ध्वनि का आधा भाग मगध देश की भाषा रूप होना और आधा भाग सब भाषा रूप होना यह “सर्वाद्धिं मागधी भाषा” का अक्षरार्थ हुआ । इस पर प्रश्न कि यह अतिशय देवोपनीत कैसे ? उत्तर—मागध देव की निकटता से उस प्रकार परिणत हुई मागध भाषा में सब जनों के बोलने की सामर्थ्य हो जाती है जिससे वह देवोपनीत कहलाती है । अथवा समवसरण भूमि में भगवान की भाषा एक योजन मात्र ही रहती है । आगे मगध देव उस भाषा

के अर्द्धभाग को मगध भाषा और संस्कृत भाषा (?) में प्रवर्तित
देते हैं। न केवल भाषा ही बल्कि प्रीति भी वे सर्वजन समूह में
पैदा कर देते हैं। अर्थात् सब जनता मगध देव के प्रताप से
मगध भाषा में बोलते हैं और प्रीतिकर देव के प्रताप से आपस
में मित्रता से रहते हैं। ये तो देव कृत अतिशय हुये।

इन उद्धरणों से यह प्रकट है कि भगवान की ध्वनि का
सर्व भाषा रूप होना देवकृत नहीं है किन्तु दिव्यध्वनिका वह खास
स्वभाव है। जिसे समतभद्र जैसे प्रभावशाली आचार्य भी
स्वीकार करते हैं। जिसका उल्लेख इस लेख में ऊपर किया जा
चुका है।

जैसे हम लोगों की अपेक्षा अर्हत की ज्ञान आदि आंतरिक
शक्तिया अलौकिक होती हैं। तैसे ही उनकी वाह्य अवस्था में
भी हम से विशेषता होजाती है। भीतरी शक्तिया परिपूर्ण प्रकट
होजाने के कारण अर्हत का प्रभाव इतना लोकोत्तर बन जाता
है कि उसे देखकर साधारण लोग आश्चर्य करने लग जाते हैं।
गहन बात को समझने के लिये बुद्धि भी गहन चाहिये। यही
कारण है जो समतभद्रादि जैसे विशाल प्रतिमाधारी आचार्य
अतिशयो को अक्षरशः मानते हैं किन्तु आज कल के ज्ञान
लवदुर्विदग्ध पुरुष उनके मानने में हिचकिचाहट करते हैं। उन्हें
समझना चाहिये कि योग की अचिंत्य महिमा है। फिर अर्हत तो
परम योगी हैं उनकी लोकोत्तर विभूति में तो सदेह को कोई
स्थान ही नहीं रहता। आदि पुराण में भी कहा है कि—

महीयसामचित्या हि योगजाः शक्ति संपद. ॥८४॥

[पृ. २४]

अर्थ - महा पुरुषो की योग से उत्पन्न शक्ति सपदाये अचिंत्य होती है ।

स० नोट—कटारियाजी के लेख विद्वत्ता पूर्ण एव नई खोज को लिए हुये होते हैं । यह लेख भी बहुत ही परिश्रम के साथ लिखा गया है । पाठको को इसमे कुछ नवीनता मालूम होगी । फिर भी अभी यह विषय विशेष स्पष्ट होना चाहिये, जिससे श्रद्धा के सिवाय सर्व साधारण विद्वानो की बुद्धि मे भी यह बात आसके । विद्वान लेखक ने आदि पुराण पर्व २३ का ७३ वां श्लोक देकर जो शका समाधान किया है वह बहुत अस्पष्ट प्रतीत होता है । आशा है कि कटारियाजी इस विषय को और भी अधिक विस्तार से लिखकर स्पष्ट करेंगे ।



जैन कर्म सिद्धांत

एक मुमुक्षु प्राणी के सामने ४ प्रश्न उपस्थित होते हैं—
 १. ससार क्या है? २. ससारके कारण क्या हैं? ३. मोक्ष क्या है?
 ४. मोक्ष के क्या कारण हैं? इन्हीं चारों प्रश्नों के समाधान में ७
 तत्व छिपे हुए हैं और उन्हीं के साथ कर्म सिद्धांत भी। चेतन-
 अचेतन पदार्थों से भरा हुआ जो स्थान है वह ससार है। इस
 प्रथम प्रश्न के उत्तर में २ तत्व आते हैं—जीव और अजीव।
 चतुर्गतिरूप दुःखमय ससार में यह जीव कर्मों के फल से
 परिभ्रमण किया करता है और जब तक कर्म आ-आकार जीव
 के बधते रहते हैं तब तक जीवका ससारसे छूटना नहीं हो सकता
 है। इस दूसरे प्रश्न के उत्तर में आस्रव और बध ये दो तत्व आ
 जाते हैं। सब कर्मों के बन्धन से छूट जाना इसका नाम मोक्ष
 है। इस तीसरे प्रश्न के उत्तर में मोक्षतत्व आ जाता है। नवीन
 कर्मों का बन्ध नहीं होने देना और पुराने बधे कर्मों को खिपा
 देना ये दो बातें मोक्ष की कारण हैं, इस चौथे प्रश्न के उत्तर में
 सवर और निर्जरा ये दो तत्व आ जाते हैं। इस प्रकार चारों
 प्रश्नों के समाधान में जीव, अजीव, आस्रव, बध, सवर, निर्जरा
 और मोक्ष इन ७ तत्वों की उपलब्धि होती है। इन्हीं सत्यार्थ
 ७ तत्वों के श्रद्धान करने को जैनधर्म में सम्यग्दर्शन (यथार्थ दृष्टि)
 कहा है। यही मोक्ष महल की प्रथम सीढ़ी है।

अनन्त जीवों से व्याप्त यह संसार अनादि काल से चला आ रहा है और आगे अनन्तकाल तक चलता रहेगा । इस संसार में रहने वाले जीवों में कोई सुखी है, कोई दुःखी है, कोई नर है, कोई मादा है, कोई सवल है, कोई निर्बल है, कोई बुद्धिमान है, कोई मूर्ख है, कोई कुरूप है, कोई सुरूप है इत्यादि जीवों की नाना प्रकारकी अवस्थाएँ जो देखी जाती हैं उनका कारण जीवों के किए हुए शुभाशुभ कर्मोंके सिवाय और कुछ नहीं है । जब यह प्राणी अपने मन वचन काय से अच्छे-बुरे काम करता है तब आत्मा में कुछ हरकत पैदा होती है उस हरकत से सूक्ष्म पुद्गल के अणु आत्मा से सम्बन्ध कर लेते हैं इनको ही जैनधर्म में कर्म बताया है । इन्हीं शुभाशुभ कर्मों के फल से जीवों की अच्छी-बुरी अनेक दशायें होती हैं । कुछ लोग इनका कारण ईश्वर को ठहराते हैं । पर यह ठीक नहीं है । अब्बल तो ईश्वर को सृष्टि रचने की जरूरत ही क्यों हुई ? न रचने पर उसकी कौन सी हानि हुई थी ? और रची भी तो किसी को सुखी, किसी को दुःखी आदि क्यों बनाया ? यदि कहो कि जीव जो अच्छे बुरे काम करता है उनका वैसा ही अच्छा-बुरा फल ईश्वर देता है । उसी से जीवों को ये विविध प्रकार की अवस्थाएँ देखने में आती हैं— तो ऐसा कहना भी ठीक नहीं है । क्योंकि जब ईश्वर स्वयं बुद्ध, सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान है तो जीवों को पहिले पापकर्म करने ही क्यों देता है । जिससे आगे चलकर उसे उन पापियों को फल देने की नौबत आवे । हाकिम के सामने अपराध करे तब तो उसे हाकिम मना करे नहीं और अपराध हो चुकने के बाद उसे दण्ड देवे, हाकिम का ऐसा करना योग्य नहीं है । इसके अलावा हम पूछते हैं कि— ईश्वर समस्त सृष्टि में व्यापक है तो व्यापक में क्रिया नहीं हो सकती है । देश से देशान्तर होने को क्रिया कहते

है । व्यापक मे यह क्रिया असम्भव है । क्योंकि व्यापक सर्वक्षेत्र मे व्याप्त है इसमे कोई भी क्षेत्र अवशेष नहीं रहता है जिसमे क्रिया हो सके । क्रिया के बिना सृष्टि की रचना नहीं हो सकती है । अव्यापक माने तो सर्वक्षेत्र की क्रियायें नहीं हो सकेंगी । जो ईश्वर को अशरीरी माने तो अमूर्तिक से मूर्तिमान कार्य नहीं हो सकते हैं वना अमूर्त आकाश से मूर्त पदार्थ उत्पन्न होने लगेंगे । तब असत् से सत् पदार्थ की उत्पत्ति हो जायेगी । जो ईश्वर को शरीर सहित मान लिया जाये तो ईश्वर सब को दिखना चाहिए और उसे निरन्जन नहीं कहना चाहिए । जो ईश्वर को सर्वशक्तिमान माने तो सबको सुखी व सुन्दर बनाना चाहिए । यदि कहोकि बुरे काम करने वालोको बुरा बनाये तो कर्म बलवान हुए, ईश्वर को सर्व शक्तिमान मानना नहीं हो सकेगा । सर्वशक्तिमान नहीं मानने से समस्त सृष्टि की रचना उससे नहीं हो सकती है और सब काम उसी के लिये होते हैं तो वेण्या चोर उसने क्यों बनाये जिससे पापाचरण करना पडे ? सृष्टि बनाने के प्रथम समार मे कुछ पदार्थ थे या नहीं ? जो पदार्थ थे तो ईश्वर ने क्या बनाया ? जो पदार्थ नहीं थे तो बिना पदार्थों के सृष्टि कैसे बनाई ? बिना बनाये कुछ नहीं होता तो ईश्वर को स्वय बना हुआ माने तो सृष्टि को भी स्वय बनी हुई क्यों न माने ? सभी काम ईश्वरकृत माने तो प्रत्यक्ष का लोप होगा क्योंकि प्रत्यक्ष मे घटपट गृहादिक मनुष्यकृत देखे जाते हैं । सभी काम ईश्वरकृत मानने से जीवो के पुण्यपाप सब निरर्थक हो जायेंगे । न तो किसी को हिंसा आदि पाप कार्यों का फल मिलेगा और न किसी को जप, तप, दया आदि पुण्य कार्यों का फल मिलेगा । क्योंकि ये तो जीवो ने किये ही नहीं, यदि ईश्वर ने किये हैं तो इनका फल जीवो को मिलना क्यों चाहिए ? तब

निश्चक हो प्राणी पाप करेंगे और पुण्य कार्यों से विमुख रहेंगे ।

इस प्रकार ईश्वर को कर्ता मानने में इस तरह के अन्य भी अनेक विवाद खड़े होते हैं । किसी कर्म का फल हमें तुरन्त मिल जाता है किसी का कुछ माह बाद मिलता है किसी का कुछ वर्ष बाद मिलता है और किसी का जन्मांतर में मिलता है । इसका क्या कारण है ? कर्मों के फल के भोगने में समय की यह विषमता क्यों देखी जाती है ? ईश्वरवादियों की ओर से इसका ईश्वरेच्छा के सिवाय कोई सन्तोषकारक समाधान नहीं मिलता । किन्तु कर्मों में ही फलदान की शक्ति मानने वाला कर्मवादी जैनसिद्धात उक्त प्रश्नों का बुद्धिगम्य समाधान करता है ।

जैन शास्त्रों का कहना है कि बाईस भेद स्कन्ध के और एक भेद अणु का इस प्रकार पुद्गल के कुल २३ भेद होते हैं । इन्हीं को २३ वर्गणायें कहते हैं । इनमें से १८ वर्गणाओं का जीव से कुछ सम्बन्ध नहीं है और ५ वर्गणाओं को जीव ग्रहण करता है । उनके नामआहार वर्गणा, तैजस वर्गणा, भाषा मनोवर्गणा और कार्मणवर्गणा है । आहारवर्गणा से औदारिक, वैक्रियिक और आहारक ये तीन शरीर और श्वासोच्छ्वास बनते हैं । तैजस वर्गणा से तैजस शरीर बनता है । भाषावर्गणा से शब्द बनते हैं मनोवर्गणा से द्रव्य मन बनता है जिसके द्वारा यह जीव हित-अहित का विचार करता है और कार्मणवर्गणा से ज्ञानावरणादिक अष्ट कर्म बनते हैं । जिन कर्मों के निमित्त से यह जीव चतुर्गतिरूप समार में भ्रमण करता हुआ नाना प्रकार के दुःख उठाता है और जिनके क्षय होने से यह जीव ससार से छूटकर मोक्षपद को पाता है । इन ज्ञानावरणादिक अष्टकर्मों के पिंड को ही कार्मण शरीर कहते हैं । इस प्रकार

इस जीव के औदारिक (मनुष्य तिर्यचो का शरीर) वैक्रियिक (देव नारकियो का शरीर) आहारक तैजस (मृतक और जीवित शरीर मे जो काति का भेद है वह तैजस शरीरकृत है । मृत्यु होने पर तैजस शरीर जीव के साथ चला जाता है ।) और कार्मण ये ५ शरीर हैं । इनमे से कार्मण शरीर को कम और शेष शरीरों को नो कर्म कहते हैं । जीव और कर्मा के बन्ध को कर्मबन्ध कहते हैं तथा जीव और अन्य-शरीरों के बन्ध को नोकर्मबन्ध कहते है । भवातर मे जाने वाला जीव पूर्व शरीर को छोडे वाद जब तक नया शरीर ग्रहण नही करता है तव तक के अन्तराल मे उसके तैजस और कार्मण ये दो सूक्ष्म शरीर साथ मे रहते हैं । इस अन्तराल का काल जैनागम मे बहुत ही थोडा तीन समय मात्र अधिक से अधिक बताया है । अन्तराल मे यह कार्मण शरीरही उसे किसी नियत स्थान पर ले जाकर नया शरीर ग्रहण कराता है । उक्त तैजस और कार्मण शरीर ससार दशा मे सदा इस जीव के साथ रहते हैं । जब यह जीव भवातर मे जाकर नया शरीर ग्रहण करता है । तव सदा साथ रहने वाले दो शरीर और एक नया प्राप्त शरीर इस प्रकार जीव के कुल तीन शरीर हो जाते है । जिस प्रकार दूध मे जल, मिश्री आदि घुल मिल जाते है । उसी प्रकार इन तीनों शरीरों का आत्मा के साथ मिश्रण हो जाता है । सदा साथ रहने वाले तैजस और कार्मण ये दो शरीर इतने सूक्ष्म है कि वे हमारे कभी इन्द्रियगोचर नही हो सकते है ।

प्रश्न: "अनन्तगुणे परे" इस सूत्र के द्वारा सूत्रकार उमास्वामी ने औदारिकादि शरीरों से कार्मण शरीर के परमाणु अनन्तगुणे अधिक लिखे हैं । इससे तो कार्मण शरीर अन्य सब शरीरों से बडा होना चाहिये ।

उत्तर : उन्ही आचार्य उमास्वामी ने "पर पर सूक्ष्म" इस सूत्र द्वारा कर्मण शरीर को अन्य सब शरीरो से सूक्ष्म भी लिखा है। इस प्रकार आचार्य श्री ने दोनो कथन करके यह अभिप्राय प्रकट किया है कि कर्मण शरीर का गठन ऐसा ठोस है कि उसकी प्रदेश सख्या अन्य शरीरो से अनन्तगुणी होते भी वह अन्य शरीरो जैसा स्थूल नहीं है। जैसे रुई का ढेर और लोहे का गोला। लेकिन इसका अर्थ यह भी नहीं है कि कर्मण शरीर जब इतना ठोस है तो उसकी गति अन्य पीद्गलिक पदार्थों से रुक जाती होगी ? उसकी वनावट ही कुछ ऐसी जाति के परमाणुओं से होती है जिससे वह वज्रपटलादि में भी प्रवेश कर जाता है। जैसे अग्नि लोहे में प्रवेश कर जाती है।

इन सभी शरीरो में से एक कर्मण शरीर ही ऐसा है जिसके सहयोग से यह जीव अनेक योनियों में जन्म ले-लेकर नाना प्रकार की चेष्टायें करता रहता है। यही वह कर्म पिण्ड है जो इस जीव के लिए ससार का बीज भूत है और विविध अनर्थ परम्पराओं का कारण बना हुआ है। जैसे रेशम का कीट अपने ही मुँह से रेशम के तार निकाल-निकाल कर आप ही उनसे लिपटता रहता है। इसी तरह यह जीव स्वयं ही राग-द्वेषादि कलुषित भाव कर-करके आप ही इन दुखदायी कर्मों से बन्धता रहता है। कर्मों का बध इस जीव के किस तरह हो जाता है। इसके लिये शास्त्र वाक्य ऐसा है—

जीवकृतं परिणाम निमित्तमात्रं प्रपद्य पुनरन्ये ।

स्वयमेव परिणमतेऽत्र पुद्गला कर्मभावेन ॥

अर्थ जीव के किये हुए परिणामों को निमित्त बना कर

पुद्गल को वर्गणाये स्वय ही कर्मरूप से परिणम जाती हैं ।

मतलब यह है कि कार्मण वर्गणा यह एक पुद्गल स्कन्ध की जाति विशेष है जो सारे लोक में व्याप्त है जहा भी जीव के राग, द्वेष, काम, क्रोध, लोभ मोहादिभाव पैदा हुए कि वह कर्मरूप बनकर आत्मा के प्रदेशो के साथ मिल जाती है । इसे ही जैनधर्म में कर्मबन्ध होना बताया है । वे ही बंधे हुए कर्म अपने उदयकाल में इस जीव को अच्छा-बुरा फल देते हैं और इसे ससार में रुलाते हैं । जैसे अग्नि से तप्त लोहे का गोला पानी में डालने से पानी को अपनी तरफ खींचता है । उसी तरह कपाय भावों से ग्रसित आत्मा कर्म वर्गणाओं को अपनी ओर खींचकर उनसे आप चिपट जाता है । जैसे पी हुई मदिरा कुछ देर बाद अपना असर पैदा करके पीने वाले को बावला बना देती है । उसी तरह बंधे हुए कर्म कालांतर में जब अपना फल देते हैं तो उससे जीव सुखी, दुखी, रोगी, निरोगी, सबल, निर्बल, धनी, निर्धन आदि अनेक अवस्थाओं को प्राप्त हो जाते हैं । इस प्रकार जैनधर्म में जीवों की विचित्रता के कारण उनके अपने बंधे हुए कर्म माने गये हैं । जैसे बीज के बिना धान्य नहीं होते, वैसे ही कर्मों के बिना जीवों की नाना प्रकार की अवस्थायें नहीं हो सकती हैं । कर्मों के अस्तित्व की सिद्धि के लिये यह एक हेतु है । अन्यथा कर्म इतने सूक्ष्म हैं कि हम छद्मस्थ उनका कदापि प्रत्यक्ष नहीं कर सकते हैं । जिस प्रकार पुद्गल के परमाणु हमारे इन्द्रियगोचर नहीं हैं परन्तु उनसे बने स्कन्ध को देखकर हमें परमाणु का अस्तित्व मानना पड़ता है । उसी तरह कर्मों के शुभाशुभ फल को प्रत्यक्ष देखकर परोक्षभूत कर्मों का अस्तित्व भी मानना होगा ।

प्रश्न पुष्पमाला, चन्दन, स्त्री आदि प्रत्यक्ष सुख के

कारण है और सर्प, कटक, विषादि प्रत्यक्ष दुःख के कारण है । इन प्रत्यक्ष हेतुओं को छोड़कर सुख-दुःख के परोक्ष कारण कर्मों को क्यों माना जावे ।

उत्तर पुष्पमाला आदि एकांत सभी जीवों को सुख के कारण नहीं होते हैं । शोकाकुलित जीवों को ये ही चीजे दुःख की कारण भी देखी जाती हैं । इसी तरह विषादि भी सभी को दुःख का कारण नहीं होते हैं । किन्हीं-किन्हीं रोगियों को विष का सेवन आरोग्यप्रद होकर सुख का कारण भी हो जाता है । खादी का बना मोटा चादर गरीब के वास्ते हर्ष का कारण होता है वही शालदुशाला ओढ़ने वाले राजपुत्र के लिये विषाद का कारण बन जाता है । इस प्रकार समान सामग्री हो तो भी सबको समान सुख-दुःख नहीं होते हैं । इस तरतमता को देखने से यही निश्चय होता है कि सुख-दुःख के होने में पुष्पकटकादि से भिन्न कोई अन्य ही अदृष्ट कारण है और वे अदृष्ट कारण कर्म ही हो सकते हैं ।

प्रश्न कोई आदमी बुरा काम करता है उसका फल राजा देता है । इस प्रत्यक्ष फलदान को छोड़ कर उसका फल परोक्ष कर्मों के द्वारा दिया जाना क्यों माना जावे ?

उत्तर राजा अगर दण्ड देगा तो प्रगट पापों का देगा । गुप्त पापों का जिन्हे राजा जानता ही नहीं उनका फल कौन देगा ? और मानसिक पाप तो सदा ही अप्रगट हैं उनका फल भी जीव को कैसे मिलेगा ? तथैव दयः, दान, ध्यान आदि उत्तम कार्यों का फल भी जीव को कौन देगा ? एक मनुष्य अनेक हत्या करे तो राजा उसे प्राणदण्ड देता है, किन्तु इससे तो हत्या

करने वाले को एक ही हत्या का दण्ड मिलना है बाकी हत्याओं का दण्ड कैसे मिलेगा ? अतः मानना पड़ेगा कि बाकी का दण्ड नरकगति के रूप में कर्मों में ही मिलता है ।

कर्मों को भिन्नि के नियम दृष्टि हेतु यह है कि जैसे चेतन की की हुई कृषि आदि क्रियाओं का फल धान्यादि की प्राप्ति है । जो भी चेतन की की हुई क्रिया होगी उसका कोई-न-कोई फल जरूर होगा । उसी तरह चेतन द्वारा की हुई हिंसा आदि पाप क्रियाओं या दया, दान आदि क्रियाओं का फल भी जरूर होना चाहिये वह फल शुभाशुभ कर्मों का जीव के बन्ध मानने पर ही बन सकेगा ।

प्रश्न जैसे कृषि क्रिया का प्रत्यक्ष फल धान्य प्राप्ति है । उसी तरह हिंसा अमान्य आदि का प्रत्यक्ष फल जन्मता अविश्वास आदि है और दया, दान आदि का प्रत्यक्ष फल मन प्रसन्नता यश प्राप्ति आदि है । इन प्रकार क्रियाओं का फल हम भी मानते हैं । इन दृष्टफलों को छोड़कर अदृष्टफल कर्म बन्ध क्यों माना जावे ?

उत्तर जीवकृत सभी क्रियाओं के दृष्टफल और अदृष्टफल दोनों फल होते हैं । कृषि आदि सावद्य क्रियाओं का धान्यादि यह दृष्टफल है और पापकर्म का बन्ध होना यह अदृष्टफल है । इसी तरह दानादि का यश प्राप्ति आदि दृष्टफल है और पुण्यकर्म का बन्ध होना अदृष्टफल है । यदि कृषि आदि सावद्य क्रियाओं का धान्य प्राप्ति आदि दृष्टफल ही माना जावे, अदृष्टफल पाप बन्ध नहीं माना जावे तो सावद्य आरम्भ करने वाले सभी जीवों को मोक्ष हो जायेगा और यह ससार जीवों से शून्य हो जायेगा ।

प्रश्न . कृषि आदि क्रियाये धान्यादि प्राप्ति की इच्छा से की जाती हैं । करने वाला पाप कमाने के अभिप्राय से उन्हे नहीं करता है । तब कर्ता को पाप का बन्ध भी क्यों माना जावे ?

उत्तर . जैसे किसान गेहू का बीज बोता है । उनके साथ भूल से कोदू का कोई बीज बोने में आ जाये तो उस कोदू के बीज से कोदू ही पैदा होगी । नहीं चाहने से उससे गेहू पैदा नहीं हो सकते हैं । उसी तरह कृषि आदि क्रियाओ का अदृष्टफल पाप कर्मों का बध नहीं चाहते भी पाप बध होगा ही । जगत मे दुखी जीव बहुत है और सुखी जीव थोडे है । इसका भी कारण यही है कि—जगत मे पाप कार्यों के करने वाले बहुत जीव हैं और पुण्य कार्यों के करने वाले थोडे जीव हैं अगर कृषि आदि 'सावधारभ का अदृष्ट-फल पाप बध नहीं होता तो जगत मे 'प्रचुर मात्रा मे दुखी जीव दिखाई नहीं देते । दूसरी बात यह है कि—समान साधनो के होते हुए भी कृषि व्यापार आदि करने वालो मे समान फल की प्राप्ति नहीं देखी जाती है । इसका कारण भी जीवो का अदृष्टफल पुण्य-पाप ही माना जावेगा । कारण के बिना कार्य नहीं होता है, यह नियम है । जैसे परमाणुओ से घट बनता है । यहाँ घट कार्य है, परमाणु कारण है । उसी तरह दृष्टफल मे तरतमता देखी जाती है वह भी कार्य है उस का कारण भी पुण्य-पाप ही मानना पडेगा ।

कर्मों की सिद्धि के लिये तीसरा हेतु यह है कि ससारी जीवो की गमनादि क्रियाये बिना शरीर के नहीं हो सकती है । जब कोई ससारी जीव पूर्व पर्याय को छोडकर अगली पर्याय मे जावेगा तब पहिले का स्थूल शरीर तो छूट जायेगा और अगला

स्थूल शरीर अभी प्राप्त नहीं हुआ। अन्तराल में (विग्रह गति में) उस जीव के अगर सूक्ष्म कर्मण शरीर भी नहीं माना जावेगा तो उसके गमन का अन्य क्या कारण होगा? विग्रहगति में यदि आत्मा को बिल्कुल अशरीरी मान लिया जावे और अशरीरी होकर भी किसी नये शरीर में जन्म लेना मान लिया जावे तब तो मुक्त जीवों का भी पुनः शरीर ग्रहण करने का प्रसंग आ उपस्थित होगा।

कर्मों की सिद्धि के लिए चौथा हेतु यह है कि—जीवों के जो राग द्वेषादि भाव पैदा होते हैं वे भाव आत्मा के निज भाव तो हैं नहीं क्योंकि उन्हें निज भाव मानने पर सिद्धों के भी उन्हें मानने पड़ेगे। परन्तु सिद्धों के वे हैं नहीं और यदि इन भावों को जीव के न मानकर कर्मों के माने तो कर्म पुद्गल है। अचेतन के द्वारा द्वेषादि भावों का होना सम्भव नहीं है। जैसे उत्पन्न हुई सतान न अकेली माता की है और न अकेले पिता की किन्तु दोनों ही के संयोग से उत्पन्न हुई मानी जानी चाहिए। जीव की इस वैभाविक परिणति से भी जीव के साथ होने वाला कर्म बंध होता है। जैसे हल्दी और चूने के मेल से एक तीसरा ही विलक्षण लाल रंग पैदा होना है। इस लाल रंग में न हल्दी का पता लगता है और न चूने का। किसी ने कहा है—

हरवी ने जरवी तजी चूना तज्यो सफेद ।
दोऊ मिल एकहि भये रह्यो न काह भेद ॥

उसी तरह अरूपी जीव के साथ रूपी कर्म पुद्गलों का मेल होकर एक ऐसी तीसरी विलक्षण दशा पैदा हो जाती है जिसे हम जीव की वैभाविक अवस्था के नाम से पुकारते हैं।

इस अवस्था में न तो जीव के असली रूप का पता पड़ता है और न पुद्गल के असली रूप का ।

कर्म और आत्मा का मेल कुछ ऐसे ढग का समझना चाहिए कि—दोनों एक दूसरे में मिलकर एकस्थानीय बन जाते हैं । फिर भी दोनों का अपना-अपना स्वरूप अलग-अलग रहता है । न तो चेतन आत्मा पुद्गलिक कर्मों के मेल से अचेतन बनता है और न अचेतन कर्म चेतन बनता है । जैसे सुवर्ण और चाँदी को मिला देने से दोनों एकमेक हो जाते हैं । तथापि दोनों धातुओं का अपना-अपना गुण अपने ही साथ रहता है—गुण एक दूसरे में नहीं मिलते हैं । इसीलिए जब न्यारगर से उनका शोधन कराया जाता है तो वे दोनों धातुयें अलग-अलग हो जाती हैं । उसी तरह आत्मा का भी जब तपस्या के द्वारा शोधन होता है तब आत्मा और कर्म दोनों अलग-अलग हो जाते हैं । फर्क इतना ही है कि शोधे हुए सोने में कोई चाहे तो फिर भी चाँदी का मेल किया जा सकता है । किन्तु शुद्ध आत्मा में पुनः कर्मों का मेल नहीं हो सकता है । इस फर्क का भी कारण यह है कि—आत्मा के साथ कर्मों का मेल किसी वक्त में किया हुआ नहीं है वह अनादि से चला आ रहा है इसलिए वह मेल एक बार पूर्णतया पृथक् हो जाने पर पुनः उनका मेल बनता नहीं है । यदि सुवर्ण और चाँदी का मेल भी इसी तरह अनादि का होता तो उस मेल के भी पूरे तीर पर फट जाने पर पुनः उनका मेल भी नहीं हो सकता था । दो विजातीय द्रव्य जब अनादि से मिले हुए चले आते हैं तो उनके पृथक् हो जाने पर पुनः वे नहीं मिलते हैं । जैसे खान में से निकला हुआ सोना विजातीय द्रव्य से मिला हुआ रहता है । एक बार सोने में से उस विजातीय द्रव्य के पूर्णतया अलग हो जाने पर फिर सोना उस विजातीय

द्रव्य से नहीं मिल सकता है जैसे “तिल्ली में तेल” इत्यादि और भी उदाहरण दिए जा सकते हैं ।

इसी दृष्टान्त के जरिए यह भी समझ लेना चाहिए कि अगर दस तोले सोने में एक तोला चाँदी मिलाई जावे तो इस मेल से सोना आसानी से पहिचानने में आ जाता है । किन्तु बीस ताँले चाँदी में एक तोला सोना मिलाया जावे तो इस मेल में सोने की पहिचान बड़ी मुश्किल से होती है । तथापि उस मेल में भी सोना अपने गुण धर्म को नहीं छोड़कर अपने आपकी अलग सत्ता रखता है । उसी प्रकार जब आत्मा हल्के कर्मोदय से मनुष्य योनि में जाता है तो वहाँ आत्मा की पहिचान आसानी से हो जाती है । किन्तु जब घोर कर्मोदय से वह निगोद में पहुँच जाता है तो वहाँ उसको अक्षर के अनन्तवें भाग मात्र ज्ञान रहता है । वहाँ उसकी ऐसी दशा हो जाती है कि—यह जीव है कि नहीं यह पहिचानना भी कठिन हो जाता है । इतने पर भी आत्मा अपने गुण धर्म को नहीं छोड़कर वहाँ की अपनी अलग सत्ता बनाये रखता है ।

जीव के होने वाले कर्म संयोग की चर्चा से जैन शास्त्रों का बहुतसा भाग भरा पड़ा है । जैनधर्म में जीव, अजीव, आस्रव, वध, सवर, निर्जरा और मोक्ष ये सात तत्त्व माने हैं । तत्त्वों के ये भेद भी इसी विषय को लेकर हुए हैं । तमाम जैन शास्त्र प्रथमानुयोग, करणानुयोग और द्रव्यानुयोग इन चार अनुयोगों में बँटे हुए हैं । इन अनुयोगों का भी मुख्य आधार यहीं विषय है । प्रथमानुयोग में जो कथायें लिखी मिलती हैं उनका उद्देश्य ही यह बतलाता है कि उनमें से किन-किन ने क्या-क्या अच्छे-बुरे काम किये जिनसे कर्मबन्ध होकर उनको भवांतर में

क्या-क्या अच्छा या बुरा फल मिला । चरणानुयोग मे जीवो के लिए वे आचार-विचार बताये गये है जिससे जीव कर्मों से छुटकारा पा सके । करणानुयोग मे कर्मों के अनेक भेद-प्रभेद और उनके स्वरूप का चिस्तार से वर्णन है । द्रव्यानुयोग मे जीवादि द्रव्यो का वर्णन है । इस प्रकार यह कर्मसिद्धात का विषय जैन साहित्य मे सर्वत्र गर्भित है । यह नही तो जैनधर्म ही नही है और तो क्या मोक्ष मार्ग ही इसी विषय पर आधारित है ।

प्रश्न : आत्मा के साथ बधे हुए कर्मों को भी जैन शास्त्रो मे कार्मण शरीर माना है और यह भी कहा है कि वह सदा संसारी जीवो के साथ रहता है । तो फिर अन्य औदारिकादि शरीरो के धारण करने की जीव को क्या आवश्यकता है ? एक कार्मण शरीर ही काफी है ।

उत्तर . सूत्रकार उमास्वामी आचार्य ने “निरुपभोग-मत्य” इस सूत्र के द्वारा बताया है कि कार्मण शरीर उपभोग रहित है और बधे हुए कर्मों का फल इस जीव को शरीर ग्रहण किये बिना नही मिल सकता है । क्योकि इन्द्रियो के इष्ट-अनिष्ट विषयो की प्राप्ति से संसारी जीवो को सुख-दुःख का अनुभव होता है और इन्द्रियों का आधार शरीर है, इससे यह प्रबट होता है कि शरीर होने पर ही जीव को कर्मों का फल मिल सकता है । माना कि कार्मण भी शरीर है परन्तु उसके अन्य शरीरो की तरह द्रव्येन्द्रिये नही हैं । इसलिये यह जीव उसके द्वारा इन्द्रिय विषय को ग्रहण नही कर सकता है । ऐसी हालत मे आत्मा उस कार्मण शरीर के द्वारा तो कर्मों का फल भोग नही सकता है इसलिये आत्मा को चार गति के योग्य

अलग-अलग शरीर ग्रहण करके कर्मों का फल भोगना पडता है।

जैसे सीढियों के बिना मकान के ऊपर की छत का उपभोग नहीं किया जा सकता उसी प्रकार कर्मण शरीर के द्रव्येन्द्रियाँ न होने से अकेले उसके द्वारा भी जीव उपभोग नहीं कर सकता।

प्रश्न अगर ऐसी बात है तो कर्मण को जीव का शरीर ही क्यों माना जावे ?

उत्तर - उपभोग होना यह हेतु शरीर की सिद्धि के लिये नहीं है। अन्यथा तैजस भी शरीर नहीं रहेगा क्योंकि वह भी निरुपभोग है। बल्कि तैजस तो कर्मण की तरह आत्म परिस्पदनरूप योग का निमित्त भी नहीं है तब भी वह शरीर माना गया है। इससे यही फलितार्थ निकलता है कि— जो विजातीय द्रव्य आत्मा में मिलकर एकमेक (एक क्षेत्रावगाही) हो जाता है उसी की गणना यहाँ काय में की गई है। इस अपेक्षा कर्मण को भी जीव का काय कहा जा सकता है।

प्रश्न जैन शास्त्रों में कर्म वर्गणाओं को पौद्गलिक माना है। उसी से कर्मण शरीर बनता है। इस मूर्त शरीर के साथ आत्मा का बन्ध नहीं हो सकता है।

उत्तर : स्थूल औदारिक शरीर के साथ आत्मा का सम्बन्ध प्रयत्न दिख रहा है तो सूक्ष्म कर्मण शरीर के साथ होना क्यों नहीं माना जावे ? और आत्मा का ज्ञानगुण अमूर्त है वह भी मदिरापान से विकृत हो जाता है। तथा ब्राह्मी आदि के सेवन से ज्ञानगुण का विकास होता है। इस तरह अमूर्त ज्ञान

पर मूर्त पदार्थों का असर होना भी प्रत्यक्ष है। जब अमूर्त का मूर्त के साथ सम्बन्ध प्रत्यक्ष हमारे सामने है तब परोक्ष सूक्ष्म कार्मण शरीर के साथ आत्मा का सम्बन्ध भी क्यों नहीं माना जा सकता है ? माना कि जीव और कर्म दोनों विजातीय हैं एक अमूर्त और चेतन है तो दूसरा मूर्त और अचेतन है। इस विजातीय सम्बन्ध से ही तो जीव की अशुद्ध दशा हुई है। ऐसी दशा जीव की कभी किमी की हुई नहीं है, वह अनादिकाल से चली आ रही है। जो दशा अनादि से चली आ रही है। उसमें तर्क नहीं किया जा सकता कि ऐसा विजातीय सम्बन्ध कैसे हुआ। जैसे पाषाण के साथ सुवर्ण का सयोग जिसे कनकोपल कहते हैं। सयोग भी तो विजातीय ही है। कहीं सुवर्ण और कहीं पाषाण ? पर क्या किया जावे खान में से निकलते वक्त अनादि से दोनों का ऐसा ही सयोग है। अगर जैन धर्म ऐसा कहता होता कि—पहले आत्मा कर्म सयोग से रहित था बाद में उसके कर्मों का बध हुआ है तब तो ऐसा तर्क करना भी वाजिव हो सकता है कि—अमूर्त का मूर्त के साथ बन्ध कैसे हुआ ? परन्तु जैनधर्म तो जीव और कर्म के सम्बन्ध को अनादि कहता है। वस्तु की जो व्यवस्था बिना किसी के की हुई अनादि से चली आ रही है। उसमें तर्क की कोई गु जाइश ही नहीं है। जैसे अनादि से चले आ रहे सुवर्ण और पाषाण के मेल में कोई तर्क करे कि यह विजातीय सम्बन्ध क्यों हुआ ? कैसे हुआ ? ऐसा तर्क निःसार है। उसी तरह जीव और कर्म के सम्बन्ध में तर्क करना निःसार है।

मूर्तिक औदारिकादि शरीरों का सम्बन्ध भी आत्मा के इसी कारण से होता है कि—मूर्त कार्मण शरीर का सम्बन्ध आत्मा के पहिले ही से हो रहा है। अगर कार्मण से सम्बन्धित

आत्मा पहले से न होता तो औदारिकादि शरीरो का सम्बन्ध भी आत्मा के नहीं हो सकता था। मतलब कि मूर्त कार्मण शरीर का सूक्ष्म मिश्रण आत्मा के साथ पहले ही से हो रहा था इसी से मूर्त औदारिकादि शरीरो का स्थूल मिश्रण भी उस मिश्रण में मिल जाता है। अगर पहले से सूक्ष्म मिश्रण न हुआ होता तो बाद में स्थूल मिश्रण भी नहीं हो सकता था। यह स्थूल मिश्रण भी सूक्ष्म कार्मण शरीर की सिद्धि में एक हेतु हो सकता है। पूर्व में बिना कार्मण शरीर के सम्बन्ध के अन्य औदारिक शरीरो का सम्बन्ध होना मानने पर मुक्त जीवों के भी पुनः शरीर ग्रहण करने का प्रसंग आवेगा। इत्यादि कथन आचार्य विद्यानदि ने तत्त्वार्थसूत्र के दूसरे अध्याय के “सर्वस्य” सूत्र की व्याख्या करते हुए श्लोकवार्तिक में निम्न शब्दों में प्रकट किया है—

सर्वस्यानादिसंबंधे चोक्ते तैजसकार्मणे ।
शरीरांतरसंबंधस्यान्यथानुपपत्तितः ॥

तैजसकार्मणभ्यामन्यच्छरीरमौदारिकादि, तत्सवधोऽस्मदादीना तावत् सुप्रसिद्ध एव स च तैजसकार्मणाभ्यां सवधोऽनादिसवधमतरेण नोपपद्यते मुक्तस्यापि तत्सवधप्रयोगात् ।’

अर्थ—सभी जीवों के तैजसकार्मण शरीर अनादिकाल से सम्बन्ध रखनेवाले कहे गये हैं। यदि ऐसा न माना जायेगा तो अमूर्त जीवों के अन्य मूर्त और औदारिकादि शरीरों के सम्बन्ध की सगति ही नहीं बन सकेगी। तैजस और कार्मण शरीर से जुड़े औदारिकादि शरीर हैं। उनका सम्बन्ध हम ससारी जीवों के हो रहा है, यह प्रसिद्ध ही है। वह सम्बन्ध तैजसकार्मण के

साथ अनादि सबंध माने बिना नहीं बन सकता है । अन्यथा मुक्त जीव के भी उन शरीरो का सम्बन्ध प्रयोग होने लग जावेगा ।

भावार्थ — अमूर्त आत्मा का मूर्त तैजमकार्मण शरीरो के साथ अनादि से सम्बन्ध चला आ रहा है । इसी से तो हमारी आत्मा के साथ औदारिक शरीर का सम्बन्ध प्रत्यक्ष दिख रहा है । अन्यथा अमूर्त का मूर्त के साथ सम्बन्ध नहीं हो सकता था । यह ससारी जीव औदारिकादि स्थूल शरीरो के साथ बहुत काल तक रहता है । अकेले सूक्ष्म कार्मण शरीर के साथ तो बहुत ही कम रहता है । वह भी हर विग्रहगति मे अधिक-से-अधिक तीन समय मात्र ही ।

जीव और कर्मोंका सम्बन्ध जो अनादिकाल का कहा जाता है वह प्रवाह की अपेक्षा समझना चाहिये । जैसे मनुष्य लोक में मनुष्य जन्मते और मरते हैं परन्तु लोक कभी मनुष्यों से शून्य नहीं रहा है । यह प्रवाह सदा से चलता आ रहा है । उसी तरह आत्मा मे पुराने कर्म झडते और नये कर्म बधते रहते हैं । आत्मा कभी कर्म शून्य नहीं रहा है । यह प्रवाह अनादि से चला आ रहा है । जैसे बीजो से वृक्ष पैदा होते है और वृक्षो से बीज पैदा होते हैं यह परम्परा अनादि मे चली आ रही है । न पहले बीज हुआ और न पहिले वृक्ष हुआ । बीज को पहले माने तो वह बिना वृक्ष के कहा से आया और वृक्ष को पहले माने तो वह भी बीज के बिना कैसे पैदा हुआ ? इसलिये दोनो को अनादि मानने से ही वस्तु व्यवस्था बन सकती है । उसी तरह कर्मों के निमित्त से जीव के रागद्वेष भाव पैदा होते है और रागद्वेष से पुनः कर्मों का बन्ध होता है यह सिलसिला भी अनादि से चला आ रहा है । जीव के न पहले रागद्वेषादि भाव हुए और न

पहले कर्म हुए । रागद्वेष को पहले मानें तो विना कर्मोदय के कैसे हुए ? और कर्मों को पहले माने तो वे भी रागद्वेष के विना जीव के कैसे बन्ध गये ? इसलिए यहाँ भी दोनों ही को अनादि मानने से वस्तु व्यवस्था बन सकेगी । पचास्तिकाय ग्रन्थ में कहा है कि—

जो पुण सं नारत्यो जीवो

तत्तो दु होदि परिणामो ।

परिणामादो कम्म कम्मादो

होदि गदिसु गदी ॥१२८॥

गदिसधिगदस्स देहो देहादो

इन्द्रियाणी जायंते ।

तेहि दु विसयग्गहण तत्तो

रागो य दोसो वा ॥१२९॥

जायदि जीवस्सेयं भावो

ससारचक्कवालम्भि ।

इति-जिणवरेहि भणिदो अणादि-

णिधणो सणिधणो वा ॥१३०॥

अर्थ—जो जीव ससार में स्थित है उसके रागद्वेष रूप परिणाम होते हैं । उन परिणामों से नये कर्म बधते हैं । कर्मों से गतियों में जन्म लेना पड़ता है । जन्म लेने से शरीर मिलता है । शरीर में इन्द्रियाँ होती हैं । इन्द्रियों से यह जीव विषयों को ग्रहण करता है । विषयों के ग्रहण करने से इष्ट विषयों में राग-भाव व अनिष्ट विषयों में द्वेषभाव पैदा होता है । इस प्रकार ससार चक्र में पड़े हुए जीव के भावों से कर्मबन्ध और कर्मबन्ध

से रागद्वेष रूप भाव होते रहते हैं। यह चक्र अभव्य जीवों की अपेक्षा से अनादि अनन्त है और भव्य जीवों की अपेक्षा से अनादि शांत है।

यह जीव स्थूल शरीरों को अनन्तवार ग्रहण कर-कर के छोड़ता आया है। परन्तु तब भी यह संसार से नहीं छूट सका है। जब तक इसके सूक्ष्म कर्मण शरीर लगा हुआ है तब तक यह संसार से नहीं छूट सकता है। जैसे जब तक चावल पर से छिलका दूर नहीं हो जाता तब तक उसमें अकुरोत्पत्ति बनी ही रहेगी। उसी प्रकार जब तक कर्मरूप छिलका आत्मा पर बना हुआ है तब तक संसाररूप अकुर भी बना ही रहेगा। भावकर्म से द्रव्यकर्म और द्रव्यकर्म से भावकर्म होता रहता है। पूर्वकर्मों के उदयकाल में होने वाले रागद्वेष भावों को भावकर्म कहते हैं और रागद्वेष से होने वाला कर्मबन्ध द्रव्यकर्म कहलाता है।

प्रश्न पूर्व संचित कर्मों के उदय से रागद्वेष भाव होते हैं और रागद्वेष से नये कर्म बधते हैं यह क्रम बीज वृक्ष की तरह अगर अनादि से चला आ रहा है तो इसका उच्छेद तो कभी होने का नहीं है।

उत्तर : आगम वाक्य ऐसा है—

दग्धे बीजे यथात्यय प्रादुर्भवति नांकुरः ।

कर्म बीजे तथा दग्धे न रोहति भवांकुरः ॥

अर्थ जैसे चले हुए बीज में बिल्कुल भी अकुर पैदा नहीं होता है। उसी प्रकार कर्मरूपी बीज के जला देने पर उससे भी भवांकुर उत्पन्न नहीं होता है। तात्पर्य इसका यह हुआ कि—

का स्वभाव पडेगा । इसे ही प्रदेशबंध और प्रकृतिवध कहते हैं । योग से सिर्फ इतना ही काम होता है । कर्मों का आत्मा के साथ अमुक काल तक टिके रहना और अपना फल आत्मा को पहुँचाना जिसे कि स्थिति बन्ध और अनुभाग बन्ध कहते हैं यह काम अकेले योग का नहीं है, योग के साथ होने वाली कषायों का है । कषायों के बिना कर्म परमाणु आत्मा से टिकते नहीं हैं । जैसे आते हैं वैसे ही चले जाते हैं । जैसे एक स्तम्भ पर यदि सच्चिकण वस्तु तैलादि लिपटे हुए हो तो वायु से उडकर आई धूलि स्तम्भ पर चिपट जाती है । वरना चिपटती नहीं है—स्तम्भ का स्पर्शमात्र होकर वह गिर पडती है । स्तम्भ पर जितना हलका-गहरा चैप लगा होगा उसी माफक धूलि हलकी-गहरी चिपक सकेगी । उसी तरह यदि कषाय तीव्र होगी तो कर्म जीव के साथ बहुत समय तक बन्धे रहेंगे और फल भी तीव्र देंगे । यदि कषाय हल्की होगी तो कर्म कम समय तक बन्धे रहेंगे और फल भी कम देंगे ।

कर्मों के स्वभाव आठ प्रकार के हैं, इस कारण उन-उन स्वभाव के रखने वाले कर्मों के नाम भी वैसे ही रख दिये गये हैं । वे नाम इस प्रकार हैं ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अतराय ।

(१) ज्ञानावरण कर्म—जीव के ज्ञानगुण को पूर्णतः प्रगट नहीं होने देता है । इसी की वजह से अलग-अलग जीवों से ज्ञान की हीनाधिकता पाई जाती है ।

(२) दर्शनावरण कर्म—जीव के दर्शनगुण को ढाकता है ।

(३) वेदनीय कर्म—जीव को सुख-दुःख का अनुभवन कराता है ।

(४) मोहनीय कर्म—मोहित कर देता है—मूढ बनाता है । इसके दो भेद हैं एक वह जो जीव को सच्चे मार्ग का भान नहीं होने देता, इसका नाम दर्शन-मोहनीय है । दूसरा वह जो सच्चे मार्ग का भान हो जाने पर भी उस पर चलने नहीं देता । इसे चारित्र मोहनीय कहते हैं ।

(५) आयु कर्म—यह किसी अमुक समय तक जीव को किसी एक शरीर में रोके रखता है । इसके छिद जाने पर जीव की मृत्यु कही जाती है ।

(६) नाम कर्म—इसकी वजह से शरीर और उसके अगोपाग आदि की रचना होती है । चौरासी लाख योनियों में जो जीव की अनन्त आकृतियाँ हैं उनका निर्माता यही कर्म है ।

(७) गोत्र कर्म—इसके कारण जीव ऊँच-नीच कुल का कहा जाता है ।

(८) अन्तराय कर्म—इसकी वजह से इच्छित वस्तु को प्राप्ति में रुकावट पैदा होती है ।

जैन सिद्धांत में कर्मों की १० मुख्य अवस्थायें या कर्मों में होने वाली दस मुख्य क्रियाएँ बतलाई हैं जिन्हें करण कहते हैं । उनके नाम—बन्ध, उत्कर्षण, अपकर्षण, सत्ता, उदय, उदीरणा, सक्रमण, उपशम, निघत्ति और निकचना है ।

बंध—कर्म पुद्गलों का जीव के साथ सम्बन्ध होने को बन्ध कहते हैं । यह सबसे पहली दशा है । इसके बिना अन्य कोई अवस्था नहीं हो सकती । इसके चार भेद हैं—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभागबन्ध और प्रदेश बन्ध । जब जीव के साथ कर्म पुद्गलो का बन्ध होता है तो उनमें जीव के योग और

कषाय के निमित्त से चार बाते होती हैं। प्रथम तुरन्त ही उनमें ज्ञानादिक के आवरण करने वगैरह का स्वभाव पड जाता है। दूसरे उनमें स्थिति पड जाती है कि—ये अमुक समय तक जीव के साथ बन्धे रहेंगे। तीसरे उनमें तीव्र या मन्द फल देने की शक्ति पड जाती है। चौथे वे नियत तादाद में ही जीव से सम्बद्ध होते हैं।

उत्कर्षण—स्थिति और अनुभाग के बढ़ने को उत्कर्षण कहते हैं।

अपकर्षण—स्थिति और अनुभाग के घटने को अपकर्षण कहते हैं।

बन्ध के बाद बन्धे हुए कर्मों में ये दोनों उत्कर्षण-अपकर्षण होते हैं। बुरे कर्मों का बन्ध करने के बाद यदि जीव अच्छे कर्म करता है तो उसके पहिले बाधे हुए बुरे कर्मों की स्थिति और फलदान शक्ति अच्छे भावों के प्रभाव से घट जाती है। इसे ही अपकर्षण कहते हैं और अगर बुरे कर्मों का बन्ध करके उसके भाव और भी अधिक क्लुषित हो जाते हैं जिससे वह और भी अधिक बुरे काम करने पर उतारू हो जाता है तो बुरे भावों का असर पाकर पूर्व में बाधे हुए कर्मों की स्थिति और फलदान शक्ति और भी अधिक बढ़ जाती है, इसे ही उत्कर्षण कहते हैं। इन दोनों के कारण ही कोई कर्म जल्दी फल देता है और कोई देर में। तथा किसी कर्म का फल तीव्र होता है और किसी का मन्द।

सत्ता—बधने के बाद तुरन्त ही कर्म अपना फल नहीं देता है। कुछ समय बाद उसका फल मिलना शुरू होता है। तब तक वह सत्ता में रहता है। जैसे शराब पीते ही तुरन्त

अपना अनर नहीं देती किन्तु कुछ नमय वाद अपना असर दिखनाती है। वैसे ही नमं भी बधने के वाद तुरन्त अपना फल न देकर कुछ नमय तक मत्ता में रहते हैं। इस काल को जैन परिभाषा में अवाधा काल कहते हैं।

उदय—कर्मों के फल देने को उदय कहते हैं। यह उदय दो तरह का होता है। फलोदय और प्रदेशोदय। जब कर्म अपना फल देकर आत्मा में अनग हो जाता है तो वह फलोदय कहा जाता है और जब नमं बिना फल दिये ही अनग हो जाता है तो उसे प्रदेशोदय कहते हैं।

उदीरणा—जैसे आमों को पाल में देने से वे डाल की अपेक्षा जल्दी पक जाते हैं। उसी तरह कभी-कभी कर्मों का अपना स्थितिकाल पूरा किये बिना ही फल भुगता देना उदीरणा कहलाती है। उदीरणा के लिये पहिले अपकर्षणकरण के द्वारा नमं की स्थिति को कम करना पड़ता है। जब कोई असमय में ही मर जाता है तो उसकी अकाल मृत्यु कही जाती है। इसका कारण आयु कर्म की उदीरणा ही है। स्थिति का घात हुए बिना उदीरणा नहीं होती।

सक्रमण—एक कर्म का दूसरे मजातीय कर्मरूप हो जाने को सक्रमणकरण कहते हैं। यह सक्रमण कर्मों के मूल भेदों में नहीं होता है न ज्ञानावरण दर्शनावरण रूप होता और न दर्शनावरण ज्ञानावरण रूप ही। किन्तु अपने ही अवातर भेदों में होता है जैसे वेदनीय कर्म के दो भेदों से साता वेदनीय असाता वेदनीय रूप हो सकता है और असाता वेदनीय साता वेदनीय रूप हो सकता है। किन्तु कर्म के लिये अपवाद है। आयु कर्म के चार भेदों में परस्पर सक्रमण नहीं होता है। जिस गति की

आयु बाधी है नियमतः उसी गति में जाना पड़ता है। उसमें रद्दोबदल नहीं हो सकता।

उपशम—कर्म को उदय में आ सकने के अयोग्य कर देना उपशमकरण कहलाता है।

निघत्ति—जिस कर्म की उदीरणा हो सकती हो किन्तु उदय और संक्रमण न हो सके उसको निघत्ति कहते हैं।

निकाचना—जिस कर्म की उदीरणा, सक्रमण, उत्कर्षण और अपकर्षण ये चारो ही अवस्थायें न हो सकें उसे निकाचना-करण कहते हैं।

और भी कर्म सिद्धांत की बहुत सी बातें हैं जो जैन कर्म साहित्य से जानी जा सकती हैं। यहाँ विस्तारभय से नहीं लिखा जाता।

शंका—कर्म जड़ (ज्ञान शून्य) होते हैं। उन्हें ऐसा बोध ही नहीं होता कि—अमुक जीवों को अमुक समय पर उनकी अमुक-अमुक करणी का अमुक-अमुक फल देना है, ऐसी सूरत में जैनो का कर्म सिद्धांत निरर्थक सा प्रतीत होता है।

समाधान—जड़ पदार्थ भी अपनी शक्ति और स्वभाव के अनुसार ठीक समय पर व्यवस्थित काम करते देखे जाते हैं। समुचित मात्रा में सर्दियों के मिलने पर बर्फ गिरना, बरसात होना, ठंडक-गर्मी का पडना, बादलों के आपस में टकराने पर बिजली उत्पन्न होना, भूचाल-तूफान आना, ऋतुओं का पलटना आदि प्रायः सभी काम जड़ पदार्थों के अपने-अपने स्वभावानुसार ठीक समय पर अपने आप हो जाया करते हैं। कोई भी ज्ञान-धारी वहाँ कुछ करने धरने नहीं पहुँचता है। हम भोजन करते

है। हमारा काम सिर्फ आहार को पेट में पहुँचा देना होता है। आगे वह उदररथ आहार चर्कर हमारे प्रयत्न के अपने आप अनेक क्रियाएँ करता है। यथायोग्य जठराग्नि के द्वारा यथायोग्य रस, रक्त, मांस, अस्थि, मज्जा, वीर्यादि बन जाते हैं। यह सब काम जो ही करता है कि वह प्रत्यक्ष है। यह बात निम्न गाथा में कही है -

जह पुरिसेणाहारो गहियो ।
परिणमइ सो अणेवविहं ।
मसवसा रहिरादी भावे ।
उपरगिसंजुत्तो ॥१७६॥
[समयशाम्भु]

अर्थ—जिन प्रकार पुरुष के द्वारा खाया गया भोजन जठराग्नि के निमित्त से मांस, चरबी, रुधिरादि रूप परिणत हो जाता है उसी प्रकार यह जीव अपने भावों के द्वारा जिन कर्म पुंज को ग्रहण करता है। उसका तीव्र, मंद मध्यम कर्माय के अनुसार विविध रूप परिणमन होकर वह अनेक प्रकार से फल देता है।

आधे दिन अखवारो में पूर्व जन्म की घटनाएँ छपती रहती हैं जिनमें कर्मों की फल प्राप्ति का भी जिकर आ जाया करता है। ऐसी ही एक घटना का हाल हम यहाँ लिख देते हैं—

... आयरलैंड में एक चार वर्ष के बालक ने अपनी पूर्व जन्म की कथा लोगों के सामने अपने माता-पिता को बार-बार सुनाई। प्रथम तो माता-पिता का उस कथा को सुनकर विश्वास ही नहीं हुआ और यह समझा कि बालक के मस्तिष्क में विगाड़

हो गया है या माइड में गर्मी बढ़ गई दिखती है, इसलिये इसका अच्छा इलाज कराना चाहिये। अनेक अच्छे-अच्छे डाक्टरों ने उस बालक के मस्तिष्क की जांच करके कहा कि इसका मस्तिष्क पूर्णतः शुद्ध और निर्विकार है। जैसा उत्तम मस्तिष्क इसका है वैसा अन्य बालकों में मिलना कठिन है। तब लाचार होकर माता-पिता ने उस बालक के कथनानुसार उसके जन्मांतर के माता-पिता की खोज कराई। बालक ने जन्मांतर के अपने माता-पिता का निवास काठियावाड़ में राजकोट के पास एक ग्राम में बताया था। भारत सरकार द्वारा शोध की गई तो उसके माता-पिता आदि के नाम, उस बालक की पूर्व जन्म में मरने की तारीख, उसके बताये घर के काम सब ज्यों के त्यों मिल गये। मरण के ८॥ मास बाद उस बालक ने आयरलैंड में जन्म लिया था। पूर्व जन्म में उस बालक के जीव ने एक पड़ोसी बुढ़िया की रूग्णावस्था में सेवा की थी और गरीब लोगों को वस्त्र दान में बाटे थे। जिन वस्त्रों को वह दान में देता था, एक दिन उनमें सर्प छिपकर बैठ गया और बालक के पूर्वभव के जीव को काट खाया उससे मरकर वह आयरलैंड में एक करोड़पति के यहाँ पैदा हुआ।

इस प्रकार कर्म सिद्धांतके विषयों में जितनी युक्तियुक्त और सूक्ष्म विवेचना जैनधर्म में की गई है वैसी अन्य धर्म में नहीं है। अनेकातवाद, अहिंसावाद की तरह कर्मवाद भी जैनधर्म का एक खास सिद्धांत है। कर्म क्या है? क्यों बन्धते हैं? बन्धने के क्या-क्या कारण हैं? जीव के साथ वे कब तक रहते हैं? क्या-क्या फल देते हैं? उनसे छुटकारा कैसे हो सकता है? इत्यादि बातों का खुलासा केवल जैन-धर्म में ही मिलता है और बिल्कुल वैज्ञानिक ढंग से मिलता है।

क्या कभी जैनी भाई भी विद्वानों का आदर करना सीखेंगे ?

“वीरवाणी” के ज्ञान ही के अक में बम्बई में इन बीस वर्षों में किमी जैन विद्वान् का न्यायी निवास न होने पर चिंता व्यक्त की गई है। अभी हुआ ही क्या है ? आगे २ देखना होता है क्या ? जैन विद्वानों के प्रति जैसा रवैया दि० जैन समाज अपना रही है, यदि यही हाल रहा तो थोड़ेही वर्षों में बम्बई ही नहीं अन्य शहरों के लिये भी यह चिंता उत्तरोत्तर बढ़ती ही जायेगी। हम देखते हैं कि जिस दि० जैन समाज में विद्वत्ता की प्राप्ति से न तो जीविका की समस्या हल होती है और न ही उसका विद्वत्ता के लिहाज से सम्मान ही होता है। उस समाज में भला विद्वान् बनने की किमकी इच्छा होगी ? यहाँ तो सब धान २२ पैसेरी है, यह तो वर्णिक् समाज है। इस समाज में विद्वानों की कदर नहीं है। धनाढ्यों की कदर है। यहाँ विद्या से अधिक धन को महत्त्व दिया जाता है। एक विद्वान् शास्त्रोक्त बात कहे तो पंचायत में उसकी कोई नहीं सुनेगा। वहाँ श्रीमती का ही बोलवाला देखा जाता है उन्होंने जो कुछ कह दिया तो उनकी हाँ में हाँ सब मिला देंगे। ऐसा इस समाज का हाल है। “धनवान् बलवान् लोके धनाद्भवति पंडितः” की

उक्ति यहाँ चरितार्थ हो रही है। "विद्वान् सर्वत्र पूज्यते" का जमाना अब नहीं रहा। वह पुराना जमाना था जब राजा भोज जैसे विद्याप्रेमी नरपुत्र इस धरातल पर बसते थे। उनके लिये कहा जाता है कि एक महाविद्वान् ने जिस दम यह सुना कि राजाभोज का स्वर्गवास होगया तो उसके मुँह से एकदम निकल पडा कि—

अद्य धारा निराधारा निरालंबा सरस्वती ।
पण्डिता खण्डिताः सर्वे भोजराजे दिवगते ॥

अर्थ—राजा भोज के स्वर्ग सिधारने पर आज धारा नगरी निराधार होगई। सरस्वती को अब आश्रय देने वाला कोई नहीं रहा। पण्डित सब खण्डित होगये—उनका मान सम्मान करने वाला उठ गया।

राजा भोज की यह घोषणा थी कि मेरी नगरी में सस्कृत का पाठ यदि कुम्हार भी है तो वह खुशी से रहो। पर यदि ब्राह्मण भी है और वह सस्कृत विद्या से हीन है तो वह मेरी नगरी में नहीं रह सकता है। कहते हैं कि उसकी इस नीति के फलस्वरूप उसकी पालकी को ढोने वाले कहार तक सस्कृत के ज्ञाता थे।

प० आशाधरजी ने अनगारधर्ममृत की टीका में प्राचीन पद्य इस प्रकार उद्धृत किया है—

जैनश्रुततदाधारौ तीर्थं द्वावेव तत्त्वत ।
संसारस्तीर्यते ताम्ब्यां तत्सेवी तीर्थसेवकः ॥

[सस्कृत सस्करण पु० १४०]

अर्थ—जिनवाणी और जिनवाणी के ज्ञाता पंडित ये दो ही वास्तव में तीर्थ हैं। क्योंकि ये दोनों ही इस जीवको ससार से तिरानेवाले हैं। जो उनको सेवा करते हैं वे ही सच्चे तीर्थ सेवक कहलाते हैं।

माना कि हमारे प्रतिभाशाली आचार्यों ने हमारे कल्याण के वास्ते उच्चकोटि के शास्त्र रच कर भगवान की वाणी को हमारे तक पहुँचाई। किन्तु उन शास्त्रों को जानने पढ़ने वाले ये पंडित लोग ही जब नहीं रहेंगे तो उनका व्याख्यान कौन करेगा? शास्त्र ही सब बेकार हो जायेंगे। इसलिये उक्त प्राचीन पद्य में शास्त्र ही नहीं शास्त्रों के ज्ञाताओं को भी तीर्थतुल्य बताया है वह यथार्थ है। उनमें कुछ भी अत्युक्ति नहीं है। मुमुक्षुओं के लिये तो एक तरह से वे जैन पंडित ही चलते फिरते जगमतीर्थ हैं। इसमें कोई शक नहीं है। किन्तु ये बातें तो उन युग की थीं, जब प्राणियों की वाछा ससार सागर से तिरने की ग्हा करती थी। उनके लिये तो सचमुच ही जैन पंडित तीर्थ-तुल्य ही थे। किन्तु वर्तमान का युग तो अर्थ युग है। इस युग के मनुष्य ससार से तिरना ही नहीं चाहते हैं उन्होंने तो अपना सबसे बड़ा कल्याण धन के संग्रह करने में समझ रक्खा है। जिस परिग्रह को जैन आचार्यों ने पाप बताया उसे त्यागने का उपदेश दिया—उसी परिग्रह के सचय में इन्होंने अपना उद्धार मान लिया है और कुछ तो धनमद से ऐसे उद्धृत होगये हैं कि—ये जैन पंडितों को तीर्थतुल्य तो क्या मानेंगे उन्हें तृणतुल्य भी नहीं मानते। ऐसी स्थिति में इनसे यह आशा कभी नहीं की जा सकती कि ये जैन पंडितों को तीर्थतुल्य मानेंगे।

आचार्य श्री वीरनन्दि ने चंद्रप्रभ काव्य में लिखा है कि—

“न हारयष्टि. परमेव दुर्लभा
समतभद्रादिभवा च भारती ।”

बहुमूल्य हार की लडी इतनी दुर्लभ नहीं है जितनी कि समतभद्रादि ऋषियों की वाणी दुर्लभ है ।

यह प्रतिष्ठा की बात है कि आज के कुछ जैनधन कुवेर साहित्य की ओर आकर्षित हुये है । वे किसी विशिष्ट साहित्यिक रचना पर प्रति वर्ष लाख २ रुपयो का पुरस्कार देने मे भी सकोच नहीं करते हैं । ये पुरस्कार अभी तक जैनेतरो को ही मिल पाये है । क्योंकि उसका कार्यक्षेत्र सार्वजनिक है । उसका उद्देश्य प्रधानत जिनवाणी के ज्ञाता विद्वानो के प्रोत्साहन के लिये नहीं है । जिस जिनवाणी को कि हमारे आचार्यों ने अपार मूल्य की बताई है । पं० आशाधरजी ने कहा है—

“परमेकोऽप्युपकृतो जनो नान्ये सहस्रश ।”

“एक भी जैन का उपकार करना जितना श्रेष्ठ है उतना अन्य हजारो का उपकार करना नहीं है ।” इस मर्म को समझने की जरूरत है ।

जैन साहित्य और उसके ज्ञाताओं के विना त्रिकाल में भी जैनधर्म का प्रकाश नहीं हो सकता है यह अटल सत्य है । एक कवि ने भी कहा है कि—

अंधकार है वहाँ, जहाँ आदित्य नहीं है ।
है वह मुर्दा देश, जहाँ साहित्य नहीं है ॥

आज के श्रीमानो को जैन पंडितो की जरूरत भी क्या है ? इनके विना उनका कौनसा काम विगड रहा है ? कभी २ उनको पूजा प्रतिष्ठा या जैन विवाहदि के अवसर मे जैन

पंडितों की जरूरत पड़ जाती है तो थोड़ी बहुत उनकी खुशामदी करके अपना काम निकाल ही लेते हैं। काम निकले बाद कभी उनको फूटी आँख से भी वे नहीं देखते हैं। अहसान मानना तो दूर रहा। यही नहीं जैन लेखक जब समय लगा कर बड़े परिश्रम से लेख लिखकर अपना ही गाँठ का डाक खर्च लगाकर उन्हें दि० जैन पत्रों में प्रकाशनार्थ भेजते हैं तो पत्रकार उन्हें किसी तरह छाप तो देते हैं। परन्तु जिस अंक में वह छपा जाता है वह अंक भी उन लेखकों को फ्री नहीं भेजा जाता है। इस अनुदारता का भी कोई ठिकाना है। ऐसी नीति जैनमित्र आदि कुछेक पत्रों को छोड़कर बाकी सब ही की है। श्वेताम्बर जैन पत्रकार तो अंक ही नहीं दि० जैन लेखकों को पुरस्कार तक भी देते हैं। गीता प्रेस गोरखपुर का विख्यात पत्र 'कल्याण' में भी किसी का लेख छपता है तो लेखक को साधारण अंक ही नहीं उसका बहुमूल्य विशेषांक भी भेट में मिलता है। परन्तु दि० जनपत्रों का अजब हाल है। उन्हें लेखकों की परवाह नहीं है। जिस समाज में पंडितों के प्रति ऐसा रूखा व्यवहार है उस समाज में पंडित नजर आ रहे हैं यही आश्चर्य है। समाज की जैसी मनोवृत्ति है वैसी ही दशा उसकी होकर रहेगी। वह समय दूर नहीं जब सैंकड़ों कोसों पर कोई विरला ही जैन पंडित सुनने को मिलेगा और तब पंडितों के लिये समाज तरसेगी। आये साल जैन पंडितों की कमी होती जा रही है। इस वर्ष ही तीन प्रसिद्ध पंडित—अजितकुमार जी, जुगलकिशोरजी और चैनसुखदासजी चल बसे। इसी तरह दस बीस वर्षों में पुराने पंडित सब दिवंगत हो जायेंगे। और समाज को पंडितों के प्रति वर्तमान में जो उपेक्षावृत्ति है उसे देखते हुये नये पंडित भी कोई क्यों बनेंगे ?

हमने भूमिका ही कुछ ऐसी बना दी है जिससे पण्डित होना एक अभिशापही समझा जावेगा (जैन पण्डितों की दो स्थानों के लिये माग होती है—एक जैन विद्यालयों में अध्यापक के लिये और दूसरी शास्त्र सभा के लिये। सो शास्त्र सभा के लिये तो ऐसी कोई जरूरी नहीं है, पण्डित आसानी से मिल जाये तो ठीक है, नहीं तो न सही। क्योंकि धार्मिक रुचि लोगों में घटती जा रही है। रही अध्यापक की बात सो जैन विद्यालय तो तेजी से उठते जा रहे हैं। क्योंकि आज के जैनी भाई प्रायः अपने लड़कों को सरकारी स्कूलों में ही पढ़ाना ही अच्छा समझते हैं। कारण कि वहाँ की पढ़ाई से अच्छी तनखा पर सरकारी नौकरी मिल जाती है ऐसी उनकी धारणा है। जैन विद्यालय की पढ़ाई से तो न समाज में पूछ है और न कोई नौकरी है। और जैन विद्यालयों में नौकरी भी कहीं मिल जाये तो बहुत कम वेतन पर, जिससे उसका गुजारा भी मुश्किल से चले। अतः उनका कहना है कि—इस पढ़ाई को पढ़ाना एक तरह से लड़कों का जीवन बिगाड़ना है इस प्रकार जिन कामों के लिये जैन पण्डितों की जरूरत पड़ती थी वे काम ही अब नहीं रह रहे हैं तो नये जैन पण्डित होने की आशा ही अब क्या की जावे ?) इतना सबकुछ होते हुए भी समाज जैन पण्डितों का बहु सन्मान करती होती, उनको अपनी पलकों पर बैठाती होती तब भी कुछ गनीमत थी, इससे यह क्रम किसी तरह चलता रहता, किन्तु आज तो स्थिति बड़ी भयकर है। समाज हितंषी नेताओं का प्रमुख कर्तव्य है कि वे इस समस्या पर दूरदर्शिता से अविलम्ब विचार करें।

विद्वानों के प्रति ही नहीं, अधिकांश श्रीमतों की अभिरुचि तो जैन साहित्य के प्रति भी नहीं है। प्रायः सभी जैन

मन्दिरों के प्रबन्धक ये ही लोग होते हैं और जैन मन्दिरों में रुपये की कभी प्राय होती नहीं उस रुपये को ये लोग मन्दिर के अन्य कामों में तो अनाप-सनाप खर्च कर देते हैं, पर जब यह कहा जाता है कि—जो जैन शास्त्र नये प्रकाशित होते हैं उनकी एक २ प्रति जैन मन्दिर में अवश्य मगानी चाहिए—तो उत्तर मिलता है “यह तो फिजूल खर्च है, कौन पढ़ने वाला है।” इन श्रीमती के लिये जिनवाणी आकर्षण की चीज नहीं है। क्योंकि ये लक्ष्मी के दास उसके स्वाद को नहीं जानते हैं।

किसी कवि के कहा है—

“यथा किराती करिकुम्भ जातां,

मुक्तां परित्यज्य विभक्तिगुञ्जां ।”

जैसे भीलणी के सामने गजमोती और चिरमिये रखी जायें तो वह चिरमियों को ग्रहण करेगी, गजमोतियों को नहीं। क्योंकि वह गजमोतियों के महत्व को नहीं जानती है। यही हालत समाज की प्रायः शास्त्र और शास्त्रज्ञों के साथ है, वह इनका कुछ भी महत्व नहीं समझती यह स्थिति बड़ी भयंकर है धर्म का मूल ही संकट में है।

(कुछ भी हो यदि धर्म की गाड़ी चलानी है तो वह सुचारु रूप से सरस्वती और लक्ष्मी इन दो पहियों से ही चल सकेगी, अकेली एक एक लक्ष्मी से नहीं।)

अन्तमें समाज से मेरा निवेदन है कि मैंने जो यह कटु-सत्य लिखा है उसके लिए मुझे क्षमा करेंगे और इस गम्भीर समस्या पर दूरदर्शिता से विचार कर समुचित समाधान सामने लायेंगे।



वास्तुदेव

श्री ५० आशाधरजी ने अपने बनाये प्रतिष्ठा पाठ पत्र ४३ में और अभिषेक पाठ के श्लोक ४४ में वास्तुदेव का उल्लेख निम्न शब्दों में किया है—

श्री वास्तुदेव वास्तूनामधिष्ठातृतयानिशम् ।
 कुर्वन्ननुग्रहं कस्य मान्यो नासीति मान्यसे ॥४४॥
 ओ ह्रीं वास्तुदेवाय इदमर्घ पाद्ये

अर्थ—हे श्री वास्तुदेव (गृह देव) तुझ गृहों के अधिष्ठाताप ने से निरन्तर उपकार करते हुये किसके मान्य नहीं हो ? सभी के मान्य हो इसी से मैं भी आपको मानता हूँ ।

ऐसा कह कर वास्तुदेव के लिये अर्घ्य देवे ।

श्रुतसागर ने वास्तुदेव की व्याख्या ऐसी की है—
 “वास्तुरेव देवो वास्तुदेव ।” घर ही को देव मानना वास्तुदेव है । जैसे लौकिक में अन्नदेव, जलदेव, अग्निदेव आदि माने जाते हैं । इससे माझूम होता है कि श्रुतसागर की दृष्टि में वह कोई देवगति का देव नहीं है । करणानुयोगी-लोकानुयोगी ग्रन्थों में भी वास्तु नाम के किसी देव का उल्लेख पढ़ने में नहीं आया है । आशाधर ने इस देव का नाम क्या है यह भी नहीं लिखा है । यहाँ तक कि इसका स्वरूप भी नहीं लिखा है ।

प्रतिष्ठा निम्नक के तर्ता नेमिचन्द्र के नामने भी आशाघर का उक्त श्लोक था । जिनके भावकी नैकर उन्होंने जो श्लोक रचा है वह प्रतिष्ठानिम्नक के पृष्ठ ३४७ पर उस प्रकार है—

सर्वेषु वास्तुषु सदा निवसत मेनं
 श्री वास्तुदेवमखिलस्य कृतोपकार ।
 प्रागेव वास्तुविधि कल्पितशभागमो-
 जानकोणदिशि पूजनया धिनामि ॥

अर्थ—नव घरों में सदा निवास करने वाले और नवका जिनने उपकार किया है तथा पत्तिले में ही जिनका ज्ञान कोण को दिशा में वास्तुविधि से सज भाग कल्पित है ऐसे इस वास्तुदेव को पूजता हूँ ।

अभियेक पाठ मग्नहके अन्य पाठों में वास्तुदेव का उल्लेख नहीं है । हाँ अगर जिनगृहदेव को वास्तुदेव मान लिया जाये तो कदाचित् जैनधर्म से उसको मगनि बैठाई जा सकती है । क्योंकि जैनागम में जिन मन्दिर की नवदेवी में गणना की है । पता नहीं आशाघर और नेमिचन्द्र का वास्तुदेव के दिग्ग में यही अभिप्राय रहा है या और कोई ? फिरभी यह तो स्पष्ट ही है कि जैन कहे जाने वाले अन्य किन्ने ही क्रियाकांडी ग्रन्थों में वास्तुदेव को जिनगृहदेव के अर्थ में नहीं लिया है ।

जैसे कि नेमिचन्द्र प्रतिष्ठापाठ के परिशिष्ट में वास्तु वलि विधान नामक एक प्रकरण छपा है वह न मालूम नेमिचन्द्र कृत है या अन्य कृत ? उसमें वास्तुदेवी के नाम इस प्रकार लिखे हैं—

“आर्यं, विवस्वत्, मित्र, भूधर, सविद्र, साविद्र, इन्द्रराज, रुद्र, रुद्रराज, आप, आपवत्स, पर्जन्य, जयंत, भास्कर, सत्यक, भृशुदेव, अतरिक्ष, पूषा, वितथ, राक्षस, गधर्व, भृंगराज, मृषदेव, दौवारिक, सुग्रीव, पुष्पदत्त, असुर, शोष, रोग, नाग, मुख्य, भल्लाट, मृग, आदिति, उदिति, विचारि, पूतना, पापराक्षसी और चरकी ये ४० नाम हैं।”

वास्तुदेवो के इसी तरह के नाम जैनेतर ग्रन्थो मे लिखे मिलते है (देखो सर्वदेव प्रतिष्ठा प्रकाश व वास्तु विद्या के अजैन ग्रन्थ) वही से हमारे यहाँ आये है । वे भी आशाघर के बाद के क्रिया-कांडी ग्रन्थो मे—पुन्याहवाचन पाठो मे । यह बलि विधान इसी रूप मे आशाघर पूजा-पाठ नाम की पुस्तक मे भी छपा है । वहाँ दस दिग्पालो को भी वास्तुदेवोमे गिना है । जैनेतर ग्रन्थो मे ऐसा नही है ।

एक संधि जिन सहिता मे भी वास्तुदेव बलि विधान नामक २४ वा परिच्छेद है जिसमे भी उक्त ४० नामो के साथ दश दिग्पालो के नाम है, ऐसा मान्नूम होता है कि—वास्तुदेवो को बलि देने के पहिले दिग्पालो का बलिविधान लिखा हो और लगते ही वास्तुदेवो को बलि देने का कथन किया है इस तरह से भी वास्तुदेवो मे दिग्पाल देव सामिल हो सकते है । अन्य मत मे वास्तुदेवो को बलि देने की सामग्री मे मधु-मांस आदि है । जैन मत मे मांस को सामग्री मे नही लिया है तथापि मधु को तो लिया ही है ।

एक संधि सहिता के उक्त परिच्छेद के १७ वे श्लोक मे मजेदार बात यह लिखी है—बलि देते वक्त बलि द्रव्यो को लिये

दृष्ट आभूषणो ने भूषित कोई कन्या वा वेष्या अथवा कोई मदमानी स्त्री होनी चाहिये । यथा—

वतिप्रदानकारो तु घोष्या स्याद् बलिधारणे ।

भूषिता कन्यका वा स्याद् वेष्या वा मत्तकामिनी ॥१७॥

[परिच्छेद २५]

ऐसा कथन नेमिचंद्र प्रतिष्ठा पाठ में छपे इस प्रकरण के पृष्ठ ४ के श्लोक ११ ने भी प्रतिभानित होना है ।

जिन शास्त्रोंमें नाक तीर पर अन्यमतके माने हुए देवोंकी आराधना का कथन किया है और उनको आराधना विधि में ऐसी बाह्य बातें वेष्या आदि की लिखी हैं । उन शास्त्रों को हम केवल यह देखकर जिनवाणी मानते रहे कि वे संस्कृत प्राकृत में लिखे हैं और किन्हीं जैन नामधारी बड़े विद्वान् के रचे हुये हैं जब तक हमारे में यह आगममूढता बनी रहेगी तब तक हम जैन धर्म का उज्ज्वल रूप नहीं पा सकेंगे । उन मिथ्या देवों का ऐसा कुछ ज्ञान छाया हुआ है कि पंडित लोग भी इनके दुर्मोह में ग्रहित हैं । शुद्धाम्नायो प० शिवजीरामजी रावी वालों का लिखा एक प्रतिष्ठा ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है जिसमें इन सभी वास्तुदेवों की उपासना का वर्णन किया है । बलिहारी हैं उनके शुद्धाम्नाय की ।

वास्तुदेवों के जो नाम जैन ग्रन्थों में लिखे मिलते हैं उनकी अन्यमत के नामों से कही २ भिन्नता भी है । जैसे अन्यमत के नाम अर्थमा, मवितृ, सावित्र, शेष, दिति विदारि । इनके स्थान में जैनमत के नाम क्रम से ये हैं—आर्य, सविद्र, साविद्र, शोप, उदिति और विचारि । इन नामों में थोड़ासा ही अक्षर

भेद है। यह भेद लिखने-पढने की गलती से भी हो सकता है। कुछ नामभेद शायद इस कारण से भी किये हो कि उनमें स्पष्टत अर्जनत्व झलकता है। जैसे अर्यमा का आर्य, शेष का शोष दिति का उदिति बनाया गया है। क्योंकि अन्यमत में आर्यमा का अर्थ पितरो का राजा, शेष का अर्थ शेष-नाग, दिति का अर्थ दैत्यो की माता होता है। सविद्र और साविद्र शब्दों का कुछ अर्थ समझ नहीं पडता है, जरूर ये शुद्ध शब्द सवितृ और सावित्र का विगडा रूप है। इसी तरह शुद्ध शब्द विदारि का गलती से विचारि लिखा पढा गया है।

वास्तुदेवो के नामो में रुद्र, जयत (यह नाम इन्द्र के पुत्र का है) और अदिति (यह देवो की माता का नाम है) ये नाम दोनो ही मतों के नामो में हैं। परन्तु मूल में ये नाम साफ तौर पर ब्राह्मणमत के मालूम देते हैं। जैन मान्यता के अनुसार इन्द्र का पुत्र और देवो की माता का कथन बनता नहीं है। जैनमत में देवो के माता पिता होते ही नहीं हैं, न रुद्र ही कोई उपास्य देव माना गया है।

भगवान् महावीर ने ब्राह्मणमत की फैली हुई जिन मिथ्या रूढियो का जवरदस्त भडाफोड किया था खेद है उनके शासन में ही आगे चलकर वे रूढियो प्रवेश कर गई है।



श्री सीमंधर स्वामी का समय

जिन क्षेत्रों के बीच में मेरु पर्वत होता है उसको विदेह क्षेत्र बोलते हैं। इन क्षेत्र में देवकुरु-उत्तरकुरु को छोड़ कर शेष में महाचतुर्थ काल रहता है। जहाँ कभी मोक्षमार्ग बंद नहीं होता है। और नदा ही जहाँ के मनुष्यों की काय प्रायः पानसों धनुष की ऊँची व आयु अधिक से अधिक एक करोड़ पूर्व वर्ष की होती है। मेरु से पूर्व दिशा की तरफ का भाग पूर्व विदेह और पश्चिम का भाग पश्चिम विदेह कहलाता है। अठ्ठाई द्वीपों में पान मेरु पर्वत होने के कारण पाँच विदेह क्षेत्र होते हैं। सभी विदेहों में उक्तप्रकार से पूर्व-पश्चिम भाग होते हैं। पूर्व-पश्चिम भागों में गोलह २ महादेश होते हैं। पाँच विदेहों के दश भागों में कुल महादेशों की संख्या १६० होती है। कभी २ एक ही समय में उन १६० देशों में १६० तीर्थंकरों का नदभाव रहता है। कहते हैं श्री अर्जुन नाथ स्वामी के समय में पाँचों विदेहों में १६० तीर्थंकर विद्यमान थे। निश्चयत प्रत्येक विदेह के पूर्व-पश्चिम भाग में कम से कम दो-दो तीर्थंकर तो हमेशा विद्यमान रहते ही ह। तदनुसार पाँचों विदेहों में कम से कम २० तीर्थंकर नित्य पाये जाते हैं। इस वक्त भी पाँचों विदेहों में सीमंधरादि २० तीर्थंकर मौजूद हैं। जिस जवूद्वीप में हम रहते हैं उसके विदेह क्षेत्र में भी पूर्व भागमें दो और पश्चिम भाग में दो कुल ४

तीर्थंकर इस वक्त मौजूद है। सीमंधर, युग्मंधर बाहु और सुबाहु ये उनके नाम हैं। उनमें से सीमंधर स्वामी की नगरी पूर्व विदेहस्थ पुष्कलावती देश की पुडरीकिणी है। युग्मंधर की नगरी पश्चिम विदेहस्थ व प्रदेश की 'विजया' है। बाहु भगवान् की नगरी पूर्वविदेहस्थ वत्स की 'सुसीमा' है और सुबाहु की नगरी पश्चिमविदेहस्थ सरित् देश की 'वीतशोका' है। सीमंधरादि बीस तीर्थंकरों का चरित्र ग्रन्थ तो हमारे देखने में नहीं आया है। अलबत्ता बीस बिहरमान पूजापाठों में उनके माता-पिता चिह्न आदिकों के नाम जरूर पढ़े हैं।

अब हमें यह देखना है कि ये बीस तीर्थंकर जो इस समय विदेहों में विद्यमान हैं। इनका प्रादुर्भाव कब हुआ है? भरतक्षेत्र के किस २ तीर्थंकर के तीर्थकाल में ये हुए हैं। शास्त्रों में इस विषय में सिर्फ एक सीमंधर स्वामी के बारे में कुछ जानकारी मिलती है। अन्य तीर्थंकरों के बाबत कथन हमारे देखने में नहीं आया है।

रविषेण कृत पद्मपुराण पर्व २३ श्लो०-७ आदि में लिखा है कि—एकवार नारदजी राजा दशरथ से मिलने गये। दशरथ ने उनसे देशांतरो का हाल पूछा। उस प्रसंग में उत्तर देते हुए नारदजी ने कहा कि—

“मैं पूर्व विदेह में गया था, वहाँ पुडरीकिणी नगरी में सीमंधरस्वामी का दीक्षाकल्याणक का महोत्सव मैंने अपनी आँखों से देखा है। उनके उस उत्सव में इन्द्रादि देव भी विमानों पर चढ़कर आये थे। मैंने वहाँ यह भी सुना कि इनके जन्म समय में भी इन्द्रादिकों ने आकर इनका जन्माभिषेक मेरु पर्वत

पर किया था। जैसा कल्याणकों का उद्भव यहाँ भरत क्षेत्र में मुनिमुव्रतभगवान का हुआ है, वैसे ही विदेह में सीमधर स्वामी का हुआ है।”

इस वृत्तान्त में जाना जाता है कि—सीमधर स्वामी का अन्वित्तव मुनिमुव्रत और नमि तीर्थंकर के अंतराल समय में था।

जिनसेन तत्परिव्रज पुराण पर्व ५३ श्लो० ६० में लिखा है कि—प्रद्युम्न के द्वारा जाने के बाद उमकापता लगाने को नारदजी पूर्ण विदेह में पृथ्वलायनी देव की पुंडरीकिणी नगरी में गये। वही समज्याय्य में पहुँचकर भगवान सीमधर से प्रद्युम्न का ज्ञान मान्य किया।

पद्मपुराण के कथनानुसार तो सीमधर ने मुनिमुव्रत और नमि के अंतराल समय में दीक्षा ली थी और हरिवंशपुराण के अनुसार नेमिनाथ के समय में वे केवल जानी हो गये थे यह तो स्पष्ट ही है कि—पद्मपुराणकार ने पद्मचरिय नामक प्राचीन भाषा के पुराण का बहुत कठके अनुसरण किया है। उर्ता तब सीमधर स्वामी का उक्त दीक्षा वृत्तान्त जैसा पद्मचरिय में लिखा था वैसे ही पद्मपुराण में लिखा गया है। ऐसा ही कथन हेमचन्द्र उक्त जैनरामायण श्वेतावर गन्ध में भी है।

हरिवंशपुराणकार जिनसेन के समक्ष रविपेण का पद्म-पुराण मीजूद था ही अतः जिनसेन ने भी रविपेण के कथन की सर्वाति बैठाले हुए नेमिनाथ के समय में सीमधर स्वामी को केवल जानी प्रगट किया और नारद जी ने उनसे प्रद्युम्न का ज्ञान जाना ऐसा लिखा।

इन दोनों ग्रन्थों की इन कथाओं के आधार पर बहुत से

जैनी भाई यह समझे बैठे हैं कि— मुनिसुव्रत स्वामी के तीर्थकाल से ही सीमधर भगवान् का अस्तित्व चला आ रहा है। महसेन-कृत—प्रद्युम्नचरित (११ वीं शती) पृष्ठ ५२-५३ में भी प्रद्युम्न का हाल सीमधर स्वामी से ही जानना लिखा है।

किन्तु आचार्य श्री गुणभद्र प्रणीत उत्तर पुराण में इससे भिन्न कुछ और ही कथन मिलता है। विदेहक्षेत्र में जाकर नारद जी ने जिन तीर्थंकर केवली से प्रद्युम्न का पता लगाया था। वह कथन उत्तर पुराण में इस प्रकार है—

नारदस्तत्समाकर्ण्य श्रुणु पूर्वं विदेहजे ।
नगरे पुडरीकिण्यां मया तीर्थकृतो गिरा ॥६८॥
स्वर्यं प्रभस्य ज्ञातानि वार्तां बालस्य पृच्छता ।
भवातराणि तद्वृद्धिस्थानं लाभो महानपि ॥६९॥
[पूर्व ७२]

अर्थ—श्रीकृष्णकी बात सुनकर नारद कहने लगा—सुनो ! पूर्व विदेह की पुडरीकिणी नगरी में मैंने स्वयं प्रभ तीर्थंकर को बालक प्रद्युम्न की बात पूछी थी। उनकी वाणी से मैंने प्रद्युम्न के भवातर जान लिये हैं। और वह इस वक्त किस स्थान में बढ रहा है तथा उसको क्या-२ महान् लाभ होने वाला है यह भी मैंने उन्हीं भगवान् की वाणी से जान लिया है।

उत्तर पुराण के इस उल्लेख से प्रगट होता है कि—नारद ने प्रद्युम्न का हाल विदेह क्षेत्र में स्वयं प्रभ तीर्थंकर से जाना था। न कि सीमधर स्वामी से। वहाँ उस वक्त सीमधर थे ही नहीं, बल्कि वे तो उस समय पैदा भी नहीं हुए थे। क्योंकि एक नगरी में ही नहीं विदेह के किसी एक महादेश में भी एक काल

मे दो तीर्थंकरों का सद्भाव नहीं हो सकता है ।

यहाँ यह भी ध्यान में रखने की बात है कि—ये स्वयंप्रभ तीर्थंकर वे नहीं हैं जिनका नाम बीस सीमधरादि में ६ वे नम्बर पर आता है । वे तो धातकी खण्ड के विदेहक्षेत्र में हुए हैं । इसलिये उत्तर पुराण में लिखे उक्त तीर्थंकर पुडरीकिणी नगरी में उस वक्त कोई जुदे ही स्वयंप्रभ नाम के तीर्थंकर थे, जिनके पास में जाकर नारदजी ने प्रद्युम्न का हाल पूछा था । अगर उस वक्त वहाँ सीमधर होते तो आचार्य गुणभद्र स्वयंप्रभ का नाम नहीं लिखते ।

पुष्पदत्त कवि का बनाया हुआ अपभ्रंश भाषा में एक महापुराण है जिसमें गुणभद्र कृत उत्तरपुराण की कथाओं का अनुसरण किया गया है । उसके तीसरे खण्ड के पृ० १६० पर भी यह कथन उत्तरपुराण के अनुसार ही लिखा है । अर्थात् वहाँ भी प्रद्युम्न का हाल स्वयंप्रभ तीर्थंकर ने बताया लिखा है ।

इस प्रकार उत्तरपुराण जो कि मूलसंघ की परम्परा का ग्रन्थ माना जाता है उसके अनुसार तो नारद जी विदेह में प्रद्युम्न का हाल पूछने गये तब तक तो सीमधर स्वामी वहाँ विद्यमान ही नहीं थे इसलिये यही मानना पड़ता है कि वे बाद में ही कभी हुए हैं ।

जबकि उत्तर पुराण से डेढ़ सौ वर्ष करीब पहिले पद्मपुराण बन चुका था और हरिवंश पुराण भी उत्तर पुराण से पहिले का है फिर भी गुणभद्र ने उनके कथन को अपनाया नहीं, इससे यही फलितार्थ निकलता है कि रविषेण और जिनसेन (हरिवंश पुराणकार) की आम्नाय अलग थी एवं गुणभद्र की

अलग थी। भिन्न आमनाय होने से ही यही नहीं अन्य भी कितना ही कथन आपस में मिलता नहीं है। यह समस्या श्रुतसागर सूरि के सामने भी आई दिखती है। इसी से उन्होंने इसका समाधान करते हुए षट् प्राभृत की सस्कृत टीका के अन्त (पृष्ठ ३७६) में इस प्रकार लिखा है —

“पूर्व विदेह पुण्डरीकिणी नगर वदित सीमंधरा पर नाम स्वयं-प्रभ जिनेन”

अर्थ : पूर्व विदेह की पुण्डरीकिणी नगरी के जो सीमंधर हैं उन्हीं का दूसरा नाम स्वयंप्रभ है।)

यह समाधान कहाँ तक समुचित है इस पर विशेषज्ञ विद्वान् विचार करें। चूहज्जैन शब्दार्णव प्रथम भागमें, मोक्षमार्ग प्रकाशक के प्रारम्भ में, पुण्याह वाचन में, दानतराय जी जौहरीलाल जी थानसिंह जी कृत बीस विहरमान पूजाओं में, सस्कृत विद्यमान विंशति जिन पूजा आदि में बीस तीर्थंकरों के नाम इस प्रकार हैं —

१ सीमंधर २ युग्मंधर ३ बाहु ४ सुबाहु
५ सजातक ६ स्वयंप्रभ ७ ऋषभानन ८ अन्तवीर्य

ॐ विदेह में सीमंधर नाम के तीर्थंकर तो हमेशा ही रहते हैं कभी उनका अभाव नहीं होता। एक के बाद दूसरे इसी नाम से निरन्तर होते रहते हैं ऐसी ही मान्यता है (जैसे हिन्दुओं में शंकराचार्य और जैन भट्टारकों में चारु कीर्ति स्वामी आज तक होते आ रहे हैं कभी भी इस नाम से पट्ट खाली नहीं रहता) — इसीसे श्रुतसागर सूरि ने ऐसा समाधान किया है इसके सिवा और कोई तरीका ही नहीं था।

६. सूर्यप्रभ १० विशाल कीर्ति ११ वज्रधर १२ चन्द्रानन
 १३ चन्द्रबाहु (भद्र-बाहु) १४ भुजगम १५ ईश्वर
 १६ नेमप्रभु १७ वीरसेन १८ महासेन १९ देवयश
 (यशोधर) २० अजितवीर्य ।

उपरोक्त कुछ ग्रन्थों में क्रमशः चार तीर्थंकरों को जंबूद्वीप विदेह में आठ की धात की खड में और आठ को पुष्करार्ध द्वीप में बताया है तदनुसार यह बात इस लेख के शुरू में भी व्यक्त की गई है किन्तु प्राचीन महापुराण (भारतीय ज्ञान पीठ, दिल्ली से प्रकाशित) पुण्याश्रव कथा कोश (जीवराज ग्रन्थमाला जोलापुर से प्रकाशित) में इससे विपरीत कथन पाया जाता है जिनका विवरण मयपृष्ठ के इस प्रकार है :—

सीमधर=धातकी खण्ड द्वीप पूर्व विदेह—आदिपुराण (जिनसेन कृत) प्रथम भाग पृष्ठ १४५ तथा पुण्याश्रव कथा कोश पृष्ठ २४८ ।

युगधर=पुष्करार्ध द्वीप पूर्व विदेह—आदिपुराण प्रथम भाग पृष्ठ १४६ तथा उत्तरपुराण (गुणभद्र कृत) पृष्ठ ८७ एवं पुण्याश्रव कथा कोश पृष्ठ २४५ व २४८ ।

स्वयंप्रभ=जंबूद्वीप पूर्व विदेह—आदिपुराण प्रथम भाग पृष्ठ १६६ उत्तरपुराण पृष्ठ १४, १६६, १७३, ३४१, ४११ ।

स्वयंप्रभ—धातकी खण्ड द्वीप—उत्तरपुराण पृष्ठ ५०-५१ ।

इस विषय में एक विशेष बात और ज्ञातव्य है समाधि भक्ति के अन्तर्गत एक गाथा पाई जाती है .—

पंच अरिजयणामे पंच य मदिसायरे जिणे वंदे ।

पंच जसोयरणामे पच य सीमंदरे वंदे ॥६॥

इसमे बताया है कि—प्रत्येक विदेह क्षेत्र में अरिजय, मतिसागर, जसोधर, और सीमंधर ये चार-चार तीर्थकर विशेष जुदा ही होते हैं ।

इस सब से यह फलित होता है कि—कही एक रूपता एक नियम नहीं है एक सीमंधर स्वामी भी पाँचों मेरु सम्बन्धी पाँचों विदेहों में एक ही समय में पाये जाते हैं यह नाम सर्वत्र शाश्वत रूप है । इस विषय में और भी कोई मथितार्थ हो या कोई सशोधन की स्थिति हो तो विद्वानों से निवेदन है कि—वे उसे अवश्य प्रकट करें । शास्त्र समुद्र अथाह है ।

विशेष ज्ञातव्य

विदेह में २-३-५ कल्याणको के धारी तीर्थकर होते हैं ।

भरत हिमवत हरि विदेह रम्यक हिरण्य वत्सराघत वर्षा क्षेत्राणि १।१०॥ (तत्त्वार्थसूत्र, अध्याप ३) जम्बूद्वीप के दक्षिणात में भरतक्षेत्र और उत्तरान्त में ऐरावतक्षेत्र है (दक्षिण से उत्तर) भरतक्षेत्र के बाद हिमवत, हरि वर्ष है फिर मेरु पर्वत है उसके आसपास विदेह क्षेत्र है वह दो विभाग में है मेरु से पूर्व में पूर्व विदेह और पश्चिम में पश्चिम विदेह है । विदेह के पश्चिम में उत्तर में रम्यक वर्षा फिर हिरण्यवत और अन्त में ऐरावत क्षेत्र है ।

मेरु के दक्षिण और उत्तर में महाविदेह है जो देवकुह और उत्तरकुह के नाम से प्रसिद्ध है जहाँ सदा भोग-भूमि रहती है । अतः यहाँ सदा पहला (६ठा) आरा वत्सरा है । किन्तु अन्यत्र सर्वत्र विदेह में सदा कर्म-भूमि रहने से धवसर्पिणी का चौथा आरा और उत्सर्पिणी का तिसरा आरा क्रमशः होता रहता है ।

मारा भरतदेश दक्षिण में होने से तथा प्रायः सब हि० जाचार्यें
तेज दक्षिण में हुए अथ दक्षिण में उत्तर दिशा का ब्रह्म मानकर बर्णन
किया है इसी से विद्या है "उत्तरा दक्षिणतुल्या" ('तन्व्यासंमृत' अ० ३,
२६) और इसी से उत्तरा प्रतिपत्ति के बजाय दक्षिणा प्रतिपत्ति को
श्रेष्ठ बताया है । (इसी अर्थमाथीका)

आधुनिक विद्या क्षेत्र राज्य (उत्तरा) का समीपवर्ती प्रदेश
है । विदितता या जनरूपमें इसी देश में है ।

सार्वभौम भूगोल और आधुनिक भूगोल का समीकरण होने की
आवश्यकता है ।



तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक की हिन्दी टीका का अवलोकन

श्री मदुमास्वामी विरचित तत्त्वार्थ सूत्र पर संस्कृत में रचे अनेक भाष्य और टीकार्ये हैं। उनमें से आचार्य श्री विद्यानदिस्वामी विरचित श्लोकवार्तिक का भी एक विशिष्ट स्थान है। इसी तत्त्वार्थसूत्र पर सर्वार्थसिद्धि और राजवार्तिक भाष्य भी बड़े महत्वके हैं। और वे श्लोकवार्तिक से भी पहिले के रचे हुये हैं। उनकी हिन्दी टीकार्ये तो न केवल आधुनिक विद्वानों द्वारा किन्तु पुराने विद्वानों द्वारा पहिले ही बन चुकी थी। लेकिन जहाँ तक मेरा ख्याल है श्लोकवार्तिक की हिन्दी टीका का निर्माण अभी तक किसी भी विद्वान् ने नहीं किया था। इस कमी का हम धरावर अनुभव करते आ रहे थे। हर्ष की बात है कि वह कमी भी अब पूरी होगई है। इस ग्रन्थ की हिन्दी टीका विद्वद्वर्य, न्यायाचार्य श्री पंडित माणिकचन्द्रजी कौदेय ने की है। जैसा यह महत्वशाली ग्रन्थ है सौभाग्य से इसके हिन्दी टीकाकार भी तदनुरूप ही मिले हैं। इन न्यायाचार्यजी का विद्वद्मंडली में उच्चकोटि का स्थान है। दि० जैन समाज में आप एक आदरर्णाय, प्रतिमा सम्पन्न, प्रतिष्ठित विद्वान् माने जाते हैं। ऐसे ग्रन्थ की हिन्दी टीका आप जैसे अधिकारी विद्वान् ही बना

मफते हैं। इस टीका में मन गन्ध का अर्थ तो स्पष्ट किया ही है किन्तु माध-नाथ आपने अपनी तरफ से भी विषय को समझाने के लिये यत्नत्र काफी विवेचन किया है जिनसे आपका प्रष्ट गाम्भ्र ज्ञान प्रत्यक्षता है और उसे पटक पाटक आसानी से विषयता हृदयगम कर लेते है। इस विशालनाथ टीका के बनाने में काफी श्रम करके आपने वास्तव में ही जैन समाज का बड़ा उपकार किया है जो किसी तरह भुलाया नहीं जा सकता।

उक्त हिंदी टीका महिन यद् एनोकवातिक ग्रथ आचार्य कुंभुमागर गवमान्ना सोलापुर में प्रगट हुआ है। उसके अब तक पाँच स्रण्ड प्रकाशित ही पाये है। उन स्रण्डों में तन्वायंमूत्र के चौथे अध्याय तक का वर्णन आया है। शेष अध्याय अगले स्रण्डों में प्रकाशित होंगे।

इस ग्रथ की हिंदी टीका के स्वाध्याय करने से इसमें दो नवल हमारी नजर में ऐसे आये हैं जो चितनीय हैं। पहिला नवल है हमारे अध्याय का ४४ वा मूत्र—“निरुपभोगमत्य”। उसकी व्याख्या हिंदी टीका में न्यायाचार्यजी ने जैसी की है वह उन्ही के मन्दो में देखिये—“पूर्ववर्ती चारो शरीरो की अपेक्षा करके अत में कहा गया पाँचवा कर्मण शरीर अत्य है। वह इन्द्रियो द्वारा उपभोग करने योग्य नहीं है। अवधिजानी, मन पर्ययजानी, अथवा केवलजानी महाराज यद्यपि कर्मण शरीर के रूप रस शब्द आदिको का विशद प्रत्यक्ष कर लेते हैं, किन्तु वे भी बहिरग इन्द्रियो द्वारा कर्मण शरीर के रूप रस आदि का साव्यवहारिक प्रत्यक्ष या मतिज्ञान नहीं कर पाते हैं। श्रृ गार-रस में डूब रहा पुरुष स्त्री के औदारिक या वैक्रियिक शरीर में पाये जा रहे गंध स्पर्श रूप आदि का उपभोग कर सकता है,

दिनरात भोगों में लीन हो रहा देवेन्द्र भी देवियों के कामंण शरीर का इन्द्रियों द्वारा परिभोग नहीं कर सकता है। अतः अतः का शरीर इन्द्रियों द्वारा उपभोग्य नहीं है।")

आपके इस लिखने का मतलब होता है कि—कामंण-शरीर चक्षु आदि सभी इन्द्रियों के विषयभूत नहीं होने के कारण वह निरुपभोग है) किन्तु भूलग्रथकार विद्यान्दी का ऐसा अभिप्राय उनके वाक्यों से निकलता नहीं है। इस सम्बन्ध में उनके वाक्य निम्न प्रकार हैं—

“कर्मदानसुखानुभवहेतुत्वात्सोपभोग कामंणमिति चेन्न, विवक्षितापरिज्ञानात् । इन्द्रयनिमित्ता हि शब्दाद्यु पलब्धिरुपभोग-स्तस्मान्निष्क्रातनिरुपभोगमिति विवक्षित ।” इसमें बताया है कि—शकाकार ने शका की है कि —“जब कामंण शरीरसे जीवों के कर्मों का ग्रहण और सुखों का अनुभव होता है तो वह जीवों के उपभोगमें यानी काममें आता ही है । फिर सूत्रकारने उसको निरुपभोग क्यों कहा है ?” इसका उत्तर आचार्य ने यह दिया है कि—उपभोग शब्द का जो अर्थ यहाँ विवक्षित है उसका परिज्ञान शकाकार को नहीं है । उपभोग शब्द का यहाँ ऐसा अर्थ माना है कि—कर्ण आदि इन्द्रियों के निमित्त से जो शब्दादि की उपलब्धि होती है उसे यहाँ उपभोग माना है । उस उपभोग से जो रहित है वह निरुपभोग है ऐसा अर्थ यहाँ विवक्षित है । शब्द का कर्णमें टकराना इसे कहते हैं शब्द की उपलब्धि । इसी तरह अन्य इन्द्रियों में उनके अपने-२ विषयों की उपलब्धि समझ लेना । इस उपलब्धि को ही उपभोग कहते हैं । ऐसा उपभोग कामंणशरीर के नहीं है, क्योंकि कामंण शरीर के इन्द्रिये नहीं होती हैं । मतलब यह है कि—जैसे औदारिकादि शरीरों से

द्रव्येन्द्रियो के होने से इन्द्रियो के विषय भूतपदार्थों का उन इन्द्रियो के साथ संपर्क (उपलब्धि) होता है। वंसी बात कार्मण शरीर के सम्बन्ध में नहीं है। क्योंकि कार्मण शरीर के द्रव्येन्द्रिये नहीं होती है। इन्द्रियो के विषयभूत पदार्थों का सम्पर्क भी वहाँ नहीं होता है। इसे सम्पर्क कहो या शब्दादि की उपलब्धि कहो इसी का नाम उपभोग है। ऐसे उपभोग का कार्मण शरीर के अभाव होने से उसे शास्त्रो में निरुपभोग बताया है।

ऐसी ही पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि में और अकलक ने राजवार्तिक में प्रतिपादन किया है। यथा—

“इन्द्रियप्रणालिकथा शब्दादीनामुपलब्धिरुपभोग, तदभावान्निरुपभोगम् । विग्रहगती संत्यामपि इन्द्रियलब्धौ द्रव्येन्द्रियनिर्वृत्यभावाच्छब्दाद्युपभोगाभाव इति ।” अर्थ—इन्द्रियद्वार में शब्दादि की उपलब्धि होना उपभोग कहलाता है। उसके अभाव को निरुपभोग कहते हैं। विग्रहगति में जीव के लब्धिरूप भावेन्द्रियके होने पर भी कार्मणशरीर के द्रव्येन्द्रियो की रचना का अभाव होने से उसके शब्दादिको की उपलब्धि का अभाव है।

भावार्थ—(औदारिकादि शरीरो में द्रव्येन्द्रियो की रचना होने के कारण शब्दादि की उपलब्धि होती है उससे वे शरीर उपभोग माने जाते हैं। किन्तु विग्रहगतिमें कार्मण शरीर के साथ रहने वाले जीव के लब्धिरूप भावेन्द्रिय के होते भी कार्मण शरीर निरुपभोग ही है। क्योंकि उसके द्रव्येन्द्रियो की रचना न होने से वहाँ शब्दादि की उपलब्धिका अभाव है। सीधीसी बात है कि—कार्मणशरीर के जब कर्णआदि इन्द्रियो का सदभाव ही नहीं है तो शब्दादि विषय किसमें प्राप्त हो? विषयो का प्राप्त न होना ही कार्मण शरीर के लिये निरुपभोग कहा जाता है।

इसी सूत्र की व्याख्या भास्कर नंदी ने निम्न शब्दों में की है—

“इन्द्रियद्वारेण शब्दादीनामुपलब्धिरुपभोग । उपभोगान्निष्क्रात निरुपभोग कार्मण शरीरमुच्यते । तत् विग्रहगताविन्द्रिय लब्धौ सत्यामपि द्रव्येन्द्रितय निष्पत्यभावा च्चब्दाद्युपलभनिमित्तं न भवति ।”

अर्थ—इन्द्रियद्वार से शब्दादिको की प्राप्ति उपभोग कहलाता है। उपभोग से रहित कार्मणशरीर निरुपभोग कहा जाता है। वह कार्मण शरीर विग्रहगति में जीव के लब्धिरूप भावेन्द्रिय के होते हुए भी द्रव्येन्द्रियो की रचन का अभाव होने से शब्दादिकी प्राप्ति में निमित्तभूत नहीं है।

इस प्रकार भाष्यकारो के इन उद्धरणो में जो कहा गया है उससे आपके कथन की सगति नहीं बैठती है। “कार्मणशरीर किसी की भी इन्द्रियो का विषयभूत न होने से वह निरुपभोग है।” ऐसा जो अर्थ आपने प्रगट किया है वैसा अर्थ यदि भाष्यकारो को इष्ट होता तो वे यह नहीं लिखते कि द्रव्येन्द्रियो की रचना का अभाव होने से शब्दादि का उपभोग नहीं है। आपके द्वारा किया हुआ अर्थ तो तब ठीक होता जब सूत्र में ‘निरुपभोग्य शब्द होता किन्तु सूत्रकार ने ‘निरुपभोग, शब्द रखा है जिसका अर्थ होता है “न उपभोगो विद्यते यस्य तत्” अर्थात् जिसके उपभोग क्रिया नहीं होती यानी जो स्वयं उपभोग नहीं करता, यही विवेचन सभी भाष्यकारो और टीकाकारो ने किया है। आशा है आप इस विषय पर पुन विचार करेंगे।

दूसरा स्थल है इष्वाकार पर्वतो का स्थान बताते हुये

श्लोकवार्तिक के ५ वे खंड के पृष्ठ ३६४ पर अंतिम पक्तियों में आपने ऐसा लिखा है—

“घातकीखंड मे पूर्वमेरु सम्बन्धी भरत और पश्चिम मेरु सम्बन्धी ऐरावत अथवा पूर्वमेरु सम्बन्धी ऐरावत और पश्चिम मेरु सम्बन्धी भरत का विभाग करने वाले इष्वाकार पर्वत पड़े हुये हैं।”

आपका ऐसा लिखना भी हमारी तुच्छ बुद्धि मे ठीक प्रतीत नही होता। घातकीखंड मे भरत और ऐरावत क्षेत्र की स्थिति धनुषाकार रूप मे है। जैसे धनुष के बीच मे वाण होता है वैसे ही दोनो ओर दो इष्वाकार पर्वतो के बीच मे पड जाने से दोनो ओर के भरत और ऐरावत के दो-दो विभाग हो गये है। दक्षिण की ओर जो भरतक्षेत्र धनुषाकार था उसके बीच मे इष्वाकार पर्वत के पडने से उसी के दो भाग होकर पूर्वभाग पूर्वमेरु सम्बन्धी घातकी खंड का कहलाता है और पश्चिम भाग पश्चिममेरु सम्बन्धी घातकीखंड का कहलाता है। उसी तरह घातकीखंड मे उत्तर की तरफ के ऐरावत क्षेत्र के बाबत समझ लेना चाहिये। अत घातकीखंड मे पूर्वमेरु सम्बन्धी भरत और पश्चिममेरु सम्बन्धी ऐरावत के बीच मे जो आप इष्वाकार-पर्वत बताते हैं वह ठीक नही है। किन्तु पूर्वमेरु सम्बन्धी भरत और पश्चिममेरु सम्बन्धी भरत इन दोनो के बीच इष्वाकार-पर्वत स्थित है। इसी तरह पूर्व पश्चिम मेरु सम्बन्धी ऐरावत क्षेत्र के बीच मे इष्वाकार पर्वत स्थित है।

आपकी मान्यतानुसार पश्चिम घातकी खंड में दक्षिणकी तरफ ऐरावत क्षेत्र और उत्तर की तरफ भरतक्षेत्र का होना व्यक्त होता है, वह उचित नही है।

इस प्रकार आपकी श्लोकवार्तिक की हिंदी टीका के दो स्थानों पर हमने जिज्ञासाभाव से अपने विचार आपके सामने रखे हैं। आशा है उन पर आप ध्यान देंगे और इसमें अगर हमारी ही भूल हो तो हमें समझाने की कृपा करेंगे, ऐसी हमारी आपसे सविनय विनती है। आप प्रतिभाशाली बहुश्रुती विद्वान् हैं आपसे चूक होना कम सम्भव है।

स० नोट—तत्त्वार्थ राजवार्तिक में 'भरत रावत विभाजिनाविष्वाकारगिरी वार्तिक है। इसका अर्थ स्वयं अकलंकदेव ने 'उत्तरदक्षिण भरत ऐरावत का विभाग करने वाले इष्वाकार पर्वत हैं, ऐसा किया है तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक में आचार्य विद्यानन्द ने भी भरतरावत विभाजिनौ' लिखकर इष्वाकारगिरि को भरत और ऐरावत का विभाजक कहा है। इससे पाठक को ऐसा बोध होता है कि भरत और ऐरावत के बीच में इष्वाकार पर्वत है। किन्तु यथार्थ ऐसा नहीं है। बल्कि भरत और ऐरावत क्षेत्रों का विभाग करने वाले अर्थात् भरत क्षेत्र के और ऐरावत क्षेत्र के बीच में इष्वाकार पर्वत है जिससे एक ओर इष्वाकार पर्वत के दोनों ओर भरत क्षेत्र है और दूसरी ओर इष्वाकार पर्वत के दोनों ओर ऐरावत क्षेत्र है। त्रिलोक प्रज्ञप्ति की गाथा २५५२ से यह बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है—

दोपासेसु दक्खिणइसुगार गिरिस्स दो भारखेत्ता ।

उत्तर इसुगारस्स य भवंति ऐरावदा दोण्णि ॥

दक्षिण इष्वाकार पर्वत के दोनों पार्श्व भागों में दो भरत क्षेत्र हैं और उत्तर इष्वाकार पर्वत के दोनों पार्श्वभागों में दो ऐरावत क्षेत्र हैं।

श्रावक की ११वीं प्रतिमा

जैनसन्देश के अभी हाल ही के (१३, २० मार्च ६६ के) अको मे उसके आदरणीय संपादक प० कैलाशचन्द जी शास्त्री ने स्वर्गीय प० जुगलकिशोरजी मुख्तार के लेखानुसार (मुख्तार-मा० का यह लेख सन् २१ की जैन हितैषी भाग १५ मे ही प्रकाशित नहीं हुआ है, किन्तु परिवर्द्धित-सशोधित रूप से अनेकान्त वर्ष १० की अन्तिम किरण (जून ५०) मे भी प्रकाशित हुआ है) ग्यारहवीं प्रतिमाधारी क्षुल्लक का स्वरूप लिखा है। उस सम्बन्धमे विद्वज्जनों के विचारणार्थ में भी यहाँ कुछ लिखने का उपक्रम करता हूँ।

कुन्दकुन्द के सूत्र प्राभृत की २१वीं गाथा मे इसका स्वरूप सक्षेप से इस प्रकार लिखा है—

दुइयं च बुत्तलिंगं उक्किट्ठं अवरसावयाणं च ।

भिवखं भमइ सपत्तो समिदोभासेण मोणेण ॥२१॥

इसमे लिखा है कि मुनि के बाद दूसरा लिंग गृहत्यागी उत्कृष्ट श्रावको का है यानी ११वीं प्रतिमाधारी का है। वह पात्र को हाथ मे लेकर भाषा समिति (धर्मलाभ शब्द) से या मौन से भिक्षा के लिये भ्रमण करता है।

स्वामी समन्त भद्र ने भी रत्नकरण्डश्रावकाचार मे

“गृहतो मुनिवनमित्वा” पद्य में इसका सक्षिप्त स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

“घरको छोड़ मुनियो के आश्रम में जाकर गुरु के निकट व्रतो को ग्रहण करके जो तपस्या करता हुआ भिक्षा भोजन करता है और खण्डवस्त्र रखता है वह उत्कृष्ट श्रावक है।”

दिन में एक बार भोजन करना यह यहाँ के “तपस्यन्” शब्द से ध्वनित होता है। इसकी संस्कृत टीका में प्रभाचन्द्र ने इस उत्कृष्ट श्रावक को आर्य लिंग का धारी लिखा है और श्लोक में प्रयुक्त “भिक्षाशन” वाक्य की व्याख्या भिक्षा समूह को खाने वाला किया है। जिसका मतलब होता है अनेक घरों से पात्र में भिक्षा लाकर किसी एक जगह बैठकर खाने वाला।

चारित्रसार में चामुण्डराय ने इसका स्वरूप ऐसा लिखा है—

“उद्विष्टविनिवृत्त स्वोद्विष्टपिडोपधिषयनवरास*नादे विरत मन् एकशाटकधरो भिक्षाशन पाणिपात्रपुटेनोपविश्यभोजी रात्रि प्रतिमादितप समुद्यत आतापनादियोगरहितो भवति।” इसमें बताया है कि जो अपने निमित्त तैयार किये हुये भोजन, उपधि शय्या और उत्तम आसनादिक से विरक्त रहता है। एक धोती रखता है—नीचे से ऊपर तक उसी को ओढ़-पहिन लेता है, भिक्षा से भोजन लाकर करपात्रमें बैठकर जीमता है और

*मुद्रित चारित्रसार में ‘वसनादे’ पाठ है। किन्तु कार्तिकेयानु-प्रेक्षा की टीका में यहाँ का उद्धरण दिया है उसमें ‘वरासना दे’ पाठ है। शायद यही पाठ आशाधर के सामने भी था। उन्होंने भी वसना-सनादि लिखा है। वसन नहीं लिखा है।

आतापनादि योगी को छोड़कर रात्रि प्रतिमादि तपश्चरण में उद्यमी रहता है वह उद्विष्टविनिवृत्त नामका श्रावक कहलाता है ।

भगवज्जिनसेन ने आदिपुराण में क्षुत्नक को एक शाटक का धारी लिखा है । तदनुसारही यहाँ कहाँ है । तथा यहा उसके लिये उद्विष्ट आहारादि का त्याग बताया है । उससे वह किसी के घर आमन्त्रित होकर जीमने नहीं जा सकता है क्योंकि उससे उद्विष्ट भोजन का ग्रहण होता है । अत वह भिक्षा से भोजन करता है । यह बात उद्विष्टत्याग के लिखने से ही प्रगट हो जाती है । फिर भी चामुण्डराय ने उसके लिये एक और विशेषण 'भिक्षाशन' का प्रयोग किया है । उसका अभिप्राय उनका कुन्दकुन्द और समन्तभद्र के मतानुसार अनेक घरों से भिक्षा मगाते का मारुम पडता है । अथवा सही पाठ "भिक्षाशन" हो । इस प्रतिमा का उद्विष्टविरत यह नाम चारित्रपाहुड की गाथा १ में भी लिखा है और जो यहा इस प्रतिमाधारी के लिये बैठ कर पात्र में आहार लेने को कहा है सो बैठकर भोजन कराने की मान्यता तो समन्तभद्र की भी हो सकती है क्योंकि ११वीं प्रतिमा में जो विशेष आचरण थे वे उन्होंने रत्नकरड श्रावकाचारमें लिख दिये । बाकी आचरण बैठकर जीमना आदि नीचे को प्रतिमाओं जैसे ही इस प्रतिमामें समझ लिये जावें । हाँ चामुण्डराय ने यहा इस प्रतिमा वाले के लिये हाथ में आहार करने की बात जरूर कुछ विशेष लिखी है । सम्भव है उस वक्त उनके सामने ऐसी ही प्रवृत्ति चल रही हो । या उसका प्रतिपादक आगम उन्हें उपलब्ध हो । किन्तु यहाँ पाणिपात्र में आहार करने का अर्थ मुनि की तरह अजुली जोडकर करने का नहीं है । इसका निषेध सूत्र पाहुड में ३ जगह किया है—

खेडे वि ण कायच्च पाणिपत्त सचेलस्त ।
 निचचेलपाणिपत्तं उवइइठं परमजिणवरिदेहि ॥१०॥
 बालगकोडिमत्तं परिगहगहणं ण होइ साहूण ।
 भुंजेइ पाणिपत्ते दिण्णण इक्क ठाणम्मि ॥१७॥

यहाँ यह कहा है कि—वस्त्रधारी को खेल में भी पाणिपात्र में आहार नहीं करना चाहिये । परम जिनेद्रो ने निर्वस्त्रो—नग्नसाधुओं के लिये ही हाथ में भोजन करने का उपदेश दिया है । साधुओं के बाल की अणीमात्र भी परिग्रह नहीं होना चाहिये । तदर्थ वे भोजन भी पात्र में नहीं करते—हाथ में ही करते हैं । वह भी एक स्थान में और दूसरों का दिया हुआ ।

इसलिये ११वीं प्रतिमाधारी के वास्ते जो यहा पाणिपात्र में आहार करना लिखा है । उसका मतलब यही हो सकता है कि—वह पात्र में से भोजन को अपने एक हाथ में लेकर उसे थोडा २ दूसरे हाथ में जीमे । जैसा कि भूधरदासजी ने पार्श्व-पुराण से लिखा है—

एक हाथ पै ग्रास धरि एक हाथ सो लेय ।

भावक के घर आयके ऐलक असन करेय ॥

[२०० अधि० ६]

किन्तु दुग्ध, तक्र, खीर, रसादि तरल खाद्य के साथ चूरकर रोटी आदि खाने के विशेष अवसर पर वह पात्रका भी उपयोग कर सकता है ऐसा अभिप्राय चामुण्डरायका ज्ञात होता है । क्योंकि उन्होंने 'पाणिपात्रपूटेन भोजी' लिखा है । जिससे उसका अर्थ हाथ और पात्र दोनों में भोजन करना हो सकता है ।

इन चामुण्डराय के ही वक्त में होने वाले अमितगति ने उस प्रतिमाधारी के लिये सुभाषित रत्नसदोह के श्लो० ८४३ में और उपासकाचार के परि० ७ के श्लोक ७७ में नवकोटिसे विशुद्ध आहार लेने का विधान करते हुये इस प्रतिमा का विशेष स्वरूप उपासकाचार के वर्ग परिच्छेद में उस प्रकार किया है—

वराग्यरय परां भूमि संयमस्य निकेतनम् ।
 उत्कृष्ट. कारयत्येष सुंउन तुंउनुंउयो ॥३७॥
 केवल वा सवल वा कौपीन स्विकरोत्यसौ ।
 एकस्थान्नपानीयो निदागर्हपिरायण ॥७४॥
 स धर्मलाभशब्देन प्रतिवेशम सुधीपमाम् ।
 सपात्रो याचते भिक्षां जरामरण सूदनीम् ॥७५॥

अर्थ—यह उत्कृष्ट श्रावक वैराग्य की परम भूमि और श्रमका स्थान ऐसा दाढी भूँछ-शिरके कालोका मुण्डन(हजामत) कराता है। वह केवल लंगोट या वस्त्र (चादर) सहित लंगोट रखता है। अपनी निदागर्हमें तन्पर रहता हुआ एक स्थान पर अन्न पानी जीमता है। यानी भिन्न २ घरों से पात्र में भोजन लाकर एक स्थान पर जीमता है। वह पात्र लेकर घर २ प्रति धर्मलाभ शब्द बोलता हुआ अमृततुल्य जरामरण नशिनी भिक्षा को मागता है।

कुन्दकुन्द ने भिक्षा के लिये भाषा समिति सहित सपात्र घूमने की कही है। व समन्तभद्र ने चैलखड धारण करने की कही है। उसी का अमितगति ने यहाँ खलासा किया है। ऊपर जिनसेन और चामुण्डराय ने एक वस्त्र धोतीमात्र रखने का आदेश दिया है। यहा अमितगति ने केवल कौपीन या कभी

कौपीन के साथ चादर ओढ़ने का भी उल्लेख करके दो वस्त्र रखने का विधान किया है । इससे कुछ मतभिन्नता जाहिर होती है । परन्तु अल्पवस्त्र रखने के उद्देश्य में कोई फर्क नहीं आया है । ओढ़ने पहनने को धोती लम्बी रखनी पडती है । लगोट और चादर दो सख्या होकर भी वस्त्र का विस्तार (माप) यहाँ धोती से अधिक न हो कर कुछ कम ही हुआ है ।

कुन्दकुन्द समन्तभद्र और चामुण्डराय ने ऊपर यह कही नहीं बताया कि इस प्रतिमावाला बालो का लौच करे या क्षौर करावे ? किन्तु उनका कुछ नहीं लिखना ही यह बताता है कि उनको इसके लिये क्षौर कराना ही इष्ट था । क्योंकि जो नीचे की प्रतिमाओं में होता आ रहा है वही यहाँ भी है । इसी अभिप्राय से उन्होंने इस सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा है । इस तरह अमितगति ने केशो के मुडन की बात भी अपनी ओर से नहीं लिखी है । जो पूर्वाचार्यों का अभिप्राय था उसे ही स्पष्ट किया है ।

यहाँ अमितगति ने भिक्षा को अमृतवत् जरामरणनाशिनी लिखा है । वह खास ध्यान देने योग्य है । ऐसा इसलिये लिखा है कि—(कोई यह न समझ ले कि एक उत्कृष्ट श्रावक भिक्षा के लिये पात्र हाथ में लेकर घर २ फिरता फिरे यह तो उसके पद के गौरव को घटाने वाला काम है । उसके समाधान के लिये उन्होंने उक्त कथन करके यह बताया है कि—वह भिक्षा नहीं वह तो अमृत है । जैसे अमृत के पीने से जरामरण का नाश होता है । उसी तरह उस भिक्षा को खाकर वह श्रावक भी देशव्रतों को पूर्णतया पालन करता हुआ आगे मुनि हो उस मोक्षस्थान को प्राप्त होगा जहाँ जानेवाला अजर-अमर हो जाता है ।)

इन अभितगति के कुछ थोड़े समय पूर्व ही अपभ्रंश कवि पुण्डरीक हुए हैं। उन्होंने यशोधर चरित के पृ० ८५ में क्षुल्लक का स्वरूप इस प्रकार लिखा है —

ता अम्हहि लइयउ खुल्लयत्तु,
 चत्तउ परिहणु आहरणु वित्तु ।
 पंपुत्तउ पंडुरचीरखंड,
 मण्णुंडिवि पुण्णुं सुंडियउ सुंणुं ।
 कोवीण कमण्डनु भिवखपत्तु,
 लइयउवउ भवजलजाणवत्तु ।

इसमें क्षुल्लक के श्वेत रंग का वस्त्रखंड, मुण्डन, कोपीन, कमण्डलु और भिक्षापात्र लिखा है।

उपर्युक्त ग्रन्थकारों ने इस ११वीं प्रतिमाधारी का नाम उद्दृष्ट विरत, उत्कृष्ट श्रावक और क्षुल्लक लिखा है। मेघावी ने धर्मसंग्रह श्रावकाचार में — अपवाद लिंगी और वानप्रस्थ भी लिखा है —

उत्कृष्ट श्रावको यः प्रावक्षुल्लकोऽत्रैव सूचितः ।
 त चापवादलिंगी च वानप्रस्थोऽपि नामतः ॥
 [२८० अधि० ६]

प्रभाचन्द्र ने रत्नकरण्ड की टीका में इसका नाम आर्य भी लिखा है। तदनुसार आशाधर आदि ने भी आर्य नाम लिखा है। स्त्री जाति में उत्कृष्ट सयम की धारिका आर्यका होती है, उसी की तुलना में पुरुष जाति में श्रावक दशा में सयम के धारक के लिये आर्य सज्ञा दी गई प्रतीत होती है। यहाँ के

क्षुल्लक नाम में क्षुल्लक का अर्थ है निम्न श्रेणी में रहने वाला । अर्थात् यहाँ से ऊपर एक ही श्रेणी है, वह है मुनिपद उससे नीचे की श्रेणी में होने के कारण वह क्षुल्लक कहलाता है । ११वी प्रतिमा के भेद करके पहिले भेद वाले को क्षुल्लक कहना यहाँ अभीष्ट नहीं है । उपर्युक्त ग्रन्थों में दो भेद किये ही नहीं हैं । वहाँ तो सारी ही ११वी प्रतिमाधारी को क्षुल्लक कहा है ।

उपर्युक्त ग्रन्थकारों के मत से इस प्रतिमा का धारी न लौच कर सकता है न अजुली जोड़ कर आहार कर सकता है । मयूरपिच्छी का भी उसके लिये विधान नहीं है । किन्तु सोमदेव ने यशस्तिलक के प्रथम आश्रवास में (हिंदी अनुवाद पृ० ७१) क्षुल्लक के मयूरपिच्छी लिखी है । वीरनन्दि ने भी चन्द्रप्रभा काव्य के सर्ग ६ श्लो० ७१ में क्षुल्लक के यति चिह्न लिखा है । वहाँ यति चिह्न का मतलब मयूरपिच्छी ही जान पड़ता है ।

ऊपर लिखित ग्रन्थकारों के बाद विक्रम की १२वी शताब्दीमें वसुनन्दि हुये जिन्होंने स्वरचित श्रावकाचारकी गाथा ३०१ से ३११ तक में जो ग्यारहवी प्रतिमा का स्वरूप लिखा है उसका हिन्दी अनुवाद निम्न प्रकार है—

११वी प्रतिमाधारी उत्कृष्ट श्रावक के २ भेद हैं प्रथमभेद एक वस्त्र (शाटक) रखने वाला । दूसरा केवल कोपीन का धारी। प्रथम भेदवाला कँची या उस्तरे से बाल कटवाता है । भृदुउपकरण कोमल-वस्त्रादि से स्थानादिकों के प्रतिलेखन करने में प्रयत्नशील रहता है । बैठकर स्वयं हाथ में या पात्र में भोजन करता है । (स्वयं कहने से वह खुद ही पात्र में या अपने हाथ में आहार करता है । मुनि की तरह बार २ दाता इसके हाथ में आहार रखता जाये और यह उसे खाता रहे ऐसी विधि इसकी नहीं है ।)

[चारो पर्वों में चतुर्विध आहार का त्यागरूप उपवास नियम से करता है। भिक्षा प्राप्त करने की विधि इस प्रकार है—प्रथम ही पात्रको धोकर चर्या के लिये श्रावकके घर में प्रवेश करता है और उसके आगम में ठहर कर धर्मलाभ कह कर स्वयं ही (दूसरो को भेज कर भिक्षा नहीं मगवाता) भिक्षा मागता है। भिक्षा नहीं मिलने पर बिना दीनमुख हुए वहाँ से शीघ्र निकल दूसरे घर में जाता है। वहाँ भी (धर्म लाभ कह कर) अथवा मौन से काय को दिखाकर भिक्षा मागता है। कहीं बीच में ही यदि कोई श्रावक कह दे कि यहाँ ही भोजन करिये तो पूर्व घरों से प्राप्त अपनी भिक्षा को पहिले खाकर शेष अन्न उसके यहाँ का खाता है। यदि ऐसा कोई न कहे तो नूम फिर कर अपने उदर भरने तक की भिक्षा अनेक घरों से प्राप्त कर पीछे किसी एक घरमें प्रासुकजल मागकर जो कुछभी रस नीरस भिक्षा मिली है उसे यत्न से शोध कर खाता है। फिर पात्र को धोकर गुरु के समीप जाता है। यदि कोई अनेक घरों से भिक्षा लेने के इस कार्य को नहीं कर सकता हो तो वह चर्या के लिये मुनिचर्या के बाद श्रावक के किसी एक घर में ही आहार कर लेता है। एक घर आहार न मिलने पर उस दिन वह नियम से उपवास रखता है। फिर गुरु के समीप जा कर विधि के साथ चार प्रकार के आहार का प्रत्याख्यान ग्रहण करके गोचरी का सब वृत्तांत यत्न के साथ गुरु के आगे निवेदन कर देता है।

यह चर्या प्रथमोत्कृष्ट श्रावक की बताई है। वही चर्या द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक की होती है। दोनों में फर्क इतना ही है कि—द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक नियम से लौं च करता है और हाथ में भोजन जीमता है। यह कौपीन मात्र वस्त्र का धारी होता है। (गाथा ३०१)

वसुनन्दि के इस कथन में देखेंगे कि—पूर्वग्रन्थों में इस प्रतिमाधारी के लिए जिस भिक्षा भोजन का कथन किया गया था उसका इन्होंने अच्छा स्पष्टीकरण किया है और इस प्रतिमा के २ भेद करके पूर्व ग्रन्थों में जो चर्यां समस्त ११वीं प्रतिमा की प्रतिपादन की थी उस सब का कौपीन के अतिरिक्त इन्होंने प्रथम भेद में समावेश कर दिया है। और दूसरे भेद की एक नई कल्पना करके उसके लिये लीच करने और मुनि की तरह हाथ में भोजन जीमने जैसे विधान कर दिये हैं, जिनका उल्लेख पूर्वग्रन्थों में कही नहीं है। वल्कि कुन्दकुन्द ने तो वस्त्र धारी को हाथ से भोजन करने का सख्त निषेध किया है जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं। करपात्र में आहार होने के दो तरीके होते हैं। पहिला तरीका तो यह कि भोजन को अपने एक हाथ में रखकर उसमें से थोड़ा-थोड़ा लेकर दूसरे हाथ से खाते रहना और असुविधा होने पर कभी-कभी पात्र का भी उपयोग कर लेना। ऐसा विधान तो वसुनन्दि ने प्रथमोत्कृष्ट के लिए किया है। और दूसरा तरीका मुनि की तरह आहार लेना अर्थात् दोनों हाथों की जुड़ी हुई अजुली में दाता आहार रखता जाये और साधु उसे अगुलियों से उठा-उठा कर खाता रहे। यह विधान वसुनन्दि ने द्वितीयोत्कृष्ट के लिए विशेष चर्यां वक्ताकर किया है। वही आशय आशाधर ने सागार धर्ममृत अध्याय ७ के श्लोक ४६ में 'अन्येन योजित' वाक्य लिखकर प्रगट किया है। और वसुनन्दि ने प्रथमोत्कृष्ट का दूसरा विकल्प एक घर भिक्षा-वालालिखकर यह बताया है कि उसको चर्यांके लिए भिक्षापात्रको लेकर निकलने की भी जरूरत नहीं है उसे एक घरमें तो आहार लेना है अतः वह दाता के घर के पात्रमें ही जीम लेवे। वसुनन्दि का यह विधान नया है। पूर्व ग्रन्थोंसे उसका समर्थन नहीं होता।

वसुनन्दि ने इस प्रतिमा वाली के लिये पर्व मे चार प्रकार के आहार का त्याग रूप उपवास रखने का भी नियम लिखा है जो पूर्व ग्रन्थो मे नहीं है। ऐसा पूर्व ग्रन्थो मे क्यों नहीं ? और इन्हीने क्यों लिखा ? इसका भी एक कारण है और वह यह है कि—पूर्व ग्रन्थकारो ने तो वैसा उपवास का विधान चौथी प्रोपधप्रतिमा मे ही कर दिया था। अतः उनको इस ११वीं प्रतिमामे पुनः कहने की जरूरत ही नहीं थी। [किन्तु वसुनन्दि ने चौथी प्रतिमा मे प्रोपध का उत्तम मध्यमादि भेद करके पर्व मे एकाशन तप करने को प्रोपध बता दिया है] ग्रन्थांतरों मे ऐसा विधान प्रोपध शिक्षाव्रत मे लिखा है। इसलिये वसुनन्दि को इस ११वीं प्रतिमा मे पर्व के दिन नियम से उपवास करने को लिखना पडा है। वसुनन्दि ने चौथी प्रतिमा मे प्रोपध का जो स्वरूप बतलाया है वह भी समतभद्रादि पूर्व ग्रन्थकारो के मत से भिन्न ही लिखा है।

इस प्रकार वसुनन्दि ने लौच करना (यह मुनियों का मूल गुण है) आदि जो मुनि की क्रियायें थी उन्ही का श्रावक दशा मे विधान करके उसका नाम द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक रख दिया है। इस प्रकार का विधान वसुनन्दि से पूर्व के किसी ग्रन्थकार के द्वारा किया हुआ जब तक उपलब्ध न हो जाये तब तक यही कहा जायेगा कि—ऐसी प्ररूपणा सबसे प्रथम वसुनन्दि ने ही की है। इस विधान मे सवस्त भट्टारको का रूप छिपा हुआ है। आगे चल कर तो यह मार्ग इतना विगड गया है कि—आजकल तो ११वीं प्रतिमा मे पछेवडी रखने वाले तक आमतौर पर लौच करते दिखाई देते है। उनके अन्धभक्त श्रावक उनके केशलु चन का उच्छव करते है। वे रेलमे सफर करते है। गुह के

साथ नहीं रहते, न गुरु के आदेश का ही पालन करते हैं।
अकेले स्वच्छन्द विचरते हैं। शास्त्राज्ञा को ताक से रखकर
अपने भक्तों के बल पर मन आवे सो करते हैं। कहने को वे
क्षुल्लक हैं पर लौंचादि करके एक तरह से वे वस्त्रधारी मुनि
बन गये हैं। और उनके भक्तजन उनको मुनि की तरह ही
मानते पूजते हैं। भिक्षा के लिये पात्र रखना तो आजकल कतई
उठ ही गया है। इस प्रकार आज के ११वीं प्रतिमाधारी क्षुल्लक
पूर्वाचार्यों के आदेश तो दूर रहे वसुनन्दी के मत को भी
अवहेलना करते दिखाई दे रहे हैं।]

इन सब अनर्थों की जड़ आज के अविवेकी श्रावक हैं।
 और वे काफी सख्या में हैं। तथा इस काम में स्वार्थी, खुशामदी,
 मानबडाई के भूखे कुछ पण्डित भी साथ हो जाते हैं जिनकी
 वजह से प्रायः त्यागियों की चर्या दिनोदिन विगडती जा रही है
 और ताम पर भी समाज में उनका काफी बोलबाला है। और
 इसी में वे अपने सुधार का कोई प्रयत्न नहीं करते हैं।

जैसे किसी को भून लग जाता है तो वह वावला होकर
अपनी सब सुधबुध खो बैठता है। वही हालत प्रायः आज के
श्रावकोंकी नजर आती है। उनके सामने भी कोई कैसा भी मुनि
या क्षुल्लक, ऐल्लक का वेष नजर आता है तो उसके शिर पर ऐसा
भूत सवार हो जाता है कि—उस समय न ये शास्त्र की सुनते
हैं और न किसी विद्वान् की। एक तरह से स्वच्छन्द निरकुश
होकर मनमानी करने लगते हैं और झगडने लगते हैं।]

ऐसी ही स्थिति को परिलक्षित कर यशस्तिलक से
 सोमदेव ने कहा है—

प्रायः सम्प्रति कोपाय सन्मार्गस्योपदेशनम् ।

निलून नासिकस्येव विशुद्धादर्शदर्शनम् ॥

अर्थात्—इस कलिकाल में सन्मार्ग का उपदेश देना भी प्रायः खतरे से खाली नहीं है लोग उल्टे क्रुपित हो जाते हैं। किन्तु जब ये अपना स्वभाव नहीं छोड़ते तो धर्म-सेवक भी अपने कर्तव्य (हितैपिता) से क्यों च्युत हो।

वसुनन्दि ने ११वीं प्रतिमा के जो दोभेद किये हैं उन दोनों ही भेदों की सज़ा गुरुदास कृत प्रायश्चित्त ग्रन्थ में क्षुल्लक बताते हुए वहाँ उसके लिये लौच करनेका भी उल्लेख किया है। पर यह ग्रन्थ वसुनन्दि से पूर्व काल का है या उत्तर काल का है ऐसा कोई पूर्ण निश्चय नहीं है। इस ग्रन्थ का चूलिका भाग नन्दीगुरु की टीका सहित माणिकचन्द ग्रन्थमाला से प्रायश्चित्त संग्रह में प्रकाशित हुआ है। किन्तु इसकी चूलिका सहित शेष अश मय हिन्दी टीका के अन्यत्र से भी छपा है। उसको पढ़ने पर यह ग्रन्थ प्रामाणिक मान्म नहीं पडता है। जैसे इसके पृष्ठ ५५ में लिखा है कि—'व्याधि आदि कारणों के बिना मुनि वस्त्र ओढ़ ले तो वह प्रायश्चित्त का भागी है।' इसका अर्थ हुआ रोगी मुनि वस्त्र ओढ़ सकता है। पृ० ५६ में लिखा है—'व्याधि के वश से मुनि जूता पहिन ले तो दोष नहीं है।' इत्यादि। महावीर अतिशय क्षेत्र कमेटी से प्रकाशित आमेर शास्त्र भण्डार की सूची के पृ० १६४ में इसे श्वेताबर ग्रन्थ बताया है। इसकी नन्दी गुरु कृत टीका है। इसके श्लो० १६१ की टीका में उक्तञ्च गाथा है वह इन्द्रनन्दि कृत छेदपिंड की है। इन्द्रनन्दी का समय विक्रम की १४वीं शताब्दि है। अतः नन्दीगुरु वि० १४वीं शताब्दि के बाद के सिद्ध होते हैं।

स्वामिकुमार कृत कार्तिकेयानुप्रेक्षा ग्रन्थ मे भी जो कि प्राचीन माना जाता है सिर्फ एक गाथा मे इस विषय का मामूली सा वर्णन है। परन्तु उसका रचनाकाल आशाधर से पहिले का होने मे भी सन्देह है। क्योकि उसकी एक भी गाथा आशाधर की रचनाओ मे कही उद्धृत नही है। जबकि आशाधर ने अन्य अनेक प्राचीन ग्रथो के उद्धरण दिये हैं तब यह हो नही सकता कि कार्तिकेयानुप्रेक्षा का वे एक भी उद्धरण नही देते। कम से कम सांगारधर्मामृत मे तो इसका उद्धरण देते ही, जबकि कार्तिकेयानुप्रेक्षा मे श्रावक धर्म का ८८ गाथाओ मे विवेचन पाया जाता है। अन्य प्राचीन ग्रन्थकारो के ग्रथो मे भी कही इसका उद्धरण नही देखा जाता है। न इसके कर्ता स्वामिकुमार का ही किसी प्राचीन आचार्य ने कही स्मरण किया है। इसकी टीका भी बहुत बाद की १६वी शताब्दी मे बनी है। कुन्दकुन्द समन्तभद्रादि सभी शास्त्र कारो ने जहाँ श्रावक की प्रतिमाओ के ११ भेद लिखे हैं वहाँ इस ग्रन्थकी गाथा ३०४-३०५ मे १२ भेद लिखे हैं। अगर यह ग्रन्थ अधिक प्राचीन होता तो अन्य ग्रथकार इसका अनुसरण करके प्रतिमाओ के १२ भेद लिखते परन्तु १२ भेद किसी ने भी नही लिखे हैं। यह बात खास सोचने की है।

वसुनन्दि के बाद तो प्राय सभी ग्रन्थकारो ने ११ वी प्रतिमा का स्वरूप वसुनन्दि के अनुसार ही लिखा है। आशाधर ने भी इनका काफी अनुसरण किया है कुछ कथन आशाधर ने ऐसा भी लिखा है जो वसुनन्दी के द्वारा लिखने मे रह गया है। जैसे इम प्रतिमाधारी के वस्त्र सफेद रंग के होना चाहिए। ऐसा ही पुष्पदन्त ने यशोधर चरित मे लिखा है। वह है भी

ठीक, क्योंकि जब महिला वर्ग जो कि अधिकतर रगीन-वस्त्र पहनती है उस वर्ग की आर्थिका के लिए ही जब सफेद साडी का विधान है तो पुरुषवर्ग के उत्कृष्ट श्रावक के वस्त्र का रंग सफेद होना योग्य ही दे। यह कहना कि—मेधावी ने रक्त-कौपीन सग्राही' लिखकर उत्कृष्ट श्रावक की लगोट लाल रंग की बताई है। किन्तु यह पाठ अशुद्ध है। शुद्ध पाठ 'रिक्त कौपीन सग्राही' होना चाहिए। जिसका अर्थ होता है बिना चादर के खाली (केवल मात्र) लगोट का धारी। वास्तव में यही पाठ मेधावी ने लिखा है। क्योंकि इन्होंने इस प्रतिमा का सारा वर्णन आशाधर के अनुसार किया है तब वे लंगोट के रंग के विषय में ही भिन्न कथन कैसे कर सकते हैं। इन मेधावी ने प्रथमोत्कृष्ट की चादर लगोट भी तो सफेद रंग की लिखी है तब वे द्वितीयोत्कृष्ट के लिए लालरंग की लगोट कैसे लिख सकते हैं ?

आशाधर ने प्रथमोत्कृष्ट श्रावक (आज के क्षुल्लक) के लिए कौपीन और उत्तरीय वस्त्र ऐसे दो वस्त्रों का विधान किया है जबकि वसुनन्दि ने प्रथमोत्कृष्ट के लिए सिर्फ एक वस्त्र (शाटक) का ही विधान किया है।

जब उत्कृष्ट श्रावक अनेक घरी से भिक्षा प्राप्त करता है तो उसकी नवधा भक्ति की जाने का तो सवाल ही नहीं रहता है। फिर आशाधर जी ने तो ११ वी प्रतिमा के स्वरूप के वर्णन में ही इस बात का खुलासा कर दिया कि सभी श्रावक परस्पर में इच्छाकार करें। देखो सागारधर्मामृत के अ० ७ का श्लोक ४६ वा। यही नहीं आ० श्री कुन्दकुन्द ने भी सूत्र-

पाहुड की गाथा १३ में लिखा है कि जो वस्त्रधारी क्षुल्लकादि श्रावक है वे सब इच्छाकार के योग्य हैं। यहाँ आचार्य का यह आशय है कि जो वस्त्र रखते हैं वे नवधा भक्ति के योग्य नहीं हैं।

प० भावदेव नहीं, वामदेव का बनाया हुआ सस्कृत में एक भावसग्रह नामक ग्रन्थ है जो छप चुका है। उसमें भी ११ वी प्रतिमा का वर्णन है। वह वर्णन प्रायः वमुनन्दी की तरह का ही है। उसमें जो 'पञ्चभिक्षाशन भुक्ते' पाठ लिखा है वह हमें अशुद्ध मालूम पड़ता है। उसके स्थान में शुद्ध पाठ 'पात्रे भिक्षाशन भुक्ते' होना चाहिए। जिसका अर्थ होता है प्रथम भेदका धारी भिक्षा भोजनको पात्रमें जीमता है। इन प० वामदेव का बनाया एक त्रैलोक्य दीपक ग्रन्थ भी है, जिसकी वि० स० १४३६ की लिपि की हुई प्रति मिलती है। इससे इनका समय वि० स० १४३६ से पूर्व का सिद्ध होता है।

लाटीसहिता में क्षुल्लक के लिए पाँच घरों से भिक्षा लाने की लिखी है वह काष्ठासघी ग्रन्थ है। अन्य ग्रन्थों में गृह-सख्या का उल्लेख नहीं है।

प० मेधावी ने धर्मसग्रह श्रावकाचार की प्रशस्ति में एक 'दीपद' नाम के श्रावक को आशीर्वाद देते हुए जो उसका स्वरूप लिखा है वह ११ वी प्रतिमा वाले द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक के स्वरूप से मिलता हुआ है उसको मेधावी ने क्षुल्लक नहीं लिखा है किन्तु 'सत्क्षुल्लक' (उत्कृष्ट क्षुल्लक) और 'आर्य' लिखा है। तथा उनके लघु पिच्छी बताई है घत्ते च पिच्छ लघु'। (मुनि की तरह बड़ी पिच्छी नहीं)।

चारित्रसार मे ५ प्रकार के ब्रह्मचारी बताये हैं उनमे दूसरा भेद अवलम्ब ब्रह्मचारी है उसका स्वरूप इस प्रकार लिखा है अवलम्ब ब्रह्म चारिण क्षुल्लकरूपेणागममभ्यस्य परिगृहीत गृहावासाभवति अर्थात् अवलम्ब ब्रह्मचारी वे हैं जो क्षुल्लक का वेप धरकर आगम का अभ्यास करते हैं फिर गृहस्थ हो जाते हैं। यही कथन सागारधर्मामृत अ० ७ श्लोक १६ की टीका मे तथा कार्तिकेयानुप्रेक्षा की शुभचन्द्र कृत टीका पृ २८६ मे उद्धृत है। धर्म सग्रह श्रावकाचार अ. ६ श्लोक २१ मे तथा लाटी सहिता सर्ग ७ श्लोक ७३ मे भी यही वर्णन है। ऐसे क्षुल्लको की कथा हरिषेण कथाकोष न० ६४ मे है।

द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक की 'ऐलक' सज्ञा लाटी सहिताकार पं० रायमल जी द्वारा बताना सही नहीं है, क्योंकि लाटी सहिता सर्ग ७ श्लोक ६५ मे 'तत्रैलकः' पद है वह गलत प्रतीत होता है कारण कि वही श्लोक ५५ 'क्षुल्लकश्चैलकस्तथा' और श्लोक ५८ 'विद्यते चैलकस्यास्य' मे स्पष्टतया 'चैलक' पाठ दिया है अतः श्लोक ५६ मे भी 'तत्रैलक' की जगह 'तच्चैलक' शुद्ध पाठ होना चाहिए। इस तरह लाटी सहिताकार ने 'चैलक' नाम द्वितीयोत्कृष्ट के लिए दिया है। संस्कृत भाषा की दृष्टि से भी 'चैलक' पाठ शुद्ध सार्थक है, 'ऐलक' नहीं। चैलक सज्ञा लाटी सहिताकार की निजी कल्पना नहीं है किन्तु इसके रूप पूर्व साहित्य मे सन्निहित पाये जाते हैं। रत्नकरण्ड मे 'चैल खड्धर' पद इसी अर्थ मे प्रयुक्त है। पउम चरिय (विमलसूरि कृत) प्राकृत ग्रन्थ के सर्ग ६७ वे मे 'चैल्लम' और 'चैल्लसामी' (चैल—स्वामी शब्द इसी अर्थ मे प्रयुक्त है। दशवै कालिक की हरिभद्र सूरि कृत टीका मे भी 'चैल्लय रूव कारुण' वाक्य मे

चेन्नलय (चैलक) शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में दिया है ॥ चैल और चैल द्विरूप है इसीसे चैलक और चैलक बने हैं । देशी भाषा में चैला (शिष्य) शब्द भी इससे निष्पन्न हुआ है क्योंकि क्षुल्लकादि, साधुओं के शिष्य होते हैं । साधु अचैलक कहलाते हैं क्योंकि वे निर्ग्रन्थ नग्न होते हैं अतः उनसे नीचे दर्जे के क्षुल्लक (११ वी प्रतिमाधारी) चैलक कहलाने ही चाहिये क्योंकि ये वस्त्रधारी होते हैं । इसी चैलक (चैला) शब्द के आदि अक्षर 'च' का लोप होकर देशी भाषा में ऐलक (एलक) शब्द का प्रचार हुआ है । जैसे वच्चे के अर्थ में संस्कृत 'वाल' शब्द है और उसीके 'क' प्रत्यय लगाकर उमी अर्थ में 'वालक' शब्द बना है उसी तरह चैल और चैलक समझना चाहिए ।

अर्श आदि गण (आकृतिगण) के अनुसार मत्वर्थीय (मत्=वाला) 'अ' प्रत्यय लगने पर चैल (चैल) का अर्थ चैल वाला = वस्त्रधारी भी हो जाता है जैसे शुक्ल का अर्थ शुक्लवर्ण वाला भी होता है ('गुणे शुक्लादय पु सि गुणि लिगास्तु तद्वति'—इत्यमर) । अतः चैल और चैलक का 'वस्त्रधारी' के अर्थ में प्रयोग समुचित है इसी चैलक से देशी भाषा में ऐलक शब्द प्रचलित हुआ है । प० चैनमुखदास जी न्यायतीर्थ को 'लाटी सहिता' का यह प्रकरण हस्तलिखित प्रति में देखकर लिखने को एक बार हमने निवेदन किया था उत्तर में उन्होंने लिखा था कि—'चैलक' की जगह 'चैलिक' पाठ भी पाया जाता है संस्कृत फोणो में 'चैलिक' का अर्थ खडवस्त्र दिया हुआ है इससे इस

卐 आहार क्षेत्र के प्राचीन शिलालेखों में "चैल्लिका रत्नश्री" का उल्लेख है । स्थानीय मुनिसुव्रतनाथ भगवान् की १२२५ स० की १ मूर्ति पर चैल्लिका गणधरश्री का उल्लेख है । परमात्मप्रकाश....

पाठ की भी सगति बैठती है। दौलतरामजी ने अपने क्रिया कोष में ऐसे ही किसी आधार से द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक के लिए जगह-जगह 'ऐलि' शब्द का प्रयोग किया है जो चैलि (चैलिक) का ही अपभ्रष्ट ज्ञात होता है।

यह ऐलक शब्द का सुसगत इतिहास है। पित्तु मुख्तार सा० और प० हीरालाल जी सिद्धात शास्त्री ने (वसुनन्दि श्रावकाचार की प्रस्तावना के अन्त में) 'अचेलक' शब्द से ऐलक शब्द की निष्पत्ति बताई है जो सगन मालूम नहीं पड़ती क्योंकि किसी भी ग्रन्थकार ने द्वितीयोत्कृष्ट श्रावक के लिए 'अकेलक' शब्द का प्रयोग नहीं किया है अचेलक शब्द का प्रयोग श्रमण-निर्ग्रन्थ साधुओं के लिए ही एक मात्र प्रयुक्त पाया जाता है उत्कृष्ट श्रावकों के लिए नहीं। दोनों के लिये इसे प्रयुक्त बताना एक तरह से गुड गोबर एक करना है।

गवेषक विद्वानों से प्रार्थना है कि वे इस विषय पर विचार कर अपनी सम्मति प्रकट करने की कृपा करें।

अन्त में १३ मार्च ६२ के जैनसन्देश में जो माननीय ब्रह्मचारी हीरालाल खुशालचन्द जी दोशी ने क्षुल्लकचर्या पर ८ प्रश्न विद्वानों से पूछे हैं क्रमशः उनका सक्षिप्त उत्तर नीचे प्रस्तुत करते हैं —

(१) वसुनन्दि श्रावकाचार में प्रथम उत्कृष्ट श्रावक (क्षुल्लक) के लिए जो एक वस्त्र का विधान है तथा सागर घर्मासूत में जो प्रथमोत्कृष्ट के लिए उत्तरीय और कौपीन ऐसे दो वस्त्रों का विधान है इन दोनों में वसुनन्दिका कथन पूर्वाचार्यानुसमत् ओर उपादेय है।

आपने लिखा — “एक वस्त्र धारण करने का मतलब यह दिखता है कि एक बार उपयोग में लाने के लिए एक ही वस्त्र लेना दूसरा नहीं परन्तु दूसरे दिन बदलने के लिए दूसरा वस्त्र पास में रखने का निषेध नहीं है दो वस्त्र एक साथ धारण करने में निषेध (दोष) है।”

समीक्षा — प्राचीन साहित्यकारों ने जो क्षुल्लक के लिए एक ही वस्त्र धारण करना बताया है उसका तात्पर्य ही यह है कि दूसरा वस्त्र न तो अपने पास रखे और न धारण ही करे। परिग्रह की दृष्टि से पास रखने और धारण करने में कोई अन्तर नहीं है क्योंकि लखपति करोड़पतिकी जेबमें लाख करोड़ रुपये पड़े नहीं रहते फिर भी वे उन रूपयों के मालिक अधिकारी होने से लखपति करोड़पति कहलाते हैं। अतः दूसरे वस्त्र का पास में रखना एक तरह से उस दूसरे वस्त्र का धारी-परिग्रही होता ही है। अगर ऐसा नहीं माना जायेगा तो कोई भी एक वस्त्रधारी अपने पास अनेक वस्त्र भी रख सकेगा ऐसी हालत में गृहस्थी में और इसमें कोई विशेष और नहीं बन सकेगा।

परिग्रह का सम्बन्ध किसी वस्तु के धारण करने या पास में रखने से ही नहीं किन्तु उसके ममत्वभाव से है इसीलिए सूत्रकार ने परिग्रह का लक्षण “मूर्च्छा परिग्रह” बताया है।

विहार के वक्त इस दूसरे वस्त्र को हाथ आदि में रखना लेना ही पड़ेगा। तब दूसरे वस्त्र का धारण करना हो जायेगा तथा इस दूसरे वस्त्र की सार सभाल की चिन्ता रखने से स्वतन्त्रता निराकुलता में भी काफी बाधा उत्पन्न होगी अतः दूसरा वस्त्र पास में रखना किसी तरह विधेय नहीं है। यह तो

स्पष्ट परिग्रह पक मे फँसना है जिस परिग्रह पक का ईवी प्रतिमा मे ही सर्वथा त्याग कर चुके पुन उसका ग्रहण करना पीछे लौटना या नीचे गिरना है ।

(२) सर्वप्रथम वसुनन्दि ने दो भेद ११वी प्रतिमा के किये है किन्तु उन्होने दो और एक वस्त्र की दृष्टि से ये भेद नहीं किये है । उन्होने प्रथमोत्कृष्ट के लिए भी एक वस्त्र (शाटक=घोती रूप) ही बताया है और द्वितीयोत्कृष्ट के लिए भी एक कौपीन मात्र ही ।

पूर्व शास्त्रों मे जो ११वी प्रतिमा मे एक शाटक व कौपीन दोनो प्रकार के विकल्प चलते थे उसी के वसुनन्दि ने पृथक्-पृथक् रूप मे दो स्वतन्त्र भेद कर किये हैं । पर बाद मे तो अनेक ग्रन्थकारो ने एक प्रथमोत्कृष्ट के ही दो वस्त्र का विधान कर इस मार्ग को जघन्य कर दिया है ।

(३) पद्मपुराण पर्व १०० श्लोक ३६-‘अशुकेनोपवीतेन सितेन प्रचलान्मना’ मे क्षुल्लक के सफेद वस्त्र ही बताया है ऐसा हो पुष्पदन्त कृत यशोधर चरित और आशाधर कृत सागार धर्माभूत मे है । किसी भी दि० ग्रन्थ मे क्षुल्लक के लिए रगीन वस्त्र नहीं बताया है । श्वे० जैनों के साधु साध्वी के भी सफेद वस्त्र ही है । इस तरह समग्र जैनसाधु समाज मे श्वेत वस्त्र ही प्रचलित है । श्वेत रग वैराग्य का द्योतक है जबकि अन्य सब रग राग भाव के द्योतक और हिंसा जन्य हैं । अत-दि० क्षुल्लको को श्वेत परिधान ही ग्रहण करने चाहिए ।

(बहुत से क्षुल्लकादि अपने कमण्डलु के गोपाल वारनिस या रगीन पेट लगे हुए रखते है किन्तु ये वारनिस-पेन्ट नितात

अशुद्ध वस्तुओं से निर्मित होते हैं अतः ऐसे कमण्डलु ग्रहण नहीं करने चाहिये । लकड़ी के स्वाभाविक वा उन पर तेल लगे हुए ही ग्रहण करना योग्य है (मुनियों के भी वारनिशपेन्ट के कमण्डलु ठीक नहीं)

(४) प्राचीनसमय में तो क्षुल्लक (समग्र ११वी प्रतिमा) के लिए पात्र में ही आहार करना विहित था किन्तु बाद में किसी-किसी ग्रन्थकार ने कर में भी आहार करने की लिख दी फिर भी मुनि की तरह अजुलि जोड़कर नहीं इस सबका विस्तृत विवेचन पूर्व में कर चुके हैं ।

कर पात्र अर्थ—कर रूपी पात्र (कर ही) तथा कर में रखा हुआ पात्र दोनों बन सकते हैं । व्याकरण शास्त्र के अनुसार प्रथम अर्थ बहुव्रीहि समास से तथा दूसरा अर्थ सप्तमी तत्पुरुष समास से निष्पन्न होता है । जैसे—‘लोकनाथ’ शब्द के लोक ही है नाथ जिसका अर्थात् दीन अनाथ मनुष्य तथा लोक का नाथ अर्थात् राजा दोनों बनते हैं ।

फिर भी आशाधर ने प्रथम अर्थ के लिए पाणिपात्र शब्द का प्रयोग किया है और दूसरे अर्थ के लिए पात्र-पाणि शब्द का देखो सागार घर्माभूत अ० श्लोक ४० “पात्र पाणिस्तदगणे ।”

(५) पूर्वाचार्यों ने तो ११वी प्रतिमा में पिच्छी रखना बताया ही नहीं है बाद में किसी-किसी ने बताया है तो द्वितीयोत्कृष्ट जिसे आज ऐलक कहते हैं उसी के लिये बताया है । प्रथमोत्कृष्ट क्षुल्लक के लिए तो वस्त्र का मृदुपकरण रखना बताया है ।

दो वस्त्र रखने वाले आजकल के क्षुल्लक के लिए तो प्राचीन अर्वाचीन किसी भी आचार्य ने पिच्छी रखना नहीं बताया है ।

(६) इसी तरह आजकल के (दो वस्त्रधारी) क्षुल्लक के लिए किसी भी शास्त्र में लौच करने का विधान नहीं है फिर गुप्तस्थान या जाहिर में करने का तो प्रश्न ही नहीं उठता ।

[आजकल के जो कोई क्षुल्लक दाढ़ी-मूँछ के बालों को तो रेजर या बाल-मफा लोशनो से साफ कर डालते हैं और शिर के बालों के लिए केशलौच महोत्सव कराते हैं या परचे छपवाते हैं वह सब ढोंग और महान् विडम्बना है धर्म का अपवाद है—कदाचार है ।]

क्रियाकलाप के अन्त में (पृ० ३३८ पर) क्षुल्लक दीक्षा विधि सग्रहीत है जो न जाने किसकी बनाई हुई है उसमें गोबर आदि को क्षुल्लक के मस्तक पर रखने का भी कथन है और दीक्षा के वक्त क्षुल्लक का लौच करना बताया है इससे कोई कोई आज के क्षुल्लक के लिए लौच करना विधेयक बताते हैं किन्तु वह ठीक नहीं क्योंकि पूर्वकाल में क्षुल्लक एक वस्त्रधारी की ही सजा थी (जो आज ऐलक कहलाते हैं) अतः दो वस्त्रधारी आजकल के क्षुल्लकों के लिए इस दीक्षा विधि से भी केशलौच का विधान सिद्ध नहीं होता । क्षुल्लक शब्द से भ्रम में नहीं पड़ना चाहिये । इस दीक्षा विधि में क्षुल्लक शब्द के आगे ब्रैकेट में 'आर्य-ऐलक' ऐसा स्पष्ट लिखा है इससे यह ऐलको की ही दीक्षा विधि सिद्ध है आज के दो वस्त्र धारी क्षुल्लको से उसका कोई सम्बन्ध नहीं ।

विह्वल से क्षुल्लक महाराज कहते हैं कि अगर हम केश लौच को उच्च क्रिया करते हैं तो इसमें क्या हानि है ? यह तो अच्छी ही बात है इसका उत्तर यह है कि—फिर तो मुनियों की तरह खड़े-खड़े आहार भी कर लिया जाय इसमें भी क्या हानि है ? यह भी उच्चक्रिया ही है । किन्तु क्षुल्लको के लिए यह सब शास्त्र विरुद्ध है शास्त्र में जिस पद के लिए जो मर्यादा कायम की है तदनुसार ही आचरण करना चाहिये अगर ऐसा नहीं किया जायेगा तो फिर ब्रह्मचारी भी कहने लगेंगे कि—हम भी यह केशलौच की उच्च क्रिया करेंगे (परचे छपवाकर महोत्सव करेंगे) तब उन्हें कैसे रोका जायगा ? इस तरह सारा ही मार्ग बिगड़ जायगा। अगर क्षुल्लको को उच्च क्रिया का ही शौक है तो पछेबड़ी आदि वस्त्रों का मोह छोड़िये और फिर खूब केश-लौच करिये कोई रोकने टोकने वाला नहीं । किन्तु उच्चक्रिया का तो क्षुल्लको के बहाना मात्र है अन्तरंग में तो महोत्सव, भोज परचे छपवाना, जय-जयकार आदि के रूप में अपनी नामवरी की भूख है जो वैरागी के लिए कोई शोभा की चीज नहीं । प्रस्तुत उसे हीन मार्ग की ओर ले जाने वाली है ।

(७)(८) जो क्षुल्लक कपड़े की पगरखी, छतरी, दौलत-दूधब्रूश, साबुन, घड़ी, फाउन्टेन पेन, पखा, चश्मा, बिजली, तेल, खसखस की टाटी हीटर, रेल मोटर, आदि सवारी वगैरह का उपयोग करते हैं वे पदविरुद्ध क्रिया करते हैं क्योंकि इन सब वस्तुओं का तो ध्वी परिग्रहत्याग प्रतिमा में ही सर्व प्रकारेण त्याग हो जाता है पुन उसका ग्रहण करना उच्छिष्ट-सेवी बनना है यह तो आगे की कक्षा में आकर पीछे का पाठ भूलने के समान है गृहत्यागी वैरागीके लिये ये सब आरम्भ परिग्रह किसी तरह शोभास्पद नहीं ये तो उसकी स्वतन्त्रता निराकुलता का

हनन करने वाले और धर्म की निंदा स्वरूप हैं ये महान दोष-अनाचार हैं क्षुल्लको को इनसे बचना चाहिये ।

रेल मोटरादि की सवारी मे ईर्या समिति का पालन भी पालन-भी नहीं है टिकिट के लिए भी याचना करनी पडती है अत क्षुल्लक को तीर्थयात्रा के निमित्त भी सवारी का उपयोग मन मे नहीं लाना चाहिये ।

जो कोई क्षुल्लक-क्षुल्लिका शीतकाल मे ओढने के लिए विशेष चद्दर या रजाई आदि का उपयोग करते हैं वह भी शास्त्र विरुद्ध और अनाचार है । उन्हे अपने पद का ध्यान रखकर शीत परिषह को सहना चाहिये—किसी भी प्रकार के शिथिलाचार को प्रश्रय नहीं देना चाहिये ।

आजकल के क्षुल्लको के लिये एक बात की तरफ हम और सकेत करना चाहते हैं—

बहुत से क्षुल्लक आहारचर्या पर जाते वक्त अपनी पछेब्रडी (चद्दर) अपने आवास परही रख जाते है यह दोषास्पद है क्योकि इस तरह आहारदाता गृहस्थको यह पहचानने मे नहीं आता कि ये क्षुल्लक हैं या ऐलक वे भ्रममे पड जाते हैं इसके सिवा आवास पर चद्दर रखकर आने से उस चद्दर के चोरी चले जाने या किसी प्रकार से उसकी बरबादी-हानि भी सभव है अत क्षुल्लको को आहारचर्या के वक्त अपनी पछेब्रडी अपने साथ ही रखना चाहिये ।

श्रावक, त्यागी सभी का कर्तव्य है कि वे सदा जिनेन्द्र के पवित्र मार्ग को अक्षुण्ण बनाने रखने मे प्रयत्नशील रहे—किसी भी तरह मार्ग को भ्रष्ट-पतित नहीं होने दे । यही सच्ची जिनभक्ति है ।

साधुओं की आहारचर्या का समय

जो भिक्षा प्रासुक हो, यथाकाल प्राप्त की हो और जिसके सम्पादन में साधु का कृत-कारित-अनुमोदना का कुछ भी संपर्क न हो, ऐसी भिक्षा आगम में साधु के लिए ग्रहण योग्य मानी है। इस प्रकार की भिक्षाचर्या को साधु के मूल गुणों और उत्तर-गुणों में प्रधान व्रत कहा है। ऐसी भिक्षाशुद्धि को स्थागकर जो साधुजन अन्य योगउपधास व आतापनादि त्रिकालयोगों को करते हैं, तो उनके किये वे अन्य योग सब धारित्रहीनों के किए जैसे हैं। उन्होंने परमार्थ को नहीं जाना है। भिक्षाशुद्धि के साथ यदि थोड़ा भी तप किया जाय तो वह शोभनीय व सराहने योग्य है।

ऊपर का सब कथन भूलाधार के समयसाराधिकार में बताया है। यथा—

जोगेसु मूलजोग भिक्खाचरियं चः वाणियं सुत्ते ।

अण्णे व पुणो जोगा विण्णाणविहीणएहि कया ।४६।

टीका—सर्वेषु मूलगुणेषूत्तरगुणेषु मध्ये प्रधानव्रतं भिक्षा-चर्या । कृतकारितानुमतिरहित प्रासुक काले प्राप्तं वर्णितं प्रवचने । तस्मात्तां भिक्षाशुद्धिं परित्यज्य अन्यान् योगान् उपधास-त्रिकाल योगादिकान् ये कुर्वन्ति, तैस्तेऽन्ये योगा विज्ञानविरहि-

तैश्चाग्नित्रहीनै पुन कृता । न परमार्थं जानद्भिर्भरति ।
चर्याशुद्धया स्तोकमपि क्रियते यत्तपस्तच्छोभनमिति ।

फिर इसके आगे की गाथा मे लिखा है कि—

कल्ल कल्ल पि वरं आहारो परिमिदो पसत्थो य ।

ण य खमण पारणाओ बहवो बहुसो बहुविहो य ॥४८॥

अर्थ—भिक्षाशुद्धि के बिना जो बहुत से बहुत प्रकार के बहुत बार उपवास पारणे करता है वह अच्छा नहीं है । इससे तो वह अच्छा है जो रोज-रोज आहार करता है किन्तु परिमित और अध कर्मादिदोष रहित आहार लेता है ।

ऊपर भिक्षाशुद्धि का कथन करते हुए भिक्षा काल मे भोजन लेना भी भिक्षा-शुद्धि मे शुमार किया है । आगम मे साधुओ के भिक्षा लेने का समय कौनसा बताया है ? इस लेख मे नीचे हम इसी की चर्चा करते हैं ।

मुनियो का आचारविषयक प्रधान ग्रथ मूलाचार है । उनके पचाचाराधिकार की गाथा १२१ की वसुनन्दिकृत सस्कृत टीका मे यह कथन इस प्रकार लिखा है—

“सवितुरुदये देववदना कृत्वा घटिकाद्वयेऽतिक्राते श्रुतभक्तिगुरुभक्तिपूर्वक स्वाध्याय गृहीत्वा ” घटिकाद्वयम प्राप्तमध्याह्नादरात् स्वाध्याय श्रुतभक्तिपूर्वकमुपसहृत्या-वसथाद्दूरतो मूत्रपुरीषादीन् कृत्वा पूर्वापरकाय विभागमवलोक्य हस्तपादादि प्रक्षालन विधाय कुण्डिका पिच्छिका गृहीत्वा मध्याह्नदेववन्दना कृत्वा पूर्णोदरवालकान् भिक्षाहारान् कार्कादिबलीनन्यानपि लिंगिनो भिक्षावेलाया ज्ञात्वा प्रशाते धूममुशलादिशब्दे गोचर प्रविशेन् मुनि ।”

अर्थ—सूर्योदय मे देववन्दना करके, २ घडी दिन चढने पर श्रुतभक्ति व गुरुभक्ति का पाठ पढकर स्वाध्याय का प्रारम्भ करे और मध्याह्न के होने मे जब दो घडी का समय बाकी रहे तब ही यानी मध्याह्न के समीप काल मे श्रुतिभक्ति के पाठ पूर्वक स्वाध्याय का विसर्जन करदे । फिर वसतिका से दूर जाकर मलमूत्र करके (यहाँ ऐसा कुछ आभास होता है कि आम तौर पर मुनियो के मलोत्सर्ग का भी यही समय है, न कि प्रभात काल) । अपने शरीर के अगले पिछले भाग की प्रतिलेखना कर, हाथ पैर धोकर कमण्डलु पीछी लेकर मध्याह्न की देववन्दना किये बाद यह देखे कि बालको ने पेटभर भोजन कर लिया है, भिखारी भीख मागते फिर रहे है, काकादिको को खाना डाला जा रहा है, (इस आर्यावर्त देश की यह प्राचीन प्रथा थी कि मध्याह्न के वक्त काक, श्वान आदि को खाना डाला जाता था) और अन्य मत के साधु भी भिक्षाथ विचर रहे हैं । इत्यादि लक्षणो से भिक्षा लेने का समय जानकर जिस वक्त कि रसोई का धुआँ और मुशलादि का शब्द भी न हो रहा हो, जैनमुनि गोचरी के लिए निकले ।★

भिक्षावेला का यह विवरण जिस क्रम के साथ यहाँ दिया गया है उससे बिलकुल स्पष्ट हो जाता है कि—जैनमुनि के भोजन का काल दिन के मध्याह्न मे है । मध्याह्न से दो घडी

★ श्वे० विशेषावश्यक ग्रथ मे भी ऐसा ही लिखा है देखिये—निद्धमग च गाम महिला थूम च सुण्णय देद्धु । नीय च कागा बोलें ति जाया मिक्खस्स हरहरा ।। २०६४।। ७२७-१८६ (अर्थात्—धूम्ररहित गाव और स्त्रियो रहिन पनघट को लक्षितकर और कौवो को नीचे आते देख कर भिक्षाकाल का निश्चय करना चाहिये)

पहिले स्वाध्याय को समाप्त करना और मल मूत्रादि क्रिया से निवृत्त हो मध्याह्न की देववन्दना किये बाद गोचरी पर उतरना इत्यादि उल्लेखों से मध्याह्न के समय में फेरफार होने की तनिक भी गुंजाइश नहीं है। अन्यमत के सन्यासियों के भोजन के बाबत जो टीकाकर ने लिखा है सो मनुस्मृति में इस विषय में निम्न कथन मिलता है—

एककालं चरेद्भिक्ष्य न प्रसज्जेत विस्तरे ।

भिक्षे प्रसक्तो हि यतिर्विषयेष्वपि सज्जति ॥५५॥

विधूमे सन्नमुशले व्यंगारे भुक्तवज्जने ।

वृत्ते शरावसंपाते भिक्षां नित्यं यतिश्चरेत् ॥५६॥

अलाभे न विषादी स्याल्लाभे चैव न हर्षयेत् ॥५७॥

अर्थ—सन्यासी दिन में एकबार भिक्षा करे। अधिक बार न खावे। क्योंकि अधिक बार खाने से कामादि विषयों में मग्न जाता है। रसोई का धुवा निकल गया हो, मुशल के कूटने का शब्द बन्द हो चुका हो। आग बुझ गई हो, सब भोजन कर चुके हो, झूठी पत्तले मिट्टी के सकोरे आदि फेंक दिये हों ऐसे समय में सदा यति को भिक्षा के लिये जाना चाहिये। भिक्षा न मिलने पर खेद और मिलने पर हर्ष न करे। *

मनुस्मृति के इस कथन से ऐसा ध्वनित होता है कि—
गृहस्थों के सब लोग भोजन कर चुकने के बाद अगर भोजन बच जाये तो वह सन्यासियों के लेने योग्य होता है।

* यही बात कण्व (वैदिक ऋषि) ने लिखी है —

विधूमे सन्नमुशले, व्यंगारे भुक्तवज्जने ।

कालेऽपराण्हे भूविष्ठे भिक्षाटन मया चरेत् ॥

(इसमें स्पष्ट तया अपराण्हे काल लगने पर भिक्षाटन बताया है।)

अब हमें यह देखना है कि—मूलाचार की टीका में जो मुनियों का भिक्षा का काल मध्याह्न में बताया है उसका समर्थन अन्य जैन ग्रन्थों से भी होता है या नहीं। सबसे प्रथम हम सोमदेव कृत यशस्तिलक चपू का प्रमाण पेश करते हैं। उसके प्रथम आशवास के पृष्ठ १३४ (तुकारामजावजी द्वारा प्रकाशित) पर लिखा है कि—

‘तमुपसद्य निषद्य च निर्वर्तितमार्गमध्याह्नक्रिय
समाकलय्य च परिणतकालमहर्दलमखिल श्रमणसघ लोचन-
गोचरारामेषु ग्रामेषु विश्वाणार्थमादिदेश ।’

उस पर्वत पर मुदत्ताचार्य सघ सहित जाकर स्थित हुये। उन्होंने ईर्यापथशुद्धि और माध्याह्निकक्रिया-देववन्दनादि से निवृत्त हो, अहर्दल कहिये दिन के अर्द्ध भाग को मुनियों का भोजन काल ज्ञात करके सब मुनिसघ को आहार के लिये आसपास के ग्रामों में जहाँ के कि बगीचे दिखाई दे रहे थे, जाने का आदेश दिया।

यहाँ भी दिन का अर्द्ध भाग और मध्याह्न की देववन्दना के बाद का समय लिखकर सोमदेव ने इस विषय को अच्छा स्पष्ट कर दिया है।

पद्मपुराण पर्व ४ में लिखा है कि—

अन्यदा हास्तिनपुरं विहरन् स समागत ।

अविशच्च दिनस्यार्द्धं गते मेरुरिव श्रिया ॥६॥

अर्थ—जो शोभा से मेरुपर्वत के समान जान पड़ते थे ऐसे भगवान् श्री ऋषभदेव विचरते हुए किसी दिन आहार के अर्थ मध्याह्न के समय हास्तिनापुर में आये। यहाँ भी दिनार्द्ध का

समय लिखा है । □

हरिवंश पुराण सर्ग ६ मे लिखा है कि—श्री ऋषभदेव भगवान के दर्शन प्रजा को उस वक्त होते थे जब वे मध्याह्न के समय आहार के अर्थ पुरो व ग्रामो मे आते थे । यथा—

मध्याह्नेषु पुरग्रामगृहपंक्तिषु दर्शनम् ।
प्रशस्तापु प्रजाभ्योऽदाच्चाद्रीचर्या चरन क्षितो ॥१४४॥

यहा भी मध्याह्न का समय लिखा है । ॐ

सकलकीर्तिकृत प्रश्नोत्तर श्रावकाचार के २४वे सर्ग मे ११वी प्रतिमा का स्वरूप वर्णन करते हुए लिखा है कि—

योग्यकाले तदावाय मुहूर्ते सप्त सगते ।
दिने परिग्रहे योग्ये भिक्षार्थं सभ्रमेत् व्रती ॥४५॥

अर्थ—उस पात्र को लेकर सात मुहूर्त दिन के चढ जाने पर जो कि भिक्षा का योग्य काल है, उसमे योग्य दिन मे क्षुल्लक व्रती को भिक्षा के लिए घूमना चाहिए ।

□ पर्व ६२ श्लोक १५-१६ मे लिखा है — नभोमध्य गते भानावत्प्रदा ते महाशमा (वे मुनीश्वर आकाश के मध्य मे सूर्य के आने पर अर्थात् ठीक मध्याह्न मे भिक्षार्थ नगर मे आये)

ॐ हरिवंशपुराण के सर्ग ६ श्लोक १६६ से भी मध्याह्न—
ही भिक्षाकाल प्रकट होता है—तावदधमान माध्याह्न शखनाद समुच्छिन ।

यहां सूर्योदय से ७ मुहूर्त बाद भिक्षा लेने को जाना लिखा है। ७ मुहूर्त के ५॥ घण्टे होते हैं। अतः यह समय भी लगभग मध्याह्न का ही पड़ता है।

इत्यादि आगम प्रमाणों से जैनमुनियों का भिक्षा काल मध्याह्न समय का सिद्ध होता है। [शास्त्रकारों ने जो भिक्षा का समय मध्याह्न काल बताया है उससे मुनि को आहार उद्दिष्टादि दोषों से रहित प्राप्त होता है यह ज्ञातव्य है।]

इस पर जैन गजट के सम्पादक प. अजित कुमार जी शास्त्री और ब्र० चाँदमल जी चूडीवाल के विचार जैनगजट के ता० १-२३-३० मई सन् ६८ के अंक में प्रकाशित हुए हैं। उन्हें मैं समीचीन नहीं समझता। उनकी समीक्षा के साथ नीचे इस विषय पर और भी काफ़ी प्रकाश डाला जाता है ताकि पाठक इस विषय को और भी स्पष्टतया हृदयगम कर सकें —

मूलाचार के बाद मुनियों के आचार को लेकर प. आशाधर जी ने भी अनंगारधर्मामृत नाम का एक बड़ा ग्रन्थ स्वोपज्ञ संस्कृत टीका सहित रचा है। जिसमें मुनिधर्म का विस्तार से खुलासा किया है। इस ग्रन्थ में भी मुनि के भिक्षाकारण के विषय में लिखा है। उसे भी देखिये—

प्रवृत्त्येव दिनादौ द्वे नाड्यौ यावद्यथाबलम् ।

नाडीद्वयोनमध्याह्ने यावत्स्वाध्यायमावहेत् ॥३५॥

[अध्याय ६]

(नोट — श्रावक धर्म संग्रह पृ. २२५-२२६ में सोधियाजी ने इस ७ मुहूर्त को ७ घण्टी बना दिया है जो गलत है इससे आधा ही होगया है क्योंकि १ मुहूर्त में २ घण्टी होती है।)

अर्थ— इस प्रकार दिन की आदि (प्रभान) में दो घड़ी तक देववन्दनादि किये बाद साधुओं को स्वाध्याय करना चाहिए। स्वाध्याय का समय सूर्योदय से २ घड़ी बाद से लेकर मध्याह्न से २ घड़ी पहिले तक का है। इस समय के भीतर साधुओं को स्वाध्याय करनी चाहिये।

मध्याह्न से पूर्वोत्तर की दो दो घड़ी स्वाध्याय के लिये वर्जित है। इन चार घड़ियों के अस्वाध्यायकाल में मुनि क्या करे? इसके लिये आगे लिखा है कि जिसने स्वाध्याय समाप्त किया है ऐसा वह मुनि यदि उपवास रखना चाहता हो तो उसे क्या करना चाहिए यह बताते हैं—

ततो देवगुरु स्तुत्वा ध्यान वाराधनादि वा ।

शास्त्रं जपं वाऽस्वाध्यायकालेऽभ्यसेद्दु पोषित ॥३५॥

[अध्याय ६]

अर्थ उपवास युक्त साधु को पूर्वान्हकाल का स्वाध्याय समाप्त होने पर मध्याह्न की आगे पीछे की दो-दो घड़ियों में जो कि अस्वाध्याय काला है उनमें अरहन्त और गुरु धर्माचार्य की स्तुति वन्दना करके ध्यान करना चाहिए अथवा आराधनादि शास्त्रों का अभ्यास करना चाहिए, यद्वा पञ्चनमस्कारादि का जप करना चाहिए।

“अप्रतिपन्नोपवासस्य भिक्षोर्मध्याह्नकृत्यं माह ।” अर्थ— आगे उपवास न रखने वाले साधु को मध्याह्न में क्या करना चाहिए सो बताते हैं—

प्राणयात्राचिकीर्षायां प्रत्याख्यानमुषोषितम् ।

न वा निष्ठाप्य विधिवद् भुक्त्वा भुयः प्रतिष्ठयेत् ॥३६॥

[अ० ६]

अर्थ—यदि मुनि को उस दिन भोजन करना हो तो पूर्व दिन जो प्रत्याख्यान अथवा उपवास ग्रहण किया था, उसका विधिपूर्वक निष्ठापन कर देना चाहिए और निष्ठापन के अनन्तर मध्यान्ह में शास्त्रोक्त विधि के अनुसार भोजन करके अपनी शक्ति के अनुसार प्रत्याख्यान अथवा उपवास की प्रतिष्ठापना करनी चाहिए। उसके बाद क्या करना चाहिए सो बताते हैं—

प्रतिक्रम्याथ गोचरदोषं नाडीद्वयाधिके ।

मध्याह्ने प्राह्ववत् वृत्ते स्वाध्यायं विधिवद्भजेत् ॥३६॥

[अ० ६]

अर्थ—प्रत्याख्यानादि को अपने में स्थापित करने के बाद साधुओ को गोचरी सम्बन्धी दोषों का प्रतिक्रमण करना चाहिए। तदनन्तर पूर्वान्ह की तरह अपरान्हकाल में भी मध्याह्न से २ घड़ी अधिक समय व्यतीत होने पर विधिपूर्वक स्वाध्याय का प्रारम्भ करना चाहिए।

इस प्रकार मूलाचार और अनगार धर्ममृत इन दोनों ही ग्रन्थों में स्पष्टतौर पर मध्याह्न से दो घड़ी पूर्व स्वाध्याय की समाप्ति किये बाद गोचरी का समय लिखा है। जो लोग दस बजे करीब गोचरी का जनरल टाइम मानते हैं उन्हें जानना चाहिये कि आशाधर जी ने साफ लिखा है कि मध्यान्ह से दो घड़ी पहिले जिस मुनि को उपवास रखना है वह अमुक काम करे और जिसे भोजन करना है वह गोचरी पर जावे। इससे साफ प्रगट होता है कि दो घड़ी कम मध्यान्ह से पहिले मुनि की गोचरी का कोई टाइम नहीं है। मध्यान्ह से २ घड़ी पहिले का अर्थ होता है दिन के १२ बजे से ४८ मि० पहिले अर्थात् ११ बजे। इसका तात्पर्य यही हुआ कि मुनिका कोई भी भिक्षाकाल दिनके मवाग्यारह बजे से पहिले नहीं है, बाद में है।

मूलाचार के ऊपर लिखे उद्धरण में लिखा है कि रसोई में से धुआँ निकलना बंद होने आदि कारणों से मध्याह्नक समय जानकर मुनि गोचरी पर उतरे। इसका मतलब यह है कि १०-१०॥ बजे तक तो बहुत से गृहस्थों के रसोई बनती रहती है, अतः वह समय गोचरी का नहीं हो सकता है। मध्याह्न में रसोई से सब निमट जाते हैं, अतः धुआँ निकलने का भी तब अवसर नहीं रहता है।

आशाधर जी ने अन्य प्रसङ्गों पर भी मुनि का भिक्षाकाल मध्याह्न में लिखा है। जैसे सागार धर्मामृत अ० ५ श्लोक १५ में लिखा है कि—“श्रावक माध्याह्निक देवपूजा किये बाद अतिथि को आहारदान देने के लिए प्रतिक्षा करें।”

इसी तरह सागार धर्मामृत के ६ वें अ० में श्रावक की दिनचर्या बताते हुए आशाधर जी लिखते हैं कि—

प्रथम ही ब्राह्ममुहूर्त में उठकर णमोकार मंत्र पढ़ें। फिर शौचादि से निवृत्त हो घरके चैत्यालय में पूजा करें व कृतिकर्म करें फिर कुछ नियम विशेष धारण कर पूजा की सामग्री लेकर गांव के मन्दिर में जावे। वहाँ भगवान की पूजा किये बाद आचार्य के पास जाकर जो पहिले घरके चैत्यालय में नियम विशेष ग्रहण किये थे, उन्हें उनको सुनादे। फिर स्वाध्याय करें। इस प्रकार प्रातःकाल सम्बन्धी धार्मिक कृत्यों को करके वह श्रावक अर्थोपार्जन के लिए दूकान आदि स्थानों पर जाकर व्यवसाय करें। फिर भोजन के अर्थ घर पर आवे। उस वक्त मध्याह्न में मुनि की गोचरी का समय समीप जानकर (श्लोक २१) स्नान कर अपने घरके चैत्यालय में ही माध्याह्निक देवपूजा करें। तदनन्तर अतिथि को आहार देकर भोजन करें।”

यह वर्णन सागारधर्माभृत के ६ वें अ० में श्लोक १ से २४ तक किया है। (लाटी सहिता अ० ६ श्लोक १८०-१८१ आदि में भी लगभग ऐसा ही कथन है।)

अनगार धर्माभृत अ० ८ श्लोक ६६ में प्रत्याख्यान के अनागत आदि १० भेदों में से कोटियुत नामक प्रत्याख्यान का स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

“कलको दिन की स्वाध्याय का समय बीत जाने पर यदि शक्ति होगी तो उपवास करूंगा, वर्ना नहीं करूंगा, ऐसा सङ्कल्प करके प्रत्याख्यान करने को कोटियुत प्रत्याख्यान कहते हैं।”

मध्याह्न से २ घड़ी पहिले तक का स्वाध्यायकाल माना जाता है जैसा कि ऊपर बताया गया है। इसके आगे मुनियों का भिक्षाकाल आ जाता है। इस बात को लेकर यहाँ कहा है कि उस वक्त शक्ति होगी तो उपवास करूंगा नहीं तो नहीं करूंगा, ऐसे सङ्कल्प से पूर्व दिन में नियम लेना। ऐसा ही कथन मूलाचार अ० ७ गाथा १४० में किया है तथा मूलाचार अ० ४ गाथा १८० की टीका में भिक्षा की व्याख्या ऐसी की है—

‘मध्याह्नकाले भिक्षार्थं पर्यटन भिक्षा।’ अर्थ—मध्याह्न में मुनि का भिक्षा के लिए घूमना भिक्षा कही जाती है।

तथा इसी मूलाचार के अ० ७ श्लोक ८४ में लिखा है कि—

“मध्याह्नकाल में आये साधु का बहुमान करना लोकानुचृति विनय है।”

आमतौर पर मुनियो का भिक्षाकाल मध्याह्न नियत होने से ही इस प्रकार के उल्लेख किये गये हैं ।

आशाधर और मूलाचार के इन सब उल्लेखो से मुनियो का भिक्षाकाल का दिनाद्ध का आसपास का समय सिद्ध होता है । जिसे शास्त्रो मे मध्याह्न नाम से लिखा है । ★

इस विषय मे और भी ग्रन्थोके प्रमाण देखिये-
प० मेधावीकृत श्रावकाचार मे लिखा है कि -

गृही देवार्चनं कृत्वा मध्याह्ने सावुभाजन ।

पात्रावलोकनं द्वास्थ्यः कुर्याद्भूषत्या सुधीतभ्रत् ॥८५॥

अर्थ—स्नानादि से पवित्र हो गृहस्थ, देवपूजा किये बाद मध्याह्न मे जलपात्र हाथ मे लेकर अपने घरके द्वार पर स्थित होकर भक्तिपूर्वक पात्र की प्रतीक्षा करे ।

इसी ७ वें अधिकार के श्लोक ६१ मे भी प्रोषधोपवास का वर्णन करते हुए लिखा है कि—

“सप्तमी और त्रयोदशी को दिन के मध्याह्न मे अतिथियो को आहार देना चाहिये ।”

कातिकेयानुप्रेक्षा मे लिखा है कि—

सत्तामि तेरस दिवसे अवरणहे जाइऊण जिणभवणे ।

किच्चा किरिया कम्म-उववासं चउविह गहियं ॥३७३॥

★ आशाधर ने सागर धर्मावृत अ० ४ श्लोक २८ मे लिखा है—उत्तमपुरुष (मुनि आदि) एक बार भोजन करते हैं और वह भोजन दिन के मध्य मे करते हैं । इससे भी साधु के आहार का समय मध्याह्न ही सिद्ध होता है ।

टीका—“स प्रोषधोपवासी भवति य सप्तम्यास्रयो-
दश्याश्च दिवसे अतिथि जनाय भोजन दत्त्वा पश्चात् स्वय
भुक्त्वा ततः अपराह्णे जिनभवने गत्वा तत्र कृतिकर्म-देववन्दना
कृत्वा उपवास गृह्णाति ।”

अर्थ—सप्तमी और त्रयोदशीके दिन अतिथि को भोजन
जिमाकर और पीछे स्वयं भोजन जीमकर फिर अपरान्हकाल में
जिन मन्दिर में जाकर वहाँ सामायिक आदि क्रियाकर्म करके
उपवास ग्रहण करे ।

मध्याह्न में मुनि को जिमाने और ब्राह्मणों में खुद के जीम-
कर निमटने से अपराह्न काल आ जाता है । इसीसे यहाँ
अपराह्न में सामायिक करने व उपवास ग्रहण करने को कहा है ।
अपराह्न का उल्लेख खास गाथा में भी किया है ।

सोमसेन त्रिवर्णाचार में लिखा है—

यथालब्धं तु मध्याह्ने प्रासुकं निर्मलं परम् ।
भोक्तव्यं भोजनं देहधारणाय न भुक्तये ॥६७॥
मध्याह्नसमये योगे कृत्वा सामाधिकमुद्रा ।
पूर्वस्थां तु जिनं नत्वा ह्याहारार्थं व्रजेच्छने ॥६८॥
पिच्छं कमडलुं वाम हस्ते स्कन्धे तु दक्षिणम् ।
हस्तं निधाय सदृष्ट्या स व्रजेच्छ्रावकालयम् ॥७०॥
[अध्याय १२]

अर्थ—मुनि को मध्याह्न के समय यथाप्राप्त प्रासुक और
निर्दोष भोजन देहस्थिति के लिये जीमना चाहिये, स्वाद के
लिये नहीं ।

मध्याह्न समय की सामायिक करके आहार के लिये मन्द गतिसे गमन करना चाहिए, उस वक्त वाम हाथमे पीछी कमडलु और दक्षिण हाथ कन्धे पर रहना चाहिये। इस तरह-से ईर्यापथशुद्धिपूर्वक श्रावक के घर पर जावे।

आजकल जिस मुद्रा मे मुनिलोग गोचरी पर फिरते है वह मुद्रा यहाँ लिखी है। शायद इसीके आधार पर यह मुद्रा चली हो। मूलाचार, अनगार धर्माभूत, आचारसार, भगवती आराधना मे ऐसी मुद्रा का उल्लेख देखने मे ही नही आया।

लाठी सहिता मे अतिथि सविभाग व्रत के व्याख्यान मे ऐसा कहा है—

ईषन्त्यने च मध्याह्ने कुर्याद् द्वारावलोकनम् ।
दातुकाम सुपात्राय दानोयाय महात्मने ॥२२१॥
[अ० ६]

अर्थ—सुपात्र को दान देने की इच्छा रखने वाला श्रावक किञ्चित् न्यून मध्याह्न मे द्वाराप्रेक्षण करे। यहाँ किञ्चित् न्यून मध्याह्न का अर्थ है १२ बजे से कुछ पहिले का समय ११॥ बजे करीब।

इन्द्रनन्दि कृत नीतिसार के श्लोक ४१ मे भी मध्याह्न लिखा है।

प भूधरमिश्र कृत चर्चा समाधान मे चर्चा ५३ वी मे मुनि की आहारचर्या सम्बन्धी चर्चा का समाधान इस प्रकार किया है—

“प्रथम सूर्योदयविषै साधु प्रात काल की सामायिक

समाप्त करै तिस पीछे दोय घडी दिन चढे श्रुतभक्ति-गुरुभक्ति पूर्वक स्वाध्याय ग्रहसिद्धात सम्बन्धी वाचना पृच्छनादि करै । मध्याह्नविषै दोय घडी बाकी रहै तब श्रुतभक्ति पूर्वक स्वाध्याय समाप्त करै । यथावसर मलमूत्र का त्याग करि आवै । शुद्ध होय मध्याह्न की देव वन्दना करै । आहार के निमित्त नगरादिविषै च्यारि हाथ धरती शोधता गमन करै ।”

इस प्रकार शास्त्र मे जहाँ भी गोचरी का वर्णन आया है वहाँ मध्याह्नका ही समय लिखा है, किसी भी शास्त्र मे पूर्वाह्न नही लिखा है । इसके विरुद्ध श्री चूडीवालजी ने आदिपुराण का श्लोक देकर गोचार बेला का अर्थ प्रात काल बताया वह मिथ्या है, उसका प्रात काल अर्थ होता ही नही है । यथा—

सती गोचार बेलेयं दानयोग्या मुनीशिनाम् ।

तेन भर्त्रे ददे दानमिति निश्चित्य पुण्यधी ॥७॥

[पर्व २०]

इसका सही अर्थ ऐसा होता है—

“ यह दान देने योग्य मुनियों की गोचरी का उत्तम समय है । ऐसा निश्चय कर पवित्र बुद्धि वाले श्रेयास कुमार ने भगवान को दान दिया ।”

इस श्लोक मे आये गोचारबेला का अर्थ हिन्दी अनुवादक प० पन्नालालजी साहित्याचार्य ने प्रात काल किया है । आपके अनुकूल होने से ही शायद आपने भी उस अर्थ को मान लिया है । परन्तु गोचार का प्रात काल अर्थ करना गलत है । टिप्पणीकार ने अशनबेला अर्थ किया है वह ठीक है । आपको

मान्द्रम होना चाहिये कि साधुओं की भिक्षावृत्ति के भ्रामरी, गर्तपूरण आदि नामों में एक नाम गोचरवृत्ति (गाय के समान आहारचर्या) भी आता है। इसे ही गोचरी नाम से भी बोलते हैं। गोचरी का अर्थ है साधु की भिक्षा। यह अर्थ आम जनता में भी प्रसिद्ध है। आदिपुराणकार ने भी यहाँ इसी अर्थ में गोचर शब्द का प्रयोग किया है। अनंगार धर्माभृत सस्कृत के पृष्ठ ५३६, ४०६, ६५०, ५७६ में भी गोचार शब्द भिक्षा अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। गोचार शब्द का प्रयोग प्रभात अर्थ में कहीं भी किसीने नहीं किया है। शायद अनुवादक पं० पन्नालाल जी ने प्रभात में जङ्गल में चरने को गायें उछेरी जाती हैं इस अभिप्राय से गोचार का प्रभात अर्थ किया हो तो इसके लिए गोसर्ग शब्द आना है, न कि गोचार। और गायें उछेरने के समय तो गृहस्थ के यहाँ रसोई भी तैयार नहीं होती है। वह समय तो श्रावको के पूजापाठ दर्शनादि का होता है एव मुनियों के भी वन्दनादि कृतिकर्म का होता है। उस वक्त मुनि की आहारचर्या कैसी? इसलिए आदिपुराण के उक्त श्लोक में प्रयुक्त गोचार शब्द का प्रभात अर्थ करना बिल्कुल गलत है। पं० लालारामजी ने भी गोचार का भिक्षा अर्थ किया है। वचनिकाकार पं० दौलतराम जी ने भी इसका प्रभात अर्थ नहीं किया है।

मूलाचार पिण्डशुद्धि अधिकार में एक गाथा निम्न प्रकार से लिखी मिलती है—

सूरुदयत्थमणादौ णालीतियवज्जिदे असणकाले ।

तिगट्टुगएगमुहत्ते जहणमज्झिम्म सुक्कस्से ॥७३॥

अर्थ—सूर्योदय बाद से ३ घड़ी तक का और सूर्यास्त से

३ घड़ी पहिले का काल छोडकर मध्य काल भोजनकाल माना जाता है। उसमे तीन, दो और एक मुहूर्त का काल क्रमशः अघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट है ॥

इन सब मे समुच्चय सामान्य कथन किया है। मुनि श्रावक का भेद न करके जो भी रात्रि भोजन के त्यागी है उन सबके लिए कहा है कि उनका भोजनकाल सूर्य के उदयास्त की तीन-तीन घड़ी छोडकर मध्य मे है। इस सामान्य कथन से यह पता नहीं पडता कि मुनि का खास भिक्षा समय कौनसा है ? तदर्थ ग्रन्थकार ने खास मुनियो के लिये अलग से कथन किया कि उनकी भिक्षा-वेला मध्याह्न मे है, जैसा कि पहिले मूलाचार का प्रमाण देकर बताया गया है □ अगर उदयास्त की तीन-तीन घड़ी के अलावा शेष सारा ही दिन मुनियो के भिक्षाकाल का शास्त्रकारों को अभीष्ट होता तो उनको विशेष या अलग कथन

॥ यही कथन और भी स्पष्टता के साथ मूलाचार अ० १ गाथा ६५ मे बताया है, देखो “उदयत्यमणे काले णालीत्तिय वज्जियम्हि मज्झम्हि” ॥ इसी के अनुसार अनंगार धर्माभूत अ० ६ श्लोक ६२ मे लिखा है।

□ अथवा एक समाधान यह भी है कि—यहाँ “मज्झम्हि” (मध्य) पद का अर्थ दिन का मध्य = दोपहर (मध्याह्न) लेना चाहिये। संस्कृत टीकाकार ने भी सर्वत्र ‘मध्य’ पद देकर दिन के मध्य (मध्याह्न) को ही सूचित किया है। दिन के आदि अन्त की तीन-तीन घड़ी छोडना यह सामान्य कथन है तथा शेषकाल का मध्य यानि दोपहर यह विशेष कथन है। सामान्य से विशेष कथन बलवान् होता है (मदा सामान्यतो नून विशेषो बलवान् भवेत्) अतः

करके भिक्षाकाल का मध्याह्न समय बताने की जरूरत ही नहीं थी। और यह भी मोचने की बात है कि सूर्योदय में ३ घड़ी बाद यानी सवा घण्टे बाद तो श्रावक लोग जिनदर्शन पूजा स्वाध्यायादि से निगटते ही नहीं तो उस वक्त्र मुनि का आहार के लिए उतरना कैसे माना जा सकता है। कुछ श्रावक तो प्रभात में सामायिक भी करते हैं तदनन्तर पूजा स्वाध्यायादि करते हैं उनके लिये तो और भी मुश्किल पड़ती है। इसलिए सूर्योदय के तीन घड़ी बाद में मुनि का आहार समय मानना योग्य नहीं है।

यदि कहो कि “मुनियों का भिक्षाकाल जो मध्याह्न बताया गया है वह तो दूसरी दफे का काल है। इसके पहिले प्रथम दफे का काल एक और है। क्योंकि भोजन बेला एक दिन में दो बार मानी है।”

ऐसा कहना भी ठीक नहीं है। हम पूछते हैं कि मुनियों की उस प्रथम बेला का समय कौनसा है? यदि कहो कि दिनके १० बजे करीब, तो वह दूसरी बेला दो घण्टे बाद ही कैसे आ गई? कम से कम दोनों बेलाओं में ६ घण्टों का तो अन्तर होना चाहिए। भिक्षाकाल वजाय मध्याह्न के अपराह्न लिखा होता तो दूसरी बेला की भी सम्भावना की जा सकती थी, सो तो लिखा नहीं है। तथा मूलाचार और अनगार धर्मामृत में सूर्योदय से दो घड़ी बाद से लेकर मध्याह्न से दो घड़ी पहिले तक के समय में किये जाने वाले कार्यक्रम की जो तफसील दी है उसमें भी प्रथम आहारबेला का कहीं जिकर नहीं है। एव आशाघर ने भी सागारधर्मामृत में श्रावक की दिनचर्या का दर्शन करते हुए सूर्योदय से लेकर मध्याह्न के समय तक व आगे भी सूर्यास्त

तक अतिथि दान को एक दिन में दो बार देने का कही उल्लेख नहीं किया है। इससे सिद्ध होता है कि मुनि की गोचरी का टाइम एक दिन में दो बार मानना शास्त्र सम्मत नहीं है। लोगो ने मनघढन्त मार्ग निकाल लिया है। एक दिन में दो भोजन बेला कहना यह लौकिक जन साधारण की दृष्टि से है न कि मुनियो की अपेक्षा। क्योंकि मूलाचार प्रथम अधिकार गाथा ३५ में जहाँ यह वर्णन किया है वहाँ टीकाकार ने लिखा है कि “अहोरात्रमध्ये द्वे भक्तवेले तत्र एकस्या भक्त बेलाया आहारग्रहणमेकभक्तमिति।” यहाँ टीकाकार ने दिन-रात में दो भोजन बेला बताई हैं। मुनि दो बार आहार लेते नहीं। अतः टीकाकार ने यहाँ आम जनता को लक्ष्य कर (न कि मुनियो को लक्ष्य कर) दो भोजन बेला बताई हैं। तात्पर्य यह है कि आमतौर पर लोग दिन रात में दो बार भोजन करते हैं। उनमें से मध्याह्न में एक बार भोजन करना एक भक्त कहलाता है। ऐसा करने से एक अहोरात्र में दो बार की जगह एक बार ही भोजन होता है और एक बार का त्याग हो जाता है। इसेही एक बेला का यानी एक टाइम का त्याग कहते हैं। इसी दृष्टि से मुनियो का एक उपवास चतुर्थ नाम से कहा जाता है। उसमें चार बार के भोजनों का त्याग हो जाता है। वह ऐसे कि— धारणे पारणे के दिन का एक-एक बार और उपवास के दिन का दो बार इस प्रकार कुल चार बार का भोजन छूट जाता है। और बेला में ६ बार का, तेला में ८ बार का भोजन छूट जाता है जिससे वे षष्ठोपवास, अष्टोपवास कहलाते हैं। प अजित कुमार जी और ब्र० चूडीवालजी का यह लिखना कि—“मध्याह्न से पहिले भिक्षाकाल न मानने पर मुनियो के बेला-तेला की षष्ठोपवास अष्टोपवास सज्ञा ही नहीं बन सकती है।” इन लोगो

का ऐसा भाव मान्नुम होता है कि—साधु की भी २ भोजन वेला मानने से ही एक दिन की २ भोजन वेला के त्याग के हिसाब से चतुर्थ २३ पण्डअनु वनेगा अन्यथा नहीं। किन्तु यह ठीक नहीं। क्योंकि गृहस्थको तो दोनो बेलाका उपवासके रोज त्याग तथा आदि क्षेत्र में १-१ बेला का त्याग नया ही करना पडता है किन्तु साधु के तो प्रतिदिन १ बेला का तो त्याग आजन्म ही है फिर भी उसे गिनना पडता है और इस तरह चतुर्थ पण्ड अण्टम भी सज़ी उनके भी सुसगत हो जाती है। ऐसा लिखना गलत और व्यर्थ है। हमने वहाँ विधि बताई है, उससे बराबर सज़ाए बनती है। न मान्नुम आप लोगो ने इसको कैसे समझ रक्खा है ? शायद आप लोगो की ऐसी समझ हो कि 'एक बार भोजन किये बाद आगे चार टाइम तक भोजन न करना 'चतुर्थभुक्ति त्याग' कहलाता है।' तो यह समझ भी ठीक नहीं है। ऐसा तो दस बजे भोजन करने से भी नहीं बनता है। जैसे आपकी दृष्टि से किसीने धारणा के दिन प्रथम टाइम १० बजे भोजन किया तो उसके दिन की एक दूसरी भोजन बेला छूटी, आगे उपवास के दिन की दो बेला छूटी और पारणा के दिन प्रथम बेला मे ही आहार कर लिया तो तीन बेलाओ का ही त्याग हुआ, चार बेलाओ का त्याग कहाँ हुआ ? अत जो रीति हम ऊपर बता आये हैं वही समीचीन और शास्त्रोक्त है।

शास्त्रो मे एकाशन (व्रत) और प्रोषघोपवासादि के धारणे-पारणे का एकाशन सब मध्याह्न (दो पहर) मे ही करना बताया है और प्राय प्रचार मे भी ऐसा ही है सभी श्रावक एकाशन दोपहर मे ही करते हैं तब मुनि जिन्होने इस एकाशन को सदा के लिए अपना मूलगुण बना लिया है उन्हे तो आहार मध्याह्न मे करना ही लाजिमी है और इसी लिए सभी शास्त्रो

में मुनि का भोजनकाल एक स्वर से मध्याह्न ही लिखा है । श्रावक को १० वी अनुमति त्याग प्रतिमा और ११ वी उद्दृष्टि त्याग प्रतिमा दोनो मे भी आहार का समय मध्याह्न ही शास्त्रो मे बताया है । देखो सागार धर्मसूत और धर्मसंग्रह श्रावकाचार लाटी सहिता आदि । ऐसी हालत मे मुनि का आहार समय मध्याह्न बाजिब ही है इसमे विवाद और शका की कोई जरूरत ही नहीं ॥

इस विषय मे मध्याह्न का समय कहाँ से कहाँ तक का माना जाये, यह एक समझने की चीज है । ऊपर हमने अनगार धर्मसूत के उदाहरण दिये हैं उनमे मध्य दिन से दो घडी पूर्व

॥ प्रायश्चित्तसंग्रह मे छेदविण्ड (इन्द्रनन्दि सहिता का चौथा अध्याय) गाथा ७४ मे बताया है कि दिन के आदि अत की तीन-तीन घडी के बीच और पूर्वाह्न व अपराह्न मे अगर निर्ग्रन्थ साधु आहार करे तो उसका प्रायश्चित्त पचक(५ उपवास) है देखो—नाली तिगस्स मज्जे जदि भुजदि सजदो अणाचिण्ण । पुव्वण्हे अवरण्हे व तस्स पणत्र हवे छेदो ॥ इससे स्पष्ट सिद्ध है कि पूर्वाह्न और अपराह्न का समय साधु के आहार का नहीं है । इसीसे सभी ग्रन्थो मे साधु का आहार समय एकमात्र मध्याह्न ही बताया है । नीतिसार समुच्चय मे भी इन्द्रनन्दि ने मध्याह्न ही भिक्षाकाल बताया है देखो श्लोक ४१ । इसके साथ ही आगे श्लोक ४२ व ४३ मे इन्द्रनन्दि ने लिखा है कि भोजनादि क्रियाओ मे पूर्वाचार्यो का मत ही प्रमाण होता है जो कोई सेउ उल्लघन करता है वह मिथ्या-दृष्टि है और अवन्दनीय है । यथा—“भोजन गमनेऽन्यत्र कार्ये वा यत्रकुत्रचित् । पूर्वाचार्यमत नून प्रमाण जिनशासने ॥५२॥ पूर्वाचार्यमतिक्रम्य य-कुर्वत् किंचिदप्यसौ । मिथ्यादृष्टिरिति ज्ञेयो, न वदयश्च महत्तमि ॥५३॥

स्वाध्याय समाप्त किये बाद मुनिको भोजन करने की लिखी है और मध्य दिन से २ घड़ी बाद गोचरी सम्बन्ध दोषो का प्रति-क्रमण कर आपराह्निक स्वाध्याय प्रारम्भ करने की लिखी है। आशाधर जी के इस कथन से ऐसा ही प्रतिभासित होता है कि उन्होंने इन चार घड़ियों को ही प्रायः मुनियों का भिक्षाकाल माना है। और इन चार घड़ियों के काल को ही उन्होंने प्रायः मध्याह्न काल गिना है मूलाचार में देववन्दना करके गोचरी पर जाने को लिखा है। अतः यह देव वन्दना भी उक्त ४ घड़ियों के अन्दर ही की जाती है। इन चार घड़ियों का भिक्षाकाल ही उत्सर्ग मार्ग समझना चाहिये। किसी कारणवश यदि अधिक समय लग जाये तो वह कादाचित्क है उसे अपवादमार्ग कहना चाहिए। इस प्रकार यह मध्याह्नकाल दिन के ११ बजे से पौण बजे तक का समझना चाहिए।

यहाँ एक सवाल पैदा होता है कि सामायिक का काल छह घड़ी का है और वह मध्याह्न में भी की जाती है तब मध्याह्न की ४ घड़ियों में भिक्षाकाल कैसे माना जा सकता है? एक काल में दो काम कैसे बनेंगे? जो समय भिक्षा का है वही सामायिक का है तो दोनों में से एकही कार्य हो सकेगा।

इसका उत्तर नीचे दिया जाता है, वह गम्भीरता से ममज्ञाने का है—

मूलाचार के प्रथम अधिकार में मूलगुणों का वर्णन करते हुए छह आवश्यकों का विवेचन किया है, परन्तु वहाँ सामायिक के काल का परिमाण नहीं बताया है। फिर उसी मूलाचार में आवश्यक नियुक्ति नाम के अधिकार में नाम स्थापना आदि छह निक्षेपों के द्वारा आवश्यकों का विस्तार से वर्णन किया है

वहाँ भी सामायिक के काल का परिमाण नहीं बताया है। मूलाचार में अन्यत्र भी कहीं सामायिक के काल परिमाण का कथन नहीं है। इस तरह मूलाचार तो इस विषय में मौन है। हाँ उसके प्रकारांतर के कथन से हम सामायिक का काल लाना चाहे तो इस तरह ला सकते हैं कि मूलाचार की पञ्चाचाराधिकार की गाथा ७३ में तीनों सध्याओं की आगे-पीछे की २-२ घड़ियों को अस्वाध्याय काल माना है। इन अस्वाध्याय कालों में ही सामायिक की जा सकती है, सामायिक के अलावा वह मुनियों के आहार-नीहार का भी ये ही तीनों काल हैं। इनमें से प्रातः साय इन दो कालों में तो आहार का निषेध किया है। अतः सध्याह्नकी आगे-पीछे की २-२ घड़ियोंका कालही भिक्षाकाल रह जाता है उसीमें देववन्दना का भी कुछ काल शामिल है। शास्त्रों में देववन्दना, कृतिकर्म और सामायिक शब्द प्रायः एक ही अर्थ में भी प्रयुक्त किये हैं। क्योंकि सामायिक शब्द व्यापक होने से उसमें साम्य भाव के साथ व्यवहार दृष्टि से देववन्दना, पूजा, कृतिकर्म भी शामिल कर लिये हैं। देखो—सागार धर्मामृत अ० ५ श्लोक २८, ३१ (स्वोपज्ञ टी० सयुक्त) अमितगति श्रावकाचार परि० ६ श्लोक ८७। धर्मसंग्रह श्रावकाचार अ० ८ श्लोक २८। अ० ७ श्लोक ४३, ५७। स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा ३७३-७५। वसुनन्दि श्रावकाचारे—

जिणवयणधम्म चेइय परमेट्ठि जिणालयाण णिच्चपि ।

जं वंदणं तियालं कीरइ सामाइयं तं खु ॥२७५॥

इन चार घड़ियों के कथन से सामायिक का छह घड़ी का काल तो वैसे ही मूलाचार के मत से बनता नहीं है। इस प्रकार मूलाचार में देववन्दना का कोई निश्चित काल परिमाण नहीं

लिखनेसे यही फलितार्थ निकलता है कि त्रिकाल मे उक्त चार घडियो के अन्दर २ जहाँ जैसा भी सुभीता दीखे उतना ही टाइम देव वन्दना मे लगाया जावे । इसलिये मध्याह्न मे आहार लेने वाले मुनि को भी माध्याह्निक देव वन्दना मे उतना ही टाइम लगाना चाहिए, जिस से ऊपर बताये भिक्षाकाल का उल्लङ्घन न होने पावे ।

मूलाचार की तरह आशाधर ने भी अनगार धर्मामृत के ८वें अ० मे छह निक्षेपोंके द्वारा छह आवश्यकोंका वर्णन विस्तार से किया है । फिर बाद मे श्लोक ७६ मे वन्दना का उत्कृष्ट काल ६ घडी का लिखा है । किन्तु उन्होंने जघन्य काल का कोई परिमाण नहीं लिखा है । इससे यही तात्पर्य निकलता है कि मुनि को जैसा भी अवसर दीखे उसी माफक वह छह घडी के नीचे वन्दना मे कितना भी काल लगा सकता है । जिस मुनि को आहार करना है और शास्त्रोक्त भिक्षाकाल का उल्लङ्घन भी नहीं करना है ऐसे अवसर मे वह बहुत थोडा समय ही देव वन्दना मे लगाकर इस काम से फारिग हो सकता है । मतलब यह है कि देववन्दना मे कम से कम इतना समय तो निश्चित लगावेही ऐसा न तो मूलाचार मे लिखा है और न अनगार-धर्मामृत मे । आशाधर ने इतना ही लिखा है कि छह घडी से अधिक न लगावे । कम से कम कितना काल लगावे यह नहीं लिखा । वल्कि पूर्व लिखे उद्धरण मे तो आशाधरजी ने आहार करने वाले साधु के लिए माध्याह्निक क्रियाकर्म का उल्लेख ही नहीं किया है ।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय श्लोक १४६ मे अमृतचन्द्राचार्य ने तो स्पष्ट से प्रातः साय दो वक्त ही सामायिक आवश्यक बताई है।

मध्याह्न में आवश्यक नहीं बताई । सागार धर्मामृत अ० ५ श्लोक २२ में भी यही कथन है ।

और देखिये, अमितगति श्रावकाचार के ८ वें अध्याय में लिखा है कि—

घटिकानां मतं षट्कं संध्यानां त्रितये जिनैः ।

कार्यस्यापेक्षया काल. पुनरन्यो निगद्यते ॥५१॥

अर्थ - जिन देव ने आवश्यकों का काल तीनो सन्ध्याओं में छह घड़ी का माना है । किन्तु कार्य की अपेक्षा से अन्य काल भी होता है ।

अमित गति के इस कथन से बहुत छूट मिलती है ॥

आचार्य समतभद्र ने भी रत्नकरण्डश्रावकाचार में सामायिक का काल किन्हीं निश्चित घड़ियों में नहीं बताकर “मूर्धरूहमुष्टिबासोबध” कहकर चोटी या वस्त्र में गांठ रहेगी तब तक का सामायिक का काल बताया है । और इससे यह आशय प्रगट किया है कि वह अपने सुभीते के अनुसार जितना

॥ इन्द्रनन्दि कृत नीतिसार समुच्चय में मध्याह्न सामायिक [वन्दना] का काल मात्र दो घड़ी बताया है देखो — घटी चतुष्टय रात्रे कुर्यात्पूर्वाह्न वदना मध्याह्न वदना कालो नाडीद्वयमुदाहृत ॥१०६॥ अपराह्णे तु नाडीना चतुष्टय समगंहत नक्षत्रदर्शानाम्मु चेत्सामायिक परिग्रह ॥१०७॥ यही बात प्रायश्चित्तसंग्रह में छेदशास्त्र गाथा ४७ की टीका में इस प्रकार दी है—पूर्वाह्णे देववदनात्रीणि घटिकायावान् युक्त । अपराह्णे घटिका चत्वारियावान् वदना । मध्याह्णे घटिकाद्वय वदना । [चर्चामाघान चर्चा ने ११४ में भी प० भूधरदासजी ने यही लिखा है।]

चाहें उतने समय तक सामायिक करे। प्राचीन ग्रन्थो मे सामायिक का कोई एक निश्चितकाल का परिमाण लिखा ही नहीं है। वैसे मुनियो के तो हमेशा ही साम्यभाव के होने से सामायिक है। इसी से उनके सामायिक चारित्र माना है।

शास्त्रो मे कायोत्सर्ग का उत्कृष्ट काल १ वर्ष और जघन्यकाल अन्तर्मुहूर्त लिखा है उसी के आधार से सामायिक का जघन्यकाल भी अन्तर्मुहूर्त हो सकता है। कोई कुतर्क और दुराग्रह करे कि—हम तो उत्कृष्ट काल को ही ग्रहण करेंगे तो उन्हें चाहिये कि—पहिले कायोत्सर्ग के उत्कृष्ट काल १ वर्ष को अपनावे अगर यह सम्भव नहीं है तो फिर वदना—सामायिक के उत्कृष्ट काल पर ही जोर क्यों दिया जाता है। जिस प्रकार दूसरी कियाओ मे कोई बाधा नहीं पहुँचे उस तरह सामजस्य करना चाहिए यही शास्त्र-विवेक है। इन कथनो से मध्याह्न की भिक्षा मे जो आपत्ति सामायिक के न बनने की उठाई जाती है वह दूर हो जाती है।

चूडीवालजी कहते हैं कि—“मुनियो का गोचरी पर उतरने का काल दिन मे २ वार है। एक तो मध्याह्न की सामायिक करने के पहिले दस बजे करीब का और दूसरा मध्याह्न की सामायिक के बाद चार बजे करीब का।” मगर ऐसा कहना शास्त्रानुकूल नहीं है। मूलाचार मे जिसका कि उद्धरण ऊपर दिया जा चुका है। उसमे सूर्योदय से लेकर मध्याह्न से दो घडी पहिले तक यानी ११ बजे तक का मुनियो का कार्यक्रम लिखा है उस कार्यक्रम मे तो कही भी मुनियो के गोचरी पर उतरने का जिक्र नहीं है। अतः १० बजे के करीब गोचरी पर उतरने का प्रथम समय मूलाचार से कतई सिद्ध नहीं

होता है। और अनगार धर्मामृत में मुनियों की पूरे एक दिन की दिनचर्या बताते हुये (अध्या० ६ श्लोक ३४ से ३६ तक उनमें के ३ श्लोक ऊपर उद्धृत हैं) सूर्योदय से सूर्यास्त तक का जो कार्यक्रम दिया गया है उसमें भी सिर्फ मध्याह्न की (१२ बजे की) आगे पीछे की दो-दो घड़ी कुल ४ घड़ियों में ही भिक्षा लेने का कथन किया है। दिन के शेष समयों में भिक्षा लेने का कहीं जिक्र ही नहीं है। इससे स्पष्ट सिद्ध होता है कि मुनियों को न तो दिन में २ बार गोचरी के लिये उतरने की शास्त्राज्ञा है। और न लगभग मध्याह्न काल के अतिरिक्त अन्य काल में भिक्षा लेने की शास्त्राज्ञा है। यह कथन इतना स्पष्ट लिखा हुआ है कि उसमें तर्क वितर्क करने की कोई गुंजाइश ही नहीं है। नहीं मानने वालों का तो कोई इलाज नहीं।

जैसे अनगार धर्मामृत में मध्याह्न की पूर्वोत्तर की दो-दो घड़ियों में भिक्षा लेने का कथन है, वैसा ही मूलाचार में भी है। जैसा कि ऊपर उद्धरण दिया गया है। वहाँ लिखा है कि—मध्याह्न की देव-वन्दना करके मुनि गोचरी पर उतरे। इसका मतलब चूड़ीवालजी यह निकालते हैं कि “मध्याह्न की देव-वन्दना किये बाद ४ बजे गोचरी पर उतरे। यह गोचरी का दूसरा टाइम है।”

इस सम्बन्ध में हम आपसे पूछते हैं कि—मूलाचार के टीकाकार का अगर यही अभिप्राय होता तो वे मध्याह्न से आगे ४ बजे तक का कार्यक्रम बतलाते सो उन्होंने बतलाया नहीं। इससे तो यही प्रगट होता है कि टीकाकार का आशय यहाँ देव वन्दना करने के अनन्तर लगते ही गोचरी पर गमन कराने का है। और आपने इसे गोचरी का दूसरा टाइम बताया सो इस

वाचन भी हम आपसे पूछते हैं कि— यहाँ जो नूर्योदय से लेकर मध्याह्न से दो घड़ी पूर्व तक का कार्यक्रम टीकाकार ने लिखा है उसमें कहीं भी गोचरी का प्रथम टाइम का उल्लेख नहीं है तो यह कैसे माना जावे कि यह गोचरी का दूसरा टाइम है। यहाँ यह भी समझना कि—टीकाकार ने यहाँ मध्याह्न तक का ही कार्यक्रम क्यों लिखा? आगे का क्यों नहीं लिखा? इस का कारण यह है कि यह प्रकरण एपणासमिति के वर्णन का है। मुनि का भिक्षा काल मध्याह्न होने से यहाँ तक का कार्यक्रम बताना ही उन्होंने आवश्यक समझा इसलिए आगे का कार्यक्रम उन्होंने नहीं लिखा। अगर चार बजे भोजन का टाइम होता तो वे वहाँ तक का कार्यक्रम लिखते।

मुनिधर्म प्रदीप (कुन्थुतागर कृत) वी सस्कृत भावार्थ में पृ० १२० पर वर्धमान-शास्त्री ने लिखा है “मुनियों के आहार का समय प्रातः काल नौ बजे से ११ बजे तक है तथा दोपहर के अनन्तर डेढ़ बजे से साढ़े तीन बजे या चार बजे तक है इनमें से किसी एक समय में मुनि को आहार लेना चाहिए।”

जैनधर्म मीमांसा भाग ३ पृ० २३४ पर सत्यमजु ने लिखा है— ११-१२ बजे साधु के सामायिक का समय होने से भिक्षाकाल पोरसी बतया है यह १० बजे के पूर्व ही और गर्मी में ६ बजे करीब होता है। (श्वे० मतानुसार ही पौरुपी = एक प्रहर दिन = यानि ३ घण्टा दिन चढ़े जबकि शरीर की छाया अपने शरीर के बराबर हो)

चूड़ीवाल जी की कुछ ऐसी विलक्षण प्रतिभा है जिसके बल से वे शास्त्रों के आशय को उलट-पलट कर देने में बड़े ही

सिद्धहस्त मालूम पड़ते हैं। जिसका एक उदाहरण तो यह मूलाचार का प्रमाण हम बता चुके हैं। दूसरा और बताते हैं। हमने जैन-गजट में प्रकाशित पूर्वलेख में प्रश्नोत्तर श्रावकाचार का प्रमाण देकर यह बताया था कि इसमें भी सूर्योदय से ७ मुहूर्त बाद क्षुल्लक का भिक्षाकाल लिखा है जो करीब मध्याह्न का समय पड़ता है। इस प्रमाण का आशय आपने यह निकाला है कि—क्षुल्लक के पहिले मुनि आहार लेते हैं, अतः इससे मुनि का भिक्षाकाल मध्याह्न से पूर्व सिद्ध होता है।” उत्तर में निवेदन है कि सामान्यतया जो भिक्षाकाल मुनियों का होता है वही क्षुल्लको का होता है। शिष्टाचार के नाते सायं में मुनि हो तो क्षुल्लक गोचरी के लिए मुनि से कुछ बाद में उतरते हैं। दोनों के उतरने में समय का कोई विशेष अन्तर नहीं होता है।

इस सम्बन्ध में वसुनन्दि श्रावकाचार गाथा ३०६ में “गोहणम्मि” शब्द आया है। (यह शब्द टिप्पणी में लिखा है) जिसका अर्थ होता है समीप में-निकट में। यानी मुनि के गोचरी पर उतरने के निकट ही तदनन्तर क्षुल्लक का गोचरी का काल है। यह इसका मतलब हुआ। अगर दोनों के गोचरी काल के बीच समय का ज्यादा अन्तर माना जायेगा तो “गोहणम्मि” शब्द का प्रयोग निरर्थक होगा।

आप जो मुनिका भिक्षाकाल मानते हैं उसमें और मध्याह्न में तो २ घण्टे का अन्तर पड़ता है। इतना अन्तर आपके इस लिखने से दूर नहीं हो सकता है।

दूसरी बात यह है कि—यह जो क्षुल्लक को गोचरी पर उतरने का कथन है वह भी वसुनन्दि श्रावकाचार आदि ग्रन्थों

मे एक भिक्षा नियम वाले क्षुल्लक के लिए है, सभी क्षुल्लको के लिए नहीं है। अतः कहना होगा कि यहाँ भी आपने अपनी विलक्षण प्रतिभा का ही चमत्कार दिखाया है।

मूलाचार के ऊपर लिखे प्रमाण में बताया है कि—
 “मध्याह्न में खाना खाकर पेट भरे बालको के दिखाई देने आदि से भिक्षा वेला जानकर मुनि गोचरी पर उतरे।” इस कथन को लेकर आप लिखते हैं कि—“बालक ८-९ बजे पहिले ही भोजन कर लेते हैं, अतः मूलाचार के इस कथन से मध्याह्न अर्थ निकालना असङ्गत है।” इसका उत्तर यह है कि जब स्वयं टीकाकार उस समय को मध्याह्न का बता रहे हैं तो उसमें तर्क का अवसर ही कहाँ है? और उसे असङ्गत भी नहीं कह सकते। क्योंकि बालक दोपहरी को भी भोजन करते हैं। उसीको लेकर टीकाकार ने पेटभरे बालक की बात लिखी है। इससे तो वह मध्याह्नका ही समय है यह अच्छी तरह पुष्ट होता है।

आपने अपने मन्तव्य की पुष्टि में सागार धर्माभृत अ० ५ के श्लोक ३६, ३७, ३८ पेश किये हैं। किन्तु वे श्लोक तो उल्टे हमारे पक्ष का समर्थन करते हैं, जिसका आपको ध्यान नहीं है। उनमें लिखा है कि—

“प्रोपधोपवास करने वाला श्रावक पर्व दिन के पूर्व दिन में यानी सप्तमी, त्रयोदशी को दिन के अर्द्ध भाग में या उसके थोड़े आगे-पीछे के समय में अतिथि को भोजन जिमाये बाद आप भोजन करे। तदनन्तर दिनका शेष भाग और रात्रिकाल कुल ६ पहर वितायें बाद पर्व दिनका अहोरात्र और पारणे का आधा दिन कुल १० पहर वीतने पर अतिथि को आहार देकर आप भोजन करे।”

यहाँ आशाधर जी ने धारणे-पारणे के दिन दिनाद्धं यानी दिन के ठीक मध्य भाग में या उसके थोड़े आगे-पीछे के समय में अतिथि को दान देवे और उसके बाद प्रोषधोपवासी को आहार करने का आदेश दिया है। 'पर्व दिन के प्रभात से लेकर आगे १० पहर बाद प्रोषधोपवासी अतिथि को दान देवे और तदनन्तर आप भोजन करे।' ऐसा लिखकर तो आशाधरजी ने इस मामले को बहुत ही खुलासा कर दिया है कि अतिथि का भोजनकाल मध्याह्न है और उसके बाद आहार-दाता का भोजन काल है।

यहाँ कोई प्रश्न करे कि—“आशाधरजी ने धारणे की रात्रि के अन्त तक प्रोषधोपवास का काल ६ पहर का लिखा है। जब वह धारणे के दिन में दिनाद्धं के बाद भोजन करेगा तो उक्त ६ पहर की सख्या कैसे बनेगी ?” इसका समाधान आशाधरजी ने दिनाद्धं शब्द की व्याख्या देकर किया है। व्याख्या इस प्रकार है—‘दिनाद्धं दिवसस्य अर्धे प्रहरद्वये वा किञ्चिन्न्युनेऽधिकेऽपि वा।’ अर्थ—दिन का अर्ध भाग यानी २ पहर का काल दिनार्ध कहलाता है। दिनार्थ से कुछ कम या कुछ अधिक काल भी दिनार्ध कहलाता है। इस व्याख्या से यही सिद्ध होता है कि धारणा के दिन की रात्रि के अन्त तक जो ६ पहर लिखे हैं वे पूरे पूरे न होकर हीन भी हो सकते हैं और उसके आगे के १० पहर पारणा दिनाद्धं से उत्तरकाल में भी पहुँच सकते हैं। हाँ, इतना खयाल आवश्यक है कि आगे-पीछे होकर भी निराहार रहने का समय १६ पहर से कम नहीं होना चाहिए।

यहाँ अगर चूड़ीवाल जी यह कहे कि—“यहाँ आशाधर

जो ने जो मध्याह्न या उसके कुछ आगे-पीछे का समय लिखा है वह प्रोषधोपवासी के आहार का लिखा है, अतिथि के आहार का नहीं लिखा है ।” तो इसका उत्तर जरा तटस्थ होकर यह समझिये कि आप मुनि का भोजनकाल दस बजे करीब का मानते हैं, उसमें और मध्याह्न काल में दो घण्टे का अन्तर पडता है और प्रोषधोपवासी का धारणे-पारणे के दिन भोजन काल मध्याह्न का है, इसमें तो किसीको विवाद नहीं है । अब जरा सोचने की बात है कि मुनि का १० बजे का भोजनकाल शास्त्रकारों को मान्य होता तो वे प्रोषधोपवासी के भोजन के अवसर में अतिथि दानका कथन ही नहीं करते । क्योंकि दो घण्टा पहिले के कार्य को यहाँ बताने की आवश्यकता ही क्या है ? इससे भली-भाँति यही सिद्ध होता है कि प्रोषधोपवासी और मुनि दोनों का भोजन काल मध्याह्न होने से ही यह लिखा जाता है कि—प्रोषधोपवासी अतिथि को दान देकर फिर आप भोजन करे ।

आपका प्रश्न—मध्याह्न में आहार देने का मतलब है मुनि को बचाखुचा आहार देना । इससे यही समझा जावेगा कि दाता की पात्र में भक्ति नहीं है ।

उत्तर—जैन मुनि भोजन के लिए चाहे जब बुलाये आते होते और दाता उन्हें मध्याह्न में बुलाकर जिमाता तब तो वैसा समझा जा सकता था । परन्तु जब शास्त्राज्ञा के अनुसार उनका भोजनकाल ही मध्याह्न है तो इसमें दाता का क्या वश है ? कभी आप तो ऐसे भी कहने लग जावो कि - दाता आप तो बैठकर आराम से भोजन करे और मुनिको खडा रखकर आहार देवे, इससे दाता की पात्र में भक्ति नहीं है । यह सब आपकी

विलक्षण प्रतिभाके नमूने हैं। जब दाता इतने वक्त तक आप खुद भुखा रहकर मुनि को जिमाता है और फिर आप जीमता है तो क्या यह आपके दिमाग में भक्ति नहीं है। उत्तम भक्ति वह कहलाती है जो कष्ट सहकर भी की जावे। आराम की भक्ति तो कोई भी कर सकता है। और दाता जब अपने खुद के अर्थ बने आहार में से अच्छा से अच्छा प्रासुक आहार पात्र को दिये चाद आप भोजन करता है तो ऐसी हालात में यह सवाल ही पैदा नहीं होता कि वचाखुचा आहार मुनिको दिया जाता है। वचेखुचे को तो खुद दाता जीमता है।

आपने लिखा कि—“मध्याह्न तो आराम करने का समय है। उस समय की प्रचंड गर्मी में तो सभी छाया ढूंढते हैं, वह वक्त भिक्षा का कैसा ?

उत्तर में निवेदन है कि जैनमुनि होकर भी आराम और छाया ढूढने का प्रयत्न करते हैं, तो होचुकी मुनिवृत्ति ? छाया ढूढना तो दर किनारे रहा जैनमुनि तो दोपहरी की प्रचण्ड गर्मी में आतापन योग धारणा करते हैं। उनकी सिंहवृत्ति होती है, अधिक से अधिक कष्ट सहने में सिंह की तरह शूरवीर रहते हैं कभी कायरता नहीं लाते। (देखो आदिपुराण पत्र ३८ श्लोक १६० वां)

पूर्व लेख में मैंने मनुस्मृति का प्रमाण दिया था। उसपर चूड़ीवाल जी पूछते हैं कि—“यहाँ मनुस्मृति के प्रमाण देने की क्यों आवश्यकता हुई ?” इसका कारण वही पर बता दिया था। फिर भी यहाँ बताता हूँ कि मूलाचार टीका में लिखा (यह उद्धरण ऊपर दिया हुआ है) है कि—

“अन्य मत के माधु भिक्षार्थं विनय गृहे हैं यह देगतर और यह जानकर कि यह माधुश्री ही भिक्षा का काल है उस समय जैनमुनि गौतमी पर जावे ।” इसलिए भीने मनुस्मृति का प्रमाण देकर यह बताया जा कि— (अ० ६ श्लोक १५ आदि) देया । मनुस्मृति में भी ऐसा विनय है कि—“जब रगोई का पानी नियात मना हो, मुजलके सूटने का शब्द बन्द होगया हो, आम गुप्त गई हो, घर वाले भोजन कर चुके हो, झूठी पत्तने पंखी हो, ऐसे समय में गदा यति को भिक्षा के लिए जाना चाहिए ।”

यहां मनुस्मृतिकार ने माधु-भिक्षा का यह समय बताया है कि जब गृहस्थ लोग नौके-बूढ़े से निमट जाय । अनुमानत-वत् समय मध्याह्न के आग-पान का हो हो मतना है ।

हमने मनुस्मृति का प्रमाण “अन्य मत के माधु” उस टीकोक्त वात पर दिया था और उन दृष्टि से दिया था कि— अन्य मत के माधुश्री की भी ऐसी चर्या है तो हमारे माधुओं की तो उनमें ऊँची ही होनी चाहिए, उनसे नीची कैसे हो सकती है । आशाधर जी ने भी अपनी टीकाओं में अनेक जगह मनुस्मृति के प्रमाण दिये हैं । अतः मनुस्मृति के प्रमाण पर आपत्ति करना गलत है ।

प्रश्न—बौद्धग्रन्थों में दिनमान के ३ भागों में वीच का १ भाग अथवा ५ भागों में वीच का १ भाग मध्याह्नकाल माना है । कुतप शब्द से दिनमान के १५ भागों में वीच का १ भाग भी मध्याह्न माना है । इनमें से जैनमुनिकी भिक्षा का मध्याह्न काल कौनसा लिया जाय ? उत्तर.—दिन के ३ भाग करो चाहे ५ या

१५ सव का मध्यभाग मध्याह्न हो जायेगा यह स्पष्ट है अतः इसके लिए कोशग्रथ के आधार की जरूरत नहीं है। क्योंकि मूलाचार और अनगार धर्माभृत मे मुनि की दिनचर्या का विवरण देते हुए साफतौर पर दिनके मध्यभाग से आगे-पीछे की दो-दो घडिये भिक्षाकलाल की बताई हैं। (इस काल मे माध्याह्निक देववन्दना का काल भी शामिल है) मूलाचार, यशस्तिलकचम्पू और सोमसेन त्रिवर्णाचार मे लिखा है कि मध्याह्नकी देववन्दना करके गोचरी पर उतरे * इससे यह विषय और भी स्पष्ट हो जाता है। प्रश्नोत्तर श्रावकाचार मे ७ मुहूर्त यानी १४ घडी दिन चढने पर गोचरीकाल लिखा है। अर्थात् १५ घडी का आधा दिन होता है, उससे १ घडी पूर्व मे गोचरीकाल है। यहाँ प्रश्नोत्तर श्रावकाचार के कर्ता सकलकीर्ति ने मध्याह्न से पूर्व की २ घडी मे शायद १ घडी देववन्दना की काटकर १ घडी पूर्व का गोचरी काल लिखा है। यहाँ यह ध्यान मे रहे कि समरात्रि दिनका अहोरात्र मानकर यहाँ ७ मुहूर्त दिन चढना समझना।

इस विषय मे हमको और भी शास्त्र प्रमाण मिले है जो

* साधु नगर मे आहारार्थ जावे न जाने किस सन्त मे—उपसर्ग मे पड जावे और मध्याह्न की सामायिक से वंचित रह जावे अतः मध्याह्न की सामायिक किये बाद आहार पर उतरना बताया है—ऐसा ज्ञात होता है। प० पन्नालालजी सोनी ने भी 'क्रियाकलाप' की प्रस्तावना पृष्ठ ८ पर लिखा है—वर्तमान के साधु आगम विपरीत देव धन्दना करते हुए देखे जाते है। जैसे—मध्याह्न वन्दना भी आहारोपरत करते हैं।

नीचे दिये जाते हैं। इनमें मुनिका भोजनकाल मध्याह्न लिखा हुआ है—

(१) अशगकवि कृत महावीर-चरित्र सर्ग १७ श्लोक ११६ वाँ ।

(२) हरिपेण कथाकोश संस्कृत के पृष्ठ २१७ श्लोक ११४ वाँ, पृष्ठ २७३ श्लोक १८७ वाँ, पृष्ठ ३०७ श्लोक ५५ वाँ, पृष्ठ ३५४ श्लोक १३४ वाँ (अथ मध्याह्न वेलाया भिक्षार्थं त महामुनि)

(३) मूलाचार अधिकार ४ गाथा १८० की टीका । अधिकार ६ गाथा ३२ की टीका ।

(४) ५० मेधावी कृत श्रावकाचार अधिकार ५ श्लोक ६३ वाँ । अधिकार ८ श्लोक ५१ / अ० ६ श्लोक ३१ (मध्याह्न ऋषि पुंगवै.)

(५) ब्र० नेमिदत्त कृत कथाकोश में उद्दयन राजा की कथा

(६) सूत्र प्राभृत की गाथा २२ की श्रुतसागरी टीका । दिवसमध्यै एक वार ।

(७) लाटी सहिता अ० ६, अ० ६ श्लोक २३१ ।

(८) ५० आशाधर विरचित अभिषेक पाठ के श्लोक १६ की श्रुतसागरी टीका ।

(९) जम्बू स्वामी चरित (५० रायमल्ल कृत) परिच्छेद ४ श्लोक १०१

(१०) जम्बू सामिचरिउ (वीर कवि कृत) पृ० ४६ मज्झण्ण हो चरियाए पई सइ ।

(११) पउमचरिय (गाथा ११ पर्व ८६) अह अन्नया कमाई साहू मज्झण्ह देसयालम्मि । पउमचरिय (गाथा ३ पर्व ४) मज्झण्ह देसयाले गोवर चारेयणअभिगओनयर । घर पतिण्भमता दिट्ठो लोणेण तित्थयरो ।

(१२) “पुण्याश्रवकथाकोप” (पृ० २६६) मध्याह्ने चर्यार्थं पुण्याश्रवकथाकोप (पृ० १२) यामद्वय तथा प्रवृत्त्य । पउमचरिय (गाथा १ पर्व २२) मज्झण्ह देसयाले नयर पविसरइ भिक्खट्ठ ।

(१३) पद्म चरित पर्व ६२ नभोमध्यगते भातावन्यदाते महाशया १५ शुद्धभिक्षु पणात्रुला प्रसयितमहायुजा १६ ।

(१४) वसुविन्दु प्रतिष्ठापाठ श्लोक ८१८-१९-विदध्युरुध्वे विधिनाहि मध्य-दिने जिनाग्रे चरु पूजनानि ।

(१५) रामचरित (भट्टारक सोमसेन पृ० ७६ मुनिसुव्रत भगवान् पारणे के लिए मध्याह्न मे राजग्रह नगरमे पहुँचे ।

(१६) धन्यकुमार चरित्र (भ० सकलकीर्तिकृत) अधिकार ४—मध्याह्न होते-होते अकृतपुण्य घर आया इतने मे ही वहाँ सुव्रत मुनिराज आहारार्थ आये ।

इस प्रकार ऊहापोह और प्राचीन-अर्वाचीन शास्त्रीय प्रमाणों के द्वारा एक स्वर से यही सिद्ध होता है कि जैन मुनियों का भिक्षाटन दिन मे एक ही वार होता है और वह मध्याह्न मे ही इससे अलावा किसी भी ग्रन्थ मे पूर्वाह्न या अपराह्न मुनि का भिक्षाकाल नहीं बताया है । इसके विरुद्ध जब तक कोई सबल

प्रमाण सामने न आजाये तब तक यही कहा जायगा कि वर्तमान मे जो दिनके १० बजे करीब मुनि लोग गोचरी पर उतरते है वह शास्त्रीय मार्ग नहीं है, स्वेच्छाचार है। इसी तरह जो कभी परिस्थितिवश कोई साधु (पूर्वाह्न के वजाय) चार बजे करीब, अपराह्न मे गोचरी पर उतरते है वह भी शास्त्र सम्मत नहीं है।

सामान्यत किसीभी गृहस्थके यहाँ दूसरीवेला का भोजन ४ बजे तक तैयार भी नहीं होता है, किसी के निमित्त स्पेशल बनाने पर ही ऐसा सम्भव हो सकता है, ऐसी हालत मे ४ बजे मुनिका गोचरी पर उतरना शास्त्र विरुद्ध तो है ही, किन्तु स्पष्टतः उद्दिष्ट दोष को लिये हुए भी है।

इसतरह केवल किन्ही के सुभीते और अपने आराम के लिए शास्त्र विरुद्ध प्रवृत्ति करना कम से कम महाव्रतियो के लिये योग्य नहीं है।

(१७) सकलकीर्ति आ० कृत-सुकुमार चरित्र सर्ग ७-
मध्याह्नेऽभ्यर्च्य तीर्थेश मूर्त्तिं सौधे जिनालये ।
पात्रदानाय पश्यन्ति गृहं द्वारं मुहुर्बुधाः ॥३०॥

(१८) आ० सकलकीर्ति कृत-सुदर्शन चरित्र सर्ग १-
मध्याह्ने जिन मूर्त्तिश्च प्रपूज्य जिन भाक्तिकाः ।
पश्यन्ति स्वगृहं द्वारं पात्रदानाय दानिनः ॥३६॥

(१९) सोमदेवकृत यशस्तिलक चम्पू (कल्प ३६ अ०६)
प्रात विधिस्तत्र पदाम्बुज पूजनेन,
मध्याह्न सान्निधिरमं मुनि मातनेन ॥५६२॥

(मध्याह्न काल मुनियो के आतिथ्य सत्कार मे बीते)

(२०) इन्द्र वामदेव रचित पचसग्रह दीपक (अनेकातवर्ष २३ पृ० १४८)

प्रातः श्रीजिनपूजनेन विधिना मध्याह्न कालेऽप्यय ।
दानेनाद्भुत कीर्तिना मुनिजनाशीर्वादि... ॥२२३॥

(२१) प्राचीन काल में सभी लोग प्रायः मध्याह्न में भोजन करते थे यही समय मुनियों के आहार का है क्योंकि श्रावक द्वारापेक्षण करके ही भोजन करते थे। श्रावकों के मध्याह्न भोजन के प्रमाण निम्नांकित हैं

(अ) आदिपुराण पर्व ४१

ततो मध्यदिनेऽव्यर्णे कृत मञ्जन सं विधिः ।
तनुस्त्रियति स निर्वर्त्य निर विक्षत् प्रसाधन ॥१२८॥

अर्थ—तत्पश्चात् दोपहर का समय निकट आनेपर स्नान आदि करके भोजन करते उससे निवृत्त होकर अलंकार धारण करते थे ।

(ब) जम्बू सामि चरित (वीर कविकृत) ज्ञानपीठ, काशी से प्रकाशित पृ० १६० से १६२ में बताया है कि—जम्बू ने विवाह के वक्त मध्याह्न में भोजन किया ।

(स) सागर धर्मामृत अ० ६ श्लोक २१ तथा इससे पूर्व एव पश्चात् ।

(२२) सकलकीर्तिकृत—श्रीपाल चरित परिच्छेद १—

मध्याह्ने स्वगृहे चैत्यालयेषु च जिनार्चन ।

कृत्वा दानाय वै गेह द्वार पश्यति दानिनः ॥३२॥

(इसमें श्रावक को भी देववन्दना (मामाधिक) करके ही आहारदान और भोजन बताया है)

(२३) मूलाचार अ० १ गाथा ३५—

उदयत्यमणे काले णाचोत्तिय व ज्जिग्रम्हि मज्जम्हि ।
एकम्हि दुअ ति एवा मुहुत्त कालेयमत्तं तु ॥

मूलाचार प्रदीपक मे—

द्विज्ञेऽशन कालोऽत्र सत्यज्य घटिकात्रयं ।
मध्ये च योगिना भानूदयात्तमन कालयोः ॥

तस्यैवा शनकालस्य मध्ये प्रोत्कृष्टतो जिनैः ।
भिक्षाकाले मतो योग्यो मुहूर्त्त प्रमाणक ॥३७॥

योगिनां द्वि मुहूर्त्त प्रमाणो मध्यमो वचः ।
जघन्यस्त्रि मुहूर्त्तनमो भिक्षाकाल उदाहृतः ॥

अर्थ सूर्योदय और सूर्यास्त की तीन-तीन घड़ी छोडकर मध्य = दोपहर मे जो एक या दो या तीन मुहूर्त्त तक एक यजु है वह भिक्षाकाल है । इसका तात्पर्य यह है कि तीन-तीन घड़ी छोडने का काल सामान्य रूप से गृहस्थादि सभी के लिए है यह अशनकाल है इसी मे भोजनादि निर्माण का सभी आरम्भ होता है इस अशनकाल के ठीक मध्य मे = दोपहर मे योगियो का भिक्षा काल है यही एक भक्त काल है इस भिक्षाकाल मे एक मुहूर्त्त लगानी उत्कृष्ट भिक्षाकाल, दोमुहूर्त्त मध्यम, तीन मुहूर्त्त जघन्य भिक्षाकाल है इसमे गमनागमन भोजन सभी आगया है ।

इनका चर्चा सागर पृ० ५८-५९ मे गलत अर्थ किया है नालिका = घड़ी का अर्थ मूहूर्त्त किया है और भी गलतियाँ है ।

(२४) प्रवचनसार की हिन्दी टीका मे आ० ज्ञानसागर जी ने पृ० १४१ पर लिखा है—दिगम्बर शास्त्रो के अतिरिक्त ष्वे० मान्य उत्तराध्ययन के २६ वे अध्याय मे लिखा हुआ है,

पठमं पोर सिसमज्झायं वीयं ज्ञाणं झिपायई ।
तइयाये भिक्खायरि यं पुणो चउत्थी ये सज्जायं ॥

अर्थात्— ज्ञानीमुनी दिन के चार भाग करके पहिले भाग को स्वाध्याय करने में दूसरे को ध्यान करने में तीसरे को भिक्षा वृत्ति में और चौथे भाग को फिर स्वाध्याय करने में व्यतीत करे।

दिन-रात के आठ पहरो में मुनिके लिए केवल दिन का तीसरा पहर भिक्षा के लिए बताया है उसी में वह शहर में भ्रमण करके एक पहर काल के समाप्त होने से पहिले भोजन कर चुके और पुनः आकर अपने स्वाध्याय करने लग जावे । अर्थात् मध्याह्न (दोपहर) बीतने पर फिर आहार बताया है ।

(२५) ब्र० गुणदासकृत—श्रेणिक चरित्र (मराठी) पृ० १७ अ० १ (वि० स० १५०८ की रचना) (सकलकीर्ति के शिष्य ब्रह्म जिनदास उनके शिष्य ब्र० गुणदास थे)

आइ कोति निधने जाले द्वार पेरवणी ऊझे ढाले ।
मगवाट पाहति भले । सत्यस्त्राचि ॥१३८॥
चौदा घड़ियां अनंतरी । मुनीश्वर येति भांवरी ।
भव्य श्रावकाच्या घरो । अतिथे देखा ॥१३९॥

इसमें भी सूर्योदय से १४ घड़ी के बाद (यानि १२ बजे मध्याह्न) मुनीश्वर आहारचर्या-भ्रामरी करने का कथन किया है ।

(२६) तिलोयपण्णत्ती अ० ४ गाथा १५२४-२५

सच्चिवा चवन्ति सामिय सयल अहिंसा वदाण आधारो
संतो विमुक्क संगो तणुद्वाण कारणेण मुणी ।

पर घर दुवाररासुं मज्झणहे कामदरिसणं किच्चा ।
पासुपमसण भुंजदि पाणिपुडे विग्य परिहीणं ॥

मत्री बोले—स्वामी! सकल अहिंसा व्रतो के आधार होते हुए परिग्रह रहित मुनि आहार के कारण दूसरो के घर द्वार पर अपना शरीर दिखाकर मध्याह्न मे प्रासुक भोजन आरामरहित हाथ मे खाते है ।

२

१

(२७) मेघावीकृत धर्मसग्रह श्रावकाचार अ० ७—

गृही देवार्चन कृत्वा मध्याह्ने सावुभाजन ।

पात्रावलोकनं द्वास्थः कुर्याद् भक्त्या सुधीतभ्रूत ॥८५॥

इसी का श्लोक ६१-६२ भी देखिये ।

(२८) लाटी सहिता—सर्ग ६ श्लोक २२१ और २३१ मे भी “मध्याह्न” ही आहार चर्या बताई है ।

(२९) सोमसेन कृत त्रिवर्णाचार पृ० ३५४

(३०) कार्तिकेयानुप्रेक्षा (शुभचन्द्रकृतटीका) पृ० २७५-२७६

(३१) वाक्यजाल (ब्र० मूलशकरजी देशाई) पृ० १९८, २९९ पर गलत निरूपण ।

(३२) भोजने गमनेऽन्यत्र कार्ये वा यत्र कुत्र चित् ।

पूर्वाचार्य मत नून प्रमाण जिन शासने ॥५२॥

पूर्वाचार्य मति क्रम्य, य कुर्याद् किंचिदप्यसौ ।

मिथ्यादृष्टि रीति ज्ञेयो, न वंदयश्च महात्मभिः ॥५३॥

(आहार विहारादि कोई भी कार्य हो सर्वत्र पूर्वाचार्यों का मत ही प्रमाण है । उसका कुछ भी उल्लङ्घन करने वाला मिथ्यादृष्टि है । ज्ञानियो द्वारा वह मान्य नहीं है ।)

दयामय जैन धर्म और उसकी देव पूजा

“अहिंसा परमो धर्म ” ऐसा सब कहते हैं मगर इस तत्व की जितनी गहनता, जितनी महन्वता और जितनी विशालता जैन धर्म मे है उतनी अन्य जगह नही मिलेगी । लोक मे जैनियो की दया बडी मशहूर है । और तो क्या भारत के अजेन विद्वान् भी मुक्त कठ से कहते है कि अन्य धर्मो मे अहिंसा का जो भी रूप नजर आता है यह श्रेय जैन धर्म को ही है जैन धर्म की अहिंसा की सृष्टि बिल्कुल लोकहित की दृष्टि से है, उसमे स्वार्थपरता का दोष छूढने से भी नही मिलता । जबकि अन्य धर्मो मे कही मनुष्यो तक कही पशुओ तक और अधिक गये तो कही-कही दृष्टि गोचर जीवो तक अहिंसा पहुचाई है, किन्तु जैन धर्म की अहिंसा का क्षेत्र तो इतना लम्बा चौडा विराट है कि उसमे नजर मे भी न आने वाले सर्वज्ञगम्य सूक्ष्मातिसूक्ष्म जीवो से लेकर महाकायधारी बडे से बडे सम्पूर्ण जीव चले आते है । देवता, मन्त्र, धर्म औषधादि किसी निमित्त से भी हिंसा क्यों न हो, जैन धर्म की दृष्टि मे उसे धर्म कोटि मे कोई स्थान नही दिया जा सकता, जैसा कि निम्न लिखित श्लोक से प्रगट है—

देवतातिथि मन्त्रीषध पित्नादि निमित्ततोऽपि सपन्ना ।
हिंसा धत्ते नरके किं पुनरिह नान्यथा विहिता ॥२६॥
[“अमितगत”]

देखिये अहिंसा के विषय मे जैनाचार्यों की क्या आज्ञा है—

जीवत्राणेन विना व्रतानि कर्माणि नो निरस्यन्ति ।

चंद्रेण विना नक्षंहन्त्यन्ते तिमिर जालानि ।

[“अमितगति”]

धर्ममहिंसा रूपं सशृण्वन्तोऽपि ये परित्यक्तुम् ।

स्थावरहिंसामसहास्त्रसहिंसा तेऽपि मुञ्चतु ॥

सूक्ष्मं भगवद्धर्मो धर्मार्थं हिंसने न दोषोऽस्ति ।

इतिधर्ममुग्धहृदयैर्न जातु मृत्वा शरीरिणो हिंस्याः ॥

[अमृतचन्द्राचार्य]

अर्थ—जीवरक्षा के विना व्रतधारण कर्मों को नष्ट नहीं कर सकते जैसे चन्द्रमा के विना नक्षत्र अधकार को दूर नहीं कर सकते । अहिंसा रूप धर्म को सुनकर भी जो स्थावर हिंसा को त्यागने के लिए असमर्थ हैं वे भी त्रस हिंसा को तो छोड़ें । भगवान् का धर्म बड़ा सूक्ष्म है, धर्म के अर्थ हिंसा होने में कोई दोष नहीं है इस प्रकार धर्म में मुग्ध चित्त वाली को आचार्य कहते हैं कि धर्म के अर्थ भी प्राणी नहीं मारने चाहिये ।

इन सब विवेचनों से आप ही सिद्ध हो जाता है कि हमारी तमाम क्रियायें क्या जप, क्या तप, क्या व्रत सब यदि अहिंसा की उन्नति करने में सहायक हो तो उपादेय हैं नहीं तो व्यर्थ है ।

आज हम यदि जैनियों की कृति देखते हैं तो बिल्कुल इससे उल्टी पाते हैं । यद्यपि जैनियों को अपने व्यापारादि कार्य या भोगोपभोगो के जुटाने में भी अहिंसा का कुछ न कुछ ख्याल जरूर रखना चाहिये मगर इससे भी ज्यादा धार्मिक कार्यों में

तो उसे कोई ऐसा काम कदापि न करना चाहिये जो (विशेष)-
हिंसाजनक हो । हमारे कई दिगम्बरी भाई जिनपूजा मे हरित
पुष्प काम मे लाते हैं । क्या उन्हें मालूम नहीं है कि भगवान् ने
एक पुष्प मे भी अनंत निगोद जीव बतलाये हैं इसके अलावा
पुष्पो मे त्रस जीव चलते-फिरते नजर आते हैं वे तो सर्वसाधारण
के प्रगट ही है ये सब देखते हुए भी वे इस प्रथा को छोडते क्यों
नहीं हैं ? उनके इस महाहिंसा मे इतना मोह क्यों है ? जंनाचार्य
तो साफ कहते हैं । देखिये वसुनन्दि आचार्य क्या फरमाते हैं—
'सम्मत्तस्सपहाणो अणुकवा वण्णिऊ जह्या' सम्यक्तव का प्रधान
कारण अनुकम्पा है । फिर देखिये—

उबरवडपीपलपि य पायर संधाग तरु पसूणाइ ।

णिच्चं तस ससिद्धाइ ताइ परिवज्जिय व्वाइम् ॥५८॥

[वसुनन्दि श्रावकाचार]

अर्थ - गूलर, वड, पीपल, पीलखन और अन्जीर ये पाच
फल तथा सधाणा और वृक्षो के फूल इन सबमे त्रस जीवो की
निरन्तर उत्पत्ति होती है इस वास्ते ये सब त्यागने योग्य है ।
देखा पाठक फूलो मे स्थावर ही नहीं किन्तु त्रस जीवो की
निरन्तर उत्पत्ति आचार्य बतलाते है । समवशरण मे भगवान्
की अहिंसा रूप दिव्य शक्ति से और वनो मे अहिंसा मूर्ति
सुनीश्वरो के माहात्म्य से जाति विरोधी जीव भी अपनी हिंसक
प्रकृति को छोडकर शांति से परस्पर प्रेम से विचरने लगते हैं
उन्ही परमपूज्य महात्माओ की प्रतिमा के सामने आज हम पूजा
के रूप मे अनंत निगोद जीवो अनेक त्रस जीवो की विराधना
करते नहीं हिचकिचाते । इस जगद् शायद कोई कहे कि—तो
फिर पुष्प चढ़ाने की आज्ञा आचार्यों ने दी ही क्यों ? उत्तर मे

हमारा कदना अब्बल तो यह है कि उन्होंने अचित्त प्राणुक द्रव्यो से पूजा करनी भी तो लिखी है । उन्होंने ऐसा तो कही नहीं कहा की प्राणुक द्रव्यो से पूजा नहीं करना चाहिये । देखिये—मूलाचार की टीका मे चतुर्विणति स्नवन स्वरूप की गाथा मे 'अच्चिदूणय' पद की व्याख्या मे मस्कृत टीकाकार क्या कहते है—“अचित्त्वा च गधपुष्पधूपदीपादिभिः प्रासुकैरानीतैर्द्रव्यरूपे भावरूपैश्च” यहाँ माफ लिवा है कि प्राणुक लागे गध पुष्पादि द्रव्यो से और भावो से पूजकर”—यदि कहा जाय कि मूलाचार मे तो मुनीश्वरो के लिए विधान है मो ठीक है मगर इम स्थान मे चतुर्विणति स्नवन का स्वरूप कहने का प्रकरण है इसलिए मुनि और श्रावक दानो के लिए यह कथन लागू हो जाता है, फिर यहाँ तो गध पुष्प धूपादि मे द्रव्यपूजा करना लिखा है मो क्या मुनीश्वर भी द्रव्यपूजा करते है अत यह विधान श्रावक के लिए ही उपयुक्त जान पडता है । दूसरी बात यह भी है कि यदि सचित्त पूजा का विधान कतई उठा दिया होता तो बहुत से प्राणी जिनपूजा से बचिन रहकर श्रावक कोटि मे ही गिने नहीं जाते क्योकि जिनपूजा का करना सब कालो और सब स्थिति के जीवधारियो के लिए अपनी-अपनी शक्ति अनुसार मुख्य बताया गया है जैसाकि स्वामी कुन्दकुन्दचार्य के 'दाण पूजा मुख मावय धम्मो ण सावगो तेण विणा" अर्थात् दान देना और पूजन करना यह श्रावक का मुख्य धर्म है इसके विना कोई श्रावक नहीं कहला सकता" इस कथन से स्पष्ट है । इससे यही सिद्ध होता है कि क्या देव, क्या पशु, और क्या मनुष्य, सब ही को पूजा करना चाहिये अब आप ही सोचें कि अगर अचित्त द्रव्यो से ही पूजा करने की आज्ञा देते तो जिन प्राणियो की अचित्त द्रव्य प्राप्त करने की परिस्थिति न होती तो वे पूजा

कैसे करते, क्योंकि ग्रन्थों में जिनेन्द्र भक्तिसे प्रेरित होकर पशुओं तक ने भी तो पूजा की है जिन्में मेढक सूवा और हाथी की पूजा की कथा तो प्रायः बहुतों ने सुनी होगी, सूवे ने तुम्हें आनि के फल आम चढाया, मेढक ले चला फूल कमल भक्ति का भाया ॥२२॥ इन सबका जब शांति के साथ गहरा विचार किया जाता है तो यही ध्यान में आता है। कई भाई ऐसा भी कहते हैं कि अचित्त पूजा सचित्त त्याग प्रतिमा वाले को करनी चाहिये यह भी बात विचार करने पर ठीक नहीं बैठती, क्योंकि ऊपर मूलाचार की कारिका में ऐसा कोई विधान नहीं पाया जाता कि जो कोई खास व्यवित के ही लिए नियत हो। दूसरे ग्रन्थों में भी नहीं पाया जाता कि पाचवी प्रतिमा से नीचे वालों को अचित्त पूजा करने का विरोध किया हो। इस तरह जब सचित्त-अचित्त दोनों पूजाओं की स्पष्ट आज्ञा है।

तो फिर इससे यही फलितार्थ निकलेगा कि जिसको जैसा सुभीता हो, देश काल के अनुसार जैसा ठीक बैठता हो, साथ ही हिंसा का भी बचाव बिना किसी कठिनता के हो जाता हो उसी विधि से हठ छोड़कर जिनपूजा में प्रवर्तना चाहिये। दोनों पूजाओं की उपयोगिता में जब हम विचार करते हैं तो हमारी बुद्धि में बनिस्पत सचित्त पूजा के अचित्त पूजा ही इस समय सर्वश्रेष्ठ जचती है पूजा से सम्बन्ध रखने वाले पूज्य, पूजक पूजा और पूजाफल पर यदि विचार किया जाये तो सर्व प्रकारेण इस समय अचित्त पूजा ही उत्तम है। (सचित्त पूजा तो पशु-पक्षी मूर्खों के लिए है—मनुष्यों के लिए नहीं)।

(१) पूज्य का विचार करे तो वे तो रागद्वेष रहित हैं उन्हें हमारे सचित्त अचित्त द्रव्यों से कोई सरोकार ही नहीं,

जंसा कि श्री गमन्तभद्र स्वामी ने कहा है—

‘न पूजयाथरत्त्वयि वीतरागे, न निन्दया नाथ दिवात वैरे’
जब हमारे वीतराग भगवान् जीवो के पूज रूप पुष्पो से खुश
नहीं और प्राणुक केमर रजित चावल रूप सकल्पित पुष्पो से
नाराज नहीं तो कसो महान् पातरु किया जाये” रस से काम
चले तो विष बयो दे” । पवित्र प्रभु को प्रामुक वस्तु हो चढाई
जा सकती है अप्रामुक नहीं । धम स्थान मे तो इसका खास
खयाल रचना चाहिये ।

(२) पूजक पर विचार करते है तो हमारे जैनों भाइयो
मे ऐमा कोई नहीं होगा जो अहिंसा से हिंसा को श्रेष्ठ समझता
हो । हिंसा के बचाव के लिए कोई रात्रि मे भोजन नहीं करते,
कोई रात्रि मे जल नहीं पीते, दिमावरी मंदा जो लटो का पूज
है नहीं पाते, अशुद्ध द्विदेशी खाट नहीं खाते, बईयो के हरियो
का त्याग है या प्रमाण है इत्यादि रूप नियम अपने अहिंसा धर्म
के पालन के लिए करते है तो कैसे कहा जाये कि उनके हिंसा
का पक्ष है । सागार धर्माभृत की टीका मे लिखा है कि—
यतिधर्मानुगम रहितानामगारिणा देश विरतेरप्य सम्यवत्व-
रूपत्वात् । ‘सर्व विरतिलालस खलु देशविरति परिणाम’ अर्थात्
यति धर्म मे अनुराग रहित गृहस्थियो का देशव्रत भी मिथ्या है ।
‘मकल विरति मे जिसकी लालसा है वही देशविरतिके परिणाम
का धारकहो मकता है’ इमसे क्या यह नहीं सिद्ध होता है कि हमारा
उद्देश्य कितना ऊचा रहता है । हम उस उच्च कार्य को धारण
करने के लिए असमर्थ हो तो भी उसकी भावना हृदय से चली
नहीं जाती, हर क्रियायो से हम उस तक पहुँचने का अभ्यास
करेगे अन्यथा हमारे नियम व्रतादि सब ही मिथ्या हो ज ते हैं ।

क्या यह उचित है कि—हम जब अपने खानपान, देनलेन, व्यापार आदि घर के कामों में हिंसा अहिंसा का इतना खयाल रखें और धार्मिक पूजादि कार्यों में उसे बिल्कुल स्थान न दें ? ऐसा कभी उचित नहीं ।

(३) पूजा पर विचार करते हैं तो अष्टद्रव्यों की आवश्यकता ही हमारे परिणामों को स्थिर करने के लिये होती है जैसा कि नित्य पूजन में श्लोक है—

द्रव्यस्य शुद्धिमधिगम्य यथानुरूपं
भावस्य शुद्धिमधिकामधिगतु काम ।
आलंबनानि विविधान्यवलव्य वलग्नु
भूतार्थं यज्ञपुरुषस्य करोमि यज्ञम् ॥

अर्थात् यथानुरूप द्रव्य की शुद्धि प्राप्तकर भावों की अधिक शुद्धि को प्राप्त करने की इच्छावाला मैं नाना प्रकार आलंबन को आश्रय करके सत्यार्थ पूज्य पुरुष का पूजन करता हूँ।

मतलब इसका यही है कि हमारे परिणाम सराग रूप हैं, अनेक भोगोपभोग वस्तुओं में फसे रहते हैं, चिरतन का अभ्यास छूट नहीं सकता इसलिये यदि द्रव्यों का अवलंबन न ले तो परिणाम भगवत्पूजा में स्थिर नहीं रहते, लीन नहीं होते । इस प्रकार जब द्रव्यालंबन ही मात्र परिणामों के स्थिर करने के उद्देश्य से ग्रहण किया जाता है तो उसके लिए “सचित्त ही द्रव्य चढाये जाये” ऐसा आग्रह क्यों किया जा रहा है । सचित्त अचित्त दोनों में से जो ज्यादा सुगम, पवित्र, सुलभ और अहिंसक हो वे ही बेखटके लेने योग्य हैं । यही विवेक है ।

सूक्ष्म बुद्धया नदा ज्ञेयो धर्मो धर्माधिनिर्नरं । अन्यथा धमबुद्धयैव तद्विघात प्रगज्यते । (कल्याणार्थी को सदा सूक्ष्म-बुद्धि से ही धर्म का अनुशीलन करना चाहिये । अन्यथा धर्म बुद्धि से ही धर्म और धर्मो दोनो का विगाड़ हो सकता है ।

(४) अब चौथा भेद पूजाफल रहा, इस पर भी ऊहापोह करने से सचित्त पूजा जरूरी नहीं समझी जा सकती सो ऐसे-आज प्राय हम लोग जिनेंद्र की पूजा करते हैं सो केवल एक रश्म पूरी करते हैं । परिणामो की स्वच्छता, भावो की वीतरागता व भक्ति की वास्तविकता के अण कितने होते हैं सो सब जानते हैं । ऐसी हालत में जितना पुण्य जिनपूजा से उपार्जन किया जायेगा उससे ज्यादा पाप सचित्त पुष्पो की हिंसा से रहेगा तो लाभ के स्थान में हमारी हानि ही विशेष रहेगी, सो रुपयों के लाभ के वास्ते पानसी रुपयों का नुकसान उठाना तो किसी तरह योग्य नहीं है ।

इस प्रकार इस विषय में हम जब किसी भी पदार्थ से शक्ति के साथ गहरा अनुशीलन करते हैं तो किसी रीति से भी सचित्त पुष्पो से जिनपूजा करना कम से कम इस समय मनुष्यों के लिये तो उचित नहीं बैठता । हम कहते हैं कि अगर अचित्त द्रव्यों से पूजा किया करे तो इसमें कौनसा अनर्थ हो जाता है और जैन धर्म के किस सिद्धांत का विघात होता है ? शास्त्राज्ञा भी तो नहीं रोकती और जब जैनधर्म का उद्देश्य ही ऊचा उठाने का-अहिंसा की ओर ले जाने का-है तो फिर ऐसा करने में उलझन है ही क्या । धर्म का स्वरूप बाह्य में जीय दया व अतरंग में रागद्वेष का अभाव ही है या और है, इसमें अचित्त जा करने से कोई हानि नहीं दीखती तो फिर क्यों नहीं यह

प्रवृत्ति स्वीकार की जाती और जहा सौभाग्य से ऐसी पवित्र अहिंसक प्रवृत्ति चली आरही हो वहा कोई दुराग्रही इसे छोडना चाहे या कोई छुडाना चाहे तो इससे बढकर अफसोस और विवेक शून्यता क्या होगी ?

इस लेख मे सचित्त द्रव्य से मतलब लेखक का विशेषकर हरित्तपुष्पादि से ही है क्योकि अन्य सचित्त द्रव्य न इतने महा-हिंसाजनक हैं और न उनका विशेष आग्रह ही किया जाता है । विस्तार भय से बहुत सी बातों का हम उल्लेख नहीं कर पाये अगर पाठको को मेरा यह प्रयास समयानुकूल हितावह रुचिकर जचा तो फिर सेवा मे उपस्थित हो सकू गा । अन्त मे एक बात और ध्यान देने योग्य है कि सचित्त पुष्पादि का चढाना ही आपत्तिजनक नहीं है बल्कि उन्हे प्रतिमा के अक मे रखना और भी ज्यादा गलत है । यह सब श्वेतावरीयता है दिगवरीयता नहीं । कोई अपने कपडे कुल्हाडी से ही कूट कर धोये इसके लिए वह स्वतन्त्र है चाहे फिर वे कटें-फटें किन्तु रुचिके नाम पर जैसे यह मूर्खता है वैसे ही प्रत्यक्ष हिंसा लक्षित कर भी जो सचित्त पूजा का पक्ष करते है वे जैन धर्म को नहीं समझते है । अहिंसादि की दृष्टि से ही आचार्यों ने यहाँ स्थापना निक्षेप रखा है फिर भी हम उसे न समझें यह अविवेक है । आशाधरादि सभी ने केशर चदन रगे अक्षतों की पुष्प सजा दी है । इसी दृष्टि से हिंसाजन्य असली चमर की जगह हम गोटे आदि के नकली चमर ही ठोरते है जो सही है । यस्य नास्ति विवेकस्तु केवल यो बहुश्रुत । न स जानाति शास्त्रार्थान् दर्वीपाकरसानिव ॥ (जिसके विवेक नहीं केवल बहुश्रुती है वह शास्त्रों के अर्थ को नहीं जानता जैसे चम्मच भोजन के स्वाद को नहीं जानता ।) 卐

卐 जिन-पूजा में पूजक (इन्द्र) पूज्य (जिनेन्द्र) और पूजाद्रव्य (८) सब में स्थापना निक्षेप का प्रयोग किया जाता है ताकि सरलता विशेषता प्राशुकता अहिंसकता पवित्रता अपरिग्रहता निरारम्भता रहे ।

“धेवर गिंदोडा वरफी जु पेडा” बोलकर भी एक चिटक मात्र चढाना इसी का रूप है । जैन संस्कृति की यही शालीनता सूक्ष्मता है ।

बोलते हम—‘द्रौपदी का चीर बढ़ाया, सीता प्रति कमल रचाया’ जैसी ईश्वर कर्तृत्व रूपी वाणी किन्तु मानते कभी ऐसा नहीं अर्थात् जिनेन्द्र को अन्य धर्मियों के ईश्वर की तरह कर्ता नहीं मानते । यह विसंगति या झूठ नहीं है यह खूबी है भक्ति पूजा में यही जैनो की विशेषता है ।

अजयंष्टव्य (अज से यज्ञ = पूजा करना चाहिये) में ‘अज’ का अर्थ न तो बकरा है और न तीन वर्ष पुराना धान्य किन्तु जैन संस्कृति में जो नहीं उगता ऐसा तुष = गरड़ी रहित चावल लिया गया है जो इसकी प्रांजलता सूक्ष्मता मौलिकता का द्योतक है । इसी तरह पूजा में असली द्रव्य बोलते भी— नकली चढाते हैं । असली सुबोधता की दृष्टि से बोलते हैं और नकली अहिंसकतादि की दृष्टि से चढाते हैं । जैसे— रामलीला में रावण-वध के दृश्य में रावण-राक्षसादि पात्रों को साक्षत् (असल) नहीं मानते हैं क्योंकि ऐसा करना महान् हिंसा जनक है । इसी तरह राक्षसों का मद्य मांस सेवन, लकादहन आदि भी साक्षात् (असली) नहीं बनाये जाते क्योंकि ऐसा करना भी महान् आपत्तिजनक है । यहाँ नकली काम तो श्रेयस्कर होता है और असली अनुचित । भक्ति की परिभाषायें ही जुड़ी होती हैं अतः बोलना क्या मानना क्या और करना क्या इसमें असामंजस्य या असत्य ढूढना ही स्वयं में असत्य है ।

जिनपूजा भी एक तरह की तीर्थकर लीला है इसमें पवकल्याणक के रूप में सारा तीर्थकर-जीवन प्रतिदिन स्मरण कराया जाता है । अष्ट

द्रव्यों के माध्यम से बिना पढा-लिखा भी यह सब हृदयगम कर सकता है। इसी से पूजा के प्रारम्भ में पचकल्याणको का सर्वप्रथम अर्घ चढाया जाता है। २४ तीर्थंकर पूजा में भी प्रत्येक तीर्थंकर की पात्रो कल्याणको की तिथियो का अलग-अलग अर्घ चढाया जाता है। प्रत्येक जिनपूजा में भी अष्ट द्रव्यो द्वारा पचकल्याणक को ही प्रदर्शित किया जाता है।

देखो—गर्भं कल्याणक—अत्र अवतर-अवतर सवौषट् आह्वाननेम्
अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठ ठ स्थापनम्

जन्मकल्याणक—अत्र मम सन्निहितो भव, सन्निधि करण जल,
चदन, अक्षत, पुष्प

दीक्षा कल्याणक—नैवेद्य (आहार दान का प्रतीक)

ज्ञान कल्याणक—दीप (केवल ज्ञान का प्रतीक)

मोक्ष कल्याणक—घूप, फल, अष्ट कर्म नष्टकर मोक्षफल प्राप्ति)

इसतरह इन्द्रिय विषय कपायो से रहित वीतराग भगवान् के साथ अष्ट द्रव्यो की सगति सार्थकता बैठ जाती है और व्यास माली के पारिश्रमिक रूप में अष्टद्रव्यो की उपयोगिता भी वन जाती है।

इन ८ द्रव्यो को चढाते वक्त पूजक को सदा ऊपर लिखे अनुसार पचकल्याणक रूप में तीर्थंकर लीला [जिन-जोवन चरित] को अच्छी तरह हृदय में बिठा लेना चाहिये।

यही अष्टद्रव्य-पूजन रहस्य है। अष्टद्रव्यो को जिनेन्द्र के आगे ही चढाना किसी भी द्रव्य को जिनेन्द्र के ऊपर नहीं क्योंकि वे वीतराग हैं [देखो—मोक्षमार्गप्रकाशक पृ०] यही शालीनता और विवेक है।



क्षपणासार के कर्ता माधवचन्द्र

अद्यावधि माधवचन्द्र त्रैविद्यदेव की दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। उनमें से एक त्रिलोकसार ग्रन्थ की संस्कृत टीका है जो छप चुकी है। और दूसरा संस्कृत में बना क्षपणासार ग्रन्थ है जो अभी तक छपा नहीं है। उक्त त्रिलोकसार ग्रन्थ प्राकृत में गाथावद्ध आचार्य नेमिचन्द्र का बनाया हुआ है। उसी की संस्कृत टीका माधवचन्द्र ने लिखी है। इस टीका की प्रशस्ति में माधवचन्द्र ने इतना ही लिखा है कि—“मेरे गुरु नेमिचन्द्र सिद्धातचक्री के अभिप्रायानुसार इसमें कुछ गाथाएँ कहीं-कहीं मेरी रची हुई हैं वे भी आचार्यों द्वारा अनुसरणीय हैं।” इसके सिवा माधवचन्द्र ने यहाँ अपने विषय में और कुछ अपना विशेष परिचय नहीं दिया है किन्तु क्षपणासार की प्रशस्ति में उन्होंने अपना परिचय कुछ विशेष तौर पर दिया है। वह प्रशस्ति वीर सेवामन्दिर देहली से प्रकाशित “जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह” के प्रथम भाग के पृ० १६६ पर छपी है। इस प्रशस्ति में प्रथम से लेकर पाचवें पद्य तक क्रमशः यति वृषभ, वीरसेन, जिनसेन, मुनि चन्द्रसूरि, नेमिचन्द्र और सकलचन्द्र भट्टारक को नमस्कार करने के बाद दो पद्य निम्न प्रकार हैं—

तपोनिधि महायशस्सकलचन्द्र भट्टारक—
प्रसारित तपोबलाद् विपुलबोधसच्चक्रतः ।

१ ३ श्रुतांबुनिधि नेमिचन्द्र मुनिप्रसादा गतात्,
 १ प्रसाधितमविघ्नतः सपदि येन षट्खंडकम् ॥
 २ अमुना माधवचन्द्र दिव्यगणिना वैविद्यचक्रशिना,
 ३ क्षपणासारमकारि बाहुबलिसन्मन्त्रीशसंज्ञप्तये ।
 ४ शककाले शरसूर्यचन्द्रगणिते जाते पुरे क्षुल्लके,
 ५ शुभहे दुन्दुभिवत्सरे विजयतामाचन्द्रतारं भुवि ॥

इन पद्यों में कहा है कि— जिसने तपोनिधि, महायशस्वी सकलचन्द्र भट्टारक से दीक्षा लेकर तपस्या की उसके बल से तथा श्रुतसमुद्र पारगामी नेमिचन्द्र मुनि के प्रसाद से जिसे विशाल ज्ञानरूपी उत्तम चक्र मिला, उस चक्र से जिसने षट्खण्डमय सिद्धांत को जल्दी ही निर्विघ्नता से साध लिया ऐसे ऋविद्य, दिव्यगणि और सिद्धांतचक्री इस माधवचन्द्र ने क्षुल्लकपुर में शक सं० ११२५ में दुन्दुभि नाम के शुभ सवत्सर में बाहुबलि मन्त्री की ज्ञप्ति के लिए यह क्षपणासार ग्रन्थ बनाया है वह पृथ्वी में चन्द्र तारे रहें तब तक जयवन्त रहे ।

इस प्रशस्ति के साथ यही पर क्षपणासार का आद्य भाग मंगलाचरण का मय टीका के एक श्लोक भी छपा है । उसमें भी नेमिचन्द्र और चन्द्र (सकलचन्द्र) का उल्लेख करते हुए उन्हें माधवचन्द्र और भोजराज के मन्त्री बाहुबलि द्वारा स्तुत बताया गया है ।

इन उल्लेखों से पता लगता है कि ये माधवचन्द्र त्रिलोकसार की टीका की तरह क्षपणासार में भी अपने को ऋविद्य और नेमिचन्द्र का शिष्य लिखते हैं अतः दोनों अभिन्न हैं । हाँ, क्षपणासार में उन्होंने सकलचन्द्र को भी अपना गुरु लिखते हुए यह स्पष्ट कर दिया है कि सकलचन्द्र उनके दीक्षा-

गुरु थे और नेमिचन्द्र उनके विद्या-गुरु थे । किन्तु इसमें बड़ी बाधा यह आती है कि उक्त प्रशस्ति में क्षपणासार का रचना काल शक स० ११२५ दिया है जिसमें १३५ जोड़ने से विक्रम स० १२६० होता है । समय की यह सगति त्रिलोकसार के कर्ता नेमिचन्द्र के समय के साथ नहीं बैठती है । नेमिचन्द्र का समय विक्रम सवत् १०५० के लगभग माना जा रहा है । इसीलिए प्रेमीजी आदि इतिहासज्ञ विद्वानों ने उक्त क्षपणासार के कर्ता माधवचन्द्र को त्रिलोकसार की टीका कर्ता माधवचन्द्र से भिन्न प्रतिपादन किया है ।

किन्तु हमारी समझ इस विषय में कुछ और है । हम दोनों माधवचन्द्र को अभिन्न समझते हैं और दोनों के समय की सगति इस तरह बैठाने है कि क्षपणासार का जो समय शक स० ११२५ दिया है उसे शालिवाहन सवत् न मानकर विक्रम स० ११२५ मानना चाहिए । चूंकि माधवचन्द्र ने त्रिलोकसार गाथा ८५० की टीका में शकराज का अर्थ विक्रम किया है । इसलिए उनके मत के अनुसार क्षपणासार में दिये गए शक सवत् को भी विक्रम सवत् ही मानना चाहिए । सही भी यही है कि किसी भी ग्रंथकार के कथन को उसी के मत के अनुसार माना जावे । इस तरह मानने से दोनों समय में जो भारी अन्तर पड़ता है वह हलका-सा रह जाता है । इस हलके अन्तर को तो हम किसी तरह बैठाने सकते हैं । इसके लिए हमें नेमिचन्द्र और चामुण्डराय के समय को कुछ आगे की ओर लाना पड़ेगा अर्थात् ये दोनों विक्रम की ११वीं शताब्दी के चौथे चरण में भी मौजूद थे ऐसा समझना होगा । वह इस तरह कि बाहुबलि चरित्र में गोम्मटेश्वर की प्रतिष्ठा का समय कल्कि स० ६०० लिखा है ।

प्रोफेसर प० हीरालाल जी ने जैन-शिलालेख संग्रह भाग १ की प्रस्तावना में इस कल्कि सवत् को विक्रम सं० १०५६ सिद्ध किया है। यह तो निश्चित ही है कि बाहुवलि मूर्ति की स्थापना चामुण्डराय ने की थी। इसके अलावा चामुण्डराय कृत चारित्र-सार खुले पत्र पृ० २२ में “उपेत्याक्षाणि सर्वाणि……” यह श्लोक उक्त च रूप से उद्धृत हुआ है। यह श्लोक अमितगति श्रावकाचार परिच्छेद १२ का ११६वाँ है। इसमें उपवास का लक्षण बताया गया है। अमितगति का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध तक है। इत्यादि हेतुओं से चामुण्डराय का समय सभवत् विक्रम की ११वीं शताब्दी के चौथे चरण तक पहुँच जाता है। और नेमिचन्द्र भी श्री बाहुवलि स्वामी की प्रतिष्ठा के वक्त मौजूद होंगे ही। इसके अतिरिक्त नेमिचन्द्र कृत द्रव्यसंग्रह की ब्रह्मदेव कृत टीका के प्रारम्भ में लिखा है कि “यह ग्रन्थ पहिले नेमिचन्द्र ने राजा भोज से सम्बन्धित श्रीपाल मण्डलेश्वर के राजसेठ सोम के निमित्त २६ गाथा प्रमाण लघु द्रव्यसंग्रह बनाया था। फिर विशेष तत्त्वज्ञान के लिए बड़ा द्रव्यसंग्रह बनाया।” इस कथन से भी सिद्ध होता है कि राजा भोज के समय श्री नेमिचन्द्र हुए हैं। राजा भोज का समय विक्रम की ११वीं सदी का चौथा चरण इतिहास से सिद्ध है। जो प्रमाण द्रव्य-संग्रह और गोम्मटसार के कर्ता को भिन्न सिद्ध करने के लिए दिए जाते हैं वे भी कुछ विशेष दृढ़ नहीं हैं जैसे कि “गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र तो सिद्धात चक्रवर्ति थे और द्रव्यसंग्रह के खासतौर से कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धातदेव थे।” यह हेतु ऐसा कोई भिन्नता का द्योतक नहीं है। क्योंकि त्रिलोकसार की टीका में स्वयं माधवचन्द्र ने ग्रन्थ के प्रारम्भ और अन्त में अपने गुरु नेमिचन्द्र का ‘सिद्धातदेव’ नाम से उल्लेख किया है।

और दूसरा हेतु भिन्नता के लिए यह दिया जाता है कि "द्रव्य सग्रह मे आश्रव के भेदो मे प्रमाद को गिना है। जब कि गोम्मटसार मे प्रमाद को नही लिया है।" यह हेतु भी जोरदार नही है। क्योकि इस विषय मे शास्त्रकारो की दो विवक्षा रही है। तत्वार्थ सूत्र और उनके भाष्यकार आदिको ने आश्रव के भेदो मे प्रमाद को लिया है, मूलाचार आदि मे प्रमाद को नही लिया है। ये दोनो ही विवक्षाएँ नेमिचन्द्र के सामने थी और दोनो ही उन्हे मान्य भी थी इसीलिए उन्होने जहाँ वृह० द्रव्य सग्रह मे आश्रव-भेदो मे प्रमाद को लिया है वहाँ लघु द्रव्यसग्रह की १६वीं गाथा मे प्रमाद को नही भी लिया है। (देखो अनेकांत वर्ष १२ किरण ५)

अलावा इसके उन्होने द्रव्यसग्रह को समाप्त करते हुए जिस ढग से अपनी लघुता प्रदर्शित की है। वही ढग उन्होने त्रिलोकसार की समाप्ति के समय मे भी अपनाया है। दोनो के वाक्यो को देखिए—

इदि णेमिचन्द्र मुणिणा अप्पसुदेणाभयणदिवच्छेण ।

रइयो तिलोयसारो खमतु तं बहुसुदाइरिया ॥

[त्रिलोकसारे]

दव्वसंग्हमिणं मुणिणाहा, दोससंचयचुदा सुदपुण्णा ।

सोधयंतु तणुसुत्तधरेण णेमिचंद्र मुणिणा भणियं जं ॥

[द्रव्यसग्रह]

इनमे अप्पसुद-तणुसुत्तधर, सुदपुण्णा-बहुसुदा ये वाक्य अर्थ-साम्य को लिए हुए हैं। इससे दोनो को अभिन्न मानने की ओर हमारा मन जाता है। इस प्रकार जबकि नेमिचन्द्र का समय विक्रम की

११वीं शताब्दी के तीसरे चरण तक पहुँच जाता है तो उनके शिष्य माधवचन्द्र का भी विक्रम स० ११२५ में जीवित रहना संभव हो सकता है। माधवचन्द्र ने त्रिलोकसार की टीका गोम्मटसार की रचना के बाद बनाई है। क्योंकि त्रिलोकसार गाथा २५० की टीका में एक गाथा “तिण्णसय जोयणाण” उद्धृत हुई है वह गोम्मटसार जीवकांड की है।

त्रिलोकसार टीका और क्षपणासार की शैली एवं तन्व विवेचन का तुलनात्मक अध्ययन करने पर भी दोनों के एक कर्तृत्व का निश्चय किया जा सकता है इस ओर साहित्यिक विद्वानों को ध्यान देना चाहिए।

क्षपणासार की प्रशस्ति में माधवचन्द्र ने अपना दीक्षागुरु सकलचन्द्र को बताया है। इस पर विचार उठता है कि उनके विद्यागुरु नेमिचन्द्र के होते हुए उन्होंने सकलचन्द्र से दीक्षा क्यों ली? ऐसा लगता है कि दीक्षा के वक्त शायद नेमिचन्द्र दिवंगत हो गए हों। इसी से उनको सकलचन्द्र के पास से दीक्षा लेनी पड़ी हो। साथ ही ऐसा भी मान्य पड़ता है कि त्रिलोकसार की टीका की समाप्ति के समय तक वे दीक्षित ही नहीं हुए थे। क्योंकि टीका की प्रशस्ति या टीका में यत्र-तत्र ऐसा कोई उल्लेख नहीं पाया जाता है जिससे उनका मुनि होना प्रगट होता हो। क्षपणासार में तो शुरू में ही वे अपने को मुनि लिखते हैं। इन सब बातों से यही निष्कर्ष निकलता है कि नेमिचन्द्र स्वामी की जब वृद्धावस्था थी तब उनके शिष्य माधवचन्द्र युवा थे और इससे माधवचन्द्र का अस्तित्व वि० स० ११२५ में माना जा सकता है। इस समय के साथ एक बाधा अगर यह उपस्थित की जावे कि क्षपणासार की प्रशस्ति में

उसकी रचना राजा भोज के मन्त्री वाटवन्धि के निमित्त बनाई गयी। उल्लेख में राजा भोज का समय वि० स० ११२५ में पतित है। उसका समाधान यह हो सकता है कि क्षणभंगुर की समाप्ति के समय तक राजा भोज नहीं भी रहे हों तब भी वाटवन्धि भूतपूर्व की अपेक्षा मन्त्री की उन्नी का करना संभव है।

उस लेख में मैंने जो विचार प्रकट किए हैं वे कहीं तक सही हैं। उसका निर्णय में उल्लेख के खोजी विद्वानों पर छोड़ते हुए हमने निवेदन कर दिया कि उन्होंने इस सम्बन्ध में अब तक जो निर्णय दिया है उस पर वे पुनः विचार करने की कृपा करें।

उस लेख में मैंने कुछ उन्नीयों ने क्षणभंगुर के कर्ता और विजयनगर की टीका के कर्ता माधवचन्द्र के अभिन्न होने की सम्भावना व्यक्त की थी। और उन ऐतिहासिक विद्वानों में जिनकी कि दोनों को भिन्न-भिन्न मान रक्खे है उस सम्बन्ध में पुनः विचार करने की प्रेरणा की थी। क्षणभंगुर की प्रशस्ति में उनकी समाप्ति का समय शक स० ११२५ दिया है। इसे हमने ग्रन्थकार के मतानुसार विक्रम स० मानकर उसी आधार पर हमने वह लेख लिखा था।

उसपर भाई परमानन्दजी ने अनेकांत के उसी अंक में दोनों माधवचन्द्र को भिन्न-भिन्न बतलाने का प्रयत्न किया है। उनके मतव्यवस्था की पुष्टि के लिये उनके लेख से ४ दलीले सामने आई हैं। नीचे हम उन्हीं पर विचार करते हैं—

(१) प्रथम दलील उनकी यह है कि—“नेमिचन्द्र मिहता चकी का समय विक्रम की ११वीं सदी के पूर्वार्द्ध के बाद का नहीं हो सकता है। क्योंकि नेमिचन्द्र और चामुण्डराय समकाल

के हैं और चामुण्डराय राचमल्ल के मंत्री रहे हैं। राचमल्ल का समय वि० स० १०४१ तक का है। अतः इन नेमिचन्द्र के शिष्य माधवचन्द्र का समय वि० स० ११२५ मानना असंगत है।”

इस सबधमें हमारा कहना यह है कि— बाहुवलि चरित्रमे गोम्मटेश की स्थापना का समय कल्कि स० ६०० लिखा है। जिसे प्रो० प० हीरालाल जी ने जैनशिलालेख संग्रह प्र० भाग की प्रस्तावना में विक्रम स० १०८६ माना है। और गोम्मटेश्वर की स्थापना के समय चामुण्डराय और नेमिचन्द्राचार्य दोनों मौजूद थे ही। तथा द्रव्यसंग्रह की टीका में ब्रह्मदेव ने नेमिचन्द्र को धाराधीश राजा भोज के समय का लिखा है। यह राजाभोज विक्रम की ११वीं सदी के चौथे चरण में मौजूद थे ऐसा इतिहास से सिद्ध है। एव चामुण्डराय ने स्वरचित चारित्रसार में अमितगति का पद्य उद्धृत किया है। इत्यादि हेतुओं से चामुण्डराय और नेमिचन्द्र का अस्तित्व विक्रम की ११वीं सदी का चौथा चरण तक पाया जा सकता है। रही राचमल्ल की बात तो इस विषय में प्रो० हीरालालजी ने उक्त शिलालेखसंग्रह की प्रस्तावना में जो लिखा है वह उन्हीं के शब्दों में पढ़ियेगा—

“गोम्मटेश की प्रतिष्ठा राजा राचमल्ल के समय में ही हुई ऐसा कोई शिलालेखीय प्रमाण नहीं है। केवल भुजवलिशतक में ही ऐसा कथन है किन्तु उसका रचना समय ईसा की सोलहवीं शताब्दी अनुमान किया जाता है। जिन अन्यग्रन्थों में गोम्मटेश की प्रतिष्ठा का कथन है उनमें यह कही नहीं कहा गया कि यह कार्य राचमल्ल के जीते ही हुआ था। सन् १०२८ से पहिले के किसी भी शिलालेख में इस प्रतिष्ठा का समाचार नहीं पाया जाता है।”

(२) दूसरी दलील आप को यह है कि—“शिलाहारवश के राजाभोज और सकलचन्द्र-मुनिचन्द्र शक स० ११२५ (विक्रम स० १२६०) के लगभग हुये है अतः यही समय माधवचन्द्र कृत क्षपणासार की समाप्ति का हो सकता है ।”

इमका उत्तर यह है कि—एक सकलचन्द्र विक्रमस० ११२५ के करीब भी हुए है देखो शिलालेख न० ५० (जैनशिलालेखसंग्रह प्र० भाग पृ० ७४) इसी तरह एक मुनिचन्द्र भी विक्रम स० ११२५ मे हुये हैं । देखो शिलालेख न० २०४ (जैनशिलालेखसंग्रह द्वि० भाग पृ० २४६) सम्भव है क्षपणासार के कर्ता माधवचन्द्र के द्वारा स्मृत सकलचन्द्र-मुनिचन्द्र भी ये हो हो । यह सभावना इसलिये भी ज्यादाह ठीक प्रतीत होती है कि—माधवचन्द्र ने क्षपणासार की प्रशस्ति मे सकलचन्द्र के साथ नेमिचन्द्र सिद्धांत चक्रवर्ती का भी स्मरण किया है । और नेमिचन्द्र के समय की सगति भी इन्ही सकलचन्द्र-मुनिचन्द्र के साथ बैठती है । आपके कथनानुसार विक्रम स० १२६० मे होने वाले सकलचन्द्र-मुनिचन्द्र के वक्त तो कोई नेमिचन्द्र सिद्धांतचक्रवर्ती हुये ही नहीं । जैन इतिहास मे गोम्मटसार के कर्ता के अलावा उनके बाद अन्य भी कोई नेमिचन्द्र सिद्धांतचक्री हुये हो ऐसा कोई उल्लेख देखने मे आया नहीं है । यह भी सोचने की चीज है कि—विक्रम स० १२६० के लगभग प० आशाधरजी हुये है तो क्या उनके वक्त नेमिचन्द्र-माधवचन्द्र आदि सिद्धांत चक्रियों का अस्तित्व था ? एव शब्दार्णव-चन्द्रिका वृत्ति की प्रशस्ति मे सोमदेव ने भोजदेव का उल्लेख करते हुये शिलाहारवशी लिखकर यह व्यक्त किया है कि वह परमारवशी प्रसिद्ध राजा भोज से भिन्न है । उस तरह माधवचन्द्र ने क्षपणासार मे भोजराजा को शिलाहार

वशी नहीं लिखा है इससे यही अनुमान करना पडता है कि— इन माधवचन्द्र के वक्त तक शिलाहारवशी कोई राजा भोज हुआ ही न था । हुआ होता तो ये भी उसे शिलाहारवशी लिखे बिना नहीं रहते ।

(३) तीसरी इलील आपकी यह है कि— “शक स० को विक्रम स० मानने से इतिहास मे बडी गडबडी पैदा होती है ।” इसका उत्तर यह है कि गडबडी तो उस हालत मे पैदा हो सकती है जबकि किसी उल्लेख मे शकस० का प्रयोग विक्रम सवत् मे हुआ हो उसे हम शालिवाहन सवत् मानकर चलें । माधवचन्द्र ने त्रिलोकसार गाथा ८५० की टीका मे शकराज का अर्थ विक्रम किया है । इस लिये उनके मत के अनुसार क्षपणासार मे दिये हुये शक स को हमे विक्रम स० मानना चाहिये । ऐसा न मानने से ही इनके इतिहास मे गडबडी पडती है और इतिहास की कडी बैठाने को ऊटपटाग कल्पना करनी पडती है । अगर हस्तलिखित प्रतियो मे उक्त गाथा ८५० की टीका का प्रचलित पाठ सही रूप मे है और निश्चयतः वह माधवचन्द्र की कलम से लिखे अनुसार ही है तो उस समय मे होने वाले अभयनन्दि-वीरनन्दि-इद्रनन्दि-कनकनन्दि-नेमिचन्द्र आदि उद्भट आचार्यों का भी यही मत रहा होगा क्योंकि अकेले माधवचन्द्र इन मान्य आचार्यों के मत से भिन्न कथन नहीं कर सकते हैं । और श्री माधवचन्द्रने कई गाथायें रचकर अपने गुरु नेमिचन्द्रकी सम्मति से त्रिलोकसार मे सामिल की है तो त्रिलोकसार की गाथा ८५० की टीका मे शक का अर्थ विक्रम भी माधवचन्द्र ने अपने गुरु की सम्मति या उनकी आम्नाय के अनुसार ही किया होगा । साथ ही माधवचन्द्र भी तो स्वयं सिद्धातचक्रवर्ती थे । ऐसी अवस्था मे

सवत् की समस्या बहुत गम्भीर बन जाती है। इस सम्बन्ध में और भी बातें विचारने की हैं। जैसे कि विक्रम सवत् का प्रारम्भ चैत्रशुक्ला एकम् को हुआ वही मिति शक सवत् के प्रारम्भ की कैसे हुई? तथा धवलादि प्राचीन ग्रन्थों में वीरनिर्वाण की काल गणना शक सवत् तक क्यों बताई? उससे भी १३५ वर्ष पूर्व से चल रहे विक्रम सवत् तक क्यों नहीं बताई? इत्यादि बातों को देखते हुये यही आभास होता है कि कहीं प्राचीन आचार्यों की दृष्टि में शक सवत् ही विक्रम सवत् तो नहीं था? क्या बाहुबली ही चामुण्डराय मंत्री नहीं थे?

(४) चौथी दलील आपकी यह है कि—“परमारवशी राजा भोज उत्तरप्रात में हुआ है और गोम्मटसार के कर्ता नेमिचद्राचार्य दक्षिणप्रात में। इसलिये इन नेमिचद्र के शिष्य माधवचद्र की सगति परमारवशी राजा भोज के साथ नहीं बैठाई जा सकती।” इसका उत्तर यह है कि—दक्षिणप्रात के मुनि उत्तरप्रात में और उत्तरप्रात के मुनि दक्षिणप्रात में पहिले भी आते जाते रहे हैं और अब भी आते जाते हैं। दक्षिणप्रात के मुनि श्री शातिसागर जी महाराज तो अभी २ बहुत अरसे तक उत्तरप्रात में रहे हैं यह सर्वविदित है। और ऐसा कोई आचारशास्त्र का नियम भी नहीं है जिससे किसी एक प्रात के मुनि दूसरे प्रात में न जा सकें।

मैं आशा करता हूँ कि मेरे भाई प० परमानन्दजी साहब तटस्थ होकर इसपर पुनः गम्भीरता से विचार करने की कृपा करेंगे।

उद्दिष्ट दोष सीमांसा

आज से करीब ६ मास पहिले मेरा एक लेख "साधुओं की आहारचर्या का समय" शीर्षक से जैनगजट के गत पृष्ठों पर निकला था। उसे मैंने "आगमानुसार मुनियों का भोजन काल क्या होना चाहिये?" इस ध्येय को लेकर लिखा था। और विद्वानों के विचारार्थ उसे जैन गजट में प्रकाशित कराया था। मैं प्रतीक्षा में था कि—कोई विद्वान् उस विषय में लिखे। जैनगजटके ता० ६ और १६ मई के अङ्क में ब्र० चांदमलजी चूडीवाल ने "कटारियाजी का एक लेख" इस शीर्षक से लेख छपाया है। उसमें उन्होंने इस विषय की चर्चा करने के पूर्व उद्दिष्ट दोष की विवेचना की है। इसका कारण यह है कि—हमने अपने लेख की आदि में उत्थानिका के तौर पर मूलाचार का प्रमाण देकर यह दर्शाने का उद्यम किया था कि मुनियों की भिक्षा शुद्धि में अन्य २ विधियों के साथ एक विधि यह भी है कि—भिक्षा यथाकाल प्राप्त की जावे। मूलाचार का जो प्रमाण हमने दिया था उसमें भिक्षा यथाकाल लेने के साथ २ अन्य बातें भी लिखी थीं जैसे "भिक्षा प्राप्त हो। जिसके सम्पादन में साधु का मन, चचन, काय और इन सम्बन्धी कृत-कारित-अनुमोदना का कुछ भी सम्पर्क न हो आदि। हमारे इस लिखने का चूडीवालजी ने यह फलितार्थ निकाला कि—मैंने (मिलापचन्दने) ऐसा लिखकर

यह अभिप्राय प्रगट किया है कि "वर्तमान के साधु सब उद्दिष्टादि दोषों से युक्त आहार ग्रहण करते हैं अतः उन्हें चेतावनी दी है अथवा जैनसमाज को यह चेतावनी दी है कि—जो साधु उद्दिष्टादि दोष युक्त आहार ग्रहण करते हैं उन्हें साधु नहीं मानना चाहिये।"

यद्यपि उस वक्त उद्दिष्ट के विषय में लिखने का मेरा रच मात्र भी विचार नहीं था। क्योंकि वर्तमान के कतिपय जैनसाधुओं की आहारचर्या और उनको दिये जानेवाले आहारके तैयार करने में होने वाले गृहस्थों के कारनामे प्रायः सभी विचारवानों को खटकने जैसे हैं। अब आपने जो उद्दिष्ट के विषय में अपने विचार प्रगट किये हैं वे भी मुझे आगमानुकूल नजर नहीं आते हैं। आपने जितना भी लिखा उसे देखने पर हमको यही आभास हुआ कि वर्तमान में मुनियों की जैमी कुठ प्रवृत्ति चल रही है उसे ही श्रेष्ठ और शास्त्रोक्त सिद्ध करना। यही आप का ध्येय है। किन्तु आप इसमें पद-पद पर स्वलित होते चले गये हैं। यो तो आपने अनर्गल ढंग से बहुत सारा लिखा है। नीचे हम उसका सारांश देते हुये समीक्षा लिखते हैं—

(१) आपने लिखा उद्दिष्टादि दोष सूक्ष्म दोष है। प्रायश्चित्त के योग्य नहीं हैं।

समीक्षा

आपने आदि शब्द देकर उद्दिष्ट ही नहीं अन्य उद्गमादि सभी दोषों को सूक्ष्म दोष बता दिया है। और ये प्रायश्चित्त के योग्य नहीं ऐसा लिखकर तो बड़ा ही गजब किया है। इसके लिये आपने मूलाचार का प्रमाण दिया परन्तु ग्रथकार का

आशय सूक्ष्म दोष बताने का क्या है ? इसके समझने में आपने भूल की है। मूलाचार में अध कर्म नामक महादोष जिससे मुनित्व ही नहीं रहता उसका वर्णन करने के बाद उद्दिष्ट दोष का वर्णन करते हुये टीकाकार ने उसे सूक्ष्म दोष बताया है सूक्ष्म दोष बतानेका कारण स्वयं टीकाकारने यह लिखा है कि—“अध - कर्म. पाश्वात् औद्देशिक सूक्ष्म दोषपरिहत्तुं कामः प्राह”

अर्थात् अध कर्म नामक महादोष के पास में औद्देशिक दोष सूक्ष्म है ? यानी अध कर्म जैसे महादोष के सामने यह दोष हलका है ऐसा इसका तात्पर्य है। इसका मतलब यह नहीं है कि वह मुनियो के लिये उपेक्षणीय समझकर प्रायश्चित्त के अयोग्य ही मान लिया जाय। आशीविष सर्प से अन्य सर्प कम विषैले होते हैं ऐसा कहने का यह मतलब नहीं है कि—उन अन्य सर्पों से न बचा जाये। जब ११वीं प्रतिमाधारी श्रावक के लिये ही उद्दिष्ट दोष का टालना जरूरी बताया है तो इसी से समझ लीजिये कि वह मुनियो के लिये कितना बड़ा दोष हो सकता है और इसीलिए टीकाकार ने ‘परिहत्तु काम’ पद देकर इसे टालने के लिये स्पष्ट निर्देश किया है। उद्दिष्टदोष १६ उद्गमादि दोषों में आद्य और प्रमुख है क्योंकि बाकी के १५ दोष भी मुनि के उद्देश्य से ही बनते हैं अतः वे सब भी एक तरह से उद्दिष्ट दोष के ही अङ्ग हैं ऐसी हालत में उद्दिष्ट दोष को मामूली-उपेक्षणीय दोष बताना अयुक्त है ५ मुनियो के २८

५ मूलाचार अ० ६ गाथा ४२ की टीका में लिखा है कि— उद्गमोत्पादनादि अध कर्म के अश = हिस्से होने से परित्याज्य हैं। इन दोनों को अध कर्म (मुनित्व नाशक) के ही भाग बताये हैं अतः ये सब

मूलगुणो के अन्तर्गत ५ समितियों के नाम आते हैं। उद्दिष्टादि दोष रहित आहार लेने वाले साधु के एषणा समिति का पालन नहीं होने से मूलगुण का घात होता है। मूलाचार के प्रथम अधिकार में एषणा समिति का स्वरूप इसप्रकार बताया है—

छादाल दोससुद्धं कारणजुत्तं बिसुद्धणवकोडी ।

सोदावीसमभुत्ती परिसुद्धा एसणा समिदी ॥१३॥

अर्थ—जो आहार ४६ दोषों से रहित हो, और मन, वचन, काय, कृत कारित आदि नवकोटि से शुद्ध हो ऐसे आहार को कारणवश से लेना। तथा वह ठण्डा, गरम, रस, नीरस, रुक्ष कौसा भी हो उसके लेने में समभाव रखना रागद्वेष नहीं करना इसे निर्मल एषणा समिति कहते हैं—

इसलिये भोजन में उद्दिष्टादि दोषोंका टालना मुनियोंके लिये अत्यन्त आवश्यक है। आपके कथनानुसार ये नगण्य होते तो एषणासमिति नामक मूलगुण में इनको टालने का आदेश

भी अघ कर्म के ही उत्पादक हैं अतः प्रखर दोष हैं इन दोषों से बचकर नहीं चलने वाला सीधा अघ कर्म रूपी महागत्तं में गिरता है। उद्दिष्ट दोष से त्रम स्थावरो के पाप की अनुमोदना होती है अतः यह त्याज्य ही है। महापुराण पर्व ३४ श्लोक १६६ में बताया है कि उद्दिष्टादि दोष दूषित आहार को चाहे प्राण चले जायें वे मुनि ग्रहण नहीं करते थे।

शकितामिहृत दिदृष्ट क्रयक्रीतादि लक्षण ।

सूत्रे निबिद्ध माहार नैच्छन्प्राणात्ययेऽपि ते ॥१६६॥

नहीं दिया जाता । इन दोषों की अवहेलना करने का अर्थ है एषणा समिति का पालन नहीं करना । अर्थात् मूलगुण का घात करना । “नष्टे मूले कुत शाखा” जब मूलगुण ही नहीं तो साधु का अन्य आचार सब निरर्थक है । जैसा कि मूलाचार के समयसाराधिकार में कहा है—

मूलं छित्ता समणे जो गिण्हादी य बाहिर जोगं ।
बाहिर जोगा सव्वे मूलविहणम्स किं करिस्सति ॥२७॥

अर्थ—जो साधु मूलगुणों का विघात करके वृक्षमूलादि अन्य बाह्य योगों को साधता है । उस मूलघाती के वे बाह्ययोग किसी काम के नहीं हैं ।

पुन कहा है—

वदसीलगुणा जम्हा भिक्खा चरिया विशुद्धिएठति ।
तम्हा भिक्खाचरियं सोहिय साहू सदा विहारिज्जा ॥११२॥
भिक्खं वक्कं हृदयं सोधिय जो चरदि णिच्चसो साहू ।
एसो सुट्ठिसाद्ध भणिओ जिणसासणे भयवं ॥११३॥

अर्थ—भिक्षा शुद्धि के होने पर ही व्रत शीलादि गुण तिष्ठते हैं । इसलिये साधु को सदा भिक्षाचर्या को शोधकर चलना चाहिये । टीकामें लिखा है कि—भिक्षाचर्या शुद्धिश्च प्रधान चारित्र सर्वशास्त्रसारभूतमिति ।” भिक्षा की शुद्धि यह एक प्रधान चारित्र है और सकल शास्त्रों की सारभूत है ॥११२॥

जो साधु नित्य भिक्षा, वचन, और हृदय को शोधकर विचरता है । उसी को भगवान् ने जिन शासन में श्रेष्ठ साधु माना है ॥११३॥

इन उद्धरणोंसे सहज ही जाना जा सकता है कि—जैन धर्मके आचार शास्त्रों में भिक्षा शुद्धि के लिये उद्दिष्टादि दोषों के टालने को कितना महत्त्व दिया गया है। जिसे कि आप मामूली समझते हैं। भिक्षा शुद्धि को अचौर्य व्रत की भावनाओं में भी गिनाया है। अतः उसकी अवहेलना से महाव्रत के घात का भी प्रसंग आता है। इसके सिवा मूलाचार अधिकार १० गाथा १८ में अचेलकादि दस प्रकार का श्रमणकल्प बताया है उसमें दूसरे नम्बर पर अनौद्देशिक भेद भी बताया है ये श्रमणों के लिंग = चिह्न बताये हैं इससे सिद्ध है कि—बिना उद्दिष्टादि त्यागके मुनित्व ही नहीं और इसीलिये उद्दिष्ट दोष को ४६ दोषों में प्रथम स्थान दिया है। आचार्य ने जगह-जगह इन दोषों से बचते रहने का निर्देश किया है देखो मूलाचार अ० ६ गाथा ४६। अध्याय १० गाथा १६, २५, २६, ४०, ५२, ६३, ११२, १२२। अध्याय ५ गाथा २१०-२१८। अध्याय ६ गाथा ७-८ आदि। इस तरह जब ये दोष ही नहीं, किन्तु महाव्रतादि मूल गुणों के घातक प्रखर दोष सिद्ध होते हैं तब ये अवश्य प्रायश्चित्त के योग्य हैं क्योंकि प्रायश्चित्त शब्द का अर्थ ही यह है कि—प्राय यानी दोषों का चित्त यानी शुद्धीकरण। एक तरफ तो इन्हे दोष भी मानना और दूसरी तरफ प्रायश्चित्त के अयोग्य भी कहना यह परस्पर विरुद्धता है। किसी भी आचार्य ने इन्हे प्रायश्चित्त के अयोग्य नहीं बताया है क्या कोई दोष भी अङ्गीकार के लिए होते हैं? जब अङ्गीकार के लिए नहीं होते तो स्वतः ही ये दोष प्रायश्चित्त के योग्य सिद्ध होते हैं। जितने असख्य विकृत परिणाम हैं, उतने ही प्रायश्चित्त भी होते हैं।

आपने जो उद्दिष्टादि दोषों को जान लेने पर भी उसकी शुद्धि प्रतिक्रमण से ही होजाना लिखा है वह भी मन कल्पित है,

प्रतिक्रमण कोई जादू का डण्डा नहीं है जो जानबूझकर निर्भय हो रोज दोष करते जाये, फिर भी उसके (मिच्छामि दुक्कड) पाठ मात्र से दोष दूर हो जाये । प्रतिक्रमण तो दोष लगे चाहे न लगे करना ही पड़ता है वह तो नित्यनैमित्तिक क्रिया है (देखो मूलाचार अ० ६ गाथा ६१) । दोषो का प्रायश्चित्त आलोचन करके भी पुनः उन्हें करने वाले साधु के अध कर्म बताया है और इहलोक परलोक की हानि बताई गई है (देखो मूलाचार अ० १० गाथा ३६) ।

(२) आपने लिखा—वसतिका, पीठी, कमण्डलु आदि मुनियो के उद्देश्य से ही बनते हैं अतः मुनियो के उद्देश्य से आहारादि के बनने में कोई उद्दिष्ट दोष नहीं है । उद्दिष्ट का त्यागी मुनि होता है, श्रावक नहीं ।

समीक्षा

आहारादि के बनाने में मुनि का कोई योगदान हो इसे शायद आप उद्दिष्ट समझते हैं और इसी अभिप्राय से आप लिखते हैं कि—“उद्दिष्ट का त्यागी मुनि होता है श्रावक नहीं ।” परन्तु उद्दिष्ट का यह लक्षण नहीं है । आहारादि के बनने में मुनिका अनुमति आदि कोई भी सम्पर्क हो तो वह अध कर्म दोष कहलाता है । यह दोष उद्दिष्टादि ४६ दोषो से अलग है । और वह मुनित्व का घातक महान् दोष है । आहारादि के बनाने में पचसूना के द्वारा छह काय के जीवो की विराधना होना अध. कर्म कहलाता है ।* ऐसा कार्य गृहस्थ ही करता है ।

* जिस रसोई के बनाने में अस जीवों का घात हो उसे अपने अध कर्म कहा है । यह परिभाषा आपकी मनघट्ट है ।

अगर ऐसा कार्य मन, वचन, काय, कारित, कृत, अनुमोदना से मुनि करे तो उसके अध कर्म दोष लगता है। इसको ही नवकोटि दोष कहते हैं। (देखो आचारसार अ० ८, श्लोक १६) उद्दिष्ट दोष इससे जुदा है। उसकी गणना ६ उद्गम दोषों में की है। उद्गमादि मिला कर कुल ४६ दोष होते हैं। नवकोटि की अशुद्धि यह ४६ दोषों से अलग है। मूलाचार में एषणा समिति का स्वरूप बनाते हुए गाथा में ४६ दोष और नवकोटि की अशुद्धि दोनों टालने का उपदेश दिया है। (यह गाथा प्रस्तुत लेख में ऊपर उद्धृत की जा चुकी है) इससे सिद्ध होता है कि ४६ दोषों में वर्णित उद्दिष्ट दोष और नवकोटि दोनों भिन्न २ हैं। इससे यही फलितार्थ निकलता है कि आहारादि के बनाने में मुनि का अनुमति आदि कुछ भी सम्पर्क होना उद्दिष्ट दोष नहीं है। वैसा करना तो अध कर्म दोष होता है। तो फिर उद्दिष्ट दोष कौनसा है ? उसका स्वरूप निम्न प्रकार से बताया गया है —

मूलाचार पिण्ड शुद्धि अधिकार गाथा ६-७ में जैन निर्ग्रन्थ मुनियों को उद्देश्यकर यानी उनके निमित्त से बनाये गये आहार को उद्दिष्ट आहार माना है। उसको ग्रहण करने वाले मुनि के उद्दिष्ट दोष लगता है। कार्तिकेयानुप्रेक्षा सस्कृत टीका के पृष्ठ २८५ में उद्दिष्ट की व्याख्या ऐसी की है—“पात्र-मुद्दिष्ट्य निर्मापित उद्दिष्ट.।” पात्र के उद्देश्य से बनाया उद्दिष्ट है।

इसका मतलब यह हुआ कि जिस आहार के बनाने में मुनि का मन, वचन, काय, कृत, कारित अनुमोदना सम्बन्धी चाहे कुछ भी लगाव न हो, उसको श्रावक ने अपनी ही इच्छा

से मुनियो के निमित्त बनाया है तो ऐसा आहार भी उद्दिष्ट दोष से दूषित माना जाता है और वह मुनियो के लिए त्याज्य होता है। कोई कहे—सभी मुनि मन पर्यय जानी तो होते नही, उनको क्या मालूम कि दाना ने हमारे निमित्त से आहार बनाया है या नही बनाया है ? इसका उत्तर यह है कि एक यही नही दोष तो सभी प्राय मालूम होने पर ही लगते है। मालूम होने पर भी आहार को न त्यागे तभी दोष लगता है। यह नही कि आम लोगो के सामने यह स्पष्ट होते हुए भी कि—अमुक चीके मुनियो के निमित्त से ही बनते और खुद मुनि भी अपने मनमे ऐसा ही जान रहे है फिर भी वे मुनि उसमे जीमते रहे और ऊपर से यह कहते रहे कि हमको क्या पता कि ये हमारे लिए बनाते हैं तो यह तो अपने को निर्दोषी बताने का ढोग है। फल तो भावो का लगेगा। तथा अन्य निर्वाध हेतुओ से भोजन की उद्दिष्टता आदि स्पष्ट होते हुए भी नवधाभक्ति मे दाता के यह कह देने मात्र से कि—“भोजन शुद्ध है।” उसे शुद्ध मान लेना यह भी दोषो के परिहार का मार्ग नही है।

मूलाचार पिण्ड शुद्धि अधिकार की गाथा ८ मे लिखा है कि—“कोई श्रावक मुनि को देख कर उन्हे आहार देने के लिए अपने बनते हुए आहार मे और भी जल तन्दुल आदि डालकर आहार को बढ़ालें तो वह अद्यधि नामक दोष होता है।

इस कथन से और भी स्पष्ट हो जाता है कि श्रावक मुनियो के उद्देश्य से आहारादि बनावे तो वह सदोष आहार है। जिसका परित्याग मुनियो को करना पडता है कोई कहे—दोष तो यहाँ श्रावक ने किया, मुनि ने तो किया नही। इसका उत्तर यह है कि कोई भी करो आहार तो सदोष हो

गया । सदोष आहार को लेना मुनि के लिये निषिद्ध है । यदि ये दोष गृहस्थो तक ही सीमित होते तो एपणा समिति मे इन को टालने का उपदेश मुनियो को क्यों दिया जाता ? एक उद्दिष्ट ही नहीं वाकी के १५ उद्गम दोष भी तो श्रावक द्वारा लगते हैं तो क्या वे भी मुनियों के त्यागने योग्य नहीं हैं ? अन्तराय भी तो परकृत होते हैं फिर उन्हें भी नहीं टालना चाहिए ? किन्तु ऐसी बात नहीं, परकृत होने पर भी दोष तो उन्हें ही लगता है जो इनका उपभोग करते हैं । जिस तरह विप का उपभोग करने वाले को ही मरण-दुख उठाना पडता है उसके बनाने वाले को नहीं । दोषो का करना गृहस्थ के ऊपर है तो उन्हें टालकर चलना तो साधु के हाथ मे है अगर अपने अधिकार की बात मे भी साधु प्रमाद करता है तो उसका दण्ड साधु को ही भुगतना पडेगा । ★ पद्मपुराण पर्व ४ श्लोक ६१ आदि मे लिखा है कि—

भरतजी मुनि के अर्थ बताया भोजन लेकर समवशरण मे गये और वहाँ मुनियो को जीमने के लिये प्रार्थना करने लगे।

★ मुनिघर्म प्रदीप (कुन्धुसागर कृत संस्कृत ग्रन्थ) पृ० ४४-४५ मे एपणा समिति के वर्णन मे प० वर्धमानजी शास्त्री ने भागवार्थ मे अर्ध कर्म और औद्देशिक दोष के लिए इम प्रकार लिखा है जो गृहस्थ अनेक जीवो की विराघना करने वाली जीविका करते हैं उनके यहाँ आहार लेना अर्ध कर्म दोष है । यह दोष पिण्ड शुद्धि को सबसे अधिक नाश करने वाला है ॥ किसी देवता वा किसी दीन-दरिद्री के लिए बनाया हुआ आहार ग्रहण करना वा देना औद्देशिक दोष है । (मूलाचार से विल्कुल विरुद्ध कथन हैं और आपत्तिजनक हैं)

तब भ० ऋषभदेव ने कहा "भरत ! मुनि उनके लिये बनाया उद्दिष्ट भोजन कभी ग्रहण नहीं करते और न यह आहार-दान की रीति है कि तुम भोजन यहाँ लेकर आगये"

इससे भी स्पष्ट है कि—मुनि के निमित्त बनाया भोजन उद्दिष्ट है ।

मूलाचार के उसी अधिकार में लिखा और भी देखिये—

जह मच्छयाण पथदे मदणुदये मच्छया हि मज्जंति ।
णहि मङ्गा एवं परट्ठकदे जदि विसुद्धो ॥६७॥

अर्थ—जिस प्रकार कोई मच्छियों को पकड़ने के लिये जल में ऐसी चीज डाल देता है जिससे मच्छियाँ गाफिल हो जावे तो उस मद-जल से मच्छियाँ ही गाफिल होगी वहाँ रहने वाले मेढक नहीं । उसी तरह जो भोजन जिन गृहस्थ कुटुम्बियों के निमित्त से बना है उससे उन्हीं को दोष लगता है । मुनि के निमित्त नहीं बनने से उसको लेने में मुनि को कोई दोष नहीं लगता है ।

इस उदाहरण से भी ग्रन्थकार का आशय यही प्रगट होता है कि—मुनियों के निमित्त से आहार नहीं बनना चाहिये । अगर उनके निमित्त से बनेगा तो उसका दोष भी वह आहार ग्रहण करने पर इन मुनियों को ही लगेगा ।

जो आपत्तियाँ मुनियों के उद्देश्य को लेकर बनने वाले आहार में उठती हैं वे ही सब आपत्तियाँ मुनियों के उद्देश्य से बनने वाले वसतिका-उपकरणादि में भी उठती हैं इसलिये मुनियों के लिये वसतिकादि भी उद्गमादि ४६ दोषों से रहित

ही ग्रहण योग्य मानी है। प्रमाण के लिये देखिये—

मूलाचार समयसाराधिकार मे लिखा है कि—

पिंडं सेज्जं उवधि उगम उत्पायणे सणादीहि ।

चारित्तरक्खणट्ठं सोघणयं होदि सुचरितं ॥१६॥

अर्थ— जो मुनि चारित्र रक्षा के लिये भिक्षा, वसतिका, उपकरणादि को उद्गम-उत्पादन-एषणादि दोषो से शोधता हुआ उपभोग करता है वह उत्तम चरित्रवान् होता है।

पिंडो वधि सेज्जाओ, अविसाधिय जो य भुंजदे समणो ।

मूलदूठाण पत्तो, भुवणेषु हवे समण पोल्लो ॥२५॥

तस्स न सुज्झइ चरिय, तव संजम णिच्चकाल परिहीण ।

आवासय ण सुज्झइ चिरपव्वइयो वि जइ होइ ॥२६॥

(अर्थ—जो श्रमण, भिक्षा उपकरण वसतिकादि को बिना परिशुद्ध किये उपभोग करता है वह गार्हस्थ्य को प्राप्त होता है, और तुच्छ निदित श्रमण कहलाता है। उसके सब तप सयम आवश्यक कर्मादि सदा अशुद्ध ही रहते हैं चाहे चिर दीक्षित साधु ही क्यों न हो)

ऐसा ही भगवती आराधना की गाथा ११६७ में लिखा है। १६ उद्गम, १६ उत्पादन, और १४ एषणा ये ४६ दोष हैं जो आहार सम्बन्धी माने जाते हैं। ये ही ४६ दोष वसतिका सम्बन्धी भी होते हैं। वे वसतिका में किस तरह घटित होते हैं ऐसा विवेचन भगवती आराधना की गाथा २३० की विजयादया टीका और आशाधरजी कृत मूलाराधना टीका इनदोनों टीकाओं

मे किया है। भट्टारक शुभचन्द्र ने भी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की गाथा ४४६ की टीका में वह प्रकरण विजयोदया टीका से उद्धृत किया है। उसका कुछ नमूना हम यहाँ हिन्दी में लिख देते हैं—

“जो मुनि छह काय के जीवों की विराधना करके कारीगर से खुद वसतिका बनाता है या दूसरों के मारफत कारीगर से बनवाता है। वह अधःकर्म से दूषित वसतिका समझनी चाहिये। जितने दीन अनाथ व अन्य तापसी आयेगे अथवा निर्ग्रन्थ मुनि आयेंगे उन सब के लिये यह वसतिका होगी इस उद्देश्य से श्रावक द्वारा बनाई गई वसतिका उद्दिष्ट दोष युक्त होती है। अपने लिये घर बनाते समय “यह कोठरी साधुओं के लिये होगी ऐसे खयाल से श्रावक द्वारा बनवाई गई वसतिका अध्यधि दोषयुक्त होती है।” इत्यादि

प० आशाधरजी ने भी सागारधर्मामृत अध्याय ५ श्लोक ४६ में अतिथि के लिये आहार, औषध, आवास-पुस्तक-पीछी आदि को ४६ दोषों से रहित देने को कहा है।

आपने लिखा ‘पीछी, कमडलु गरम पानी आदि वस्तुयें गृहस्थों के उपयोग में नहीं आती वे तो मुनियों के निमित्त ही तैयार करनी पड़ती हैं।’ इसका उत्तर यह है कि— पीछी कमडलु का उपयोग व्रती श्रावक प्रोषधोपवास में करता है। और सचित्त त्यागी श्रावक गरम पानी को काम में लेता है। गरम पानी तो गृहस्थ के यहाँ अन्य भी कई काम के वास्तविकता रहता है। अतः ये लोग इन वस्तुओं को अपने लिये व अन्य साधुव्रतियों श्रावकों के काम में आने के लिए तैयार रखते हैं उन्हीं में से मुनियों को दे देते हैं। सर्दी, गरमी, बरसात

मे प्रोपधोपवास और सामायिक करने वाले श्रावक आराम से व्रत पाल सके इस खयाल से गृहस्थ निर्जन एकांत स्थान मे वसतिकाये भी बनवाते थे । उनमे मुनियो को ठहराते थे । वैसे मुनि तो शून्यागार, विमोचितावास स्मशान गिरिकदरादि मे भी निवास करते है । इस तरह इन सब के ग्रहण करने मे भी मुनियो के उद्दिष्ट दोष आने की सम्भावना नही रहती है ।

आपने लिखा—“कोनूर मे एक समय ७०० मुनि आये उन्हे वाधा होने पर राजा ने उसी समय ७०० गुफायें बनवाकर मुनियो की वाधा दूर की” । इस पर हम पूछना चाहते हैं कि— राजा भोज के पास क्या कोई जादू था जो उसने तत्काल एक दो नही किन्तु सात सौ गुफाये बनवा दी और अगर जादू नही था तो जब तक गुफायें बनने मे वर्ष महीने लगे तब तक क्या मुनि खडे ही रहे ? । इस तरह आपने अपने इस कथन से दि० मुनिचर्या (सिंह वृत्ति) का एक तरह से उपहास ही किया है ।

आगे आप फिर इसी तरह लिखते है कि—तेरदालग्राम मे हजारो मुनियो के निमित्त तत्काल हजारो वसतिकाये बनवाई गई थी आदि” उत्तर मे निवेदन है कि हमे यह नही देखना है कि अमुक ने यह किया, वह किया । हमको तो मुख्यतः यह देखना है कि “शास्त्राज्ञा क्या है ?” क्योंकि अविवेक-अज्ञान और शिथिलाचार कोई आज ही नया पैदा नही हुआ है यह तो अनादि से चल रहा है अतः किसी हीन उदाहरण (नजीर) को विधेय नही माना जा सकता विधेय तो शास्त्र-समत क्रिया को ही माना जायगा ।

(३) आपने लिखा— श्रावक अपने लिये आहार बनाकर उससे से मुनि को देवे यह भी उद्दिष्ट ही है । उद्दिष्ट का

अर्थ ही यह है कि जो किसी के भी उद्देश्य से बनाया जावे ।

समीक्षा

धन्य है महाराज आपकी अद्भुत सूझ को । खेद है कि शास्त्रो मे आपकी सूझ से प्रतिकूल लिखा मिलता है । देखिये—
अमितगति श्रावकाचार का यह पद्य—

परिकल्प्य सविभागं स्व निमित्तं कृ ताशनौषधा दीनाम् ।

भोक्तव्य सागारैरतिथिव्रत पालिमि नित्यम् ॥२४॥

[अध्या० ६]

अर्थ—अतिथि सविभाग व्रत के पालन करने वाले गृहस्थ श्रावकोको अपने खुद के निमित्त बनाये हुये भोजन औषधादि मे से सम्यक् विभाग को अतिथि के लिये देकर नित्य भोजन करना चाहिये । स्पष्टतः ऐसी ही पुरुषार्थ सिद्धपाय श्लो० १७४ मे है । एव इसी तरह का कथन प० आशाधरजी ने भी सागारधर्मामृत अध्याय ५ श्लोक ४१—५१ मे किया है । श्लोक-४१ की टीका मे “अतिथि सविभाग” वाक्य की व्याख्या करते हुये वे लिखते हैं कि—

“अतिथे सम्यक् निर्दोषो विभाग

स्वार्थं कृत भक्ताद्य ण दानरूप ।”

इसमे भी “दाता अपने खुद के लिये बनाये आहारादि मे से शुद्ध अश अतिथि को देवे ।” ऐसा लिखा है ।

अब चूडीवालजी बतावें कि हम आपकी बात माने या शास्त्रकारो की ? आपने अपने कथन की पुष्टि मे वीरनन्दि कृत आचारमार का यह प्रमाण दिया है —

यत्स्वमुद्दिश्य निष्पन्नमन्नमुद्दिष्ट मुच्यते ।
अथवा यामि पाखडि दुवलानखिलानपि ॥२१॥

[अध्या० ८]

अर्थ—यह खास मेरे ही लिये बनाया है ऐसा मुनि को मालूम हो जाये तो वह अन्न उद्दिष्ट कहलाता है । अथवा सभी जैन साधु अन्य साधु व गरीबों के लिये बनाया अन्न भी उद्दिष्ट कहलाता है ।

इस श्लोक में आये “यत्स्वमुद्दिश्य” का अर्थ आपने गृहस्थ के खुद के अर्थ बना आहार उद्दिष्ट है ऐसा किया है । ऐसा उन्सूत्र अर्थ करने वालों को हम क्या कहे ? हम तो इसे कलिकाल का ही प्रभाव समझते हैं । आपका किया अर्थ अन्य किसी भी शास्त्र से मिलता नहीं है और न किसी प्राचीन या अर्वाचीन ग्रन्थकार ने ही ऐसा अर्थ किया है क्योंकि आचारसार ग्रन्थ मुनियों का है अतः वहाँ ‘स्व’ का अर्थ मुनि से ही है । वही आगे के श्लोक न० २२ में तो इसे बिल्कुल स्पष्ट ही कर दिया है देखिये—

“ शुद्धमप्यन्नं मात्मार्यं कृतं सेव्यं न सयतै ”

(शुद्ध भोजन भी अगर वह अपने लिए बनाया गया है तो मुनि उसका सेवन नहीं करे) हमारे इसी अर्थ का समर्थन ऊपर लिखे अमितगति और आशाधर के उद्धरणों से भी होता है आप तो कहते हैं गृहस्थ अपने निमित्त बना आहार मुनि को दे तो वह उद्दिष्ट दोष है । उधर शुभचन्द्र कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका (पृ० २८५) में लिखते हैं कि—‘पात्रमुद्देश्यं निर्मापितं उद्दिष्टं ।’ पात्र के निमित्त से बना आहार

उद्दिष्ट है। इसका मतलब हुआ गृहस्थ अपने निमित्त बना आहार मुनि को दे तो उसमें उद्दिष्ट दोष नहीं है। कहिये सूडीवालजी आपका कथन प्रमाण माना जाये या शुभचन्द्र आदिका। राजा श्रेयास ने भगवान् को आहार दिया था उस वक्त मूनिदान की प्रवृत्ति न हुई थी। वह आहार श्रेयाम के कुटुम्ब के लिए ही बना बनाया तैयार रखा था उसे भगवान् ने लिया तो आपके सिद्धातानुसार क्या भगवान् ने उद्दिष्ट आहार लिया ?

आपने लिखा—“कुन्दकुन्द स्वामी की गिरनारजी की यात्रा में सहस्रो श्रावक गाड़ी घोड़े डेरा तम्बू सहित साथ में गये थे रास्ते में साधुओं को दान देने के लिए चौके भी बनते थे। उन चौकों में साधु आहार भी लेते थे।” ऐसा लिखकर आपने यह अभिप्राय प्रगट किया है कि यह सब आडम्बर मुनियों के निमित्त से ही हुआ था। उत्तर में हमारा लिखना है कि—इस प्रकार का वर्णन कहा किसने कैसा लिखा है ? सो तो आपने बताया नहीं बताते तो हम उसकी प्रामाणिकता पर विचार करते। ऐसा सुनते हैं कि—कुन्दकुन्दाचार्य सध सहित गिरनारजी गए थे वहा श्वेताबरो से विवाद हुआ (देखो वृन्दावनजी कृत-गुरुदेवस्तुति सध सहित श्रीकुन्दकुन्दगुरु, वदन हेन गए गिरनार।) उस विवाद में उन्होंने पाषाण की बनी सरस्वती की मूर्ति में से ये शब्द बुलवाए कि—“सत्यमार्गं दिग्म्बरो का है।” इस घटना का उल्लेख शुभचन्द्र ने भी पाडव पुराण में इस प्रकार किया है—

कुन्दकुन्दो गणी येनोर्जयंत गिरिमस्तके ।

सोऽवताद् वादिता ब्राह्मी पाषाण घटिता कलौ ॥१४॥

[प्रथमपर्व]

अर्थ — जिन्होंने इस पंचमकाल में गिरनारपर्वत के शिखर पर पाषाण निर्मित सरस्वती देवी को बुलवाया वे कुन्दकुन्दाचार्य मेरी रक्षा करें ।

शास्त्रों में “चतुर्विधाना श्रमणाना गण सघ.” ऋषि,— मुनि यति अनगार ऐसे चार प्रकार के मुनियों का समुदाय सघ कहलाता है— ऐसी सघ शब्द की व्याख्या मिलती है । आचार्य कुन्दकुन्द भी इन चार प्रकार के मुनि सघ के साथ गिरनारजी गए होंगे । विष्णु कुमार मुनि की कथा में भी अकपनाचार्य सात सौ मुनियों के सघ सहित उज्जयिनी में आए थे ऐसा तो लिखा है पर यह नहीं लिखा कि—हजारों श्रावक गाड़ी घोड़े डेरा तम्बू उनके साथ थे । अन्य भी मुनिसघ की कथाओं में ऐसा वर्णन नहीं आता है ।

हा अलवत्ता ऐसा हो सकता है कि नन्दिसघ की गुर्वावली में कुन्दकुन्द की उपर्युक्त घटना का सम्बन्ध भट्टारक पद्मनन्दि के साथ लिखा है । कुन्दकुन्द का अपर नाम पद्मनन्दि भी है । अतः भ्रम से पद्मनन्दि की घटना को कुन्दकुन्द के साथ लगा दी है । पाषाण की बनी सरस्वती को बलात् बुलाने से ही वे भट्टारक पद्मनन्दी शायद सरस्वती गच्छ के कहलाते हैं । इस नामका गच्छ कुन्दकुन्द के वक्त नहीं था । इन पद्मनन्दी का समय उक्त गुर्वावली में विक्रम सं० १३८५ से १४५० लिखा है । चूँकि ये भट्टारक थे इसलिए गाड़ी घोड़े डेरा तम्बू आदि की सम्भावना भी इनके साथ तो हो सकती है । परन्तु कुन्दकुन्द के साथ नहीं । *

* कुन्दकुन्दाचार्य के तीनों चारणऋद्धि थी जिससे वे विदेह क्षेत्र में सीमधरस्वामी के समवशरण में गये थे । अतः ऋद्धि के बल से ही वे

और यह कुन्दकुन्द का उदाहरण जो आपने दिया वह तो आपके मतव्य के विरुद्ध पडता है। वह इस तरह कि वे श्रावक अपने किसी काम के निमित्त साथ में गए थे या मुनियों के काम के निमित्त ? दोनों ही हालतों में उद्दिष्ट होता है। क्योंकि आपने उद्दिष्टका लक्षण ही यह माना है कि—जो किसी के भी उद्देश्य से हो। अर्थात् आप एक तरफ तो यह कहते हैं कि—श्रावक अपने खुद के निमित्त बनावे तो वह भी उद्दिष्ट और मुनियों के निमित्त बनावे तो वह भी उद्दिष्ट। दूसरी तरफ कहते हैं—गरम पानी, वसतिका, पीछी, कमण्डलु आदि नो मुनियों के उद्देश्य से ही बनते हैं। आपके इन परस्पर विरोधी वचनों से आप डावाडोल से नजर आते हैं।

(शास्त्र-विरुद्ध और मन कल्पित अर्थ करने वालों की यही स्थिति होती है)

जब श्रावक अपने निमित्त भी नहीं बनायेगा और मुनियों के निमित्त भी नहीं बनायेगा तो उसके यहाँ आहारादि सब बिना उद्देश्य के ही बनते रहेगे क्या। “प्रयोजनमनुद्दिश्य मदोऽपि न प्रवर्तते।” बिना प्रयोजन के तो मूर्ख भी काम नहीं करता है। श्रावक के घर में कोई सचित्त त्यागी होगा तो उसके उद्देश्य से उसके लायक आहार नहीं बनेगा क्या ? और वह उससे मुनि को दान नहीं दे सकता है क्या ?

आपने लिखा - “आर्यिका के लिए साडी, क्षुल्लको के लिये लगी आदि वस्त्रों की व्यवस्था श्रावक खास पात्रों के लिए

क्षणभर में गिरनारजी गये होंगे। उन जैसे महर्षि के लिए यह कहना कि— गिरनार यात्रा में गाड़ी घोड़े तम्बू डेरे आदि लेकर उनके साथ श्रावक गए थे, यह उन महर्षि का अवर्णवाद है।

ही करता है ।” उत्तर—

तो हम क्या करे ? यह सब दूषित मार्ग है । शास्त्रो मे तो इसे भी उद्दिष्ट दोष ही माना है । प्रमाण के लिये चारित्र-सार का यह उल्लेख देखिये—

“उद्दिष्ट विनिवृत्तः स्वोद्दिष्ट पिडोपधिशयन-
—वसनादेविरतः ।”

अर्थ—अपने निमित्त (पात्र के निमित्त) बनाए हुए भोजन, उपधि, शय्या वस्त्रादि का त्याग उद्दिष्ट त्याग प्रतिमा है ।

इसका अर्थ यह नहीं कि इस काम मे तो उद्दिष्ट दोष निश्चयत, आवेगा ही । यह काम भी उद्दिष्ट दोष से बचकर किया जा सकता है । गृहस्थ के यहा अपने खुद के उपभोग के लिए कपडो के थान पडे रहते हैं उनमे से फाडकर साडी लगीट चादर दिये जाने मे कोई उद्दिष्ट दोष नहीं आता ह । ये तो सिले हुए भी नहीं होते है जिससे कि उद्दिष्टकी सम्भावना की जा सके । मतलब कि जो कोई उद्दिष्ट को दोष माने और उम दोष को बचाकर पात्र दान करना चाहे तो उसके लिए कई रास्ते निकल सकते हैं । इसमे असम्भव कुछ भी नहीं है । पात्रदान के अभिलाषी श्रावको को निर्दोष दान करने के साधन जुटाने मे कोई मुश्किल नहीं है । बशर्ते कि वे दोषो को टालना अनिवार्य समझ ले तो ।

प्रश्न—आज के वक्त मे कोई मुनि तीर्थयात्रा करने को निकले और रास्ते मे श्रावक लोग उनके साथ चलकर उनकी आहार की व्यवस्था न करे तो मुनियो की तीर्थयात्रा ही नहीं

हो सकती है। क्योंकि रास्ते में ऐसे भी स्थान आते हैं जहाँ दूर-दूर तक जैनियों की वस्ती ही नहीं है ऐसे स्थानों में साथ में श्रावकों के चौके न हों तो कैसे काम चल सकता है ?

उत्तर—श्रावक लोग साथ में जावे और मुनियों को आहार दान भी देवे तब भी उद्दिष्ट दोष से बचा जा सकता है। सिर्फ परिणामों के बदलने की जरूरत है। वध मोक्ष की आधारशिला परिणाम ही तो है। श्रावक लोग इस खयाल को लेकर साथ में क्यों जावे कि “मुनियों को तीर्थ तक सकुशल पहुँचाने के लिए रास्ते में उनके वास्ते आहार बनाकर उनको देते जायेंगे।” किन्तु इस खयाल को लेकर साथ में जाना चाहिए कि—हमको भी तीर्थ यात्रा करना है। यह अच्छा हुआ जो मुनियों का साथ मिला। मुनियों का धर्मोपदेश सुनने का यह एक उत्तम अवसर प्राप्त हुआ है। इन मुनियों के प्रसंग से तीर्थयात्रा का सब समय धर्म ध्यान में व्यतीत होगा। इस प्रकार के खयाल रखकर साथ जाने वाले श्रावकों की अगर उत्कट इच्छा पात्रदान देने की भी हो तो उन्हें भी नित्य शुद्ध भोजन करने का नियम ले लेना चाहिये।^५ इससे उन श्रावकों को अपने खुद के लिए शुद्ध भोजन बनाना जरूरी हो जायेगा।

^५ वीरनन्दिआचार्यकृत “आचारसार” ग्रन्थ के अ० ५ श्लोक १०५ में—अन्ननी के यहाँ आहार के लिए मुनि न जावे (व्रती के यहाँ ही जावे) ऐसा बताया है ऐसा ही अन्य अनेक शास्त्रों में (मूलाचार प्रदीपादि में) बताया है। व्रती के यहाँ आहारादि लेने पर अनेक उद्दिष्टादि दोषों से बचा जा सकता है। किन्तु आज प्रायः अन्ननी के यहाँ ही आहार होने से अनेक दोष उत्पन्न हो रहे हैं।

और वही भोजन मुनियों को भी दिया जा सकेगा । इस रीति से मुनियों के साथ जाने और उन्हें आहारदान देने में कोई उद्दिष्ट दोष नहीं आ सकता है । जैन मुनियों को भक्ति पूर्वक निर्दोष दान देने से उत्तम भोग भूमि मिलती है । यह भोग भूमि इतनी सस्ती नहीं है जो किसी मनचले ने मुनि को कैसे भी आहार दे दिया और चट से भोग भूमि का टिकट मिल गया । इसके लिये भी दाता को त्याग और विवेक की बड़ी जरूरत है । आज तो इस दिशा में गृहस्थों ने बड़ी उच्छ्वलता धारण कर रखी है । आज तो बिना तीर्थयात्रा के ही मुनियों के साथ रसोई का सामान लिए मोटरे घूमती हैं । और धनी लोग ऐसे में पैसा लगाने को ही बड़ा पुण्य समझ रहे हैं । बलिहारी है कलिकाल की । अब तो मुनि के निमित्त आरम्भ सारम्भ करना एक आम रिवाज सा हो गया है । मुनि भी उसका प्रतिवाद करते नहीं दिखाई देते हैं ।

(४) आपने लिखा—किन्हीं खास मुनियों के उद्देश्य से न बनाकर मुनि सामान्य के उद्देश्य से बनाने में उद्दिष्ट दोष नहीं आता ।

समोक्षा

ऐसा कहना भी उचित नहीं है । क्योंकि ऐसा कथन किसी आचार शास्त्र में कहीं देखने में नहीं आया है । बल्कि इसके विपरीत मूलाचार-पिण्ड शुद्धि अधिकार की गाथा ७ और उसकी टीका में स्पष्ट ऐसा लिखा है—

“ये केवल निर्ग्रन्था. साधव. आगच्छति तेभ्यो सर्वेभ्यो दास्यामीत्युद्देश्य कृतमन्न औद्देशिक भवेत् ।”

इसमे लिखा है कि—

“जो केवल निर्ग्रन्थ जैनसाधु आयेगे उन सबो के लिए देऊगा ऐसा उद्देश्य करके बनाया भोजन औद्देशिक कहलाता है ।”

यहा किसी व्यक्ति मुनि के लिए नहीं लिखा है । किन्तु सभी मुनि मात्र के लिए बनाए भोजन को उद्दिष्ट बताया है । ऐमा ही उद्दिष्ट का लक्षण भगवती आराधना मे भी लिखा है । वह उद्धरण ऊपर हम वसतिका की चर्चा मे लिख आए है । इसी तरह हमने ऊपर आचारसार का पद्य उद्धृत किया है उसमे किसी एक खास मुनि के लिए और सभी मुनि मात्र के लिये दोनो ही के अर्थ बनाने को उद्दिष्ट बताया है । यदि मुनि सामान्य के निमित्त बनाये भोजनादि को अतिथि के लिए देना विधि मार्ग होता तो अमितगति और आशाधर यह नहीं लिखते कि—“दाता अपने लिए बनाए गए भोजनादि मे से अतिथि को दे ।” ये उद्धरण भी ऊपर लिखे जा चुके हैं । इससे यही फलितार्थ निकलता है कि—दाता चाहे किसी खास मुनि के निमित्त से बनावे या मुनि समुदाय के निमित्त से बनावे दोनो ही हालतो मे वह उद्दिष्ट है ।

एक बात यही भी समझने की है कि—जैन मुनियो की सिहवृत्ति होती है । (देखो मूलाचार अ० ८ गा० २६ मिहा इव नर सिहा) उनको आहार की उत्तनी परवाह नहीं रहती है । जितनी कि अपने आचार नियमो की रक्षा की रहती है । इसलिए कोई श्रावक यह समझकर मुनियो को आहार देता हो कि—आहार सदोष हो तो हो हमारे दिये आहार से मुनि भूखे तो नहीं रहेगे । और उससे हम को भी पुण्यबन्ध होगा ही ।

ऐसी समझ से जो सदोष आहार देते हैं वे परमार्थतः मुनियों का अहित तो करते ही हैं साथ ही दानविधि की परिपाटी भी बिगाड़ते हैं। इस से पुण्यबन्ध भी उनको कैसे हो सकता है ? अगर आचार नियमों का उल्लङ्घन करके भी मुनियों की बाधा मेट देने में ही पुण्योत्पादन होता हो तब तो शीतकाल में शीत की बाधा मेटने के लिये उन्हें कम्बल भी ओढ़ा देना चाहिए।

यह ठीक है कि—मुनियों को आहारदि देना उनकी वैय्यावृत्य करना उनकी बाधा मेटना यह सब गृहस्थों का कर्तव्य है, गृहस्थों को करना चाहिए किन्तु करना चाहिए आचार शास्त्रों में लिखे दोषों को बचाकर।

अन्त में हमारा कहना है कि—उद्दिष्ट के विषय में शास्त्रकारों का जो अभिमत है वह हमने इस लेखमें दिखाया है। उस अभिमत पर आप आपत्ति करते हैं कि—उद्दिष्ट का ऐसा स्वरूप मानने से तो आहार-औषध-वसतिका आदि दानों की व्यवस्था ही नहीं बन सकेगी। दान देना श्रावक का कर्तव्य है यह कहना ही निरर्थक हो जायेगा, मोक्षमार्ग ही बन्द हो जायेगा।” आपकी इन आपत्तियों से यही समझा जायेगा कि आप शास्त्रकारों का खण्डन कर रहे हैं। खण्डन करते हुए आपने यही भी लिखा है कि—“उद्दिष्ट की ऐसी व्याख्या करना भारी अन्याय है, यह व्याख्या अनर्थकारी है। ऐसी व्याख्या करने वाले मोक्षमार्ग में रोड़ा अटकाते हैं वे मोक्षमार्ग के घातक मिथ्या दृष्टि हैं।” आपके ये प्रहार भी सीधे शास्त्रकारों के ऊपर ही पड़ते हैं। जिनका आपको खयाल होना चाहिये।

(१) शास्त्रों में पांच प्रकार के भ्रष्ट मुनि बताये हैं—

१ अवसन्न, २ पार्श्वस्थ, ३ कुशील, ४ सयुक्त और स्वच्छद (यथाछद) । देखो भगवती आराधना गाथा १६४६-५० इसकी विजयोदया टीका में स्वच्छद मुनि के वर्णन में लिखा है :—
उद्देशिकादि भोजनेऽदोष इत्यादि निरूपणापरा स्वच्छन्दा
इत्युच्यते । अर्थात्—जो मुनि ऐसा कहते हैं कि—उद्दिष्टादि
भोजन में कोई दोष नहीं है वे भ्रष्ट स्वच्छन्द मुनि हैं ।

इस प्रमाण से उन सज्जनो को शिक्षा लेनी चाहिये जो उद्दिष्ट को कोई दोष ही नहीं बताने की स्वच्छन्दता करते हैं ।

(२) पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय में अमृतचन्द्र सूरि ने भी अतिथि सविभाग के वर्णन में स्पष्ट लिखा है—कृतमात्मार्यं
भुनये ददाति भक्त मिति भावितस्त्याग. ॥१०४॥

अर्थात्—श्रावक मुनि के लिये भोजन नहीं बनावे किन्तु
अपने लिए बनाये गये भोजन में से ही मुनि को आहार दान दें ।

(३) श्री चूड़ीवालजी ने जो यह लिखा कि—“गिरनार
यात्रा में कुन्दकुन्दाचार्य के साथ गाड़ी घोड़े डेरे तम्बू आदि
लेकर श्रावकगण गये थे, जो मुनियों के निमित्त आहारादि
बनाते थे ।

सो कुन्दकुन्दाचार्य के तो चारण ऋद्धि थी जिसके बल
से वे विदेह क्षेत्र में सीमधर स्वामी के समवशरण में गये थे
ऐसा शिलालेखादि में लिखा है अतः ऋद्धि के बल से ही वे
क्षणभर में गिरनारजी गये होंगे । उनके निमित्त गाड़ी घोड़े
लेकर श्रावक सघ के उनके साथ जाने की बात लिखना उन
महर्षि का अवर्णवाद है ।

(४) दोष के होने में उतनी हानि नहीं है- जितनी दोष को दोष ही नहीं मानने में है। इससे भी ज्यादा हानि दोष को निर्दोष बताने के लिये शास्त्र विपर्यास करने में है किन्तु परिताप की बात है कि—यही सब कुप्रयास आज कुछ पंडित आदि कर रहे हैं। ●

लवण रहित—मनूणा आहार ही आजकल साधु लेते हैं यह भी स्पष्ट उद्दिष्ट दोष को लिए हुए है क्योंकि ऐसा आहार श्रावक मुनि के लिए ही बताते हैं श्रावक कोई लवणरहित आहार खाते नहीं। शास्त्रों में तो अनेक जगह लवणयुक्त आहार करना ही साधुओं के लिए बताया है लिखा है कि—लवणादि छोड़ो रसों से युक्त आहार कर सकते हैं, तृष्णा परिपह में बताया है कि—अधिक लवण आहार में हो जाने से अगर प्यास भी बढ़े तो साधु को उसे सहन करना चाहिए यह तृष्णा परिपह तय है ॥ अठपहस्या घी भी उद्दिष्ट दोष का उत्पादक होगया है। उसीतरह शहरो सर्वत्र नल का पानी है, कुएँ असुविधा कठिनता लब्ध हैं अतः यह भी समस्याजनक होगया है। मर्यादित शुद्ध दूध दही भी इसी स्थिति को लिए हैं। (अठपहस्या घी, कुएँ का जल, शुद्ध दूध दही आदि का अगर श्रावक भी उपयोग करे तो फिर भी कुछ उद्दिष्ट दोष से बचना हो सकता है सिर्फ मुनि जितना ही प्रबन्ध करना तो मुनि निमित्त ही होने से उद्दिष्ट-दूषित है।



पूज्यापूज्य-विवेक और प्रतिष्ठापाठ

जैन सदेश अंक (१ फरवरी ६८) में हमारा लेख न० ३ "सम्पादक जैन-दर्शन और प्रतिष्ठापाठ" शीर्षक से प्रकाशित हुआ था उसका सम्पादक— जैन दर्शन में फिर कोई जवाब नहीं दिया किन्तु अभी १३-५-६८ के जैन दर्शन में एक लेख "क्या नमस्कार पूजा समान है" प्रकाशित हुआ है, जिस पर किसी का नाम नहीं दिया हुआ है फिर भी प्रकारान्तर से वह चाँदमल जी चूड़ीवाल का सिद्ध है, लेख चाहे किसी का हो नीचे उस पर समीक्षा पूर्वक विचार किया जाता है —

(१) लेख के प्रारम्भ में व्यर्थ की भूमिका चाँघते हुए लिखा है—

"नमस्कार पूजा में बड़ा अन्तर है, नमस्कार पूज्य पुरुषों को ही किया जाता है किन्तु पूजा यथा योग्य हर एक की जड़ पदार्थ तक की भी की जा सकती है इसी से शास्त्रों में यथायोग्य देवादिकों की पूजा (सत्कार) करने का उल्लेख है। यथायोग्य सबका आदर सत्कार किये बिना लोक व्यवहार ही नष्ट हो जाता है। पूजा शब्द का अर्थ सत्कार करना है, सो सत्कार, नमस्कार पूर्वक तो पूज्य-पुरुषों का ही किया जाता है, अन्य का नमस्कार पूर्वक सत्कार नहीं किया जाता किन्तु बिना नमस्कार

के यथायोग्य सम्मान सबका किया जाता है यदि आज कोई वैद्य, डाक्टर, साधु सन्यासी, मुसलमान आदि है तो उनके पास हम जायेंगे या उनकी घर पर बुलायेंगे तो उनका यथा योग्य सम्मान भेट पूजा करनी पड़ेगी। यह लौकिक व्यवहार-शिष्टाचार है। ऐसा नहीं करने से व्रतो मे और सम्यक्त्व मे अवश्य हानि हो जाती है इसका कारण यह है कि— लौकिक व्यवहार का भी सम्बन्ध धर्म के साथ है।”

समीक्षा

नमस्कार भी पूजा—सत्कार की तरह सभी के लिये किया जाता है इसी से लोक मे नमस्ते, ढोक (पावाढोक प्रणाम बोलते और लिखते है अतः आपने जो नमस्कार केवल पूज्य (धार्मिक) पुरुषो के लिये ही बताया है वह गलत है। इसी तरह सत्कार (पूजा) पूर्वक नमस्कार भी लौकिक और धार्मिक (पूज्य) दोनों का होता है जैसे—डाक्टर साहिब को बैठने को कुर्सी देते है फीस भी देते हैं और साथ मे हाथ भी जोड़ते हैं फिर आप लौकिक मे नमस्कार पूर्वक सत्कार का निषेध कैसे करते हैं ? जिस तरह पूजा को लौकिक और धार्मिक दोनो में ग्रहण किया है उसी तरह नमस्कार तथा सत्कार पूर्वक नमस्कार भी लौकिक और पूज्य (धार्मिक) दोनो मे होता है। इससे सिद्ध होता है कि - आपकी परिभाषायें सब अधूरी और व्यर्थ है।

रागी द्वेषी देवों की पूजा करना आप लौकिक सत्कार बताते है तां फिर जैसा वैद्यादिक सत्कार मे आपने लिखा है उसी तरह इन रागी द्वेषी देवों के यहाँ जाकर अथवा उन्हें अपने घरपर बुलाकर पूजा-सत्कार करिये किसी को कोई विशेष

आपत्ति नहीं किन्तु आप तो जिन मन्दिर में और जिन बिम्ब प्रतिष्ठादि धर्मकार्यों में इनकी पूजा करते हैं और वह भी अष्ट द्रव्यों से यह सब गलत पद्धति है और इसी से हमें विरोध है। देखिये स्वामी समन्तभद्र तो सम्यग्दृष्टि के लिये लौकिक धार्मिक सभी दृष्टि से कुदेव कुशास्त्र कुगुरु को नमस्कार और सत्कार तक का निषेध करते हैं।

भयाशास्नेहलोभाच्च कुदेवागम लिगिनां ।
प्रणामं विनय चैव न कुर्युः शुद्ध दृष्टयः ॥

(अर्थ—भय, आशा, प्रेम, लोभ से भी कुदेव कुशास्त्र-कुगुरु को नमस्कार-सत्कार सम्यग्दृष्टि न करें।)

लौकिक सत्कार-व्यवहार नहीं करने से लौकिक कार्यों में हानि सम्भव है किन्तु आप व्रत और सम्यक्त्व में भी अवश्य हानि होना लिखते हैं यह अत्यन्त गलत है धार्मिक मर्यादा और लौकिक मर्यादा अलग-अलग हैं और इसी को लेकर आपने पूज्य और अपूज्य की भेदरेखा खींची है, किन्तु आपने फिर वापिस दोनों को एक कर गुड-गोबर कर दिया है। इतना ही नहीं, आपने लौकिक मर्यादा को धार्मिक मर्यादा से भी श्रेष्ठ बता दिया है इस तरह आपने धर्म पुरुषार्थ से काम पुरुषार्थ को श्रेष्ठ बताकर सारे जैन सिद्धांत को ही उलट कर रख दिया है। संसार को बढ़ाना ही आपकी दृष्टि में सब कुछ है जबकि जैनाचार्य संसार से छुड़ाने का उपदेश करते हैं।

लौकिक सत्कार-व्यवहार के बिना आप व्रत और सम्यक्त्व में अवश्य हानि बताते हैं तो फिर लौकिक व्यवहार को ही पूर्णतया पालन करते रहना चाहिए इसी से निश्चय की

प्राप्ति हो जायगी, धर्मचरण की क्या जरूरत ? फिर तो क्षुल्लकादिक और महाव्रती मुनियो को भी आपके इस लोक-व्यवहार-सत्कार का पालन करना चाहिए अन्यथा उनके व्रत और सम्यक्त्व मे अवश्य हानि हो जायगी । इस तरह गृहत्यागियो को भी आपने पुनः ससार मे घसीटने का प्रयत्न किया है । आपके इस अपसिद्धात ने तीर्थंकरों तक को अपने लपेटे मे ले लिया है, क्योंकि तीर्थंकर गृहस्थावस्था मे भी किसी को नमस्कार पूजा रूप लौकिक शिष्टाचार नहीं करते है । ऐसी हालत मे क्या उनके सम्यक्त्व और व्रत मे हानि हो जायगी ? कदापि नहीं । इस तरह आपका कथन अत्यन्त अविचारित रम्य सिद्ध होता है ।

आपके महामान्य प० आशाधरजी ने व्रती की बात तो जुदा दार्शनिक श्रावक तक के लिये रागीद्वेषी शासनदेवादि की पूजा का सर्वथा निषेध किया है और आप इस शासन देव पूजा-लौकिक सत्कार के बिना श्रावक के व्रत व सम्यक्त्व मे ही अवश्य हानि होना बताते हैं । किस का कथन ठीक है आप ही बताये ?

शासन देव पूजा की धुन मे आपने कितना शास्त्र विरुद्ध लिख दिया है, इसका आपको कुछ ध्यान ही नहीं रहा है ।

आपने किसी भी साधु-सन्यासी का सत्कार करना लौकिक-व्यवहार मे लिखा है यह भी गलत और आपत्तिजनक है, क्योंकि वे साधु-सन्यासी किसी (अजैन धर्म-सम्प्रदाय के प्रति निधि होते है) उनका पूजा-सत्कार गुरुमूढता मे गर्भित होगा । आपने इस तरह लौकिक व्यवहार की धुन मे गुरुमूढता का भी पाषण कर दिया है ।

और इस गुरुमूढता को जो नहीं करता उसके व्रत और सम्यक्त्व में अवश्य हानि भी आपने बता दी हैं इससे “एक तो करेला कडवा और फिर नीम चढा” कहावत चरितार्थ हो गई है। इस तरह आपने देवमूढता (कुदेव पूजा) के साथ-साथ गुरुमूढता (कुगुरु पूजा) रूप मिथ्यात्व को भी विधेय बता दिया है इसमें क्या हित है ? यह आपकी अद्भुत बुद्धि ही समझ सकती है हम तो इसे कलिकाल का प्रभाव ही समझते हैं। इस तरह सिद्ध होता है कि—पूजा का अर्थ सत्कार कर देने मात्र से रागी द्वेषी देवों और गुरुओं की पूजा विधेय नहीं हो सकती, क्योंकि एक तो अथ बदला नहीं है सिर्फ उसमें लघुता हुई है दूसरा क्षेत्र और पूजा-पद्धति वही धार्मिक है उसमें किंचित भी अन्तर नहीं है पूज्यत्व बुद्धि उसी तरह है। अतः जब तक धार्मिक मर्यादा रहेगी तब तक आपत्ति भी बनी रहेगी।

(२) आगे आप लिखते हैं “प० आशाधरजी आदि का प्रतिष्ठापाठ प्रमाणी भूँन नहीं है तो उन पाठों से प्रतिष्ठा कराई हुई प्रतिमा प्रमाणिक (पूज्य) है या नहीं ?”

समीक्षा

किसी भी प्रतिमा पर यह नहीं लिखा रहता कि—यह प्रतिमा अमुक प्रतिष्ठा-पाठ से प्रतिष्ठित है। अतः दि० वीतराग मूर्ति प्रमाणिक और पूज्य है। कुछ मूर्तियों पर तो साल सम्बत् कुछ भी नहीं लिखा रहता, फिर भी वे दि० वीतराग होने से पूज्य हैं। जो कुछ गलत-अशुद्ध क्रियाये और कुविधियाँ होती हैं उसका दोष प्रतिमा पर नहीं है। यह तो उन प्रतिष्ठाचार्यों और यजमान पर है और उसका कुफल भी उन्हें ही भोगना पड़ता है।

चतु संव.-संहितया, जैनं बिम्ब प्रतिष्ठितम् ।

न पूज्यः परसद्यस्य. यतो न्यास-विपर्यय ॥१४॥

आपने परम मान्य इद्रनन्दि के नीतिसार समुच्चय का जो यह श्लोक आपने अपने लेख में दिया है, उस पर से हम पूछना चाहते हैं कि जिन मूर्तियों पर काष्ठासघ, माथुर सघ स्पष्ट लिखा है [देखो भट्टारक सम्प्रदाय ग्रन्थ] वे मूर्तियाँ आपके लिये पूज्य और प्रमाणिक हैं या नहीं ? और माथुर सघादि के शास्त्र भी मान्य है या नहीं ? इद्रनन्दि के अनुसार तो ये अपूज्य और अमान्य ठहरते हैं, किन्तु काष्ठा सघादि की मूर्तियाँ और माथुर सघी (नि पिच्छक) अमितगति आचार्य के ग्रन्थ सभी जैन जनता पूजती और मानती आ रही है। अतः अब आप ही बताये कौन ठीक है ? और क्यों ?

(३) आगे आप फिर लिखते हैं—“रागी द्वेषियों की पूजा मुख की होती है अर्थात् तिलक कर देना, गले में पुष्पमाला पहना देना, पान-सुपारी नारियल आदि से सत्कार कर देना। यह तो सरागियों की पूजा है, किन्तु वीतरागियों की पूजा मुख की नहीं होती, उनकी पूजा चरणों की ही होती है। उनके मुख का तो केवल दर्शन होता है। अतः पूजा पूजा में बड़ा अन्तर है। जिनके चरणों की पूजा नहीं होती केवल मुख की पूजा होती है, उनमें पूज्यत्व बुद्धि नहीं रहती, क्योंकि वे सरागी हैं। इसलिए प्रतिष्ठा पाठों में जहाँ रागीद्वेषी देवों की पूजा का विधान है वहाँ पर उनको सन्तुष्ट रखने का ही अभिप्राय है। इसलिए कि वे प्रतिष्ठा महोत्सव में स्वयम् उत्पात न करे और दूसरे करते हों तो उन्हें रोक दें। ऐसा न करने पर विघ्न उपस्थित हो सकते हैं। अतः आशाधरजी ने भी नवग्रहादि की

पूजा का विधान मन्मान की दृष्टि से ही किया है, नमस्कार-पूज्यत्व बुद्धि से नहीं। यदि उनका ऐसा उद्देश्य नहीं होता, वे उन देवों और सन्यासियों का सन्मान करने को क्यों लिखते? क्या वे उनको पूज्य समझते थे? कदापि नहीं। सागर घर्ममृत में उन्होंने साफ लिखा है कि दार्शनिक श्रावक आपत्काल में भी शासन देवों की आराधना नहीं करता।”

समोक्षा

व्रत कथा कोश में मुकुट सप्तमी व्रत की विधि में श्रुत-सागर ने और व्रत तिथि निर्णय ग्रन्थ [पृ० १६०-२३१] में सिंहनन्दि ने जिनप्रतिमा के गले में फूलों की माला पहिनाना और प्रतिमा के सिर पर फूलों का मुकुट बाधना लिखा है। आप बताये यह सरागियों की पूजा है या वीतरागियों की? और इनमें आपकी पूज्यत्व बुद्धि है या नहीं? आपके कथन से श्रुतसागर-सिंहनन्दि का कथन विरुद्ध है अतः बतायें किनका कथन ठीक है? और क्यों?

दिग्पाल, नवग्रह, यक्षयक्षिणियाँ आदि जब आपके मत से भी सरागी हैं तो फिर इनकी मूर्तियाँ क्यों बनाई (प्रतिष्ठित कराई) जाती हैं और क्यों उनकी अष्ट द्रव्यों से पूजा की जाती है? क्या यह सरागी पूजा नहीं है? और जब यह सरागी है तो अष्ट द्रव्यों से उनकी चरण पूजा भी क्यों की जाती है? आप तो सरागियों की चरण-पूजा नहीं बताते मुख-पूजा बताते हैं तो फिर अष्ट द्रव्यों से इनकी मुख-पूजा क्यों नहीं करते? क्यों चरण पूजा करते हैं? इस तरह आपके कथन और क्रिया में परस्पर विरोध है आपने जो यह लिखा कि—“वीतरागियों

को मुखकी पूजा नहीं होती सिर्फ चरणों की ही होती है” यह भी गलत है, क्योंकि भगवान् का सर्वांग ही पूज्य होता है। इसी से उनके सर्वांग का अभिषेक होता है [सिर्फ चरणों का ही नहीं] तथा उनके मस्तक पर तीनछत्र और मस्तक के पीछे भामण्डल लगाये जाते हैं और उन पर चमर ढोले जाते हैं और उनके मुख से निकली वाणी जिन वाणी के रूप से पूजी जाती है अतः वीतरागियों की सिर्फ चरण पूजा ही बताना अयुक्त है। इससे आपकी परिभाषाये सब बड़ी बेतुकी हैं यह सिद्ध होता है।

आप विघ्न निवारणार्थ प्रतिष्ठा में रागी द्वेषी देवों की स्थापना करना बताते हैं, तो फिर पुलिस चौकीदारों आदि का इन्तजाम क्यों किया जाता है? शायद इसलिए कि पुलिस आदि से होने वाली सुरक्षा जहाँ प्रत्यक्ष है, वहाँ शासन देवों की तो कोरी कल्पना है। कल्पना के पीछे कौन अपना घर लुटाये, इससे जाना जा सकता है कि—शासनदेवों में उनके भक्तों तक को कितना विश्वास है। किसी ने पूछ पकड़ा दी सिर्फ इसीलिए अब उसे छोड़ना नहीं चाहते अथवा अविवेक के प्रकट होने का डर हो, बाकी निस्सारता तो सबके हृदय में स्पष्ट अंकित है। शासनदेव आते हुए दिखते नहीं, आह्वानन पूजन करने पर भी उन्होंने किसी प्रतिष्ठा में आकर विघ्न निवारण किया हो, ऐसा कहीं देखा नहीं गया। कुछ वर्षों पहिले घुआ [राजस्थान] ग्राम में पचकल्याणक प्रतिष्ठा में ऐसा अग्निकांड हुआ कि देखते-देखते हजारों रुपयों के चन्द्रवे, डेरे तम्बू आदि जलकर राख हो गये किसी शासनदेव ने आकर कोई सहायता नहीं की जबकि वहाँ इन देवों की पूजा आराधना की गई थी। अतः सब प्रपंचों को छोड़कर एकमात्र पंच परमेष्ठी का ही आराधन करना चाहिये

जिनके स्मरण मात्र से सभी विघ्न और सकट नष्ट हो जाते हैं ।
कहा भी है—

विघ्नोघा. प्रलयं याति शाकिनी भूत पन्नगा ।

विष निर्विषतां याति स्तूयमाने जिनेश्वरे ॥

आशाधरजी ने भी अनगार धर्माभूत मे ऐसा ही कहा है,
देखो अ०८ श्लोक २६ ।

अब रही शासनदेवो के स्वयं विघ्न करने की बात, मो
वे तो जिनधर्मी होते हैं, वे स्वयं कैसे विघ्न कर सकते हैं ? अतः
आपका ऐसा लिखना भी गलत ही है ।

आपने जो यह लिखा कि—“आशाधरजी ने रागी-द्वेषी
देवो और सन्यासियो (कुदेव कुगुरुओ) की पूजा सन्मानकी दृष्टि
से बताई है नमस्कार पूज्य दृष्टिसे नहीं तो फिर आप प्रतिष्ठादि
मे नवग्रहादि अरिष्ट निवारणार्थं सभी अजैन सम्प्रदायो के
साधुओ को बुलाकर उनकी पूजा क्यों नहीं करते ? बतायें ।

आशाधर जी ने रागी-द्वेषी देवो की पूजा के साथ उनके
लिए नमस्कार भी लिखा है । देखो—प्रतिष्ठा सारोद्धार अध्याय
३ श्लोक ५६ और १६२ मे क्रमशः अच्युता देवी और वायु
(दिग्पाल) को 'प्रणोभि' शब्द से नमस्कार करना लिखा है ।
अध्याय ४ श्लोक २१६ मे यक्षिणी को 'दुरित निवारिणी' लिखा
है । अ० ६ श्लोक २५ के मन्त्र मे नन्दा रोहिणी देवियो के लिए
'नम' (नमस्कार करना) लिखा है । इसी तरह अधो और उर्ध्व
दिशा के दिग्पाल नाग एव ब्रह्म के लिए भी 'नम.' लिखा है ।

अतः इससे इन रागी-द्वेषी देवो के लिए स्पष्टतः पूज्यत्व
बुद्धि सिद्ध होती है और आपने जो वकालत की है, वह व्यर्थ है।

सचाई छिप नहीं सकती,
 वनावट के उसूलो से ।
 कि खुशबू आ नहीं सकती,
 कभी कागज के फूलो से ॥

आशाधर जी ने अपने प्रतिष्ठा पाठ मे—नवग्रहो की पूजा का फल जैनेतर विविध साधुओ की पूजा के माध्यम से बताया है, सो नवग्रह और जैनेतर साधुओ मे परस्पर क्या तुक है ? नवग्रह सज्ञा भी जैनधर्म की नहीं । इस तरह आशाधर जी का यह सब कथन अजैन सम्प्रदाय का पोपक और कुगुरु पूजा रूप मिथ्यात्व को लिए हुए हैं । शायद आशाधरजी के ऐसे ही अयुक्त कथनो से ऊबकर नरेन्द्रसेन देव ने उन्हे अपने गच्छ से निकला था, जिसका उल्लेख 'भट्टारक सम्प्रदाय' मे दिया हुआ है उसका पृष्ठ २५२ तथा प्रस्तावना पृष्ठ २१ देखो ।

ऐसी हालत मे हमने जो एक प्रामाणिक प्रतिष्ठापाठ की आवश्यकता प्रकट की थी, वह समुचित है ।

आप लिखते है—आशाधरजी ने दार्शनिक श्रावक के लिए शासन देव पूजा का सर्वथा निषेध किया है, तो फिर जो प्रतिष्ठाचार्य प्रतिष्ठा कराते है उन्हे व्रत तो क्या अपने सम्यक्त्व तक को तिलाजलि देकर फिर प्रतिष्ठा करानी चाहिए क्या इसके लिए कोई तैयार है ? अगर किसी तरह कोई तैयार भी हो जाये तो ऐसे व्रत और सम्यक्त्व से हीन की प्रतिष्ठा कैसे मान्य होगी ? स्वयं आशाधरजी ने प्रतिष्ठाचार्य के लिए शुद्ध सम्यक्त्वी होना आवश्यक बताया है और वे ही प्रतिष्ठा मे रागी-द्वेषी देवो की पूजा भी लिखते जाते हैं और ऐसी पूजा अव्युत्पन्न दृष्टि करता है, ऐसा भी लिखते जाते है(देखो प्रतिष्ठा

सारोद्धार अ० ३ श्लोक १२७, अ० ६ श्लोक ४३) इस प्रकार उनके कथन परस्पर विरुद्ध होगये हैं। शासन देव पूजा के उनके कथन की अयुक्तता निम्न प्रकार से भी सिद्ध होती है —

(१) उनसे पूर्व वसुनन्दि श्रावकाचार के प्रतिष्ठा प्रकरण में पञ्चपरमेष्ठी के सिवा किसी भी रागी द्वेषी देवों और कुगुरुओं का पूजा विधान नहीं है, अत आशाधर का कथन पूर्वाचार्यों से विरुद्ध है।

(२) वसुनन्दि श्रावकाचार की गाथा ४०४ में पूजक को अपने में इन्द्र का सङ्करूप करना बताया है, तदनुसार आशाधर ने भी मुख्य पूजक में सौधर्मन्द्र की स्थापना करना लिखा है। अब मुख्य पूजक को सौधर्मन्द्र मान लिया गया, तो वह यागमण्डल में अपने से निम्न श्रेणी के देवों की स्थापना कर और ३२ इन्द्रों में स्वयं अपनी भी स्थापना करके उनकी पूजा कैसे कर सकता है ? अत आशाधर का पञ्चपरमेष्ठी के सिवा अन्य कई देव-देवियों की स्थापना कर उनकी पूजा सौधर्मन्द्र से कराना असङ्गत है इस तरह इन्द्र प्रतिष्ठा का विधान स्वयं उनकी कलम से निरर्थक होकर मखौल सा होगया है, जबकि वसुनन्दि का कथन सुसङ्गत है क्योंकि उन्होंने प्रतिष्ठा विधि में रागी-द्वेषी देवों को स्थान नहीं दिया है। भगवान के पूजक में इन्द्र की स्थापना से सिद्ध है कि पूज्य का स्थान इन्द्र से भी ऊँचा होना चाहिए और वे अर्हतादि ही हो सकते हैं न कि व्यन्तरादि शासन देव जो इन्द्र से भी निम्न श्रेणी के हैं।

इस पर भी सरागी देवों की पूजा के लिए जब कुछ सज्जनों का दुराग्रह देखा जाता है तो भद्रबाहु चरित (रत्ननदि कृत) के निम्नरक्ति श्लोक पर हमारी दृष्टि जाती है, उसमें

माम्राट् चन्द्रगुप्त के स्वप्नो पर भविष्यवाणी के रूप में एक स्वप्न का कुफल इस प्रकार बताया है .—

भूतानां नर्तनं राजन्नद्राक्षी रद्भुतः ततः ।

नीच देव रतां मूढाः भविष्यन्तीह मानवा ॥३८॥

[अ० २]

अर्थ—हे राजन् जो तुमने भूतो का अद्भुत नृत्य देखा है उससे भविष्य में लोग सरागी देवों की पूजा कर मूढ बनेंगे ।

ऐसा ही कथन आदि पुराण पर्व ४१ श्लोक ७१ में भरत चक्रवर्ती के दु स्वप्नो का कुफल बताते हुए किया है ।

(४) पुनरपि आप लिखते हैं .—

‘आशाधर जी ने पूर्वाचार्यों के अनुसार ही कथन किया है देखो, आदिपुराण (पर्व २६ श्लोक १ तथा पर्व ३१ श्लोक ५३) में लिखा है— चक्रवर्ती ने चक्ररत्न की अष्ट द्रव्यों से पूजा की । पर्व ३६ में—बालक का जहाँ पर नाल गाढते हैं उस भूमि की पूजा करके अर्घ चढाना लिखा है ।’

समीक्षा

इन सब कथनों में लौकिक दृष्टि से लौकिक कार्य सिद्धि के लिए लौकिक अङ्गों का पालन मात्र है, इनमें धार्मिक पूज्यता दृष्टि नहीं है । जबकि आशाधर जी की सरागी देवों की पूजा धार्मिक पूज्यता की दृष्टि से है, जैसाकि पूर्व में हम बता चुके हैं । अतः आपका यह सब लिखना भी गलत है । पर्व ३६ का जो आपने उल्लेख किया है, वह गलत है वह कथन पर्व ४० श्लोक १२१ से १२४ में है । उसमें कहीं भी ‘पूजा अर्घ शब्द नहीं

है आपने जो पूजा करके अर्घ चढाना लिखा है यह गलत है । यह सब कथन अन्य जन्म सस्कार क्रिया का है, जो लौकिक क्रिया है, अतः उसका प्रमाण व्यर्थ है ।

आगे आप लिखते है—‘(पर्व ४० मे) आदिपुराण मे—
इन्द्राय स्वाहा, ब्राह्मणाय स्वाहा देव ब्राह्मणाय स्वाहा इत्यादि मन्त्रो से आहुति देना लिखा है’ । समीक्षा सो यह भी लौकिक विवाह जात कर्मादि क्रियाओ के लिए है जो घर पर ही की जाती है । इसके सिवा इनमे कही भी नमः (नमस्कार) नही लिखा है सिर्फ स्वाहा सन्मानस्मरणार्थ है । ... ‘इन्द्राय स्वाहा, ब्राह्मणाय स्वाहा’ ठीक ऐसे के ऐसे वाक्य महापुराण मे किन्ही भी मन्त्रो मे नही दिये गये है, खैर ! आशाधर जी ने प्रतिष्ठा ग्रन्थ मे जो २४ यक्षयक्षियो, नवग्रह, दश दिग्पाल क्षेत्रपाल, रोहिणी जयादि देवियो की स्थापना कर पूजा करना लिखा है, इसमे से एक भी नाम जिनसेन के महापुराण मे इन पीठिकादि मन्त्रो मे नही पाया जाता है, अतः आपका आदिपुराण का प्रमाण देना गलत है ।

(५) आगे आप फिर लिखते है .—कर्मकाण्ड गाथा ६७१ मे बताया है कि चामुण्डराय ने चैत्यालय के सामने ऊचे स्तम्भ पर यक्ष की मूर्ति स्थापित की थी । मङ्गलाष्टक श्लोक ४ मे सरागी देव देवियो से मङ्गल कामना की गई है ।

समीक्षा

गोम्मटसार की उक्त गाथा मे यह भी लिखा है कि—वह यक्ष की मूर्ति सिद्धो के चरणो मे शिर भुकाये हुए थी । इसी प्रकार जिन प्रतिमा के पार्श्वभाग मे चमर लिये यक्ष-मूर्तियाँ होती हैं । ये सब सेवक रूप मे है, स्वयम् पूज्य नही है, पूज्य

तो जिन मूर्ति है इसी प्रकार कुछ मूर्तियों पर गजांरूढ इन्द्र कलश करते हुए पुष्पवृष्टि करते देव गण, दुन्दुभि वजाते किन्नर आदि उत्कीर्ण रहते हैं, ये सब जिनेन्द्र की महत्ता के द्योतक हैं और सब भगवान् के किकर हैं। अतः यक्षमूर्ति का आपका प्रमाण अकार्यकारी है।

मगलाष्टक का कर्ता कौन है ? किस वस्तु की यह रचना है बतावे ? जब तक यह प्रमाणित नहीं होता, तब तक इस पर कैसे विचार किया जा सकता है ? आशाधरादि की मान्यता वाले किसी व्यक्ति की यह आधुनिक रचना मान्य होती है। इस तरह आपका यह उल्लेख भी अकार्यकारी है।

(३) अन्त में आप लिखते हैं :—जब तक किसी प्राचीन भण्डार में जयसेन प्रतिष्ठा पाठ की प्रति न मिल जाय तब तक इसकी प्रामाणिकता में सन्देह ही है, क्योंकि यह प्रतिष्ठा पाठ प्राचीन होता तो हर एक भण्डार में मिलता। इसके विषय में यह भी सुना जाता है कि किसी प्रतिष्ठा पाठ को हेरफेर कर के ५० जवाहरलाल जी शास्त्री और झूथालालजी ने मिल कर इसे बनाया है और इसका नाम जयसेन प्रतिष्ठापाठ रख दिया है।

समीक्षा

किसी ग्रन्थ को एक ही प्रति मिलने से वह अप्रामाणिक और अप्राचीन है, यह अद्भुत न्याय है। बहुत से ऐसे ग्रन्थ हैं, जिनकी एकही प्रति उपलब्ध है, क्या इसीसे वे अप्रामाणिक और अप्राचीन (आधुनिक) हो जायेंगे ? कदापि नहीं। जिसे जरूरत हो उसे दूसरी प्रतियों की खोज करना चाहिये। खोज करने का

परिश्रम तो किया जावे नहीं और अपने प्रमाद एव अज्ञानता का दोष ग्रन्थ और ग्रन्थकार पर डाला जावे यह ठीक नहीं ।

सम्पादक—जैनदर्शन तो जयसेन प्रतिष्ठापाठ को १२वीं शताब्दी का प्राचीन बताते हैं और आप आधुनिक । दोनों में कौन ठीक है ? पहिले दोनों निर्णय करले । आपने जो यह लिखा है कि पं० जवाहरलालजी और झूथालालजी ने किसी प्रतिष्ठापाठ को हेर फेर कर इसे बनाया है तो इसके लिये आपके पास क्या प्रमाण है ? किस प्रतिष्ठापाठ को हेर फेर कर बनाया है ? उसका नाम बताये ? आप लोग कभी बाबा दुलीचन्दजी द्वारा काटछांट किया हुआ लिखते हैं कभी क्या लिखते हैं इस तरह आप इस सदग्रन्थ का लोप करना चाहते हैं यह सब आपका कुप्रयास है । इस पर तुलसीदासजी का एक दोहा याद आ जाता है —

हरित भूमि तृण सकुलित,
समुक्षि पडे नहीं पथ ।
जिमि पाखडि विवाद ते,
लुप्त होहि सदग्रन्थ ॥



पं० जौहरीलालजी रचित विद्यमान- विंशति तीर्थकर-पूजा पर विचार

छपी हुई यह पूजा दो तरह की हमारे समक्ष मौजूद हैं। एक के कर्ता टाँक निवासी कवि थानसिंहजी अजमेरा है। यह पूजा वि० स० १९३४ मे बनी है और दूसरी के कर्ता कवि जौहरीलालजी जयपुर वाले है। जिसको उन्होंने विक्रम स० १९४६ मे बनाई है। दोनों ही पूजायें हिन्दी छन्दो मे लिखी गई हैं और भादवाके पंचमिषण मे अक्सर पढी जाती हैं। इनमे से थानसिंहजी कृत पूजा में तो विदेहक्षेत्री के विद्यमान २० तीर्थकरों के माता-पिता, चिह्न और जन्म नगरियों के नाम मात्र बताये हैं। किन्तु जौहरीलालजी ने स्वरचित पूजा मे ये सब बताते हुये जन्म नगरियों के नामों के साथ उनके स्थान भी लिखे हैं कि-अमुक नगरी, अमुक विदेह मे सीता या सीतोदा नदी के अमुक तट पर स्थित है।

इन तीर्थकरों का कोई विशेष चरित्र ग्रन्थ तो देखने मे नहीं आया है। फिर न जाने इन पूजा-पाठोमे उनके माता-पिता चिह्न आदिको का कथन किस आधार पर किया गया है। खैर, आक्षेप प्रमाण मे वे भी सब माने जा सकते हैं। परन्तु जौहरी-

लालजी ने जो अपनी पूजा में इनके जन्म नगरियों का स्थान निर्देश किया है वह तो त्रिलोकसार आदि मान्य ग्रन्थों में वैसा लिखा नहीं मिलता है। जैसे कि उन्होंने दूसरे युगमन्धर तीर्थकर की जन्मनगरी विजया को सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह में सीता नदी के दक्षिण तट पर बताया है। किन्तु त्रिलोकसार में उक्त विदेह की सीता नदी के दक्षिण तट पर वी८ राजधानी नगरियों के जो नाम लिखे हैं उनमें विजया नाम की कोई नगरी ही नहीं है। जैसा कि उसकी निम्न गाथा से प्रगट है—

सुसीमा कुण्डला चेवापराजिद पहंकरा ।

अंका पद्मावती चैव शुभा रयणसंचया ॥७१३॥

अर्थ—सुसीमा, कुण्डला, अपराकिता, प्रभकरा, अंका, पद्मावती, शुभा और रत्नसखया। ये ८ नगरियें पूर्व विदेह की सीता नदी के दक्षिण तटपर हैं।

इनमें विजया नाम की कोई नगरी नहीं है। यह नगरी तो त्रिलोकसार में पश्चिम विदेह की सीतादा नदी के उत्तर तटकी नगरियों में बताया है।

इसी तरह जीहरीलालजी ने पूजा में तीसरे बाहु तीर्थकर की जन्म नगरी का नाम सुसीमा लिखा है और उसे पश्चिम विदेह में सीतादा के दक्षिण तट पर बताया है। यह नाम भी त्रिलोकसार में उक्त स्थान की नगरियों में नहीं है। जैसे—

अस्तपुरी सीहपुरी महापुरी तह य होदि बिजयपुरी ।

अरया बिरया चैवय असोगया वीदसोगा य ॥७१४॥

अर्थ—अश्वपुरी, सिंहपुरी, महापुरी, विजयपुरी, अरजा, विरजा, अशोका, और वीतशोका। ये ८ नगरियें पश्चिम विदेह में सीतादा नदी के दक्षिण तट पर जाननी।

इनमे भी सुसीमाका नाम नहीं है। यह नाम तो पूर्वविदेह मे सीता के दक्षिण तट की नगरियो मे है देखो गाथा ७१३वीं।

इसके अलावा जौहरीलालजी ने ५ वें सजातक तीर्थंकर की जन्म-नगरी का नाम अलकापुरी लिखा है। सो भी ठीक नहीं है। यह नाम तो त्रिलोकसार मे किसी नगरी का ही नहीं है।

तथा जम्बूद्वीप स्थित मेरु के अलावा शेष ४ मेरु सम्बन्धी विदेह के तीर्थंकरों की जन्म-नगरियो के नाम भी जम्बूद्वीप के विदेह के क्रमकी तरह ही होने चाहिये थे। परन्तु जौहरीलाल जी की पूजा में वह क्रम नहीं है।

इस प्रकार जौहरीलालजी की पूजा का कथन त्रिलोकसार से भिन्न पडता है। इस विषय मे जैसा कथन त्रिलोकसार मे है वैसा ही त्रिलोकप्रज्ञप्ति, राजवार्तिक, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, हरिवंशपुराण, लोकविभाग और सिद्धांतसार (नरेन्द्रसेनकृत) मे है। और वैसा ही लोकप्रकाश श्वेतांबर ग्रंथ मे हैं। इस तरह जौहरीलालजी की पूजा का कथन आचार्यप्रणीत उक्त सभी ग्रंथो के अनुकूल नहीं है। यह पूजा विक्रम स० १६४६ मे बनी है और बहुत ही आधुनिक है।

इस पूजा मे ऐसा विरुद्ध कथन क्यों किया गया ? इसका कारण ऐसा मान्नम पडता है कि पूर्व पश्चिम विदेह मे सीता सीतोदा के उत्तर दक्षिण तटो पर जिस क्रम से शास्त्रो में नगरियो का स्थान निर्देश किया है उसी क्रम के साथ सीमन्धरादि तीर्थंकरों की जन्म नगरियो को पूजा मे बैठाया गया है, उसी से यह गड़बड़ी हुई है।

मेरुसे पूर्वमे सीता नदीका उत्तर दक्षिणतट और पश्चिम मे सीतोदा का दक्षिण-उत्तर तट ये कुछ ४ स्थान विदेह मे माने जाते हैं । इनका क्रम ऐसा है कि—सीता के उत्तर तट का पहिला स्थान, सीता के दक्षिण तट का दूसरा स्थान, सीतोदा के दक्षिण तट का तीसरा स्थान और सीतोदा के उत्तर तट का चौथा स्थान ऐसे मेरु के प्रदक्षिणा रूप से चार स्थान शास्त्रो मे विदेह के माने हैं । प्रत्येक स्थान मे इस वक्त एक-एक तीर्थंकर मौजूद हैं । प्रत्येक स्थान मे आठ-आठ देश होते हैं और प्रत्येक देश मे एक-एक राजधानी नगरी होती है । प्रत्येक स्थान के ८ देशो की ८ नगरियो मे से किसी एक नगरी मे विद्यमान बीस तीर्थंकरो मे से किसी एक तीर्थंकरो का जन्म हुआ है ।

१० जीहरीलालजी ने या उनसे पूर्व और किसी कवि ने यह समझ लिया है कि जिस क्रम से विदेह मे ४ स्थानो की स्थिति है उसी क्रम से उनमे सीमधरादि तीर्थंकरो की नाम क्रम से जन्म-नगरियो हुई हैं । पहिला तीर्थंकर प्रथम स्थान की नगरियो मे से किसी एक (पुण्डरीकिणी मे) हुआ तो दूसरा तीर्थंकर दूसरे स्थान की नगरियो मे और तीसरा तीसरे स्थान की नगरियो मे व चौथा चौथे स्थान की नगरियो मे होना चाहिए । इसी समझ के अनुसार उन्होने पूजा मे दूसरे तीर्थंकर युग्मधर की जन्म-नगरी विजया की दूसरे स्थान सीता के दक्षिण तट पर लिख दी है और तीसरे तीर्थंकर बाहु की जन्म-नगरी सुसीमा को तीसरे स्थान सीतोदा के दक्षिण तट पर लिखी है ।

इस प्रकार उन्होने ऐसा लिखकर तीर्थंकरो और उनकी जन्मनगरियो का स्थान क्रम तो बैठा दिया किन्तु ऐसा पूर्वाचार्यो के प्रतिकूल पड़ेगा यह ख्याल उनको नही आया । अयोध्या को

उन्होंने पूजा में चौथे स्थान में चौथे तीर्थंकर सुबाहु की जन्मनगरी बताई है। यहाँ नगरी में ही गलती की गई है क्योंकि यह नगरी सीतोदा के उत्तर तट पर है, इसी तट पर विजया नगरी है जो पूजा में युग्मधर तीर्थंकर की पहिले जन्म नगरी बताई जा चुकी है। एक ही तट पर दो तीर्थंकरों की दो जन्म नगरियाँ नहीं हो सकती हैं। क्योंकि विद्यमान २० तीर्थंकरों में से किसी एक तीर्थंकर का जन्म एक ही तट पर हुआ करता है ऐसा शास्त्र नियम है।

पूजा में जो नगरियों के नाम (अयोध्या को छोड़कर) और उनके साथ तीर्थंकरों के नाम लिखे हैं, उनको हम यदि सही मानकर लें तो शास्त्रानुसार प्रथम सीमन्धर स्वामी की जन्म नगरी पण्डरीकिणी नगरी सीता के उत्तर तट पर है जिस पर तो कोई विवाद ही नहीं है।

दूसरे युग्मधर की जन्म नगरी विजया को सीतोदा के उत्तर तट पर माननी होगी। तीसरे बाहु की जन्म नगरी सुधीमा को सीता के दक्षिण तट पर माननी होगी और शेष बचा सीतोदा का दक्षिण तट उस पर चौथे तीर्थंकर सुबाहु की जन्म नगरी (वीतशोका) माननी होगी। सरित् देश में वीतशोका का उल्लेख उत्तरपुराण पर्व ६२ श्लोक ३६ में आचार्य गुणभद्र ने भी किया है। बाकी १६ तीर्थंकरों की जन्म नगरियाँ और उनके स्थान भी इसी तरह इसी क्रमसे व बाकी ४ में सम्बन्धी विदेहों में समझ लेना चाहिये।

विनयविजय कृत संस्कृत के लोकप्रकाश नामक श्वेतांबर ग्रन्थ के सर्ग १७ श्लोक ३५, ३६, ५२, ५५ में सीमन्धरदि ४

तीर्थकरो का स्थान क्रमशः पुष्कलावती, बम, वत्स और नलिनावती (दिगम्बर ग्रन्थो मे इसकी जगह सरित् नाम लिखा मिलता है) इन ४ देशो मे बताया है। इन्ही ४ देशो की ४ राजधानियो के नाम क्रमशः पुण्डरीकिणी, विजया, सुसीमा और वीतशोका है जो इस लेख मे ऊपर लिखी गई है। ये चारो नगरियो और चारो देश पूर्व-पश्चिम विदेह मे सीता के उत्तर-दक्षिण तट और सीतोदा के दक्षिण-उत्तर तट पर देवारण्य व मूतारण्य की वेदी के पास के स्थानो पर है।

इस प्रकार पं० जोहरीलालजी कृत विद्यमानविंशति तीर्थकर पूजा मे तीर्थकरो की जन्मनगरियो के जो स्थान बताये गये हैं वे स्थान चाहे जोहरीलालजी ने खुदने कल्पना करके लिखे हो या उनसे पूर्व के किसी अन्य ग्रन्थकार ने लिखे हो, यह तो निश्चित है कि उनका ऐसा लिखना पूर्वाचार्यो के ग्रन्थो से मेल नही खाता है।

अतः वह उपेक्षा के योग्य है। हा अगर स्थान क्रमकी अपेक्षा से तीर्थकरो के नामो का क्रम माना जावे यानी पहिले स्थान मे पहिला तीर्थकर दूसरे स्थान मे दूसरा तीर्थकर इस तरह सीमन्धरादिको का क्रमबद्ध होना माना जावे तो पूजा मे लिखी उनकी जन्मनगरियो के नाम गलत मानने पडेंगे। चाहे पूजा मे लिखे नगरियो के स्थान गलत हो या नगरियो के नाम गलत हो, दोनो में एक गलत जरूर है।



भारतवर्षीय दि० जैन संघ के वर्तमान में उपलब्ध प्रकाशन

१.	कसाय पाहुडं भाग	१	२१)
२	"	"	२
३	"	"	१०
४	"	"	११
५.	"	"	१२
६	"	"	१३
७.	"	"	१४
८	"	"	१५
९.	"	"	१६
१०.	जैनधर्म		१६)
११	तत्त्वार्थ सूत्र		१५)
१२.	ईश्वर मीमांसा		१०)
१३	सत्यार्थ दर्पण		५)
१४	विराग काव्य		२)
१५	रत्नावली भाग २		३०)
१६	चारुदत्त चारित्र		१)
१७	रिलीजन एण्ड पीस (अंग्रेजी)		७)

नोट— ३००) के आर्डर पर २५ प्रतिशत छूट । पोस्टेज, पैकिंग व रेलभाडा अतिरिक्त ।

कार्यालय .

भारतवर्षीय दि० जैन संघ
चौरासी मथुरा
(उ० प्र०) २८१००४
फोन : ६७११

॥ श्री ॥

ग्रन्थ-संशोधन

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७	प्रारम्भ	मुक्ति का	भक्ति का
५६	१७	वेही	वैसे ही
६१	प्रारम्भ	<u>४</u>	<u>५</u>
६२	६	तको	तक
७१	२४	इस स	इस सब
७२	१७	श्वभ्रया	श्वभ्राया
८४	१	जनमुनियो	जैन मुनियो
८५	५	के केई	केई
६१	२१	विमेषय	विषय मे
६७	प्रारम्भ	<u>६</u>	<u>७</u>
६७	६	अधक	अधिक
१००	१३	चा० सा०	चा० सा०
१०४	प्रारम्भ	<u>७</u>	<u>८</u>
११६	१६	आपु	आयु
११६	प्रारम्भ	<u>८</u>	<u>९</u>
१२४	टिप्पणी	पचवर्ष	पचवर्ष
१२५	१४	मूलाधार	मूलाचार
१२६	प्रारम्भ	<u>९</u>	<u>१०</u>
१२६	२	भेटने	मेटने
१२७	७	आशवासर	आशवास २

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३०	७	गृहस्थे के	गृहस्थ के
१३०	१६	क्रियाकों	क्रियाओं
१३०	१७	स्यदत	स्यादतः
१३१	१८	श्रवकों	श्रावकों
१३२	६	वरु	वरु
१३६	२३	दीघ	दीर्घ
१४६	प्रारम्भ	जैनधर्म	जैनधर्म मे
१६०	११	नहति भु जञ्जेत्	नहति भु जेञ्जेत्
१६६	१५	आदि देवी की	आदि देवी
१६७	१	जिनच द्रादि	जिनचन्द्रादि
१६७	१८	किञ्च अकुरा	कि अंकुरा
१६८	६	इन्द्रनदी के	इन्द्रनदी इनके
१७२	१४	भावसेन ने	भावसेन के
१७३	३	लेखों से	लेखन से
१७३	४	भवन मे	भव वन में
२१२	टिप्पण १	बनने का	बनाने का
२१७	७	हितषिणा	हितैषिणा
२५६	१६	अन्न मे	अन्न मे
२७३	६	पउम चरिय	पउम चरिय में
२७७	टिप्पणी	तीनों पक्तियां	×
३२०	टिप्पणी	卐	

卐 अमर कौष कांड ३ वगै १ श्लो० ३६ "नग्नो-
ज्वासा दिग्बर" मे नग्न
आदमी के ३ नाम दिये हैं ये
नाम बहरे गुणे तिरस्कृत

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
			आदिमियों के नामों के बीच में दिये हैं । अगर अमरकोश के कर्त्ता दि० जैन होते तो वे नग्नता (दि० त्व) की ऐसी अवमानना कभी नहीं करते ।
३२८	२३	भारतीत	भारतीय
३६४	२०	पातजाप	पातजल
३६४	२२	अमत्तचन्द्र	अमृत चन्द्र
४०१	२३	उसने	उससे
४२२	अन्तिम	वैज्ञानिक के	वैज्ञानिकों के
४३७	२४	देखिये—	×
४७५	१०	कल	काल
४७७	२३	मधुर	मधुर
४७७	२३	दोषेरपेत	दोषैरपेत
४७८	२	सम सम	सम
"	"	जन	जैन
४७६	१	तियग्	तिर्यग्
४७६	१२	सज्ञा	संज्ञा
४८०	६	तदनतर च	तदनंतर च
४८०	१८	आक्षर	साक्षर
४८२	टिप्पणी	सग्रह	धर्मसंग्रह
४८३	२	सर्वत्र के	सर्वत्र
४८३	५	सवज्ञस्य	सर्वज्ञस्य
४८४	६	त्यात्	स्यात्
४८४	१३	ग्रहस्थावस्था	गृहस्थावस्था

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८६	१७	प्रतिमाधारी	प्रतिभाधारी
४९३	२०	वध	वध
५०३	१५	तक	तर्क
५०६	४	पचास्तिकाय	पचास्तिकाय
५०७	३	शात	सान्त
५०७	१९	यथात्यय	यथात्यन्त
५०७	२१	चले हुए	जले हुए
५१७	प्रारम्भ	सभी	कभी
५१९	"	"	"
५१७	८	खडिता	खडिता
५१९	२	समत	समत
५२०	१५	जनपत्रो	जैनपत्रो
५२२	९	कवि के	कवि ने
५२२	२०	एक एक	एक
५३६	४	प्रति पत्रि	प्रतिपत्ति
५४४	१४	समिदा	समिदी
५४८	६	चराभ्यस्य	वैराग्यस्य
५६२	९	अकेलक	अचेलक
५६२	१४	गवेषक	गवेषक
५६३	१६	विशेष और	विशेष अन्तर

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६४	११	किये हैं	दिये हैं
५६७	१७	प्रस्तुत	प्रत्युत
५६८	४	पालनभी	×
५६८	२३	बनाने	बनाये
५८८	३	चतुर्थं ६३ षष्ठ अनु	चतुर्थं भक्त षष्ठ भक्त
५८६	२१	सेठ	उसे
५६६	१२	तागर	सागर
५६६	१७	सत्यमजु	सत्यभक्त जी
६१६	२२	ठोरते हैं	ढोरते हैं
६१६	२३	रसानिब	रसानिब
६२१	अन्तिम	मोक्षमार्ग प्रकाशक पृ	मोक्षमार्ग प्रकाशक पृ १६४
६५८	टिप्पण ३	बताते हैं	बनाते हैं
„	„ ८	तय है ॥ अठपहस्या	जय है ॥ अठपहस्या
„	„ ६	शहरो	शहरो मे
„	„ ११	अठ पहस्या	अठ पहस्या
६६२	अन्तिम	पापण	पोषण
६६४	१	सष	सष
६६४	३	आपने	अपने
६६८	१२	निरुला था	निकाला था
६६६	१०-११	पञक	पूजक
६७७	११	तीर्थंकरो का	तीर्थंकर का

६८६]

[★ जैन निबन्ध रत्नावली भाग २

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६७६	१७	दूसरा तर्थकर	दूसरा तीर्थकर
६८०	१७	१५ रत्नावली	१५ जैन निबन्ध रत्नावली
६८०	१८	चारित्र	चरित्र

नोट - ये थोड़ी सी गलतियां जो सरसरी तौर पर नजर आई हैं सशोधन में वे ही दी गई हैं। प्राकृत सस्कृतादि श्लोको की तथा अनुस्वार विसर्ग, मात्रा, रेफा, काँमा फुलस्टॉप, आदि की अन्य बहुतसी गलतियाँ हैं सुज्ञ पाठक ध्यान से अध्ययन करें।

—रतनलाल कटारिया



भारतीय श्रुति-दर्शन केन्द्र
जयपुर

हरिश् चन्द्र ठोलिया

15, नवजीवन उपवन,
मोती डूंगरी रोड, जयपुर-4

मंगलम्

जयति त्रिजगद्व्याप्तमिध्यात्वह्वान्तनाशिन ।
श्रोवद्धं मानतीर्थशा केवलज्ञानभास्करा ॥१॥
प्रमाणनयनिर्णीत - वस्तुतत्त्वमबाधितम् ।
हितावह समीचीनं युक्तिमञ्जिनशासने ॥२॥
कालदोषादभूत्तत्राऽपसिद्धांतविधेचना ।
पुंक्त्यागमविरुद्धा च विपरीतक्रियापरा ॥३॥
पक्षव्यामोह-सश्रेस्ता केचित् पण्डितमानिन ।
यथाभत्यार्हती वाणीमाहु श्रद्धघृतेऽपि च ॥४॥
अनाकलय्य सत्यार्थं सन्मार्गस्य विद्वन्नाम् ।
कृत्वैके जैनजनता-मतिं विप्रमयन्ति च ॥५॥
सत्यासत्य-विवेकायोद्धृत्य सूक्तिसुधारसम् ।
मिलापचन्द्र शास्त्राब्धेर्व्यंतरच्चेत्किमद्भुतम् ॥६॥
सत्पथ-प्रचलमाय किंचना-ऽऽलेखि विज्ञानसम्मतं मतम् ।
तज्जिनेन्द्रनयनिर्णिनीषवो विज्ञगोष्ठिषु विभृष्य तन्वताम् ॥७॥
शास्त्रार्थ-नवनीतेनाऽनेन नृताऽस्तु भारती ।
सतां दुःज्ञानचारित्रदायिनो वरदायिनो ॥८॥
मगल भगवाद् वीरो, मगल जिनभारती ।
मगल साधवो नित्य, मगल धार्मिका जना ॥९॥